

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

Сообщения Ростовского музея

Выпуск XXVII



Ростов
2022

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3Яр
С63

Сборник научных статей
«Сообщения Ростовского музея» выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

С63 **Сообщения Ростовского музея. Выпуск XXVII /**
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». —
Ростов, 2022. — 380 с. : ил.
ISBN 978-5-6046011-5-0

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3Яр

ISBN 978-5-6046011-5-0

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2022

Содержание

Городилин С. В. (<i>Москва</i>). О ранней истории ростовского монастыря Рождества Богородицы по летописным данным	5
Мельник А. Г. (<i>Ростов</i>). Соборная звонница Ростова Великого в конце XVII – начале XXI в.	29
Морозов А. Г. (<i>Ростов</i>). Договоры и контракты, связанные с кирпичным производством, в маклерских книгах Ростова конца XVIII – первой четверти XIX в.	51
Морозов А. Г. (<i>Ростов</i>). Выращивание и переработка ростовских лекарственных и душистых трав в XVIII–XIX вв.	77
Киселев Ал-й В. (<i>Ростов</i>). «Ярославские губернские ведомости» (1831–1917) как источник по традиционной культуре населения Мологского уезда Ярославской губернии XIX – начала XX в.	84
Чекмасов Д. Н. (<i>Ярославль – Ростов</i>). Архивные документы о ростовском доме А. А. Титова (досоветский период)	104
Степанов К. А. (<i>Ростов</i>). История дома ростовских купцов Шляковых	180
Чекмасов Д. Н. (<i>Ярославль – Ростов</i>). Личный архив священников Нагорных (из новых поступлений ГМЗ «Ростовский кремль»)	218
Сведения о военнослужащих из метрической книги 3-й гренадерской Артиллерийской бригады периода Первой мировой войны. Публикация К. А. Степанова	236
Леонова Е. А. (<i>Ростов</i>). Стекланные негативы в собрании ГМЗ «Ростовский кремль»	273
Мельник Л. Ю. (<i>Ростов</i>). Дневник Ивана Осиповича Рынькова как источник по истории Ростовского музея	291

Трофимов С. Н. Мои воспоминания.	
Публикация Д. Е. Леонова	349
Пуцко В. Г. (<i>Калуга</i>). Художник—реставратор	
Ю. М. Баранов	371
Список сокращений	377

Соборная звонница Ростова Великого в конце XVII – начале XXI в.

А. Г. Мельник

В многочисленных публикациях, посвященных звоннице ростовского Успенского собора, были отмечены некоторые изменения в ее первоначальном облике¹. Но специально тема эволюции архитектуры здания на протяжении более чем трехсот лет его существования не рассматривалась. В настоящей работе на основании анализа письменных и иконографических источников будет прослежена история данного памятника со времени его создания до наших дней.

Интересующая нас звонница расположена к юго-востоку от городского Успенского собора (1508–1512)², на прилегающей к нему площади. Более ранняя соборная колокольня (XVI в.) находилась к югу от указанного храма. Фундамент этой древней колокольни был открыт археологами

