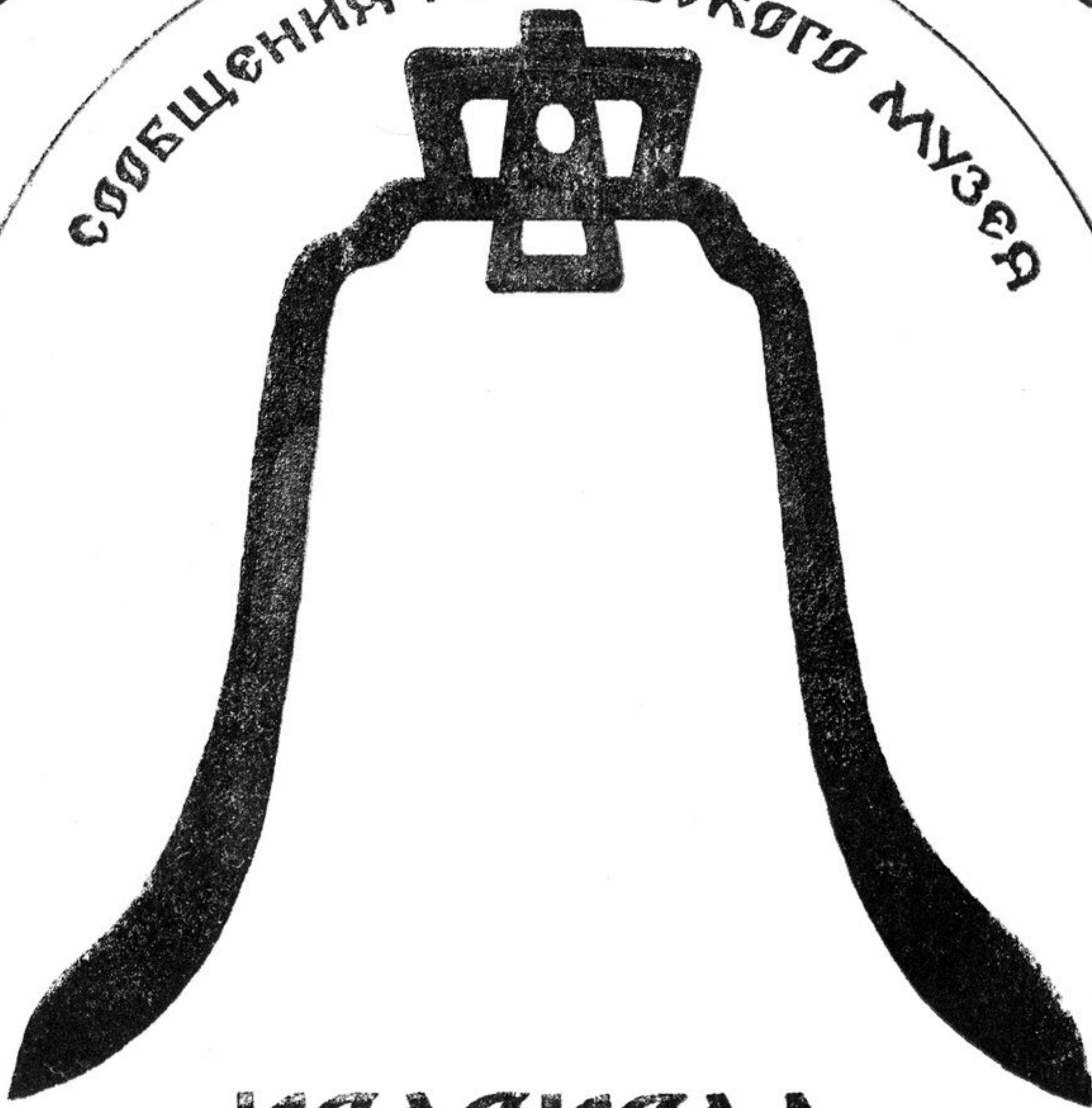


СООБЩЕНИЯ РОСТОВСКОГО МУЗЕЯ



КОЛОКОЛА
И КОЛОКОЛЬНИ
РОСТОВА ВЕЛИКОГО

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ»

Сообщения
Ростовского музея

ВЫПУСК VII

КОЛОКОЛА И КОЛОКОЛЬНИ
РОСТОВА ВЕЛИКОГО

Ярославль
ФГИ «СОДЕЙСТВИЕ»
1995

ББК 78.381
С 63

Сообщения Рюетовского музея: Выпуск VII. Колокола и колокольни Ростова Великого. — Ярославль: Фонд гражданских инициатив «Содействие», 1995. — 248 с.

Редактор-составитель А. Г. Мельник.

С $\frac{4400070000-009}{M 798 (03)-95}$ без объявл.

© Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», 1995.

ISBN 5-85975-037-4

ОПИСАНИЕ КОЛОКОЛОВ РОСТОВСКОГО МУЗЕЯ

А. Е. Виденеева

Собрание колоколов Ростовского музея в настоящее время включает в себя колокола, находящиеся на звонницах ростовского Успенского собора и Борисоглебского монастыря (филиал Ростовского музея), на колокольнях церквей Воскресения и Иоанна Богослова Ростовского кремля, церкви Иоанна Богослова на реке Ишне (филиал Ростовского музея), а также хранящиеся в музейных фондах. Значительная часть музейной коллекции колоколов описана и исследована (соборные и борисоглебские колокола, поддужные колокольчики)¹. Описанию оставшейся части собрания колоколов Ростовского музея посвящена настоящая работа.

Предметом нашего исследования стали 27 колоколов — церковные колокола, хранящиеся в фондах, а также размещенные на двух кремлевских колокольнях и на звоннице церкви Иоанна Богослова на реке Ишне².

В настоящем описании каждому колоколу присвоен определенный номер. Очередность колоколов поставлена в зависимость от величины диаметра нижнего края каждого колокола в порядке убывания — от самого большого диаметра до

самого малого. Диаметр нижнего края колокола выбран нами в качестве основного параметра, поскольку его измерение, по сравнению с замером прочих параметров, во-первых, производится наиболее доступным и простым способом, а во-вторых, дает наиболее точный результат. Четыре колокола, находящиеся на колокольне церкви Иоанна Богослова на реке Ишне, выделены в особый раздел и пронумерованы как 1', 2', 3', 4', поскольку данный колокольный набор сформировался исторически и с начала XIX в. не подвергался изменениям.

Коллекция колоколов Ростовского музея складывалась постепенно. В 1920-х гг. музейное собрание колоколов было весьма значительным по численности представленных в нем экспонатов и интересным по своему составу. Судя по сохранившемуся перечню, в него входили древние колокола XVI—XVII вв., колокола, снабженные надписями и особые «музыкальные» колокола, составлявшие гармонично звучащий колокольный набор. Они использовались для музейного экспонирования, а кроме того представляли собой «основу подотдела звонных музыкальных инструментов Ростовского музея»³.

В 1930-е гг., когда уничтожались колокола Ростова и Ростовского района, погибли и музейные колокола. С большой долей вероятности возможно предположить, что уцелели лишь три небольшие колокола, находившиеся на колокольнях кремлевских церквей (№ 13, 14, 17). С того времени, как деревянная церковь Иоанна Богослова на реке Ишня стала филиалом Ростовского музея, четыре колокола, находящиеся на ее колокольне, вошли в состав музейной коллекции (№ 1', 2', 3', 4'). В настоящее время в собрании музея находится колокол XVII в., принадлежавший ростовской церкви Спаса на Торгу (№ 3) и оказавшийся в музейных фондах, вероятно, после упразднения храма. Эти колокола легли в основу нового собрания.

В 1970-е гг. сотрудники исторического отдела Ростовского музея (И. А. Морозов, Е. П. Личино и др.) развернули активную собирательскую работу по выявлению на территории Ростовского района сохранившихся колоколов и перемещению их в фонды музея. В этот период в музей поступило семь колоколов (№ 1, 4, 5, 10, 11, 16, 19).

Следующий этап существенного пополнения музейной коллекции колоколов относится к концу 1980-х гг. Благодаря собирательской деятельности сотрудника музея Д. В. Смирнова, в музее появились пять колоколов (2, 6, 8, 15, 22). В

1989 г. пять колоколов были переданы в музей В. А. Кимом № 12, 18, 20, 21, 23). Весной 1989 г. во время подготовки к проведению в Ростове первого фестиваля колокольных звонов часть музейных колоколов была поднята на колокольную церкву Воскресения Ростовского кремля. В последующее время порядок развески колоколов на Воскресенской звоннице неоднократно менялся.

Итак, в процессе формирования ныне существующей в Ростовском музее коллекции колоколов можно выделить следующие этапы: 1920-е гг., 1970-е гг., конец 1980-х гг.

В настоящее время на колокольные церкви Воскресения Ростовского кремля находятся двенадцать колоколов (№ 1, 3, 5, 8, 9, 10, 14, 15, 17, 18, 19, 22). Два колокола (№ 11, 13) размещены на колокольные церкви Иоанна Богослова Ростовского кремля. Девять колоколов хранятся в фондах (№ 2, 4, 6, 7, 12, 16, 20, 21, 23). Четыре колокола по-прежнему находятся на колокольные церкви Иоанна Богослова на реке Ишне (№ 1', 2', 3', 4').

Терминология, относящаяся к колоколам, до сих пор разработана недостаточно⁴. В настоящем описании употребляются следующие термины. Колокол состоит из трех основных частей: **ТУЛОВА**, **СИСТЕМЫ КРЕПЛЕНИЯ** (маточник и проушные петли) и **ЯЗЫКА**. Некоторые части и поверхности имеют особые наименования. Так, тулово колокола, в свою очередь, делится на три части: **КРЫШУ**, **ВЕРХНЮЮ ЧАСТЬ** в виде усеченного конуса и **НИЖНЮЮ** ударную **ЧАСТЬ** в форме раструба. Место соединения верхней и нижней частей колокола, где тулово начинает расширяться, называется **ПОЯСОМ**. Крыша колокола имеет возвышающийся над ее поверхностью выступ, который называется «**СКОВОРОДА**»⁵. Место удара языка о тулово называется **БОЕМ**. Толщина стенки тулова в этом месте — **ТОЛЩИНА БОЯ**. Окружность, по которой тулово принимает удары языка. — **ЗВУКОВОЕ КОЛЬЦО**. Расстояние от края крыши до нижнего края колокола по прямой принято называть «**ВЫШИНА**»⁶. Изнутри колокола в крышу вваривается **КОЛЬЦО**, к которому крепится язык. Система крепления самого колокола к подвесной балке включает в себя **МАТОЧНИК** в форме усеченного четырехгранного конуса и прикрепленных к нему четырех или шести **ПРОУШНЫХ ПЕТЕЛЬ**.

В настоящем описании данные обмеров колоколов сведены в таблицу, при этом указаны следующие параметры: (см. рис. 1).

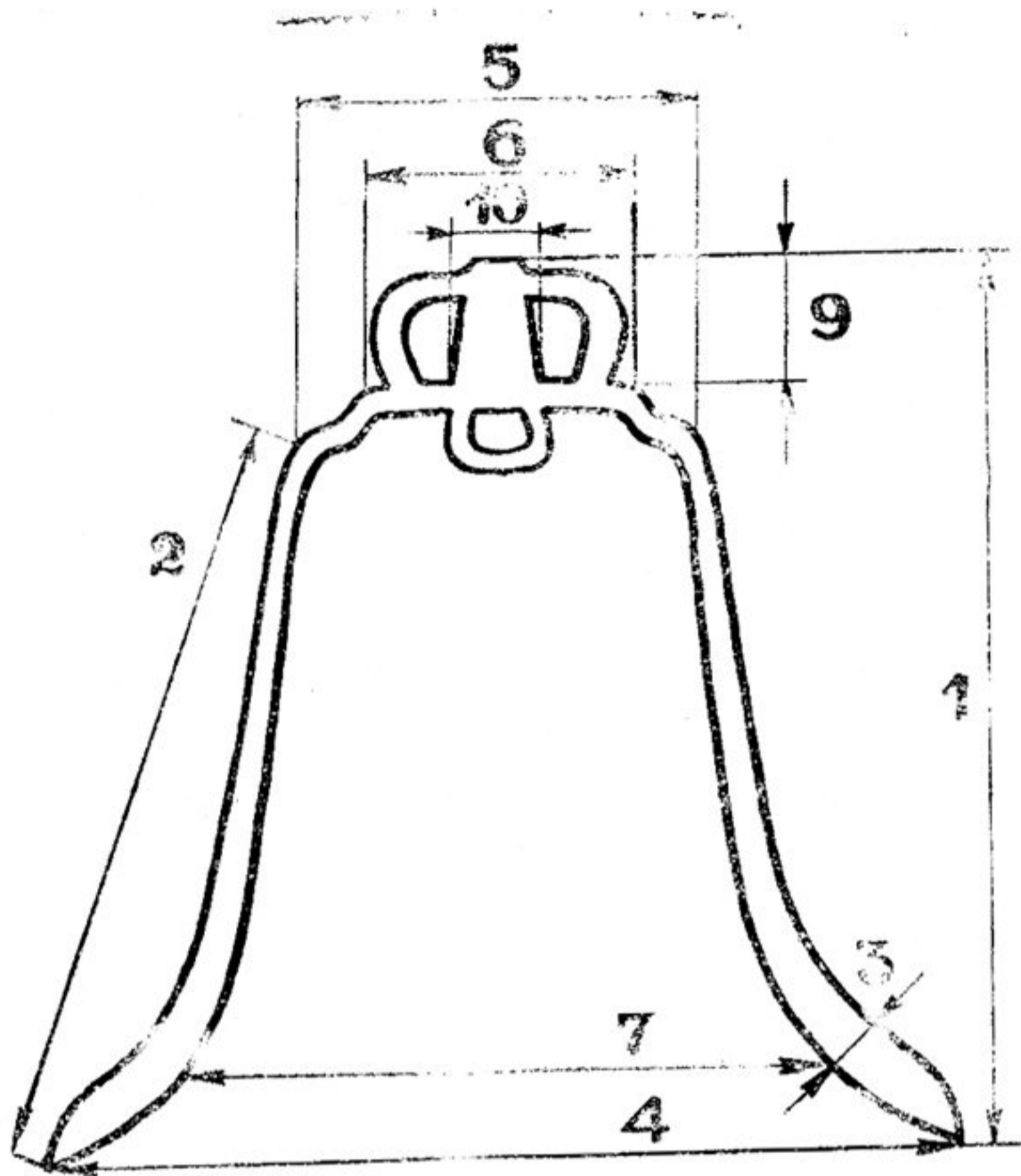


Рис. 1. Этот рисунок, также как и все последующие к данной статье, выполнил ростовский художник Валерий Александрович Абрамов.

