

О планировке усадьбы Шереметевых в селе Вощажникове

Ойнас Д.Б.

Усадьба в селе Вощажникове бывшего Ростовского уезда, ныне Борисоглебского района Ярославской области, принадлежала графам Шереметевым на протяжении двух столетий. Первый владелец села генерал-фельдмаршал граф Борис Петрович Шереметев получил его за Полтавское сражение от царя Петра I в 1709 г.¹ С тех пор имение не выходило из рук этого рода до 1918 года. Об имении, о библиотеке, находившейся в нем, встречаются многочисленные упоминания в работах исследователей истории и культуры России, генеалогии этого рода.² А.А. Титов посвятил селу Вощажникову и вощажниковской вотчине небольшой труд, опубликованный в 1903 г.³ Но материалов об усадьбе, о том, что она представляла собой за период своего существования, ни в одном из этих исследований не содержится.

Во время экспедиции в с. Вощажниково в августе 1998 г. автором было произведено полевое обследование усадьбы – осуществлена съемка плана⁴, выявлены основные композиционные части усадьбы, места расположения служебных и хозяйственных построек.

Усадьба находится на южной окраине села. Комплекс имеет четкие границы, вытянут с запада на восток. Его площадь 330 х 150 м, в начальный период формирования 250 х 150 м. Западный край, примыкающий к главной улице села, ограничен рядовой посадкой ели. Восточная граница закреплена посадкой черемухи. Северную кромку отмечает четкая выравнивающая подработка рельефа и рядовая посадка березы. Южная сторона зафиксирована канавой и рядовыми посадками березы и липы.

Все части комплекса так же четко отграничены друг от друга. Придомовое пространство располагается на главной оси комплекса между хвойным парком, плодовым садом и открытым боскетом.

Всю западную часть усадьбы занимает хвойный парк, границы которого определяются рядовыми посадками ели обыкновенной (90-100 лет) - на западе, лиственницы и пихты - на востоке. С севера и юга парк примыкает к общим границам. Он разделен на две части подъездной аллеей. Представляет собой рядовые посадки лиственницы сибирской, пихты сибирской, сосны обыкновенной, единично тополя бальзамического (для всех 90-100 л.). Подсчет годичных колец свежеспиленных (1997 г.), лиственницы и сосны дал для первой возраст – 106 л., для второй – 104 г. Соответственно парк был посажен не ранее 1896 г. А учитывая то, что деревья предпочитали сажать достаточно крупными, чтобы сразу формировать облик парка, то посадку его можно от-

нести к первым годам XX века.

Плодовый сад с севера примыкает к общей границе комплекса, на юге ограничен центральной аллеей, на западе - территорией хвойного парка, на востоке - березовым парком. Единично сохранились старовозрастные порослевые яблони. Кроме того, в микрорельефе прослеживается подготовка поверхности сада под посадки плодовых (нарезаны боровки). Старожил села К.М. Калиновский сообщает, что в саду росли яблони, сливы, а под ними сажали клубнику. В западной части участка прослежены следы деревянной постройки. По сведениям старожилов, здесь располагалось хранилище для снятых фруктов и садового инвентаря.

«Открытый боскет» с севера ограничен центральной аллеей, с юга примыкает к общей границе комплекса, с запада граничит с хвойным парком, с востока - с березовым парком. В его юго-восточной части располагается хвойный скверик, прямоугольный в плане, со сложным насыщением внутреннего пространства. Внутри скверика, по микрорельефу, определено местоположение беседки. Обнаруженный при шурfovке этого места древесный уголь может свидетельствовать о ее пожаре. Беседка имела прямоугольную форму. Размер приблизительно 5 x 3 м. В западной части боскета К.М. Калиновским указаны местоположения оранжереи и грунтового сарай. Они отмечаются скоплением рудеральной растительности. При шурfovке обнаружены остатки истлевшей древесной конструкции.

Всю восточную часть комплекса занимает березовый парк свободной посадки (90–100 л.) со сложной структурой перетекающих полян, подбитых черемухой. Он разделен на две половины центральной аллеей. В северо-западном углу парка выявлена беседка, видимо, открытого типа, отмеченная кольцевой посадкой берез и уплотнением грунта.

Место главного дома отмечается скоплением строительного мусора в грунте. Относительный объем здания определен в результате шурfovок (32,5 x 18,5 м). В шурфах обнаружены многочисленные древесные угли, свидетельствующие о пожаре дома.

