Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник»

Утверждаю:
Директор Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль»

Н.С. Каровская _____
«___» _____ 20____ г.

Программа дополнительного образования
«Школа колокольного искусства в Ростове Великом»
Возраст учащихся от 14 лет.
Срок реализации 9 недель.

Разработчик:
В.А. Садовников,
заведующий центром
колокольного искусства

Ростов, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Из всех видов церковного искусства, бытовавших в России многие сотни лет, наиболее разрушенным оказалось колокольное искусство. Во-первых, антиколокольная компания принесла огромные потери, когда в 20-е годы массово стали сниматься и уничтожаться колокола. Затем новая волна при Хрущеве. Во-вторых, звоны и их исполнение - это устная традиция. В редких случаях она как-то фиксировалась.

Несколько десятков тысяч колоколен и звонниц существовало в России до революции, и только лишь три известных нам подколоколенных сооружения сохранили свои колокола до настоящего времени: Псково-Печерская звонница, Вологодская Софийско-Успенская колокольня и соборная звонница Ростова Великого. Две – Псково-Печерская и Ростовская, сохранили традицию звона. Первая представляет древнюю – качающийся способ – очепной, а вторая – более позднюю, XVII века, когда пришел новый стиль – язычный. Это лишь крупицы, мозаика большого полотна, которую мы не восстановим никогда.

Под нематериальным наследием нужно понимать не только сам звон, но и традицию звукоизвлечения, композиционные особенности и приемы.

В Ростове к звонам относились всегда с особым уважением. Желая зафиксировать традицию исполнения и характер звона, в XIX веке ростовский священник протоиерей Аристарх Израилев провел грандиозную работу по изучению соборной звонницы и ее колоколов. Впоследствии появляются несколько работ. Первая – "Ростовские колокола и звоны", напечатанная в Памятниках древней письменности С.-Петербурге в 1884 году. В нее включены описания колоколов, нотные записи, порядок работы звонарей, схема расположения колоколов и веревок. Данный труд отвечает на многие наши вопросы, но есть и спорные моменты. Вторая – Коллекция вилочных камертонов Израилева, изготовленных, по его мнению, в тоны колоколов соборной звонницы, дополняет общее представление о Ростовских колокольных звонах. Мы пытаемся в ней разобраться.

Следующий этап – акустические записи в 1960-е годы, после которых появляется виниловая пластинка, разлетевшаяся по всему миру, и фильм "Память. Ростов Великий." из цикла "Семь нот в тишине".

80-е годы соборная звонница в Ростове вновь обращает на себя внимание. Производятся реставрационные работы, появляются музыканты, которые благодаря записям Аристарха Израилева пытаются восстановить традицию исполнения колокольных звонов. Именно в Ростове в мае 1989 году возникает Ассоциация колокольного искусства России, благодаря которой в 90-е годы вновь появился интерес к колокольному звону.

Тем не менее, что касается современной школы, то в ней до сих пор не нашли отражения вопросы изучения колокольного звона, как древнейшего вида музыкального искусства и части духовной жизни общества. Учащиеся только вскользь знакомятся с колоколами и звоном, слушая музыкальные произведения, читая литературные произведения. Они практически ничего не

знают об истории создания колоколов, их акустических особенностях, музыкальной индивидуальности и неповторимости.

Настало время открыть традиционное музыкальное искусство колокольного звона, чтобы современное поколение осмыслило его как неотъемлемую часть жизни человеческого общества.

Новизна программы состоит в том, что обучающиеся осваивают игру на колоколах как на церковном, так и на музыкальном инструменте, изучают историю колокольного искусства, отливку и настройку колоколов. У учащихся формируется чувство ритма и такта в музыке, интерес к изучению истории родной страны, гордость за культуру своего народа. Все это способствует развитию всесторонней личности учащегося и его дальнейшей заинтересованности в познании нового.

Актуальность.

В настоящее время происходит активное возрождение колокольного искусства. Нуждаются в звонарях, как и новые звонницы, так и восстановленные старые колокольни. Вместе с этим колокола применяются не только в церкви – их включают в выступления на торжественных мероприятиях, используют в постановках театров, добавляют аккомпанементом в музыке. Поэтому требуются не просто звонари, а высококвалифицированные специалисты, знающие основы традиционных звонов, владеющие знаниями о правильном подборе звука и ритма и умеющие применять свои умения на практике.