1. Общая высота колокола.
2. «Вышина».
3. Толщина боя.
4. Диаметр нижнего края.
5. Диаметр крыши.
6. Диаметр «сковороды».
7. Внутренний диаметр звукового кольца.
8. Количество проушных петель.
9. Высота маточника.
10. Основание маточника.
11. Длина языка.

Все размеры указаны в сантиметрах.

№	Номер музейного хранения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Р-2774; М-17	61	46	4,3	59	34	20	48	6	11	8×6	50
2	М-2302	59	42	3,5	53	28	20	43	6	13	11×10	—
3	КП-23076; М-1795	51	38	4,1	53	28	22	36	6	10	10×7	48
4	Р-6568; М-129	55	42	3,5	50	27	17	42	6	12	10×8	51
5	КП-1838; М-1794	43	33	3,2	40	23	16	35	6	11	5×5	36
6	КП-24146; М-2474	45	31	2,5	38	21	15	33	6	11	3,5×7	34
7	КП-25709; М-2297	40	30	2,7	38	21	—	32	6	8,3	6,5×5	—
8	КП-21793; М-1796	38	29	2,8	37	22	15	30	6	8	6×4	33
9	КП-283077; М-1796	38	29	2,8	36	21	15	30	6	8,5	6×5	31
10	Р-4536; М-97	35	26	2,9	35	20	13	30	6	9	7×5	25
11	Р-4537; М-98	34	27	2,5	35	20	13,5	28	6	5,5	4×3	30
12	КП-22284; М-1741	36	29	2,5	31,5	21	15	25	6	5,5	4,3×3	—
13	М-2304	35	25	2,3	31	16,5	11,5	25	4	8	6×7	27
14	М-2301	32	23	1,8	30	16	12	25	6	8	6×3	28
15	КП-21794; М-1734	32	24	2,2	30	16	12	25	6	8	5×5	30
16	Р-4535; М-96	30	22	2	28	15	11	24	4	6,5	3,5×4	—
17	М-2303	30	23	2,3	28	17	10	24	6	6,5	3×4	27
18	КП-23713; М-2053	30	23	2	27	15	11,5	23	6	7	6×4	24
19	Р-4534; М-95	27	22	1,8	26,5	14	10	22	4	6	4×2,5	19
20	КП-22282	26	21	0,5	24,5	15	—	20	—	4	—	—
21	КП-22283; М-1740	22	17	1,5	21	11,5	6	17	6	5	3,2×4,2	—
22	К-21795; М-1735	19	17,5	1,2	19,5	11	7,5	16	4	4	3×3	18
23	КП-22285; М-1742	18,5	14	1,5	17,5	9,5	5,5	14	—	4	3,7×2,3	—
1'	ВП-1007	72	53	6	66	37	25	56	6	16	13×8,5	59
2'	ВП-1004	45	35	3	42	24	17	36	6	9	6×5	39
3'	ВП-1005	30	22,5	2,3	29	16	11	24	4	6	5×3	25,5
4'	ВП-1006	25	19	1,8	24	13	10	20	4	5	4×2	23

При описании колоколов указаны следующие сведения:

1. Номер музейного хранения.
2. Датировка.
3. Время и источник поступления в музей.
4. Орнаментация.
5. Сохранность.
6. Текст надписи (при ее наличии).

Данное описание является первой попыткой обобщения сведений о рассматриваемых колоколах Ростовского музея. В настоящее время мы не располагаем исчерпывающей информацией о каждом колоколе. К примеру, их датировка выясняется только из текста надписи. В тех случаях, когда в надписи нет прямого указания на дату отливки или отсутствует сама надпись, время изготовления колокола определяется весьма приблизительно. При этом мы намеренно указываем широкие хронологические рамки, заключающие в себе период, во время которого мог быть отлит данный колокол — XVII—XIX вв. Возможно, впоследствии эти предварительные датировки будут уточнены.

В настоящем описании не назван материал, из которого отлиты колокола, поскольку все они, кроме двух, изготовлены из колокольной меди. Исключение составляют два колокола — один чугунный и один железный. В этих случаях материал указан.

Следует отметить, что 2/3 описываемых колоколов в настоящее время находятся на звонницах, и их взвешивание представляется затруднительным; в связи с этим в данном описании вес колоколов не указывается.

Сведения о времени и источниках поступления колоколов в музей заимствованы из музейных паспортов на колокола, составленных И. Морозовым, И. Алексеевой и Д. Смирновым.

Пользуясь случаем, выражаю глубокую признательность художнику Валерию Александровичу Абрамову, выполнившему все рисунки для этого описания.

Г. Р-2774; М-17

1684/85 г.

Колокол поступил в музей в 1976 г. из с. Дертники Ростовского района.

В верхней части колокола — два декоративных пояса, имеющие различный узор, между ними расположены два парных валика и вырезана надпись; на поясе тулова — пять валиков; по нижнему краю — выпуклый ободок. В. В. Зякиным отмечено, что орнаментика этого колокола полностью аналогична «Зазвонному 2-му» колоколу ростовской собор-

ной звонницы⁷. На наш взгляд, нижний декоративный пояс колокола 1684/85 г. — кайма из трилистников, соединенных дугообразными стеблями, имеет тот же узор, что и орнаментальные пояса пяти колоколов соборной звонницы, а именно: «Барана», «Красного», «Безымянного-1», «Безымянного-2», «Зазвонного-1»⁸. Сходство орнаментики позволяет предположить, что, вероятно, колокол 1684/85 г. мог быть отлит теми же мастерами, которые лили колокола для ростовской соборной звонницы (Рис. 2).



Рис. 2.

Поверхность колокола покрыта патиной и окислена; края колокола выщерблены; отсутствуют четыре проушные петли.

Надпись: «193 году приложил сей колокол Переславля Залескаго Рождеству Богородицы стольник и полковник Моксим Левонтьев Лупандин» (Рис. 3).

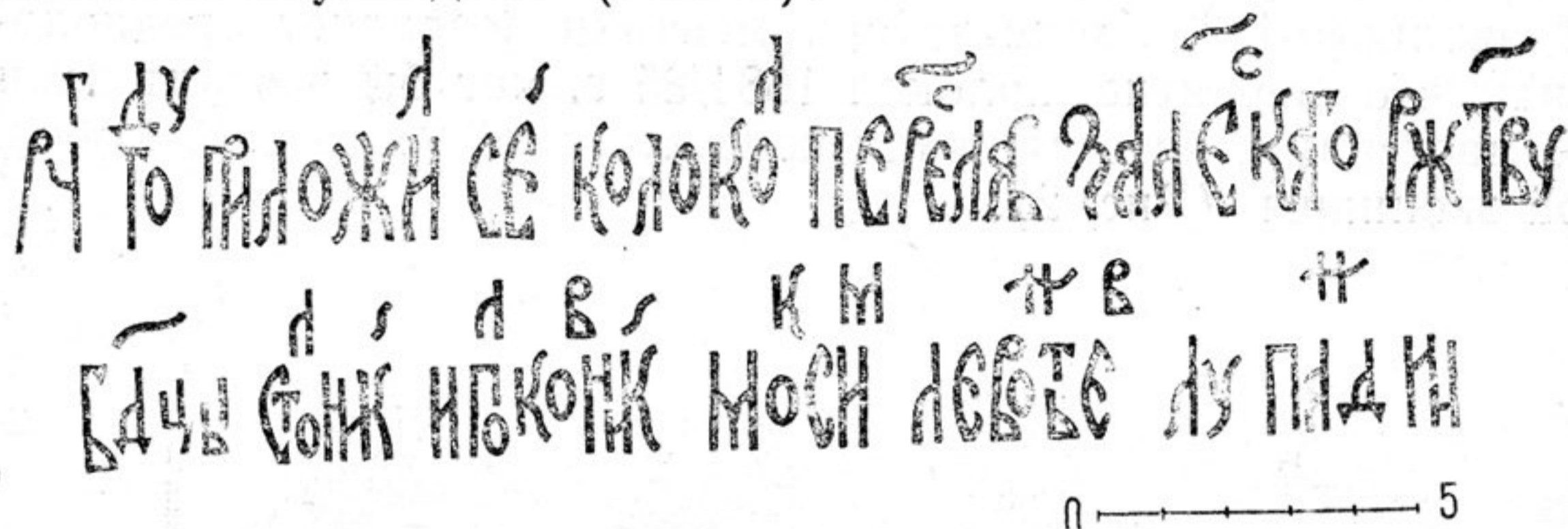


Рис. 3.

2. М-2302

XVII—XIX вв.

Колокол поступил в музей в конце 1980-х гг. из с. Подлесново Ростовского района.

В верхней части колокола — два декоративных пояса, между которыми — два парных валика (аналогичный орнамент имеется на колоколах № 2', 7); на поясе тулова — четыре валика, по нижнему краю — выпуклый ободок (Рис. 4).

Поверхность колокола покрыта патиной; отбиты три проушные петли; отсутствует язык.

3. КП-23076; М-1795

1658 г.

Колокол, вероятно, поступил в музей в 1930-е гг.

В верхней части колокола — два парных валика, между которыми вырезана надпись; на поясе — два валика; по центру нижней части — выпуклый ободок (Рис. 5).

Поверхность колокола покрыта патиной и сильно окислена.

Надпись: «Лета 7166 июня в 8 день приложил сей колокол к Всемиловитовому Спасу что в Ростове на площади митрополичей крестьянин Павлея Ковалев с сыном своим Леонтием по брате своем Иосифе в вечный поминок». (Рис. 6).

4. Р-6568; М-129

XIX в.

Колокол поступил в музей в 1979 г. из с. Мосейцево Ростовского района, был передан Н. П. Аполюком.

Верхняя часть колокола орнаментирована двумя декоративными поясами, имеющими различный узор, между кото-

рыми — два валика; ниже расположена отлитая рельефная надпись; на поясе тулова — три валика; по нижнему краю — выпуклый ободок (Рис. 7).

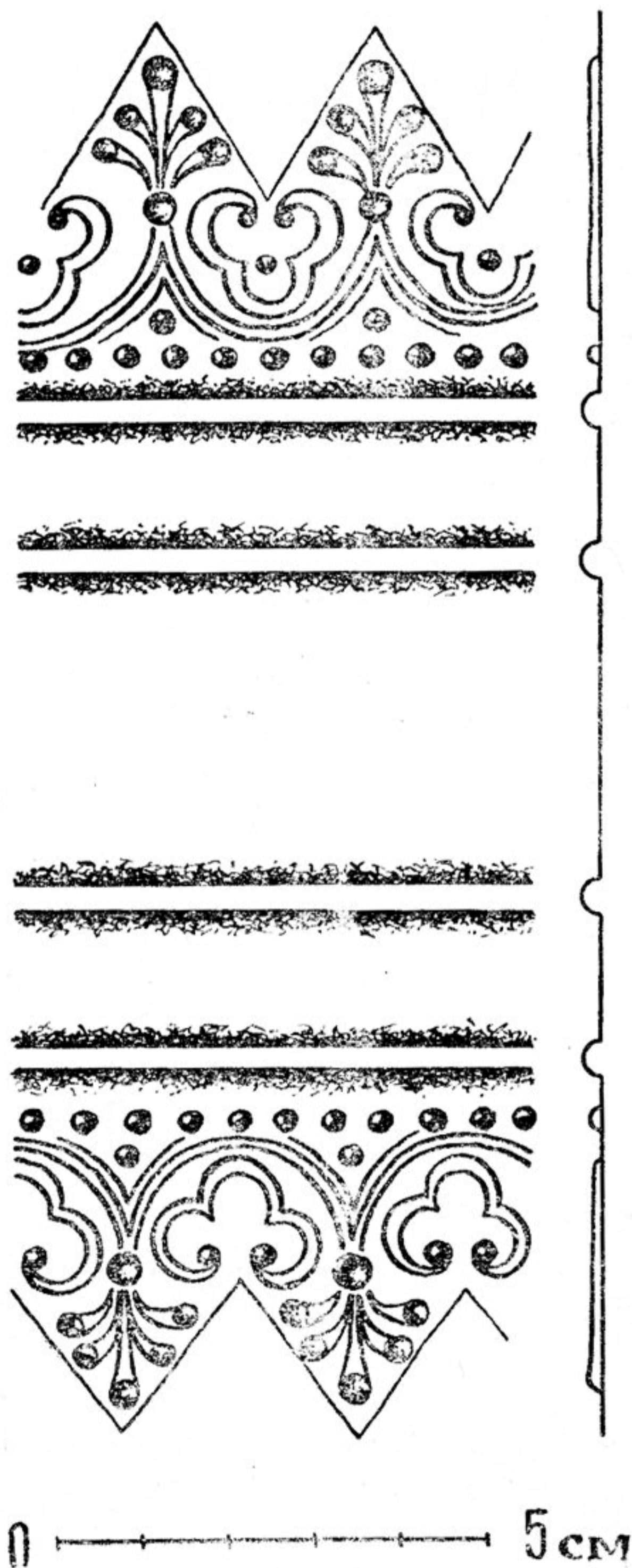


Рис. 4.