Место пруда, находившегося перед западным фасадом дома, указано старожилами села. Отмечается понижением рельефа. После разрушения усадебного дома строительный мусор был использован для засыпки чаши пруда.

Подъезд к дому осуществлялся со стороны улицы. Он отмечен разрывом в рядовой пограничной посадке ели и двусторонней обсадкой лиственницы. В прилегающей к дому части лиственничная обсадка расходится раструбом. В районе подъездной дороги к дому и вокруг пруда, по воспоминаниям К.М. Калиновского, в начале XX в. располагались цветники в виде рабаток и выпуклых многоярусных клумб. На них росли георгины, маки и др. В оформлении парадного въезда также использовались кусты розы.

Центральная аллея. Часть ее, примыкающая к придомовому пространству, наиболее древняя по происхождению. В ее со-

ставе липа (более 200 л.) и береза (ок. 140-150 л.). У ближайшей к дому части аллеи левая сторона продолжена двухрядной посадкой пихты (90–100 л.). Край, прилегающий к дому, и центр этой части аллеи отмечены кольцеобразной посадкой лип. Часть аллеи, проходящая через березовый парк, отмечается фрагментарно сохранившимися посадками пихты. Дорожка аллеи уплотнена кирпичной крошкой на песчаной подготовке.

Хозяйственные строения усадьбы не сохранились. Коровник, конюшни, каретный и молотильный сараи располагались в удалении от основного комплекса, в поле.

Общая композиция памятника более характерна для эпохи барокко. С большой долей вероятности можно утверждать, что при разбивке усадьбы в Воцажникове использовался один из «образцовых проектов загородных усадеб»⁵, разработанных в 1720-х гг. известным архитектором Доменико Трезини. Эти проекты были предложены правительством к обязательному использованию при застройке пригородов Санкт-Петербурга, по реке Фонтанке. Среди тех, кому было назначено строиться здесь, были Шереметевы⁶. Возможно, при строительстве «Фонтанного дома» П.Б. Шереметев присмотрел один из проектов Трезини для усадьбы в Воцажникове. Анализируя планировку этой усадьбы, можно видеть, что даже после внесения более поздних изменений она в основе своей композиции фактически идентична проектной.

Центральная композиционная ось пересекает усадьбу с запада на восток. На этой оси, отходящей от въездных ворот, располагались главный дом и пруд. Далее ось проходит по центральной аллее парка и заканчивается на его восточной окраине. От въезда к главному дому вела широкая аллея, возможно, двухрядной посадки. На подступах к пруду она заканчивалась, а дорога, огибая пруд с двух сторон, подводила к центральному входу в дом – образуя курдонер. По обе стороны от въездной аллеи образовывались закрытые боскеты, насыщение которых могло быть самым разным. В образцовом проекте, предложенном Д. Трезини, это пространство наполнялось рядовыми посадками деревесных насаждений. Так же, как и сейчас, эти ряды могли быть выполнены из деревьев разных пород.

Пространство справа и слева от главного дома, а также перед его восточным фасадом, было занято цветочным партером. По северной и южной границам этого участка располагались служебные строения, образуя «покой», развернутый в сторону парка. В этих же местах располагались строения и при позднейших перестройках в усадьбе. Именно здесь при обследовании были обнаружены места расположения оранжерей, грунтового сарая и садового хранилища. Далее на восток располагался регулярный, видимо, липовый парк. Центральная аллея делила его на две равные половины. В средней части аллея имеет круглое расширение, так называемую «зеленую залу», от которой первоначальн, радиально расходились аллеи. Парк окружала периметральная аллея. Со стороны главного дома центральная аллея имеет полукруглый раструб. По всей видимости, подобные раstrу-

бы имелись на концах всех аллей парка.

Из переписки Домовой канцелярии Шереметевых с Вощажниковским вотчинным правлением видно, что помещичьи палаты со службами строились в селе в 1737-39 гг.⁷ После пожара, произошедшего в усадьбе в 1758 г., палаты были отремонтированы, а службы отстроены те же, на тех же местах, «с небольшою добавкою». Кроме того, со стороны улицы и въезда была сделана железная ограда – «решетка и ворота»⁸. И это, видимо, был последний штрих в формировании комплекса. С остальных же сторон усадьбу, вероятно, окружала деревянная ограда.