¹ См.: Толстой М. В. Древние святыни Ростова Великого. М., 1847. С. 31; Израилев А. Ростовские колокола и звоны. СПб., 1884; Титов А. А. Описание Ростова Великого. М., 1891. С. 42; Рыбаков С. Г. Церковный звон в России. СПб., 1898. С. 35–42; Смоленский С. О. О колокольном звоне в России. СПб., 1907. С. 5–8; Оловянишников Н. История колоколов и колоколотейное искусство / 2-е изд. М., 1912. С. 215–231; Талицкий В. А. Ростовский Успенский собор. М., 1913. С. 58–61; Эдинг Б. Ростов Великий. Углич. М., 1913. С. 100–102; Собянин В. А. Ростов в прошлом и настоящем. Ростов-Ярославский, 1928. С. 25–27; Безсонов С. В. Ростов Великий. М., 1945. С. 21–22; Баниге В. С., Брюсова В. Г., Гнедовский Б. В., Шапов Н. Б. Ростов Ярославский. Ярославль, 1957. С. 55–57; Баниге В. С. Покрытия ростовских архитектурных памятников XVI–XVII вв. Древний Ростов. Ярославль, 1958. Вып. 1. С. 65; Он же. Восстановление Ростовского кремля. Ярославль, 1963. С. 9, 18–19; Он же. Кремль Ростова Великого XVI–XVII веков. М., 1976. С. 68; Пухначев Ю. В. Загадки звучащего металла. М., 1976. С. 68; Тюнина М. Н. Ростовские колокола и звоны // Колокола. История и современность. М., 1985. С. 137–148; Мельник А. Г. Новое о звоннице // Сообщения Ростовского музея (далее – СРМ). Соборная звонница Ростова Великого. Ростов, 1993. Вып. 4. С. 6–20; Смирнов Д. В. Новые данные о колоколах Ростовской звонницы (О первоначальном составе колокольного набора) // История и культура Ростовской земли (далее – ИКРЗ). 2000. Ростов, 2001. С. 81–85; Он же. Технические работы по обслуживанию колоколов соборной звонницы в прошлом и настоящем // ИКРЗ. 2003. Ростов, 2004. С. 460–464; Он же. Реставрационные работы по замене колокольных балок на звоннице Успенского собора в Ростове // ИКРЗ. 2004. Ростов, 2005. С. 372–375.

² См.: Мельник А. Г. Новые данные об Успенском соборе Ростова Великого // Реставрация и архитектурная археология. Новые материалы и исследования. М., 1991. С. 131.

в 1993 г.³ Следовательно, нынешняя звонница построена на совершенно ином месте, нежели предшествовавшее ей по назначению здание.

К сожалению, документы не донесли до нас прямых указаний на точное время строительства звонницы. Есть лишь свидетельство «Летописца о ростовских архиереях» о том, что митрополит Иона III «при соборной церкви колокольню построил каменную великую»⁴. Такая неопределенность, видимо, и породила разноречивые датировки памятника. Одни из исследователей относили строительство звонницы просто ко времени митрополита Ионы (1652–1690)⁵. Другие, никак не аргументируя, называли самые разные даты ее строительства: и 1670–1688 гг.⁶, и 1680–1682 гг.⁷, а специально изучавший звонницу в натуре В. С. Баниге почему-то отнес ее к середине XVII в.⁸

Ближе всех к истине в данном вопросе приблизился Б. Эдинг, который еще в 1913 г. писал: «Соборная звонница сооружена между 1682–1687 гг. Судя по натурным формам, мы можем предположить, что сперва был построен длинный трехпролетный корпус; с этим согласны даты меньших колоколов, вылитых в 1682 и 1683 г. Большой колокол “Сысой”, вылитый в 1687 г., потребовал для помещения отдельную башню, которую и пристроили к северной стене звонницы»⁹.

Если оставить в стороне незначительную ошибку Б. Эдинга в датировке колокола «Сысой» (последний был отлит не в 1687 г., а в 1688 г.)¹⁰, то надо признать, что ход его рассуждений был совершенно правильным. В самом деле, при отсутствии других источников единственным достаточно надежным датирующим признаком звонницы являются ее большие колокола. Логично предположить, что и сами эти уникальные по величине колокола, и предназначавшееся для них здание звонницы создавались по одному замыслу и примерно в одно и то же время.

Итак, если два вторых по величине колокола звонницы — «Полиелейный» и «Лебедь» — отлиты в один 1682 г.¹¹, то, значит, первоначальная трехпролетная звонница для них была построена около 1682 г. А особая башня для колокола «Сысой» пристроена к звоннице около

³ Мельник А. Г. Колокольня XVI в. ростовского Успенского собора // СРМ. Колокола и колокольни Ростова Великого. Ярославль, 1995. Вып. 7. С. 163–170.

⁴ Летописец о ростовских архиереях / с примечаниями члена-корреспондента А. А. Титова. СПб., 1890. С. 14.