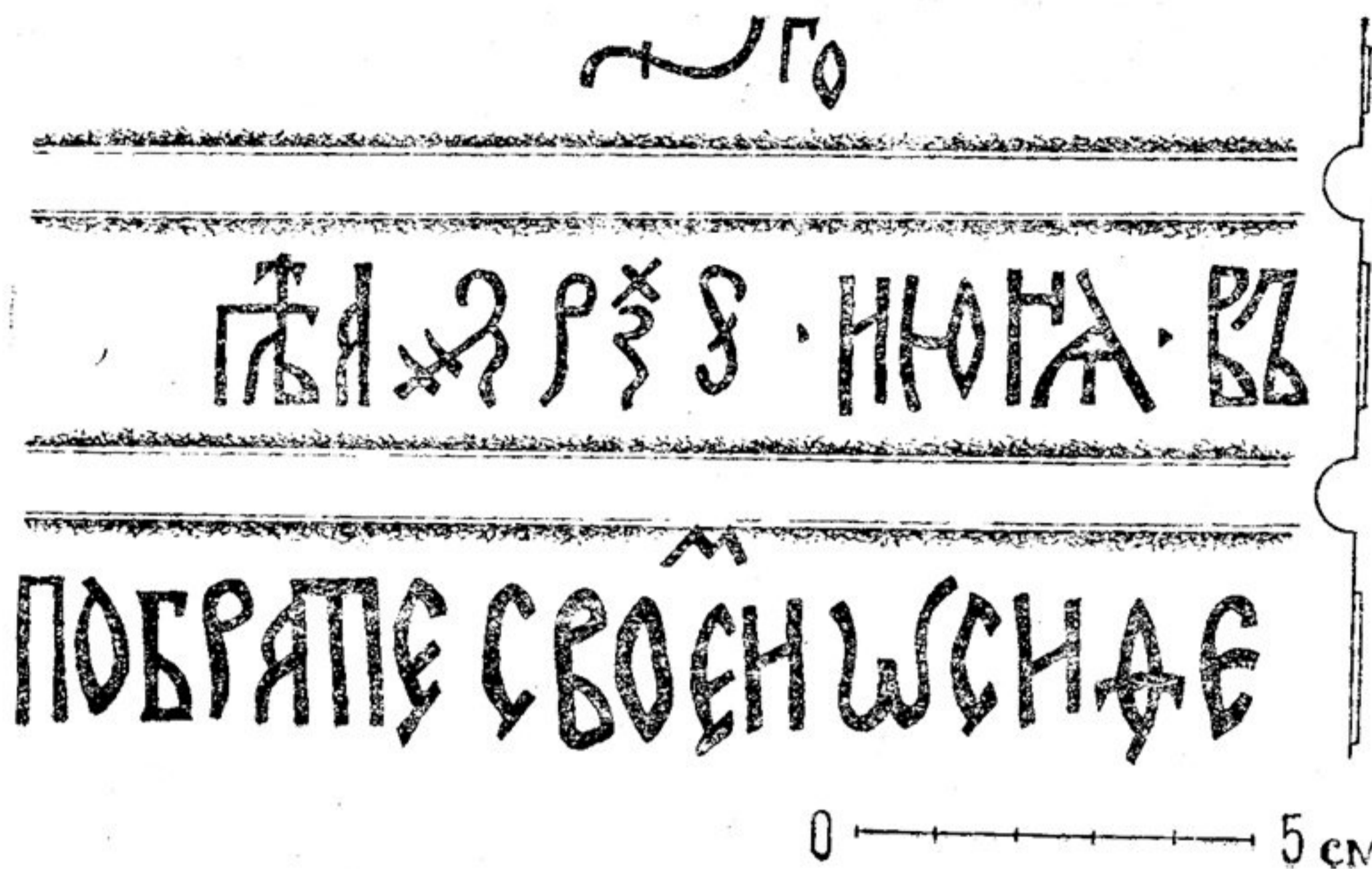


Рис. 5.

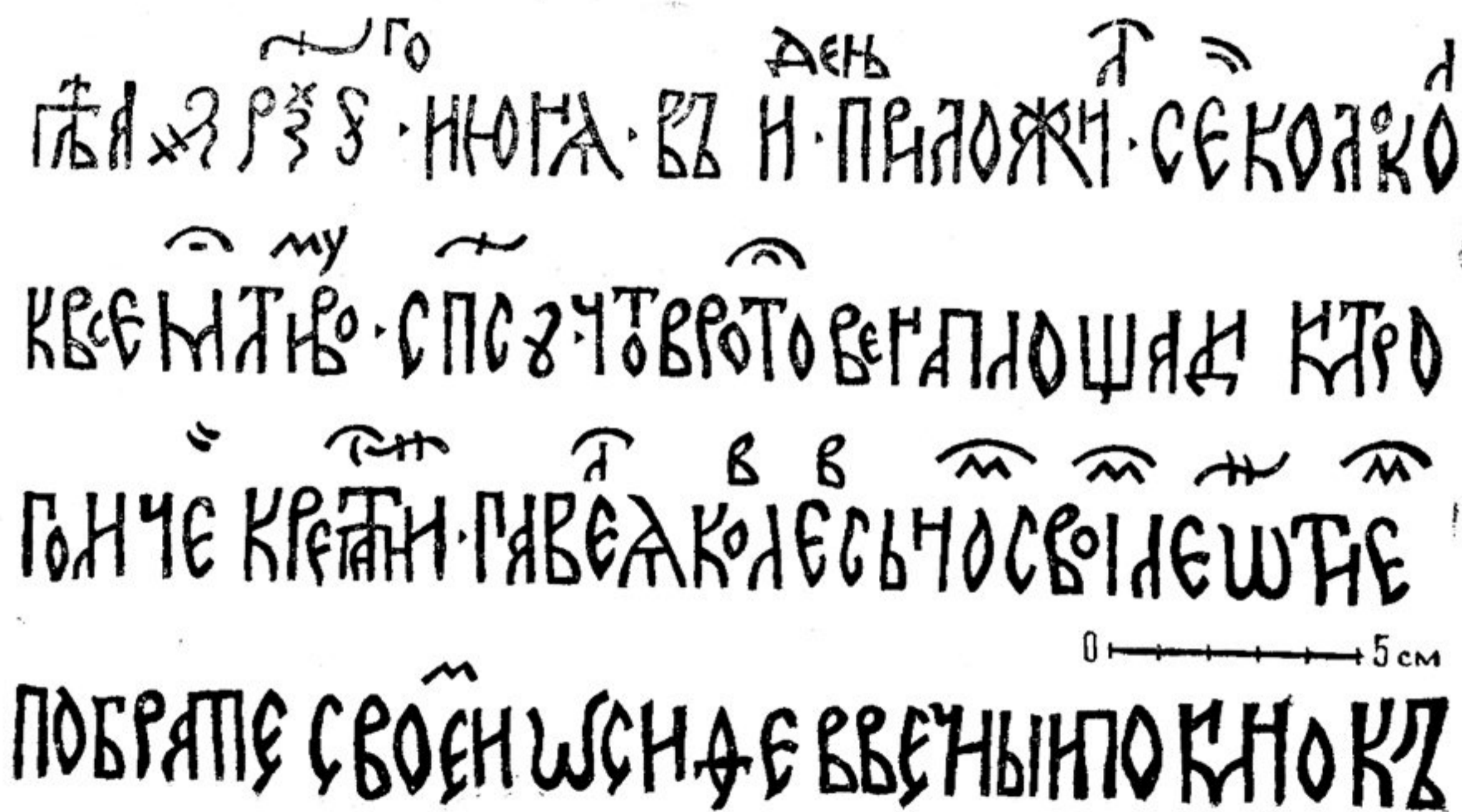


Рис. 6.

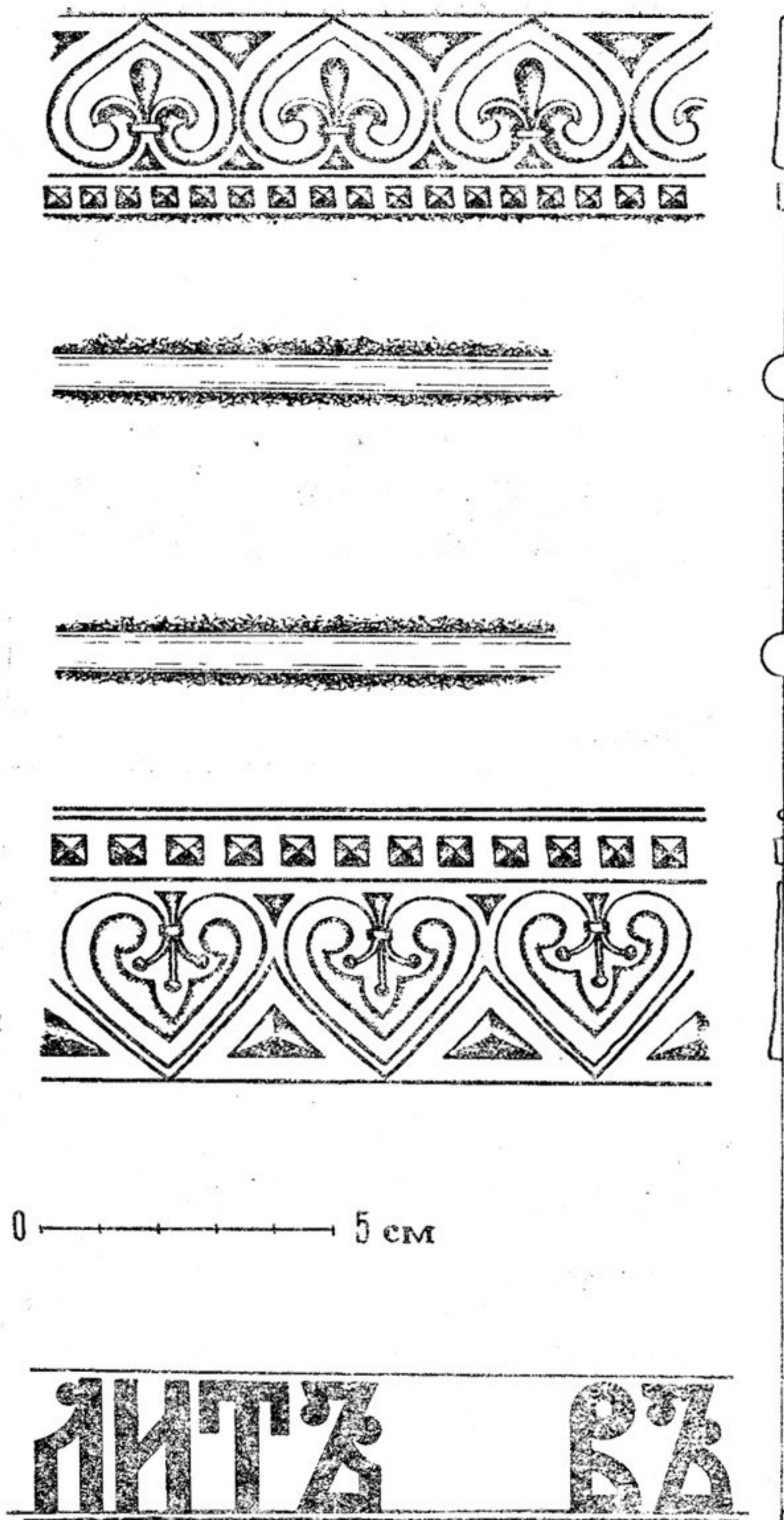


Рис. 7.

Поверхность колокола покрыта патиной; отломана одна проушная петля; из нижнего края выбит кусок размером 3×40 см; отсутствует язык.

Надпись: «Лит на заводе П. И. Оловянишникова сыновей в Ярославле» (Рис. 8).



Рис. 8.

5. КП-1838; М-1794

XVII—XIX вв.

Колокол поступил в музей в 1969 г.; был передан П. С. Маевским.

В верхней части колокола — два орнаментальных пояса, между которыми — два парных валика; на поясе тулова — два валика; по нижнему краю — выпуклый ободок (Рис. 9).

Поверхность колокола покрыта толстым слоем серебрянки; края колокола выщерблены.

6. КП-24146; М-2474

1928 г.

Чугун.

Колокол поступил в музей в 1989 г., был передан И. И. Канчевым.

В верхней части колокола — орнаментальный пояс и широкий валик, ниже расположена отлитая рельефная надпись; на поясе тулова — три рельефных валика; по нижнему краю — выпуклый ободок. (Рис. 10).

Внешняя поверхность колокола покрыта красной масляной краской; края колокола выщерблены.

Надпись: «Завод братьев Усачевых. Валдай. 1928 г.».

7. КП-25709; М-2297

XVII—XIX вв.

Время и источник поступления колокола в музей не известны.