Цель программы – обучить воспроизведению колокольных звонов, развить чувство ритма, интерес к изучению истории и культуры родной страны, воспитать духовно – нравственные качества, патриотизм на основеизучения искусства колокольного звона.

Для достижения данной цели следует решить следующий комплекс обучающих, воспитательных и развивающих задач.

Обучающие задачи:

- познакомить учащихся с историей развития колокольного искусства в России и Зарубежом;
- сформировать знания о традициях исполнения колокольного звона России;
- *сформировать знания о смысле православного богослужения;*
- способствовать усвоению основных элементов звонов Ростова Великого;
- сформировать знания об уставе колокольного звона и церковного богослужения;
- обучить импровизации с музыкальными произведениями, учитывая акустические особенности каждого колокола;
- познакомить учащихся с оборудованием колоколен и звонниц;
- познакомить учащихся с монастырями и храмами, их колокольнями, наборами колоколов на примере выездных и пеших экскурсий.

Воспитательные задачи:

- воспитывать бережное отношение к сохранению традиций русского народа;
- развивать личностные качества: самостоятельность, ответственность, активность;
- формировать потребность в самопознании, в саморазвитии;

- способствовать развитию любознательности, расширять духовный и интеллектуальный кругозор учащихся;
- воспитывать чувство любви и привязанности к своему краю, его истории и культуре;
- формировать духовно-нравственные качества.

Развивающиезадачи:

- Развить чувство ритма;
- формировать активную жизненную и гражданскую позицию;
- развить у учащихся творческий подход к колокольному ремеслу, умению по составлению собственного звона;
- прививать христианскую православную культуру и духовно-нравственное отношение к окружающему миру.

Возраст лиц, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: данная образовательная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 14 лет.

Условия набора на обучение: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: от 8 до 12 человек.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.
Программа рассчитана на 9 недель обучения, 240 академических часов.

Формы, режим занятий.

Форма организации занятий: групповая.

Занятия групп проводятся 5 раз в неделю по 6 часа, т.е. 30 часов в неделю.

Прогнозируемый результат

Предполагается развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся, повышение духовной культуры учащихся, воспитание духовно-нравственного отношения к окружающему миру.

У учащихся формируются духовно-нравственные ценности, развивается чувство патриотизма, любви к Родине, семье.

Идет приобретение знаний о истории колокольного искусства и его значения в истории России, которые необходимы для формирования мировоззрения личности. Накапливаются знания об истории родного края, района и области.

Проверка результативности овладения дополнительной общеразвивающей программой «Ростовская школа колокольного искусства»

Цель диагностики	Вид диагностики	Время обучения	
Выявление уровня мотивации	Анкетирование, собеседование, наблюдение	1 неделя обучения	
Уровень творческого отношения к процессу обучения	Создание рефератов, проектов	Конец 2 месяца обучения	
Уровень знаний, умений, навыков	Контрольное прослушивание	Конец 1 месяца обучения	Конец 2 месяца обучения

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (240 ЧАСОВ)

Название темы	Количество часов		
	теория	практика	общее
Тема 1. Мастерство звонаря	6	12	14
Тема 2. Техника звона	10	54	64
Тема 3.Оборудование колоколен	14	2	16
Тема 4. История колоколов и звонов	28	4	32
Тема 5. Нотная расшифровка звона	12	4	16
Тема 6. Введение в музыкальную акустику	8		8
Тема 7. Колокольный звон в Чинопоследовании Церковного богослужения	5	1	6
Тема 8. Должностные обязанности звонаря	1	1	2
Тема 9.Литургика	30	2	32
Тема 10. Церковное пение	30	2	32
Тема 11. Факультатив «Ростовские колокола и звоны»	4	2	6
Тема 12. Факультатив «Наследие отца Аристарха Израилева и Ростовские звоны первой половины XX века»	4		4
Итого	156	84	240

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Мастерство звонаря.

Теория. Построение колокольного звона. Анализ общего звучания колоколов.

Практика. Составление композиции колокольного звона. Ритмика звона. Схематические упражнения.

Тема 2. Техника звона.

Теория. Группы колоколов. Зазвонные, подзвонные и благовестники. Управление колоколами. Традиции звона в разных городах России (Москва, Ярославль, Ростов).

