

Жемчужная риза Толгской иконы Богоматери

На выставке «Убранство русской иконы» (Конюшенный двор Ростовского кремля) можно увидеть ряд иконных риз, выполненных из жемчуга.

Жемчуг издавна ценился в российской культуре наравне с драгоценными камнями, а иногда даже выше их. Им украшали и украшают оклады икон и евангелий, предметы церковного быта.

При создании произведения в этой технике предварительно просверленные жемчужные зерна нанизывают на шелковую или льняную нить, которую затем прикрепляют к ткани. Жемчужную нить обычно выкладывают по узору и поперечным стежком

нашивают не прямо на ткань, а на настил либо из белого шнура в один или два ряда, либо из белых ниток, «бели». Так, собственно, и называется техника: «сажение по бели».

Если ткань-основа изнашивалась, то шитье можно было вырезать и перенести на новый фон. Если отрывались отдельные камни, то узор благодаря настилу не разрушался и легко восстанавливался.

Все образцы древнего шитья, которые выполнялись на пяльцах (независимо от техники), с обратной стороны смазывали сваренным на квасу клейстером – чтобы предотвратить деформацию



при снятии с пялец. Клей при этом наносили прямо рукой с обратной стороны шитья, а иногда (в частности – в крупных работах) смазывали полностью всю изнанку.

Зачастую вышивка жемчугом соседствовала с золотным шитьем. Использовались разнообразные материалы: блески, фольгу, драгоценные и полудрагоценные камни. Большинство орнаментальных жемчужных композиций имеет контурный графический характер. Позднее дорогостоящие материалы стали заменять более дешевыми и вместо настоящего жемчуга все чаще использовали искусственный.

На фото – выполненная в описанной технике риза, когда-то украшавшая Толгскую икону Богоматери. Она датируется концом XVIII века. Риза поступила в музей в 1922 году из Ростовского Троице-Варницкого монастыря.

Образ, с которого происходит риза, представляет собой список иконы, связанной с Толгским монастырем близ Ярославля и почитаемой как покровительница Ярославской земли. Сказание о ней сообщает о явлении иконы в 1314 году ростовскому епископу Прохору – именно на месте этого явления и был основан Толгский монастырь. Списки Толгской иконы имелись во многих церквях епархии.

Основу для шитья ризы составляет холст размерами 49,5 x 37 см. По нему нитя-

ми жемчуга выложены контуры фигур, очертания рук и ног, изгибы стеблей орнамента. Цветки на этих стеблях различны по форме и величине – трилистники, пальметты, четырехлепестковые мотивы, они очерчены нитями мелкого перламутрового бисера. Под шитье подложена золотистая и цветная фольга, а также лоскутки блестящей ткани. Орнамент покрывает всю поверхность ризы сплошным ковром, включая одежды Матери и Младенца. Между мотивами орнамента нашито множество цветных камней и прозрачных бусин.

Марина Ходосова.