Верхняя часть колокола орнаментирована двумя декоративными поясами, имеющими различный узор (рисунок ниж-

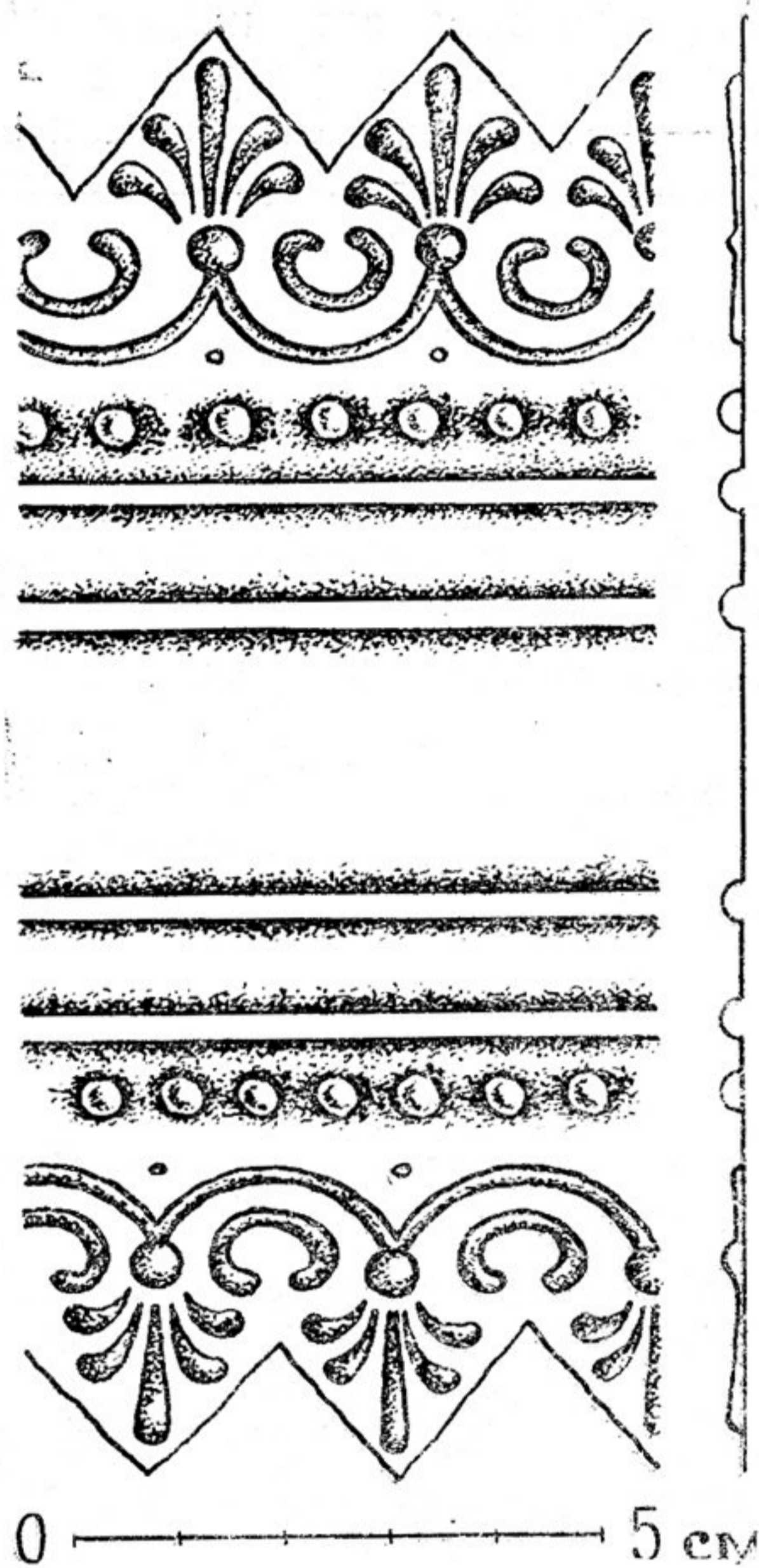


Рис. 9.

ЗАВОД БР. УСАЧЕВЫХ

ГВАЛДАИ 1928г



Рис. 10.

него пояса аналогичен орнаменту колоколов № 2, 2'; рисунок верхнего пояса аналогичен узору на колоколе № 3'); между поясами — четыре валика; на поясе тулова — три валика; по нижнему краю — выпуклый ободок (Рис. 11).

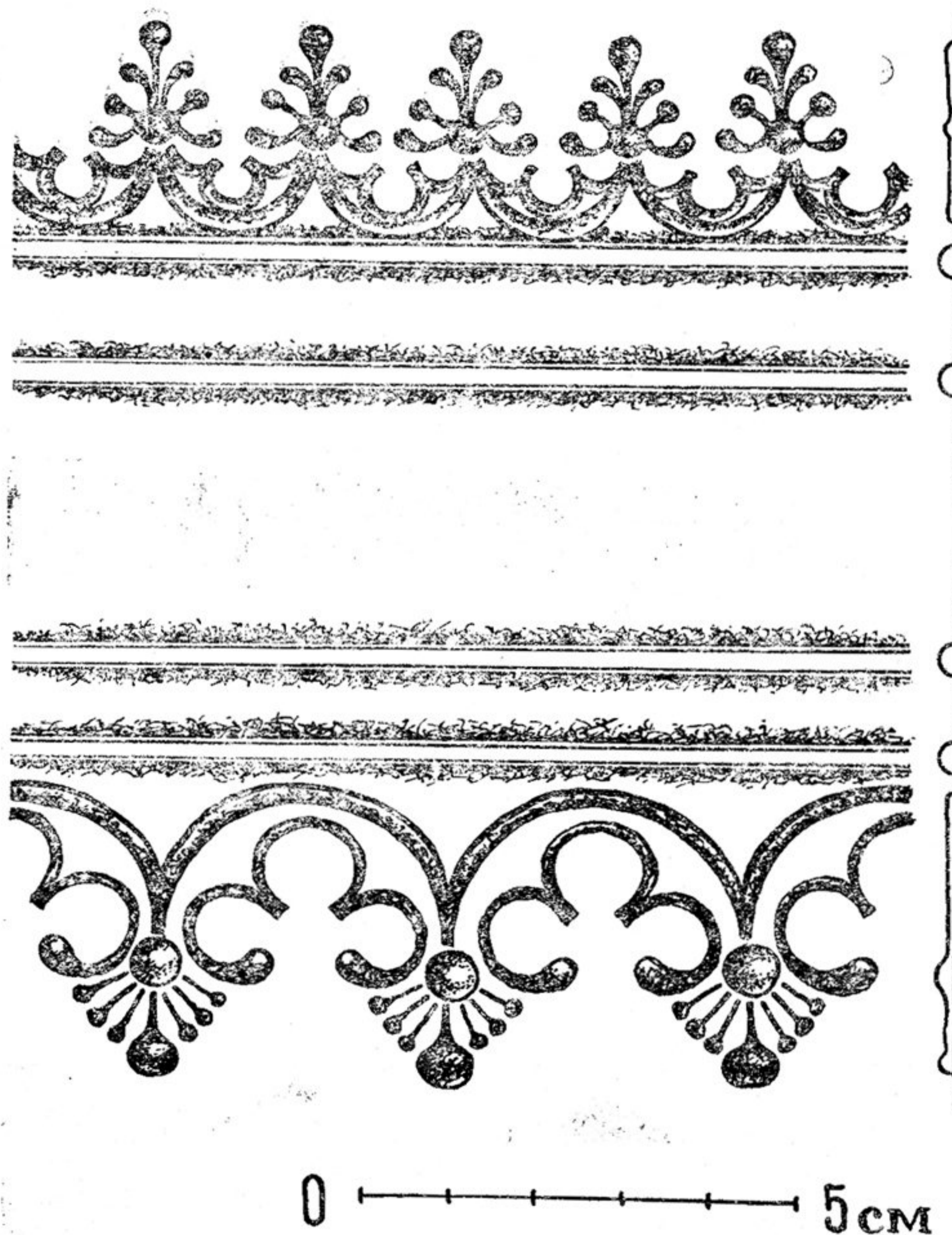


Рис. 11.

Поверхность колокола покрыта патиной; на тулове от нижнего края вверх имеется вертикальная трещина размером в 17 см; края колокола выщерблены; язык отсутствует.

8. КП-21793; М-1733

ХІХ в.

Колокол поступил в музей в 1988 г. из с. Мосейцево Ростовского района.

В верхней части колокола — два орнаментальных пояса (узор аналогичен орнаменту колокола № 12); между которыми — два парных валика, на поясе тулова — три валика, по краю — выпуклый ободок (Рис. 12).

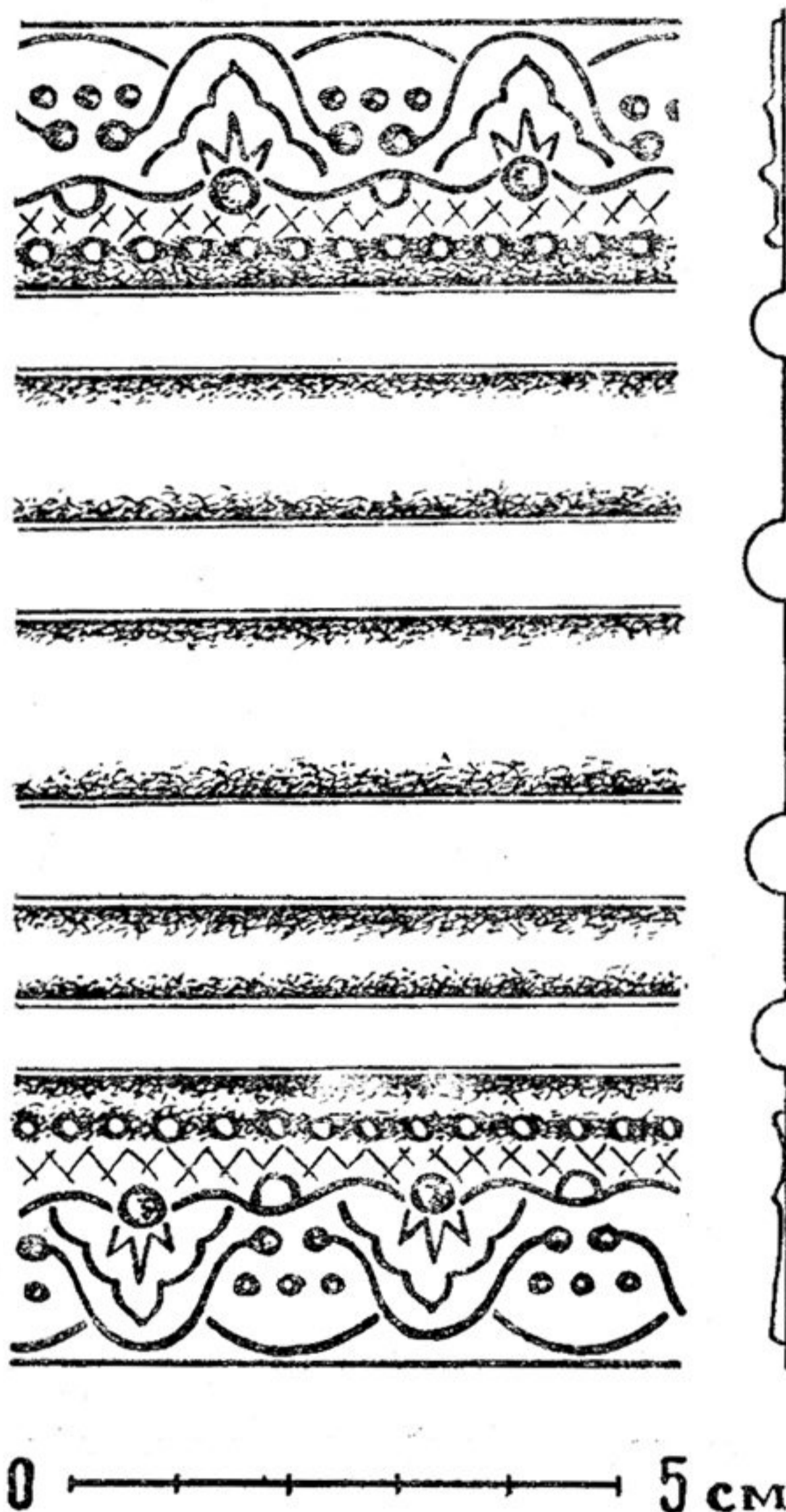


Рис. 12.

Поверхность колокола покрыта патиной.

9. КП-283077; М-1796

ХVII—ХІХ вв.

Время и источник поступления колокола в музей не известны.

В верхней части колокола — два декоративных пояса в виде спаренных валиков и ободков, состоящих из выпуклых бусин (аналогичный орнамент имеется на колоколе № 14); на поясе тулова — четыре валика; по нижнему краю — рельефный ободок (Рис. 13).