Практика. Постановка правильной позиции правой руки (Зазвонные колокола). Основные приемы игры на зазвонных колоколах. Техника игры на подзвонных колоколах. Совмещение подзвонных и зазвонных колоколов. Звон

в благовестник. Одновременный звон в зазвонные, подзвонные колокола и благовестник. Начало звона. Затравка. Конец звона (удар во все колокола).

Тема 3. Оборудование колоколен

Теория. Техника безопасности. По дколокольные сооружения. Развеска колоколов на колокольне. Виды креплений подвеса колокола, языка. Обследование колокольни, составление документации.

Практика. Составление работы по оборудованию колокольни.

Тема 4. История колоколов и звонов

Теория.Первые упоминания о принципах сбора на богослужения в монастырях. Первые била и клепала. Колокольное дело в 15-17 вв.: Псков, Новгород. Первые московские литейщики. Московский пушечный двор и литье в 17 в. Колокольное дело сер. 17-19 вв.: от частных предприятий к ярмаркам 19 вв. Колокольное дело в 20 в.: от уничтожения к возрождению искусства.

Практика. Паспортизация колоколов.

Тема 5. Нотная расшифровка звона

Теория. Виды благовеста. Ионинский звон. Будничный звон. Будничный звон от Фоминой недели до отдания Пасхи. Егорьевский (Георгиевский) звон. Погребальный звон. Водосвятный перезвон.

Практика. Восприятие на слух и нотная расшифровка звонов. Исполнение звонов по нотам.

Тема 6. Введение в музыкальную акустику

Теория. Звуковые колебания. Простые синусоидальные колебания. Обертоновая структура звука. Три типа звуков с точки зрения звуковысотности. Особенности спектральной структуры и слухового восприятия. Биения, причины появления, значение для звучания колоколов и звонов. Модальная структура колебаний колоколов. Узловые меридианы и кольца. Средневековые европейские колокола. Значение для русских звонов. Русские колокола XVI – первой половины XVII века (Андреевский тип). Внешний вид, особенности звучания, связь с европейскими традициями. Русские классические колокола (Даниловский тип). Европейские октавные колокола. Особенности использования. Различные подходы к строю колокольного набора: высота звука, тембр, историческая и христианская символика отдельных колоколов.

Тема 7. Колокольный звон в Чинопоследовании Церковного Богослужения

Теория. Зависимость использования благовестных колоколов от статуса празднуемого дня. Благовест. Символическое значение благовеста, особенности его совершения. Перезвон. Разновидности перезвонов. Зависимость использования перезвонов от видов празднуемых событий. Перебор. Чем отличается перебор от перезвона? Особенности использования перебора при погребении высшего духовенства. Трезвон. Символическое значение трезвона. Звон в двои, особенности его совершения. Двузвон. Происхождение, символическое значение и порядок совершения. Звон к Евангелию. Символическое значение и порядок совершения. Звон на Честнейшую. Символическое значение и порядок совершения. Звон к Достойно. Символическое значение и порядок совершения. Часовые звоны, звон к Мефимонам, звон к Литургии Преждеосвященных Даров. Порядок совершения

звонов на всенощном бдении в Великий Четверг. Порядок совершения звонов в Великую Пятницу. Пасхальные звоны. Звоны Светлой Седмицы. Порядок посещения колокольни. Звоны Архиерейские. Особенности и порядок совершения звонов при участии в службе архиерея. Звоны частных богослужений, главная их особенность. Звоны крестных ходов и церковных шествий. Звоны попутные. Звоны на освящение храма, порядок и особенности совершения звонов. Звоны не богослужебные (социальные, концертные, фестивальные, мемориальные).

Практика. Знакомство с уставами колокольного звона.

Тема 8. Должностные обязанности звонаря

Теория. Обязанности звонаря как штатного работника православного прихода. Права звонаря. Оптимизация работы и методы ее продвижения.

Практика. Составление образца должностных инструкций.

Тема 9. Литургика

Теория. Понятие о Литургике как науке. Понятие о церковном уставе. Богослужебные книги. Дневной круг Богослужения. Части Богослужения и время их совершения. Недельный круг Богослужения. Годовой круг Богослужений. Символика различных времен церковного года. Градация православных праздников. Двунадесятые и великие праздники. Краткое изъяснение Всенощного Бдения. Изъяснение Божественной Литургии. Проскомидия и Литургия Оглашенных. Изъяснение Божественной Литургии. Литургия верных. Таинства и обряды. Место колокольного звона в церковном Богослужении. Обязанности и качества звонаря как участника Богослужения.

