

Первая строфа		предшественники	О тексте	О музыке
Иисусе мой пренаслаждший и Творче света, Еще хочь ми мало пожить моего обета	покаянный	ОР РНБ Тит. 4172 ГИМ, Муз.собр, 1743	Два текста: <i>Пану Богу</i> и <i>Иисусе мой пренаслаждший</i> в последнем тот же инципит, акростих иеродиякон герасим парфенович	та же партитура
Господи мой, ярость Твою Не покажи надо мною, О жестоком гневе твоём Не суди мя в гресе моем.	покаянный (мотивы 37 псалма)			
Имам аз своего Иисуса моего Не творил бо есмь благаго любве ради Его	покаянный (обет иночества)	ОР РНБ Пог 426 ОР РНБ Тит. 4172. Q.XIY.25	Тот же; в Q.XIY.25 помета: <i>Просим Иисуса сладчайшего, чтобы во младости бодрее жити и до старости дойти и во монашество прийти и добре Ему угодити.</i>	Та же
Ты еси Иисусе, ты моя радости, Ты мне веселие, ты моя сладосте	умиленный			
Надежду мою в Бозе полагаю, Промыслу Того весь себя отдаю	умиленный (мотивы 124 псалма)	ОР РНБ Пог 426 ОР РНБ Тит. 4172	Кантыка <i>Ах не вем, не вем</i> (вар. <i>Не вем, ах не вем</i>)	Развито мелодическое зерно
Превзыдох меру, о мой вечный Боже, Во дневных злобах кто ми в том поможе?	покаянный	ОР РНБ, Тит. 4172 ОР РНБ, Пог 426	Переложение кантыки <i>Пребзляем мяру</i> ; в псалме сохранены два варианта 1й строфы	Политекстовая партитура: в ОР РНБ Тит. 4172 с текстами кантык <i>Пребзляем мяру</i> , <i>Щенсливы кому</i> , в дописке – фрагмент <i>Превзыдох меру</i>
Зряши Сына поносно смерти осужденна, От ближних и знаемых весма оставленна, Зряши Сына своего в ланиты биенна, По лицу ругаема и заплеваема	плач Богородицы			
О возлюбленный сыне, что сие сотворил? В сетование радость Матере претворил. Рцы преславный Иисусе, Сыну возлюбленный, Язвенный без милости и от всех забвенный	плач Богородицы			
О душе кожда верна, Ко Богу нелицемерна, Призри на Христа едина, Бога превечнаго сына	страсти Христовы			
Нас дея распятаго Марие видящи, Ах! Увы! Чадо мое, вопиет слезяше. Тя болезненна, уединенна Зрящи на кресте, аз уязвенна.	плач Богородицы			