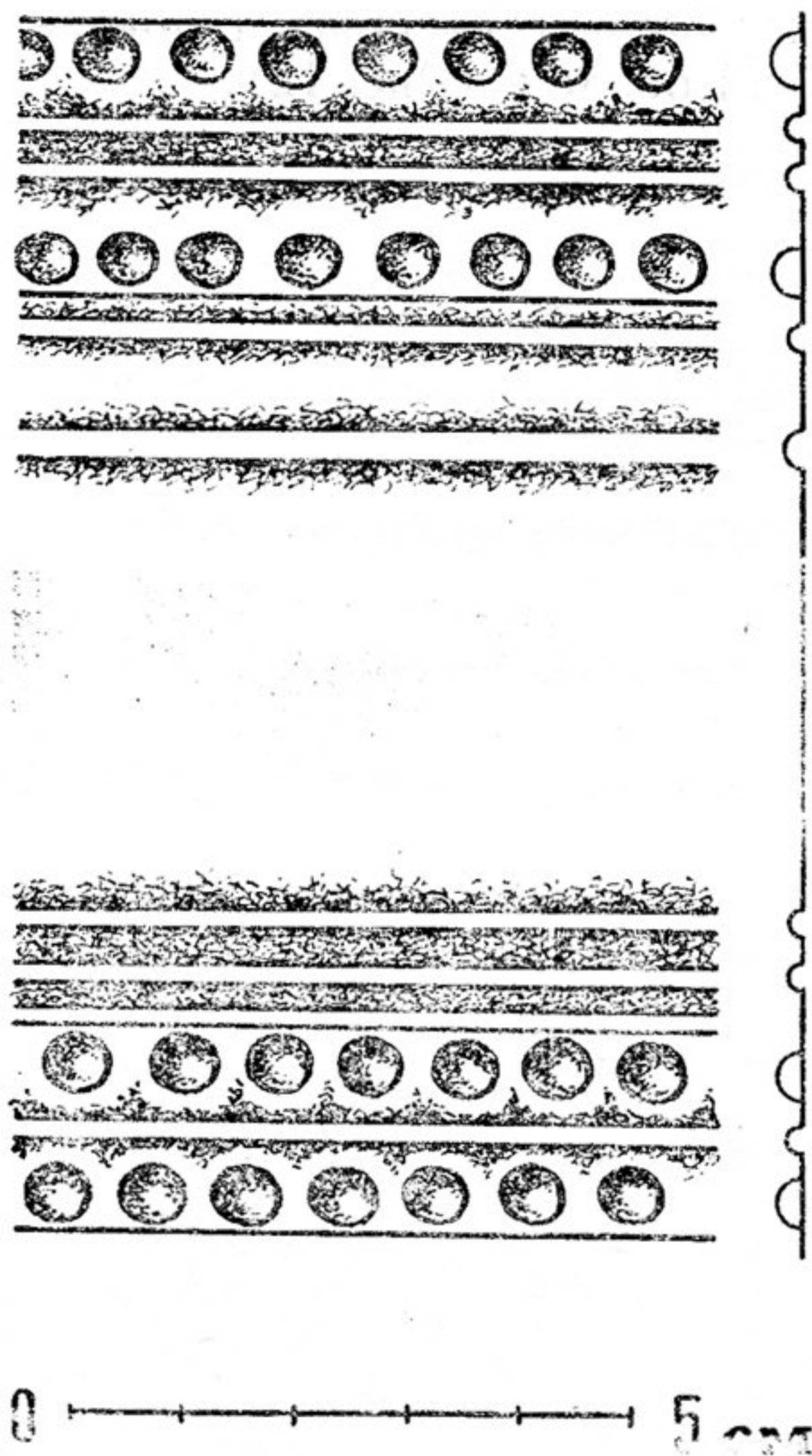


Рис. 13.

Поверхность колокола покрыта патиной; утрачены две проушные петли.

10. Р-4536; М-97

XVII—XIX вв.

Колокол поступил в музей в 1970-х гг., был передан Т. Д. Бердниковой.

В верхней части колокола — два орнаментальных пояса (узор верхнего пояса аналогичен орнаменту колокола № 15; рисунок нижнего яруса аналогичен орнаменту колокола № 16);

на поясе тулова — четыре рельефных валика; по нижнему краю — выпуклый ободок (Рис. 14).

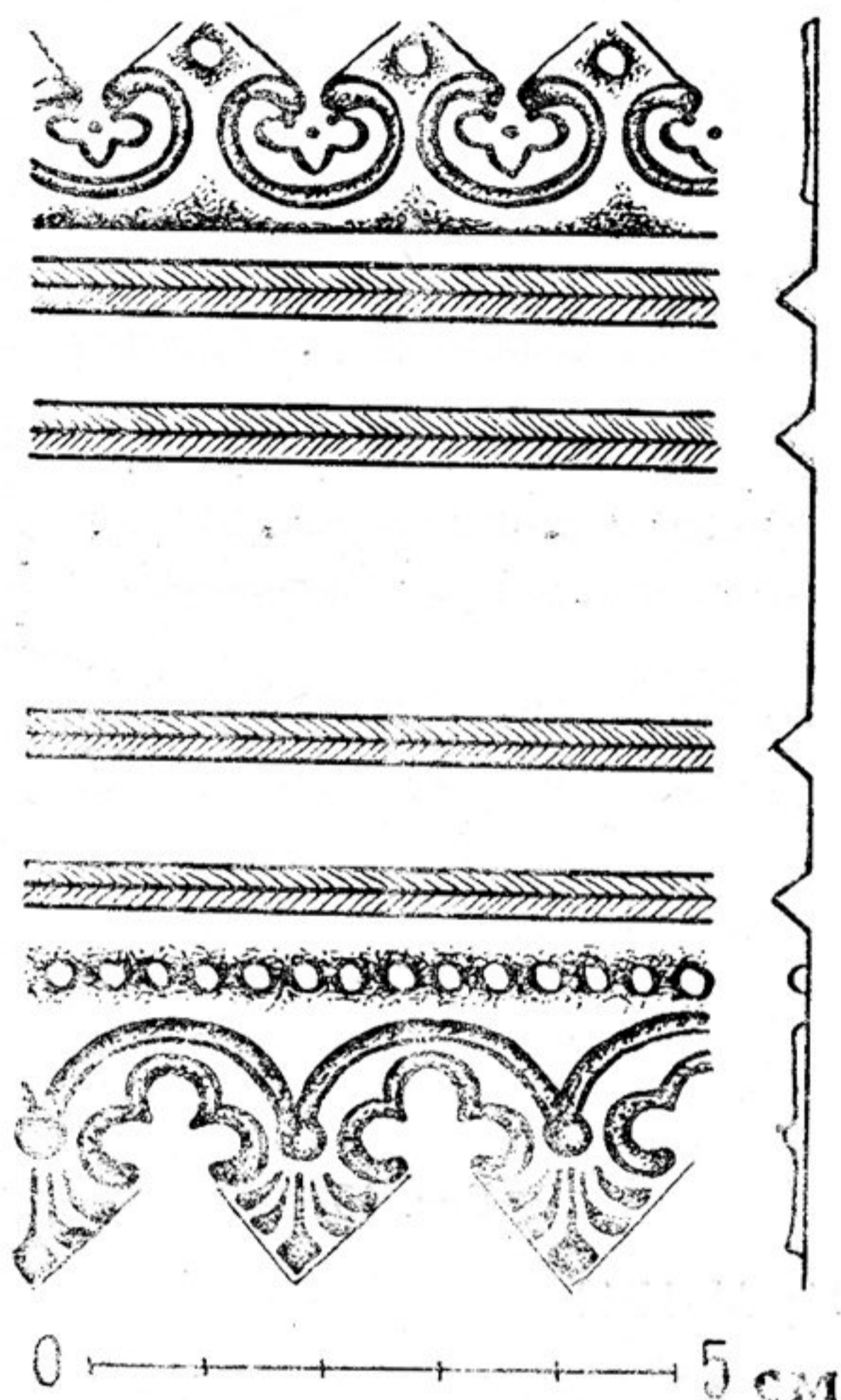


Рис. 14.

Поверхность колокола покрыта патиной; пять проушных петель утрачены.

11. Р-4537; М-98

XVIII—XIX вв.

Колокол поступил в музей в конце 1970-х гг., был передан С. И. Кузнецовым.

В верхней части колокола — два орнаментальных пояса, между которыми — четыре рельефных валика; на поясе тулова — четыре валика; по нижнему краю — выпуклый ободок. В нижней части колокола вырезаны цифры, обозначающие вес — 1.23» (25 кг) (Рис. 15).

Поверхность колокола покрыта патиной, края выщерблены.

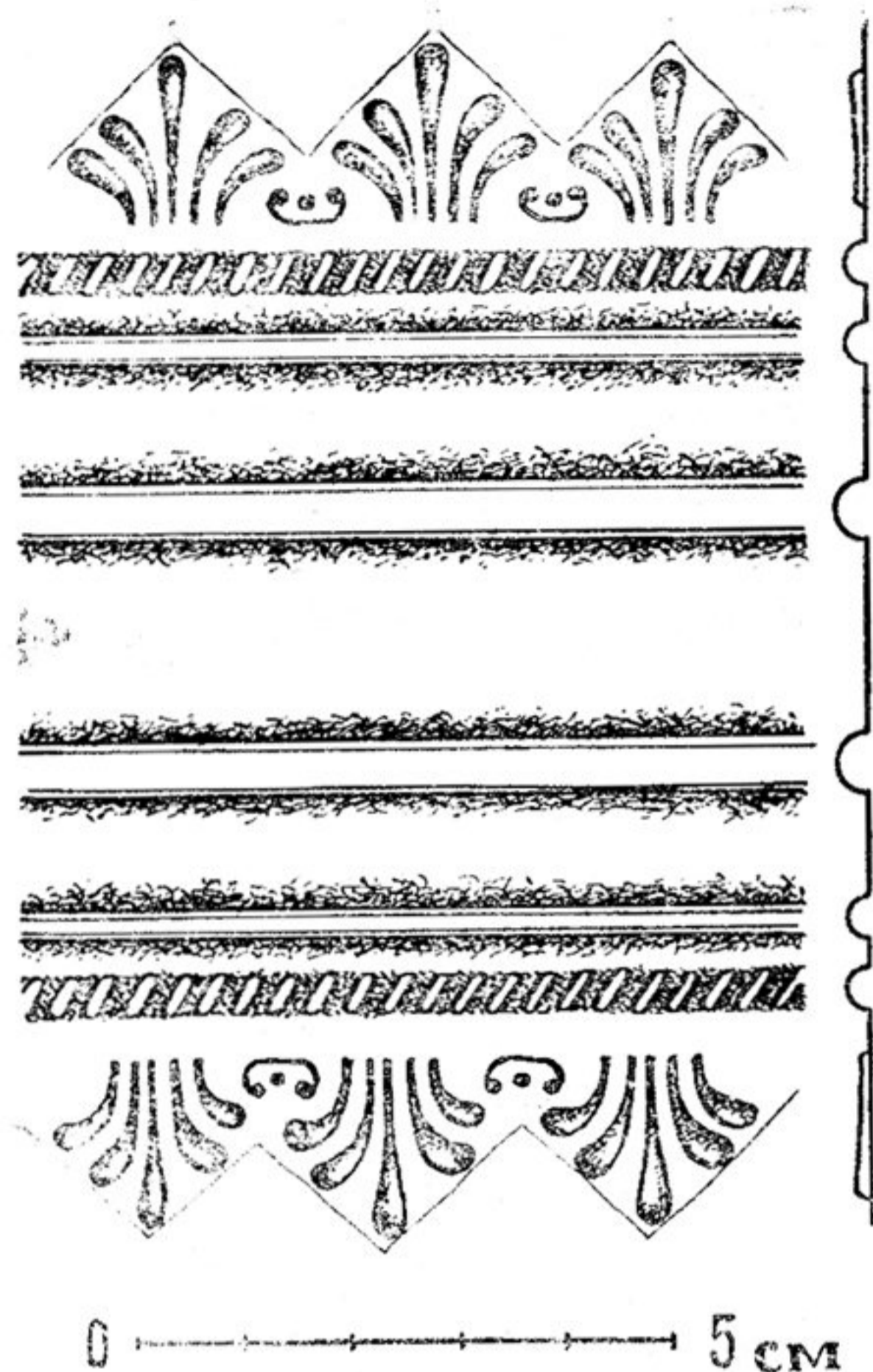


Рис. 15.

12. КП-22284; М-1741

XIX в.

Колокол поступил в музей в 1989 г. от В. А. Кима.

В верхней части колокола — два декоративных пояса (аналогичный орнамент имеется на колоколе № 8) и два парных валика, между которыми расположена отлитая рельефная надпись; на поясе тулова — три валика; по краю — выпуклый ободок (Рис. 16).

Поверхность колокола покрыта патиной и окислена; от нижнего края вверх вертикальная трещина размером в 14 см; язык отсутствует.

Надпись: «Финляндской урожд. Богдановой» (Рис. 17).

13. М-2304

XVIII—XIX вв.

Время и источник поступления колокола в музей не известны.

В верхней части колокола — четыре рельефных валика и орнаментальный пояс; в нижней части — два валика: один — на поясе тулова, другой — по нижнему краю (Рис. 18).



Рис. 16.

ФИНЛЯНДСКОЙ УРОЖА БОГАДНОВОМ

Рис. 17.

Поверхность колокола покрыта патиной и окислена; края сильно выщерблены; отбита одна проушина петля.

14. М-2301

XVII—XIX вв.

Время и источник поступления колокола в музей не известны.

В верхней части колокола — два декоративных пояса в виде спаренных ободков, состоящих из выпуклых бусин, между ними — рельефные валики (аналогичный орнамент имеется на колоколе № 9); на поясе тулова — один валик; по краю — выпуклый ободок (Рис. 19).

Поверхность колокола покрыта патиной, края выщерблены.