⁵ Толстой М. В. Указ. соч. С. 31; Израилев А. Указ. соч. С. 1; Титов А. А. Указ. соч. С. 42; Талицкий В. А. Указ. соч. С. 58.

⁶ Собянин В. А. Указ. соч. С. 25.

⁷ Безсонов С. В. Указ. соч. С. 21.

⁸ Баниге В. Г. Кремль Ростова... С. 68.

⁹ Эдинг Б. Указ. соч. С. 100–102; Странно, но в той же самой книге Б. Эдинг датирует звонницу временем около 1690 г. (Эдинг Б. Указ. соч. С. 103).

¹⁰ Пухначев Ю. В. Указ. соч. С. 34.

¹¹ Там же.

1688 г. (ил. 1). Итак, уже в XVII в. облик звонницы претерпел существенные изменения.

Вскоре после смерти заказчика звонницы митрополита Ионы III (1652–1690) она была кратко зафиксирована в описи Ростовского архиерейского дома 1691 г.:

«Колоколня каменная, на ней двенадцать колоколов, и в том числе по подписи весу в одном две тысячи, в другом тысяча, в третьем пятьсот, в четвертом сто сорок, в пятом сто двадцать пять пуд, в шестом восемьдесят пуд, а достальные без весу»¹².

К сожалению, в этой описи ничего не сказано о главах звонницы и материале их покрытия, тогда как по свидетельству того же источника главы всех церквей архиерейского двора были «опаяны белым», то есть луженым железом¹³. Не упомянута в описи 1691 г. и церковь Входа в Иерусалим, занимавшая в XVIII – начале XX в. среднее помещение трехпролетной части звонницы (ил. 2). Казалось бы, можно подумать, что церкви Входа в Иерусалим под звонницей изначально не существовало. Но это не так.

Первое свидетельство об этом храме содержится в приходо-расходной книге Ростовского архиерейского дома 1691–1692 гг., в которой сказано, что в декабре 1691 г. «ис под колокол иеросалимскому попу з дьячком дано пять алтын»¹⁴. Следовательно, церковь Входа в Иерусалим существовала в конце 1691 г. Митрополит же Иона III умер 20 декабря 1690 г., а сменивший его на ростовской кафедре митрополит Иоасаф Лазаревич был поставлен 5 июля 1691 г.¹⁵ Трудно представить, что Иоасаф по приезде в Ростов первым делом взялся за устройство церкви Входа в Иерусалим. Гораздо более вероятно, что она существовала под звонницей со времен митрополита Ионы III. Значит, по каким-то причинам она была не описана в описи 1691 г.

В приходо-расходной книге Ростовского архиерейского дома 1697–1698 гг. под 16 апреля 1698 г. сказано: «Домовые плотники Васка Комов с товарищи, 10 человек в Ростове делали в церкви Входа в Иерусалим царские двери и местные образы ставили»¹⁶. Данное свидетельство следует толковать таким образом, что в 1698 г. были произведены переделки местного ряда иконостаса названного храма.

Боковые помещения трехпролетной части звонницы изначально, видимо, предназначались для каких-то церквей. Об этом свидетельствуют

¹² Опись Ростовского архиерейского дома 1691 г. / публ. А. Г. Мельника // СРМ. Ростов, 2014. Вып. 20. С. 205 (л. 29 об.).

¹³ Там же.

¹⁴ Российский государственный архив древних актов (далее – РГАДА). Ф. 237. Оп. 1. Д. 6. Л. 23.

¹⁵ Летописец о ростовских... С. 14.

¹⁶ РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Д. 10. Л. 31; *Добровольская Э. Д.* Новые материалы по истории Ростовского кремля // Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской области. Древний Ростов. Ярославль, 1958. С. 43.

выложенные в процессе строительства в их боковых стенах ритуальные ниши и пазы для установки иконостасов. Однако, судя по всему, данные помещения так никогда и не приобрели культовый характер. Согласно же описям 1763 и 1793 гг., они использовались как «палаты кладовые»¹⁷.