Практика. Участие в церковных службах.

Тема 10. Церковное пение

Теория. Звук. Длительность звука. Пауза. Ритм. Такт. Затакт. Размер. Синкопа. Аккорды. Трезвучие. Нотный стан. Звукоряд. Тон и полутон. Знаки альтерации. Интервалы. Консонанс и диссонанс. Лад. Гамма. Тоника. Темп. Оттенки звука.

Практика. Построение интервалов. Построение минорных и мажорных гамм. Ритмические упражнения. Пение гласов.

Тема 11. Факультатив "Ростовские колокола и звоны"

Теория. Знакомство с историей соборной звонницы Ростова Великого. Архитектура звонницы. Подбор колоколов.

Практика. Подъем на звонницу, прослушивание каждого колокола и пять основных звонов.

Тема 12. Факультатив "Наследие отца Аристарха Израилева и Ростовские звоны первой половины XX века"

Теория. Наследие отца Аристарха Израилева, знакомство с его работой «Ростовские колокола и звоны».

Дополнительные мероприятия

Выездные и пешие экскурсии по монастырям, храмам для ознакомления с их историей, архитектурой, знакомством с колокольными наборами, системой развески и элементами крепления.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности.

В связи с этим особое место в программе занимают следующие **формы** обучения:

- словесные: рассказ, беседа, лекция, диалог;
- наглядные: фильмы и мастер – классы;
- практические методы: упражнения, аудио прослушивание, самостоятельная импровизация;

Основные **методы обучения**: диалогический, показательный;

- преподавания: объяснительный, информационно-сообщительный, иллюстрированный;
- учения: репродуктивный, исполнительский, частично-поисковый, творческий;
- воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Методы, используемые на занятиях.

1. Единство восприятия и созидания: зрительный материал и практическая работа не подавляет, а имеет цель дать материал для размышления, фундамент для понимания.
2. Постоянный диалог: Цель диалога учителя и ученика – размышление вслух, коллективное размышление о зрительном материале. Формирование способности видеть за внешней формой явления его содержание (развитие ассоциативного, образного мышления).
3. Создание на уроках «ситуаций уподобления»: игровых моментов, помогающих ученикам увлечься темой урока.
4. Метод коллективных работ: с его помощью ученики учатся общению между собой в творческом процессе.
5. Акцент на духовно-эстетическую тематику: программа основана на православной тематике, что приобщает к духовным ценностям.

Методические рекомендации.

В целях поддержания устойчивого внимания и активизации, учащихся сочетаются устные объяснения материала с применением картинок событий, увязываем изучаемый материал с жизнью, практикой, опытом учащихся. Немаловажны игровые моменты.

Основные теоретические определения учащиеся запоминают при неоднократном повторении и записывают в тетради.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Просторное светлое помещение, столы для занятий, стулья.

Необходимое оборудование:

1. Компьютер.
2. Киноконцертный зал.
3. Звонница.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Искусство колокольного звона /Учебное пособие для средних специальных заведений Министерства культуры РФ/ - М., 2005.
2. Радин П.В. Самоучитель игры на русской звоннице. Двойка – СПб: Школа звонарей Санкт – Петербурской митрополии. 2013.
3. Радин П.В. Самоучитель игры на русской звоннице. Тройка – СПб: Школа звонарей Санкт – Петербурской митрополии. 2014.
4. Спирина Л.М. Колокола Троице-Сергиевой Лавры (история и современность). - М., Индрик, 2006.
5. Шариков В.Г., св. Владимир Наумов, Зайцев В.В., Маркелов П.Г., Смирнов Д.В., Чеботарев А.Л. «Практическое руководство для звонарей православных храмов» - М., Колокольный центр, 2007.
6. Шашкина Т.В. Книга колокольного мастерства. - М., Интернет, 2007.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко А.Ф. История колоколов России XI– XVII вв. – М: Русская панорама, 2012.
2. Бондаренко А.Ф. Из истории колоколов России. Избранные труды по отечественной кампанологии – М: Русская панормама, 2014.
3. Горкина А.Н. Колокольные звоны: особенности музыкальной организации. - М., РАМ им. Гнесиных, 2008.
4. Горкина А Н. О чем звонят колокола. - Изд. 2-е-М., МКЦ, 2007.
5. Горохов В. А. Звонят колокола – М: Даниловский благовестник, 2006.
6. Горохов В.А. Колокола земли Русской – М: Вече, 2009
7. Горохов В.А. Россия под звон колоколов – М: Молодая гвардия, 2007.
8. *Дивногорцева С. Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры / С.Ю. Дивногорцева. - М.: ПСТГУ, 2007.*
9. Закон Божий – М: Издательство Московской патриархии РПЦ, 2012.
10. Захаров Н. Кремлевские колокола. - М., 2011.
11. Кавальмахер В.В. Способы колокольного звона и древнерусские колокольни – М: Отечество, 1985.
12. Ковалев В.В. Раздайся благовестный звон – М: Православное братство во имя Архистратига Михаила, 2003.
13. Козлов П., Пыляев М., Оловянишников Н. Знаменитые колокола России – М: Отечество, 1994.
14. Колокольный звон как феномен славянской культуры. История и современность – М: Белорусская православная церковь, 2011.
15. Николаев Н. Школа Игры на фортепиано –М: Музыка, 2003.
16. Общество церковных звонарей - http://www.zvon.ru/zvon4.view1.html . Дата обращения: 19.10.2016.
17. Оловянишников Н.И. История колоколов и колокололитейное искусство – М: Русская панорама, 2010.