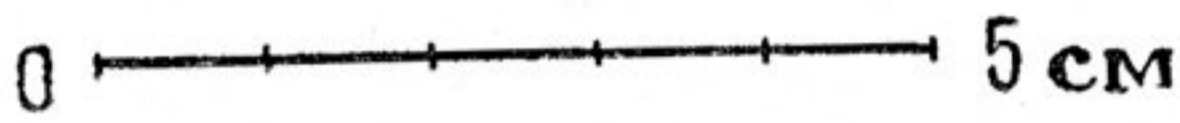
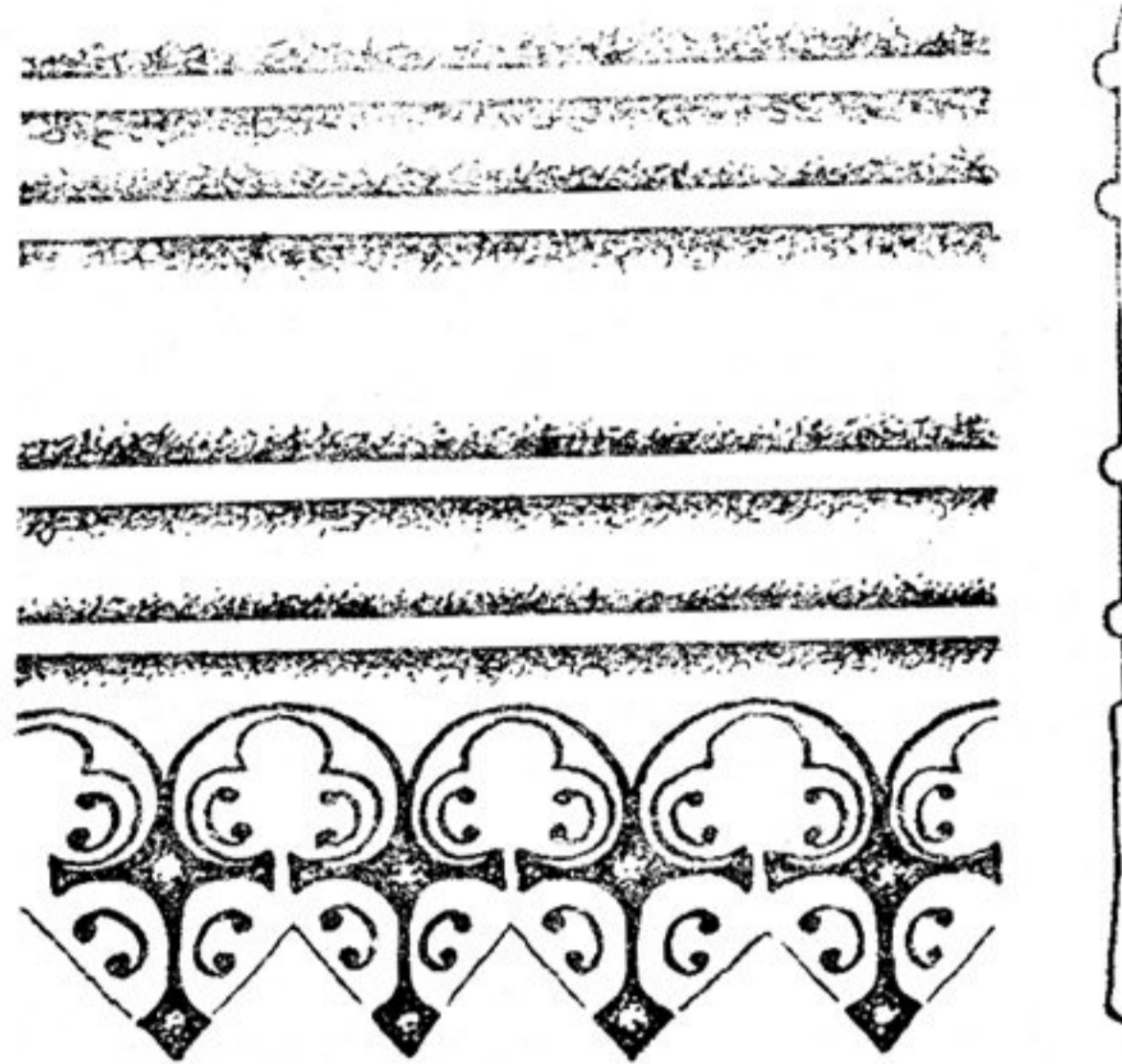


Рис. 18.

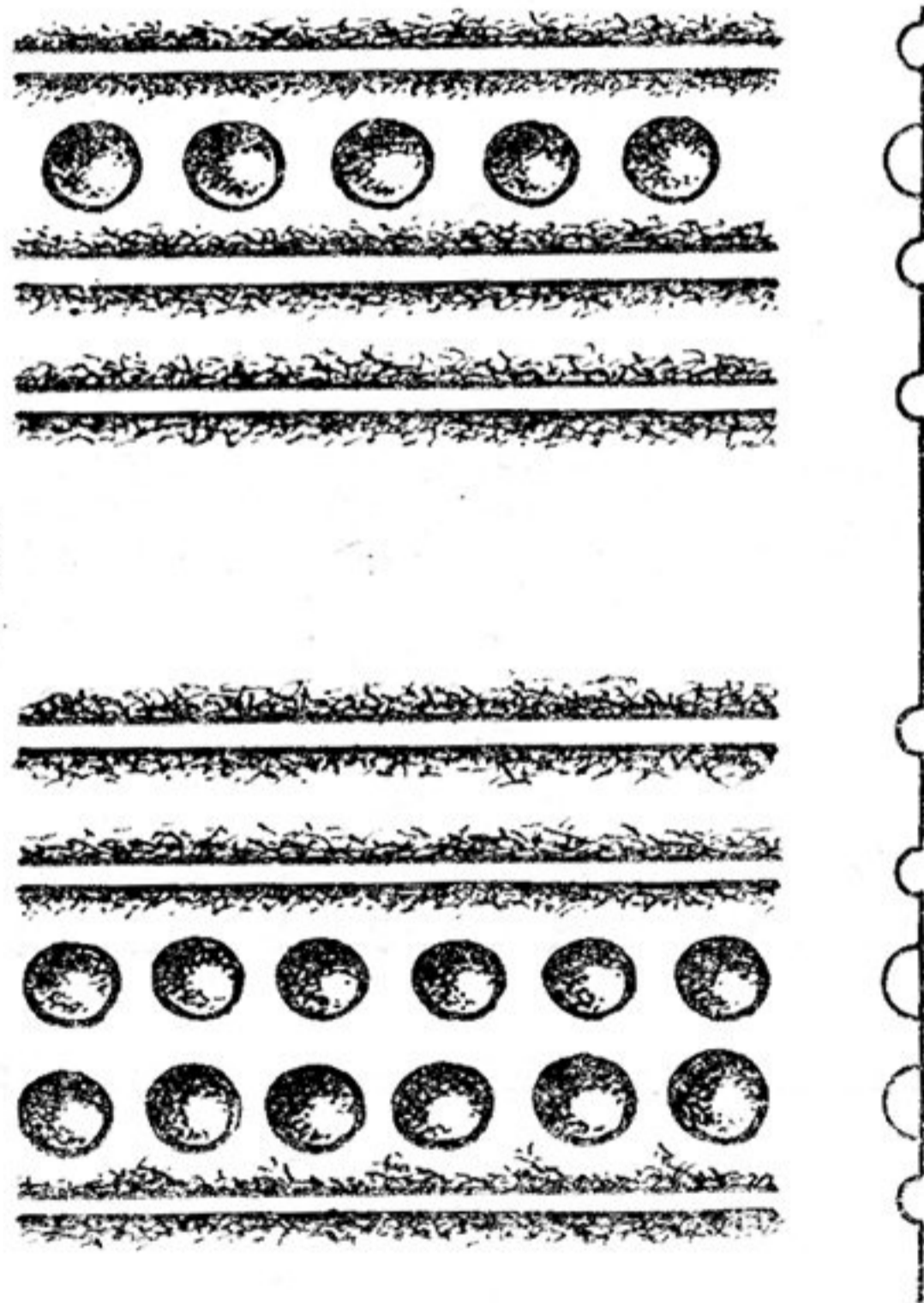


Рис. 19.

15. КП-21794; М-1734

XVIII—XIX вв.

Колокол поступил в музей в 1988 г. из с. Мосейцево Ростовского района.

В верхней части колокола — два орнаментальных пояса (аналогичный узор имеется в верхнем декоративном поясе колокола № 10); между орнаментальными поясами — две пары широких валиков; на поясе тулова — три валика; по нижнему краю — выпуклый ободок. В нижней части колокола вырезано обозначение веса — «1:2» (16,5 кг) (Рис. 20).

Поверхность колокола покрыта патиной; на нижнем крае имеются сколы.

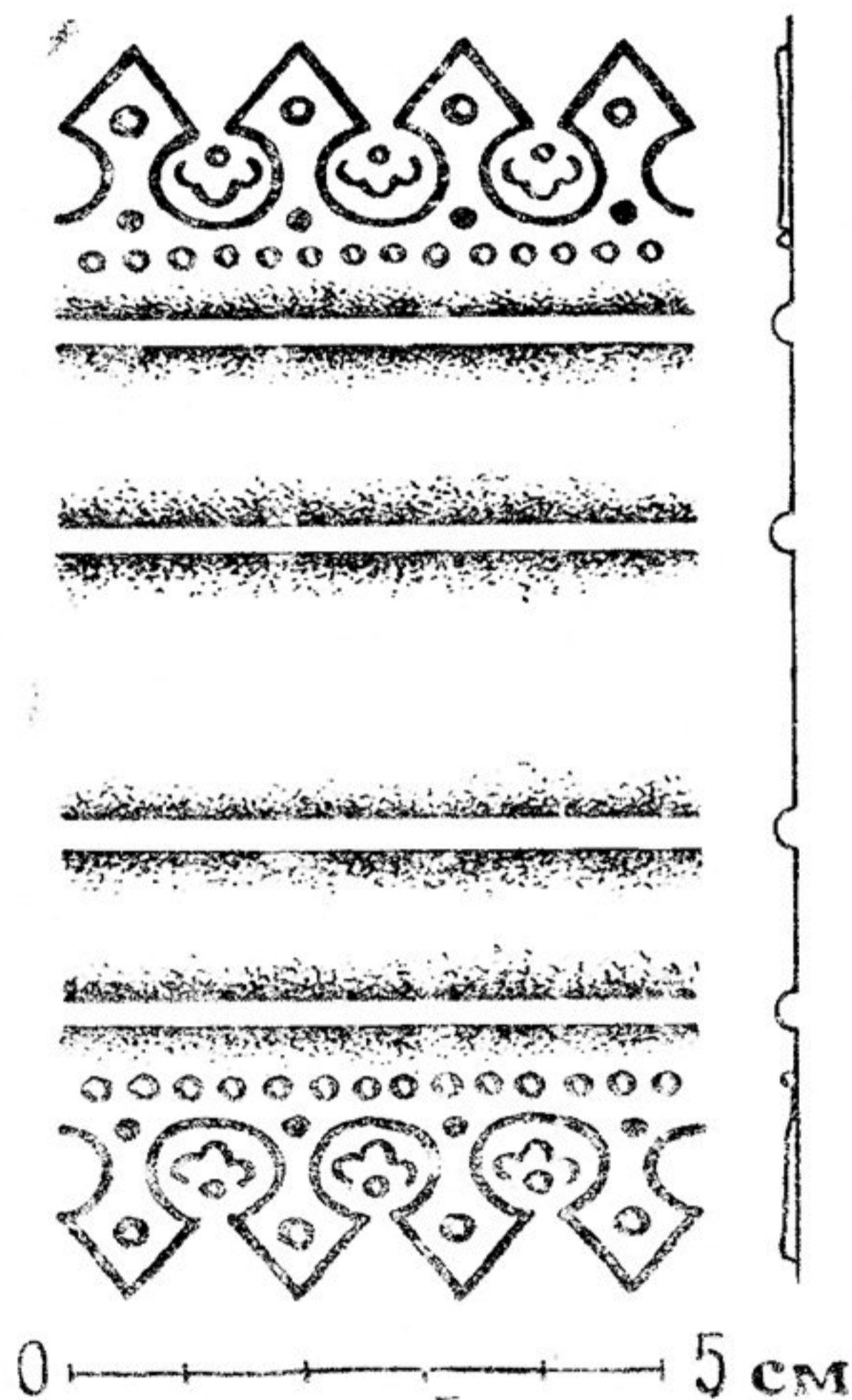


Рис. 20.

16. Р-4535; М-96

XVIII—XIX вв.

Колокол поступил в музей в 1978 г., был передан Н. В. Чикиным.

В верхней части — два орнаментальных пояса (аналогичный узор имеется в нижнем ярусе декоративного пояса колокола № 10), между которыми — два парных валика; на

поясе тулова — три валика; по краю — выпуклый ободок (Рис. 21).

Поверхность колокола покрыта патиной; от нижнего края наискось трещина размером в 17 см; края колокола сильно выщерблены; отсутствует язык.