В 1730 г. в Ростове произошел большой пожар, во время которого пострадало и рассматриваемое здание. В описи Ростовского архиерейского дома, составленной в том же 1730 г., отмечены как сгоревшие, так и уцелевшие компоненты сооружений. В частности, к числу сгоревших отнесены следующие элементы интересующего нас памятника: «На колокольне глава обита белым железом и 3 обиты чешуею деревянною; колокол двоетысячный, от пожара брусья под ним и связи погорели и опустился на колокольню»¹⁸.

От огня уцелело:

«Под соборною колокольнею церковь Входа во Иерусалим, в которой не горело. В ней царския двери с образами на красках, вправо образ Входа в Иерусалим, влево Пр. Богородицы; в северных дверях – Пророка Илии; над царскими дверями образа в 3-х поясах, вверху Господь Саваоф; в алтаре одежды парчевья, евангелие письменное, крест серебряный, сосуды оловянные, за престолом крест деревянный»¹⁹.

Надо думать, главы на барабанах и кровли после пожара были восстановлены. В 1754 г. по заказу ростовского митрополита Арсения Мацевича к звоннице были пристроены «кладовья палатки»²⁰.

В 1758 г. архиерейский дом и в том числе звонница вновь пострадали от пожара. В составленной вскоре после того описи отмечено, что «на имеющейся при соборной церкви колокольне три обитые чешуею главы и под тою колокольнею церкви Входа Господня в Иерусалим на олтаре и подле ее на полатках кровли» сгорели²¹. В той же описи отмечено, что «имеющиеся балясины между столбами ветхи, надлежит вновь сделать»²². Здесь имеются в виду балясины ограждения яруса колокольного звона. Значит, ныне существующие кованые решетки ограждения этого звона, которые мы видим на фотографиях (ил. 7–12, 20), появились после 1758 г. Согласно «Архиереом ростовским летописи», в том же 1758 г. звонница была покрыта «железом»²³.

Состояние рассматриваемого памятника, сформировавшееся после пожара 1758 г., зафиксировано описью 1763 г.:

¹⁷ РГАДА. Ф. 280. Оп. 3. Д. 506. Ч. 1. Л. 17 об.; Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль» (далее – ГМЗРК). Р-460. Л. 48 об.

¹⁸ Описание документов и дел, хранящихся в Архиве святейшего правительствующего Синода. СПб., 1901. Т. 10. Стб. 1176.

¹⁹ Там же. Стб. 1175.

²⁰ Летописец о ростовских... С. 19.

²¹ Российский государственный исторический архив. Ф. 796. Оп. 39. Д. 344. Л. 2 об.

²² Там же. Л. 27 об.

²³ Летописец о ростовских... С. 19.

«При той же соборной церкви колоколня каменная ж, крышка на той колоколне над болшим колоколом обита жестью по дереву, глава обита деревянною чешуею и выкрашена зеленою краскою, а над прочими колоколами крышка крыта черепицею чюгунною, три главы обиты по дереву жестью и выкрашены; кресты на всех четырех главах железные.

Под тою ж колоколнею церковь каменная ж Входа Господня во Иерусалим, в ней один престол, в которой как иконостас, так и в нем святые иконы и царские врата имеются весьма ветхи, почему тот иконостас соорудить и святые иконы надлежит написать вновь, а алтарь, которой вышел ис под колоколни и состоит под особою деревянною крышкою, надлежит покрыть железом.

Под тою ж колоколнею, по сторонам той церкви, каменных же полат кладовых имеется три, а в тех полатках, також и в показанной церкви, в дватцети дву окошках окончины весьма имеются ветхи, вместо которых вновь подлежит зделать окончины. Також и повредившейся свод снять и две стенки разобрать до фундаменту и зделать вновь.

Означенные колоколня и полатки длиною на четырнатцети саженьях и дву аршинах, шириною на четырех саженьях з двумя аршинами.