Профессионально подготовленных садовников в Вощажникове, чтобы посадить и ухаживать за небольшим по площади парком, было более чем достаточно. Документы свидетельствуют, что некоторых крестьян Вощажниковской вотчины попеременно, на полгода, отправляли в с. Кусково на садовые работы и в учение садовому мастерству⁹. Местные плотники и столяры, кроме работы в усадьбе, заготавливали материалы для строительства сооружений в Кускове. Штукатуры, после отделки дома в Вощажникове, опять же были отправлены в Кусково. Фактически, усадьба в Вощажникове создавалась в те же годы, что и ансамбль в Кусково и даже отчасти теми же мастерами.

Однако наиболее ранние из сохранившихся насаждений – липы центральной аллеи – по времени посадки относятся к концу XVIII в. Здесь можно предположить, что Н.П. Шереметев, поновляя уже израставшийся парк, просто заменил стареющие насаждения новыми, не изменяя планировки. И хотя в паркостроении вовсю уже главенствует пейзажное направление, а Шереметевы, как представители культурной элиты, своего рода законодатели моды в садовом искусстве, казалось бы, должны и в этом случае идти в ногу со временем, тем не менее сохраняют небольшую регулярную усадьбу. Регулярные построения гораздо эффективней выполняли представительские функции и были менее затратны, чем пейзажные. А необходимости создавать более значительный ансамбль не было. Комплекс вполне удовлетворял задачам, поставленным перед ним владельцами. Шереметевы использовали усадьбу как «охотничий домик» и приезжали в нее изредка. Охоте во многом было посвящено хозяйство усадьбы – конюшни¹⁰, псарня¹¹ и даже библиотека в доме¹². Потому, видимо, и была сохранена небольшая регулярная усадьба.

К середине XIX в. стареющий парк вновь требует кардинального вмешательства садовника. Видимо, этим и объясняется появление в центральной аллее парка березы бородавчатой, которая разбила сплошные липовые ряды. К этому же времени, видимо, следует отнести и значительные изменения в планировке парка. Исчезают лучи диагональных аллей. Всю северную часть парка занимает плодовый сад. Южная часть превращается в большой «открытый боскет». Часть которого, возможно, была занята строениями хозяйственного назначения и огородом.

Наиболее серьезные изменения были внесены в планировку усадьбы на рубеже XIX – XX вв., при С.Д. Шереметеве. В это

Усадьба гр. Шереметевых
в селе Воцкожникове
Фиксационный план 1998 года

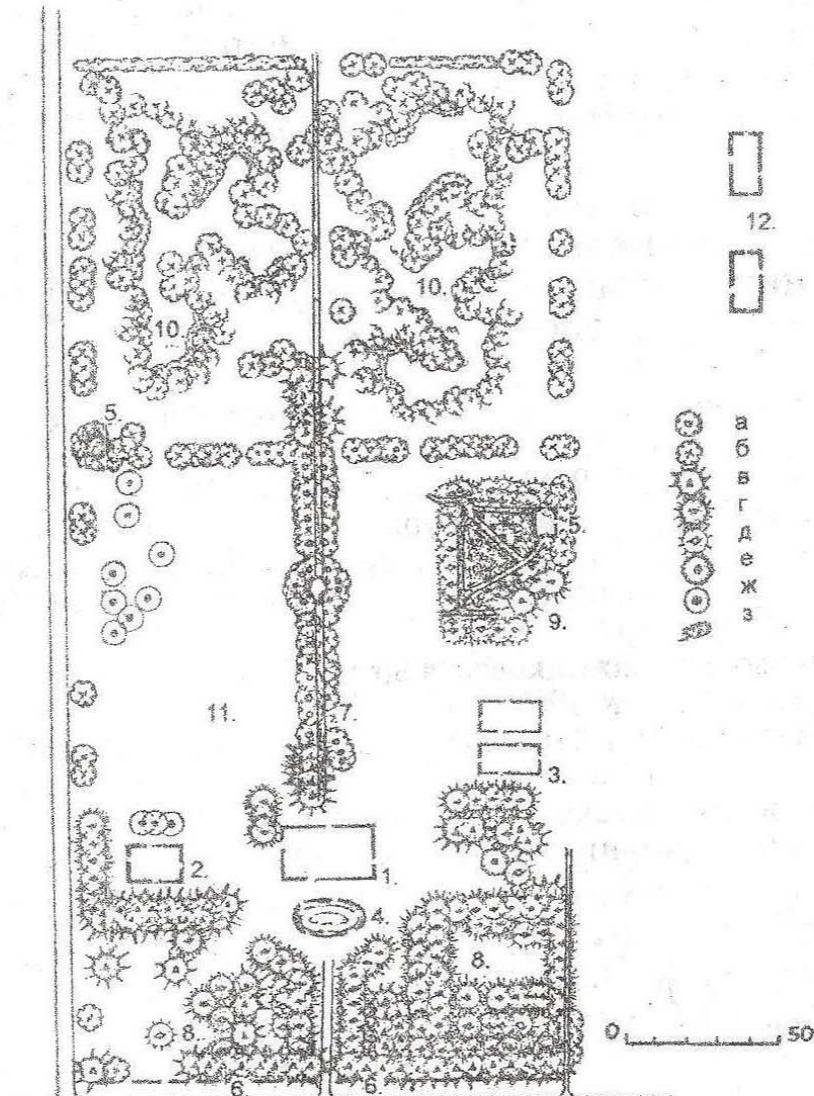
14.