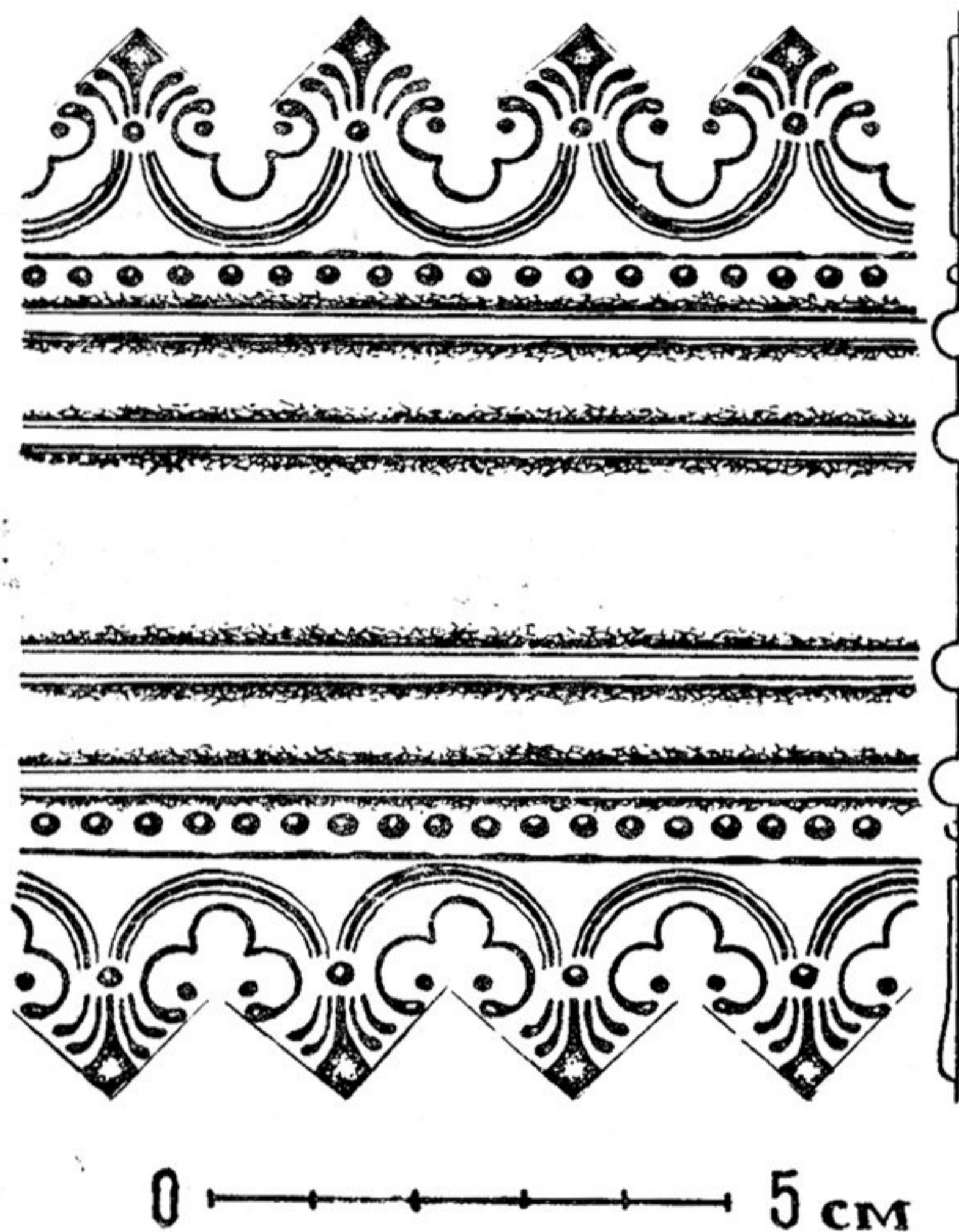


Рис. 21.

17. М-2303.

XVIII—XIX вв.

Время и источник поступления колокола не известны. В верхней части колокола — два декоративных пояса (аналогичный орнамент имеется на колоколе № 12), между которыми — два парных валика; по краю — выпуклый ободок (Рис. 22).

Поверхность колокола покрыта патиной и окислена; верхняя часть колокола, маточник и проушные петли плохо обработаны.

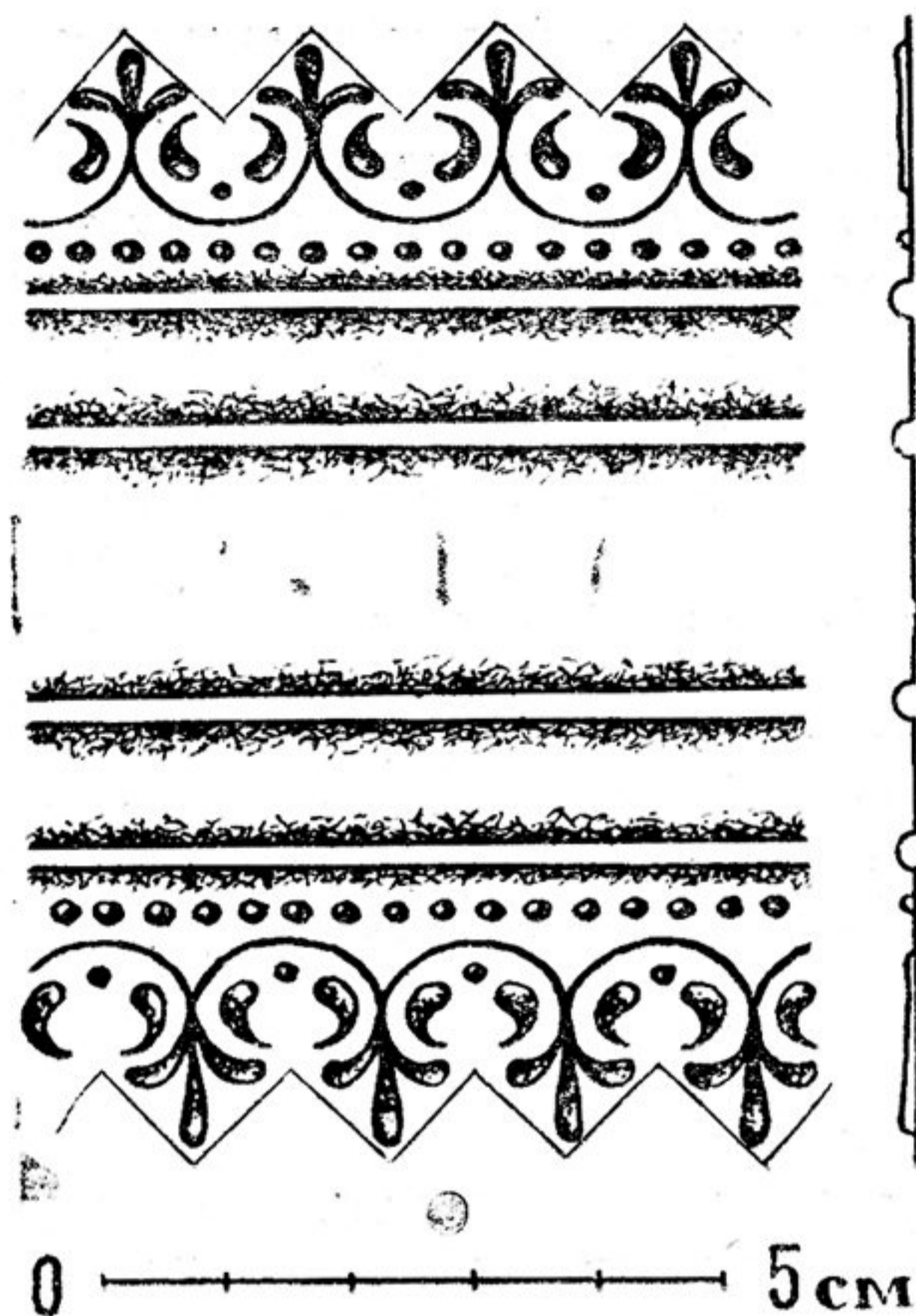


Рис. 22.

18. КП-23713; М-2053

XVIII—XIX вв.

Колокол поступил в музей в 1989 г. от В. А. Қима.

В верхней части колокола — два парных валика; на поясе — три валика, по краю — выпуклый ободок. В нижней части вырезано обозначение веса — «31 3 4» (12,5 кг).

Поверхность колокола покрыта патиной; края сильно выщерблены.

19. Р-4534; М-95

XVIII—XIX вв.

Колокол поступил в музей в 1977 г., был передан Н. В. Чинкиным.

В верхней части — два парных валика; на поясе — три валика; по нижнему краю — выпуклый ободок.

Поверхность колокола покрыта патиной; края сильно выщерблены.

20. КП-22282

XIX — начало XX вв.

Железо.

Колокол поступил в музей в 1989 г. от В. А. Қима.

Тонкостенный колокол в форме усеченного конуса с расширенным нижним краем; сверху приварена железная петля; на боку — продольный шов от сварки.

Поверхность колокола покрыта слоем ржавчины.

21. КП-22283; М-1735

XVIII—XIX вв.

Колокол поступил в музей в 1989 г. от В. А. Кима.

В верхней части — два орнаментальных пояса, в виде стилизованных пальметт, завитков и бусин, между которыми расположены две пары валиков; по краю колокола — выпуклый ободок. В нижней части вырезано обозначение веса — «15 фу» (6 кг).

Поверхность колокола покрыта патиной; на тулове имеется трещина со следами пайки; язык отсутствует.

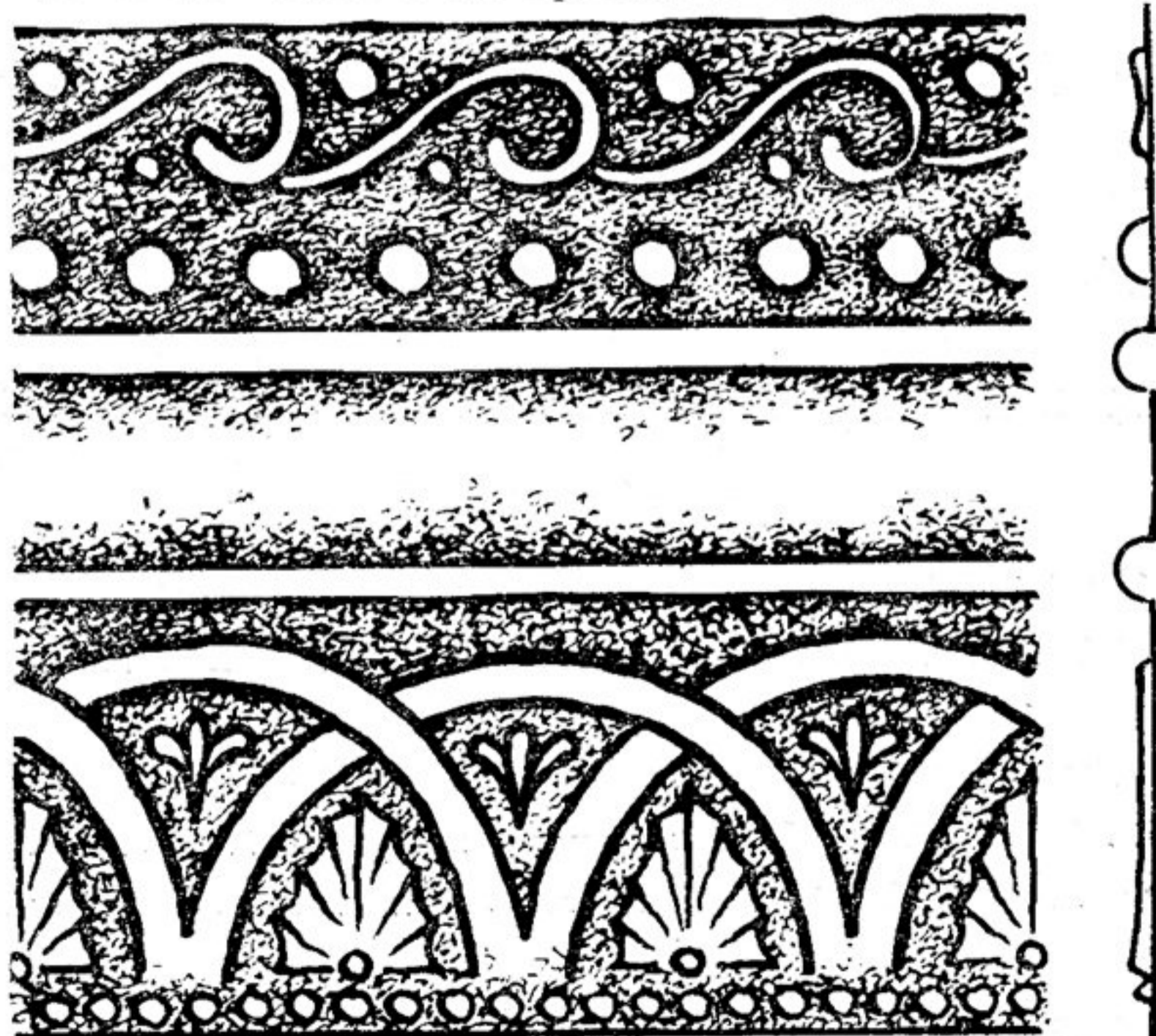
22. КП-21795; М-1735

XVIII—XIX вв.

Колокол поступил в музей в 1989 г.; был передан В. Т. Турцевым.

В верхней части — два декоративных пояса, имеющих различный орнамент, между ними — два валика; на поясе тулова — три валика; по краю — выпуклый ободок. В нижней части вырезано обозначение веса — «10 3/4» (4 кг) (Рис. 23).

Поверхность колокола покрыта патиной.



0 ————— 5 см

Рис. 23.

23. КП-22285; М-1742

XIX в.

Судовой колокол (рында) поступил в музей в 1989 г. от В. А. Кима.

В центральной части колокола имеются изображения четырех медальонов в виде спаренных окружностей; на поясе — два рельефных валика.

Поверхность колокола покрыта патиной; по центру тулова — поперечный шов сварки; язык отсутствует.