К показанной же колоколне приделанная каменная кладовая полатка одна и крыта тесом, а подлежит покрыть железом. Длинною та полатка на шести, шириною на трех саженьях с аршином и с четвертью»²⁴.

Процитированная опись 1763 г. позволяет сделать ряд существенных выводов о тогдaшнем состоянии интересующего нас памятника.

Во-первых, на месте сгоревших в 1758 г. глав над трехпролетной частью звонницы к 1763 г. появились новые главы, обитые железом, а над северной пристройкой — глава, покрытая деревянным лемехом.

Во-вторых, над трехпролетной частью звонницы между 1758 и 1763 г. была устроена новая кровля, покрытая чугуною черепицею. Судя по более поздним источникам, она, вероятно, дошла до середины XX в. Эта кровля обладала двускатной формой, тогда как первоначально звонница имела позакмарное покрытие²⁵. Следовательно, если не после пожара 1730 г., то уж точно после пожара 1758 г. — к 1763 г. завершение трехпролетной части звонницы было существенно искажено поздним двускатным покрытием.

В-третьих, опись 1763 г. впервые отметила заметное ухудшение технического состояния здания. Как мы помним, составители описи рекомендовали: «Также и повредившейся свод снять и две стенки разобрать до фундаменту и зделать вновь». Доступные источники умалчивают о том, была ли осуществлена эта рекомендация.

В-четвертых, описью отмечена пристройка к древнему памятнику, названная кладовой палатой. Вероятно, ее мы видим на старейшем чертеже

²⁴ Опись Ростовского архиерейского дома 1763 года // Виденева А. Е. Ростовский архиерейский дом и система епархиального управления в России XVIII века. М., 2004. С. 157–158.

²⁵ Баниге В. С. Восстановление Ростовского... С. 18–19.

плана звонницы 1793 г. (ил. 2). Она примыкала к последней с северо-востока. С осторожностью ее можно отождествить с упомянутыми палатками 1754 г.

Описание звонницы, имеющееся в составе описи Успенского собора 1777 г., дошло до нас со значительными утратами. Эти утраты в публикуемом ниже тексте обозначены многоточиями, реконструированные элементы – квадратными скобками:

«При означен[ной]... [колоко]лня камен[ная]... [на колоко]лне над болшим коло[колом]... подереву глава обита... выкрашена зеленою кра[скою]... нат прочими кроме болшого колокола колоколами крыша крыта черепицею чугуною, а главы обиты по дереву жестью и выкрашены...»²⁶.

Как видим, покрытия памятника со времени его описания в 1763 г. к 1777 г. существенно не изменились. В документе 1779 г. указано о необходимости выдачи денег мастерам «за поднятие опустившегося на соборной колоколне болшого колокола»²⁷. Из этого был сделан вывод, что над болшим колоколом тогда были устроены новые балки²⁸.

Архивные документы сообщают нам, что в 1781–1783 гг. производился ремонт покрытий и глав звонницы. В частности, в 1781 г. «колокольня покрыта над болшим колоколом по дереву железом, а над прочими колоколами чугунными плитами по дереву»²⁹; в 1782 г. куплено «на дело на соборной колокольне над болшим двутысячняя колоколом железной главы»³⁰.

Через одиннадцать лет состояние памятника зафиксировано описью 1793 г.:

«При означенной соборной церкви имеется колоколня каменная в особом положении о четырех главах, расположением она в длину на 15, в ширину на 5, в вышину 8-ми саженьх. В низу в середине церковь Вход в Иерусалим Господа нашего Иисуса Христа, в коей одни на тяблах ветхие святыя иконы, а украшения никакого нету. По сторонам она церкви кладовыя палатки. Крыто над болшим колоколом листовым железом, а над прочими железною черепицею. Главы железныя и выкрашены краскою зеленою. В ней колоколов имеется тринацать.

В 1-м две тысячи пуд;
во 2-м тысяча пуд;
в 3-м пять сот пуд;
в 4-м сто сорок пуд;
в 5-м восемьдесят пуд;

²⁶ ГМЗРК. Р-560. Л. 2 об.