18. Покровский А.М. – О музыкальном значении звонниц - http://rusnardom.ru/arkadiy-pokrovskiy-o-muzyikalnom-znachenii-zvonnits/. Дата обращения: 19.10.2016.

19. Радин П. В. Со своей колокольни – СПб: Политехника – сервис, 2012.

20. Смирнова А, Самонов А. Хрестоматия по русской музыкальной литературе – М: Музыка, 1986.

21. Типикон (Устав Богослужения Русской Православной Церкви). - М., Изд. Московской Патриархии (репринтное изд.), 2007.

22. Устав колокольного звона - http://www.typikon.ru/books/kolokola.pdf . Дата обращения: 19.10.2016.

23. Ярешко А. С. Колокольные звоны России – М: Глаголь, 1992.

24. Ярошенко А.С.Музыка колокольных звонов в творчестве русских композиторов второй половины XIX века (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков)/П.И. Чайковский: Вопросы истории стиля (К 150-летию со дня рождения). - М.,2009. (Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып., 108).

25.Горохов А.В. Повседневная жизнь России под звон колоколов- М., Молодая гвардия, 2007

26.Мельник Л.Ю. История колоколов Борисоглебского монастыря- Ростов Великий, Интернет, 2007

27.Видеозаписи Д. Смирнова (Ростов)

- передачи ТВ о колокольных звонах (ведущий Белза)- 1994
- Приезд патриарха Алексия в г. Ростов на праздник города- 1997

28.Видеофильм «Звоны Троице- Сергиевой Лавры»- М., «Астра», 1992

29.Видеофильм «Новгородские звоны. Софийские звоны»- Новгород, 2000

30.Видеофильм «Неугасимый свет»- М.,2000

31.Видеофильм «Очарованный странник»- М. «Русский дом»,2000

32.Видеофильм «Звон (Богородичный) на колокольне Покровского собора на Рогожском кладбище (звонарь Павел Маркелов)»- М., 1998

33.Любительские видеозаписи: Колокола АО «ЛИТЕКС» для Храма Спасителя-М., 1996

34.Видеофильм «Церковный звон в России»- Сан-Франциско, США-2000

35.Видеофильм «Колокола России. Созижду церковь мою»- Свято-Троицкая Сергиева Лавра, «Обитель», 2002

36.Видеофильм НТВ «Об ансамбле «Колокола России»- НТВ, 2003

37.Художественный фильм «Андрей Рублев» -М, «Мосфильм», 1966

38.Видеофильм «Дыхание колокола»- М.,, RENT- TV, 1997

39.Видеофильм «Звоны Казанского собора в Москве»- М., 2000

40.Православный видеокалендарь. Часть 1,2,- М., 2002

41.Видеофильм «Андреич»- М., ТВ-5, 2003

42.Видеофильм «Школа подготовки карильонистов им. Дж. Денина»- Бельгия, Мейхелен6,2005

43.Документальный фильм «Образ веры»- Калязин,2005

44.Документальный фильм «Рождение колокола»- М., 2007