

Портрет архиепископа Арсения (Верещагина) 1785 года

На выставке «Русская живопись второй половины XVIII – начала XX века в собрании Ростовского музея» (Конюшенный двор Ростовского кремля) экспонируется портрет Арсения (Верещагина), архиепископа Ростовского и Ярославского (1783-1788, в 1788-1799 – архиепископ Ярославский и Ростовский). Портрет выполнен художником Николаем Семеновичем Лужниковым (1745 – не ранее 1796).

На пояском портрете (холст, масло; размеры 49,5 x 38,5 см) изображен мужчина средних лет, темноволосый, с небольшой редкой бородой и усами. Он одет в подрясник и бархатный красный кафтан с меховой опушкой. Об этом одеянии есть особые указания и в названии картины – «в келейном одеянии», и на обороте полотна: «Писан сей портрет в простом келейном одеянии 1785 года октября дня в Ростове».



Архиепископ Арсений памятен для Ростова тем, что именно при нем состоялся перевод архиерейской кафедры из Ростова в Ярославль. В правом верхнем углу картины помещен архиерейский

вензель – переплетенные буквы А А Р. Они означают: Арсений, Архиепископ Ростовский, то есть использован сокращенный вариант титула.

Написал портрет Николай Семенович Лужников, штатный живописец Ростовского архиерейского дома. Его художественное наследие довольно значительно, его составляют портреты духовных и светских лиц. В частности, его кисти принадлежат несколько портретов архиепископа Арсения.

Портрет был подарен музею в 1888 году Ильей Александровичем Шляпкиным, известным историком древнерусской литературы, палеографом. На обороте портрета сообщаются обстоятельства дарения: Шляпкин купил картину для поднесения недавно созданному Музею церковных древностей в июле 1888 года в городе Кашине.

Любовь Мельник.