13.

12.

а
б
в
г
д
е
ж
з

0 50



- 1. Место главного дома
- 2. Место садового хралища
- 3. Место оранжерей и грунтового сарая
- 4. Место пруда
- 5. Места беседок
- 6. Место железной ограды и ворот
- 7. Центральная аллея
- 8. Хвойный парк
- 9. Хвойный скверик
- 10. Бересовый парк
- 11. Территория плодового сада
- 12. Предполагаемое место скотного двора
- 13. Предполагаемое место конюшён и каретника
- 14. Предполагаемое место молотильного сарая

время в паркостроении главенствует модерн. Хвойный парк и скверик, бересовый парк, модные в это время разнопородные аллеи, введение «экзотов» в растительный ассортимент, выпуск-

льные клумбы — все это, несомненно, дань ему. За счет березового парка площадь усадьбы значительно расширяется. При всех этих перестройках регулярная основа продолжает пропускать и доминировать в планировке парка.

В советские годы в усадьбе размещалась школа, но после пожара, уничтожившего главный дом, была переведена в другое здание. На месте дома и засыпанного пруда разбит сквер с памятником сельчанам, погибшим во время войны 1941–1945 гг. Хозяйственные строения усадьбы эксплуатировались колхозом до обветшания. Территория парка зарастает сорными растениями. Древесные насаждения вырубаются жителями и гибнут от времени. А вместе с ними погибает редкий в провинции памятник садово-паркового искусства эпохи барокко.

*

¹ Бантыш-Каменский Дм. Биографии российских генералиссимусов и генерал фельдмаршалов. Ч. 1 и 2. 1991. Ч. 1. С. 54.

² Среди коллекционеров. 1924. № 9–12. С. 40; Дедюхина В.С. Культура дворянской усадьбы // Очерки русской культуры XVIII века. М. 1990. Ч. IV. С. 241; Бантыш-Каменский Дм. Указ. соч.; Носкова В.Г. Личные книжные собрания в Ростовском музее в первые годы Советской власти // ИКРЗ. 1997. Ростов. 1998. С. 192–195; и др.

³ Титов А. С. Вощажниково и вощажниковская вотчина в старинном Запурском стану Ростовского уезда. Ростов, 1903.

⁴ Приношу большую благодарность Т.В. Колбасовой за помощь при обмерных работах.

⁵ Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988. С. 47.

⁶ Лисаевич И.И. Доменико Трезини. Л., 1986. С. 121.

⁷ РФ ГАЯО. Ф. 246. Оп. 1. Д. 2. Л. 7, 26.

⁸ РФ ГАЯО. Ф. 246. Оп. 1. Д. 7. Л. 5, 10.

⁹ РФ ГАЯО. Ф. 246. Оп. 1. Д. 3. Л. 1; Д. 4. Л. 5, 7.

¹⁰ РФ ГАЯО. Ф. 246. Оп. 1. Д. 3. Л. 1; Д. 3. Л. 12.

¹¹ РФ ГАЯО. Ф. 246. Оп. 1. Д. 2. Л. 2; Д. 3. Л. 4, 12, 10.

¹² Архив ГМЗРК. А-1011.