

Керамический автопортрет Михаила Балашова

О том, что в экспозиции «Музей фарфора» (Дом И.А. Шлякова на ул. Пролетарской) можно познакомиться с интересной страницей истории керамического промысла Ростовского уезда, с так называемой карашской керамикой, уже писалось.

В 1920-е годы сотрудники Ростовского музея, совершая экспедиционное исследование сел и деревень уезда, выявили и приобрели у мастеров этого промысла образцы глиняной посуды, игрушек, настольных украшений, штампов для декорирования керамики. Экспонируется эта коллекция наиболее наглядно в формате так называемых «открытых фондов» – так, как сейчас это сделано в «Музее фарфора».



Помимо уже перечисленных видов керамических изделий в этой коллекции представлен автопортрет

Михаила Сергеевича Балашова (1880-1956), фотография скульптурного портрета здесь и публикуется.

Бюст размерами 24 x 12,5 x 9,5 см изображает черноволосого и черноусого мужчину средних лет, в зеленом мундире, украшенном рядами окрашенных черным тисненых кружков. На подставке, декорированной тиснеными узорами, рельефно оттиснута дата: 1914.

Трудно сейчас сказать, что означает эта дата. Возможно, этим годом датирован фотоснимок, который мастер использовал при изготовлении скульптуры, – тогда «1914» – это не год изготовления бюста, а год, когда Балашов был мобилизован в связи с началом Первой мировой войны. Об этом свидетельствует, в частности, и изображенная гончаром одежда – армейский мундир.

Любовь Мельник.