Колокола церкви Иоанна Богослова на реке Ишне

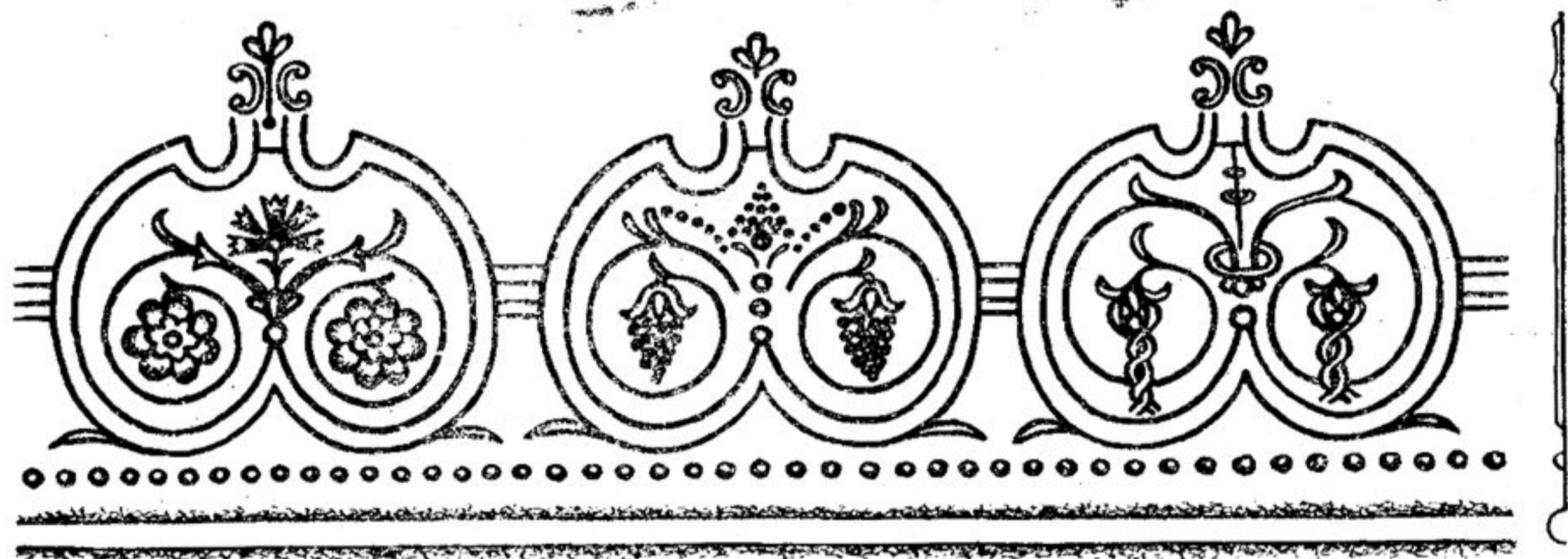
1'. ВП-1007

XVII — начало XIX вв.

Колокол принадлежит церкви Иоанна Богослова на реке Ишне, находится на колокольне этого храма.

В верхней части колокола — два декоративных пояса. Орнамент верхнего из них включает растительные мотивы (Рис. 24). В нижнем поясе находятся два клейма, в одном клейме — изображение иконы Владимирской Богоматери, в другом — изображение св. Георгия Победоносца; на поясе тулова — пять валиков; по краю — выпуклый ободок (Рис. 25).

Поверхность колокола покрыта патиной; из нижнего края выбиты два куска размером 3×6 и 3×8 см.



0 ————— 5 см

Рис. 24. Верхний орнаментальный пояс.

2'. ВП-1004

XVII — начало XIX вв.

Колокол принадлежит церкви Иоанна Богослова на реке Ишне, находится на колокольне этого храма.



Рис. 25. Нижний орнаментальный пояс.

В верхней части колокола — два декоративных пояса (аналогичный орнамент имеют колокола № 2, 7); на поясе тулова — четыре валика; по нижнему краю — выпуклый ободок (Рис. 26).

Поверхность колокола покрыта патиной.

3'. ВП-1005

XVII — начало XIX вв.

Колокол принадлежит церкви Иоанна Богослова на реке Ишне, находится на колокольне этого храма.

В верхней части колокола — два декоративных пояса (аналогичный орнамент имеется в верхнем декоративном поясе колокола № 7), между которыми расположены два парных валика; на поясе тулова — три валика; по нижнему краю — выпуклый ободок (Рис. 27).

Поверхность колокола покрыта патиной, нижний край выщерблен.

4'. ВП-1006

XVII — начало XIX вв.

Колокол принадлежит церкви Иоанна Богослова на реке Ишне, находится на колокольне этого храма.

В верхней части колокола — два парных валика; на поясе — три валика, по нижнему краю — выпуклый ободок.

Поверхность колокола покрыта патиной; нижний край сильно выщерблен.

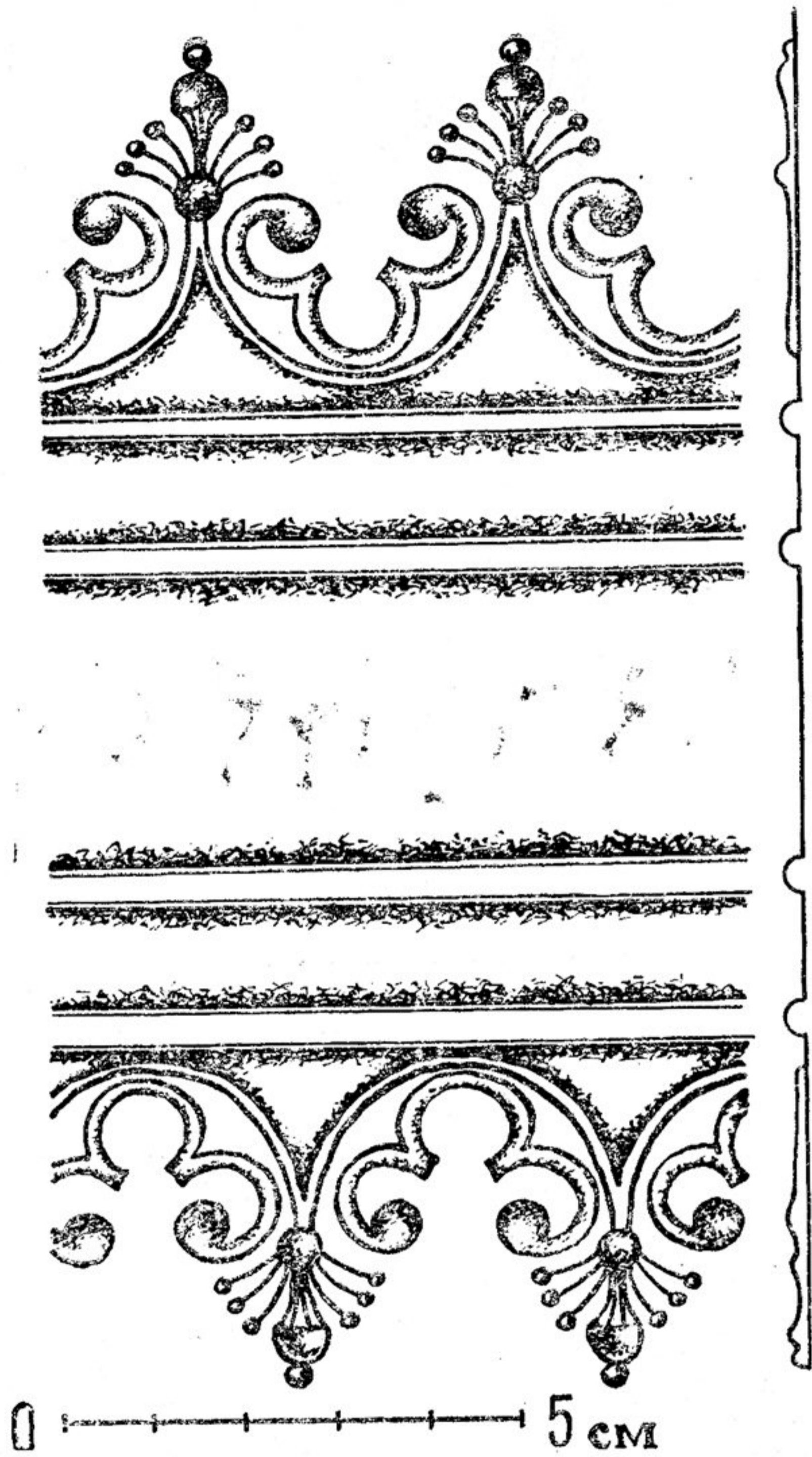


Рис. 26.

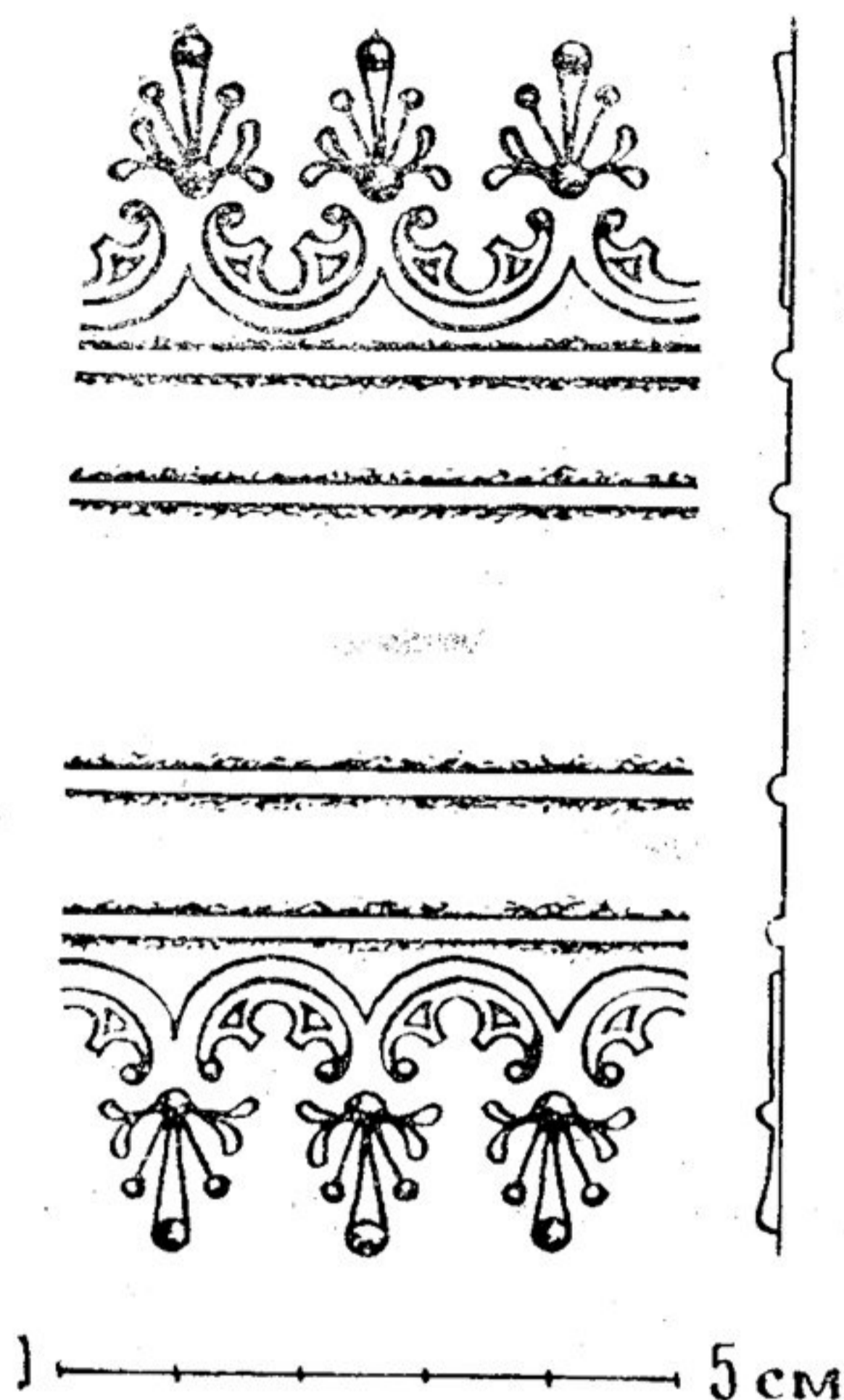


Рис. 27.

¹ См. напр.: Израилев А., прот. Ростовские колокола и звоны. М., 1884; Ким В. А. Ямские колокольчики и бубенцы (материалы к сводному каталогу). Ростов, 1992; Соборная звонница Ростова Великого. СРМ. Ростов, 1993. Вып. IV.

² Помимо Ростовского музея в Ростове старые колокола имеются на колокольнях двух приходских церквей — Никольской и Ивановской, и в Спасо-Яковлевском монастыре.

³ МЗРК, А-158, Л. 49 об.

⁴ Одна из первых попыток создания целостной системы терминов для описания колоколов принадлежит В. А. Киму. См.: Ким В. А. Ямские колокольчики и бубенцы.

⁵ См.: Оловянишников Н. История колоколов и колокололитейное искусство. М., 1912. С. 388—400. Кнабе В. С. Литейное дело. // Библиотека промышленных знаний. Т. VI. СПб., С. 220—221.

⁶ Там же.

⁷ Зякин В. В. Об орнаменте колоколов. // Соборная звонница Ростова Великого, СРМ. Ростов, 1993. Вып. IV. С. 37.

⁸ См. иллюстрации: Зякин В. В. Об орнаменте колоколов... Рис. 1, 5. С. 29, 35, 37.