²⁷ Ростовский филиал Государственного архива Ярославской области (далее – РФ ГАЯО). Ф. 123. Оп. 1. Д. 210. Л. 64.

²⁸ *Смирнов Д. В.* Технические работы... С. 460–461.

²⁹ РФ ГАЯО. Ф. 341. Оп. 1. Д. 318. Л. 1.

³⁰ РФ ГАЯО. Ф. 341. Оп. 1. Д. 376. Л. 1.

в 6-м тридцать пуд;
в 7-м двадцать пуд.

А прочие во сколько весом по неимению надписей не известно»³¹.

В 1794 г. были выкрашены на соборной «колокольне кровли на помянутой же колокольне главы починены и так же выкрашены»³². В документе под 1797 г. отмечено: «За колокольнею в полатке на площадь, сделаны дверь и окна, а внутри печи»³³.

Историю звонницы конца XVIII–XIX вв. позволяют проследить ее обмерные чертежи и фотографии.

На чертеже 1793 г. у восточного фасада алтарной части звонницы не показано никаких сооружений (ил. 2), а на копии чертежа 1818 г. мы видим в данном месте некое здание, соединенное своими боковыми стенами с восточной стеной ограды соборной площади (ил. 3). Следовательно, это сооружение появилось между 1793 и 1818 гг.

В 1840 г. был утвержден проект строительства на месте данного здания торговых одноэтажных лавок, которые охватывали алтарь звонницы с севера, востока и юга (ил. 5). Вероятно, вскоре здание лавок было построено. Оно сохранилось до наших дней³⁴.

До нас дошел недатированный чертеж плана и западного фасада звонницы, на котором обозначены спроектированная новая каменная пристройка к северному фасаду основной части звонницы (ил. 6). Чертеж имеет следующую подпись «чертил Николай Лазарев». Данная подпись позволяет установить примерное время создания чертежа. Ростовский городской архитектор Н. А. Лазарев действовал в середине XIX в. (умер в 1860 г.)³⁵. Следовательно, указанная пристройка была сооружена в середине XIX в. Она, судя по фотографиям, просуществовала до начала XX в. (ил. 7, 11).

На том же чертеже середины XIX в. (ил. 6) обозначена как существующая пристройка к южному фасаду основной части звонницы. На чертеже 1840 г. она еще не показана (ил. 5). Значит, время ее строительства следует датировать также серединой XIX в. Согласно тому же чертежу, окна трехпролетной части звонницы (церкви Входа в Иерусалим) нижнего и верхнего света имели не характерную для XVII в. прямоугольную форму (ил. 6). Значит, они были растесаны до середины XIX в., скорее всего в XVIII в. или первой половине XIX в. В начале XX в. звонница существовала в том виде, который она приобрела к середине XIX в. (ил. 8, 9).

На фотографии звонницы 1951 г. (ил. 12) мы видим, что окна второго света среднего прясла трехпролетной части звонницы (церкви

³¹ ГМЗРК. Р-460. Л. 48 об.

³² РФ ГАЯО. Ф. 123. Оп. 1. Д. 9. Л. 9.

³³ Там же. Л. 11 об.

³⁴ Мельник А. Г. Исследования памятников архитектуры Ростова Великого. Ростов, 1992. С. 124.

³⁵ Колбасова Т. В. Об авторе миниатюрных портретов К. М. и С. Б. Полторацких (ГИМ) Н. А. Лазареве // ИКРЗ. 2009. Ростов, 2010. С. 355–365.

Входа в Иерусалим) имеют формы близкие к первоначальным. Как мы помним, эти окна были растесаны в XVIII или в первой половине XIX в. Следовательно, реставрация данных оконных проемов выполнена между 1917 и 1951 гг. Судя по той же фотографии (ил. 12), северная пристройка к звоннице к 1951 г. была разобрана.

Вероятно, в 1920–1930-е гг. церковь Входа в Иерусалим лишилась всего своего убранства. Часть его попала в Ростовский музей³⁶.

Летом 1953 г. над Ростовом пронесся смерч, который сильно повредил многие памятники кремля и в том числе соборную звонницу. У нее сорвало большинство глав и частично разрушены барабаны (ил. 13, 14). В 1954–1960 гг. были восстановлены позакомарное покрытие трехпролетной части звонницы, барабаны, главы, кресты, оконные проемы по бокам от входа в церковь Входа в Иерусалим³⁷ (ил. 16–21).

В 1986–1987 гг. произведена замена старых деревянных балок и стоек, несших колокола звонницы, новыми. Только эти новые балки были выполнены не из дуба, как раньше, а из сибирской лиственницы³⁸.

В 1990 г. звонница, прежде находившаяся в ведении Ростовского музея, была передана Русской православной церкви. В том же году произведено приспособление интерьера расположенной в нижнем ярусе памятника церкви Входа в Иерусалим для проведения в нем церковных служб. В частности, тогда в помещении храма было устроено центральное водяное отопление.

В 1992 г. у западного и северного фасадов звонницы был снят поздний культурный слой. В результате обнажилась нижняя часть цоколя указанных частей памятника (верхняя часть цоколя была видна и раньше). Весь этот цоколь был выложен из нового тесаного кирпича во время реставрации 1950-х и начала 1990-х гг. Цоколь остальных фасадов здания не подвергался реставрационным вычинкам, поскольку его скрывали поздние пристройки и культурный слой. Существующий цоколь западного фасада составляют (снизу вверх) отлив, валик, упрощенная скоция и вновь валик. На северном фасаде пристройки для большого колокола (около 1688 г.) звонницы обнаружился фрагмент ее первоначального цоколя. Он состоит из отлива и расположенного над ним поребрика, зажатого между двумя валиками. Как видим, подлинный цоколь упомянутой пристройки весьма отличался от цоколя ее западного фасада, который, по-видимому, является плодом творчества современных реставраторов³⁹.

Существенные изменения в облике звонницы произошли в 2004 г. Тогда в церкви Входа в Иерусалим были устроены никогда ранее не существовавшие хоры на стальных балках, пробиты проемы в стенах, отделяю-

³⁶ Мельник А. Г. Новое о звоннице. С. 12.

³⁷ Баниге В. С. Восстановление Ростовского... С. 18–19.

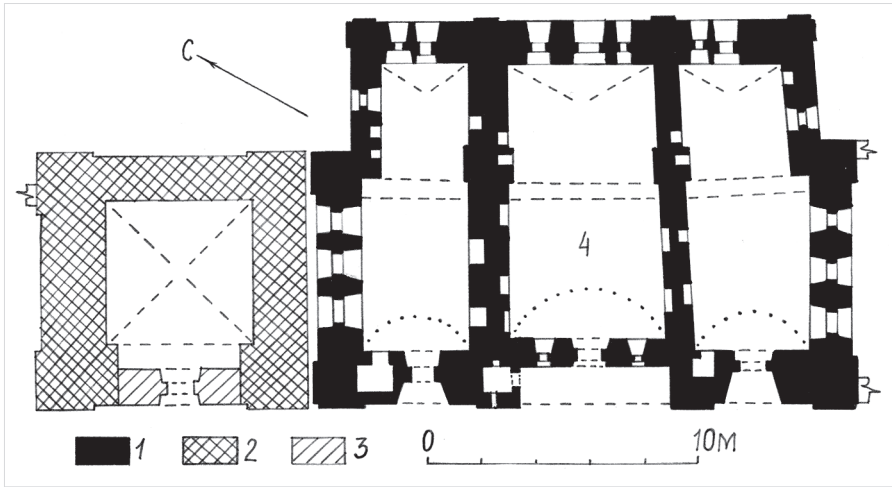
³⁸ Смирнов Д. В. Реставрационные работы... С. 372–375.

³⁹ Мельник А. Г. Новое о звоннице. С. 16–17.

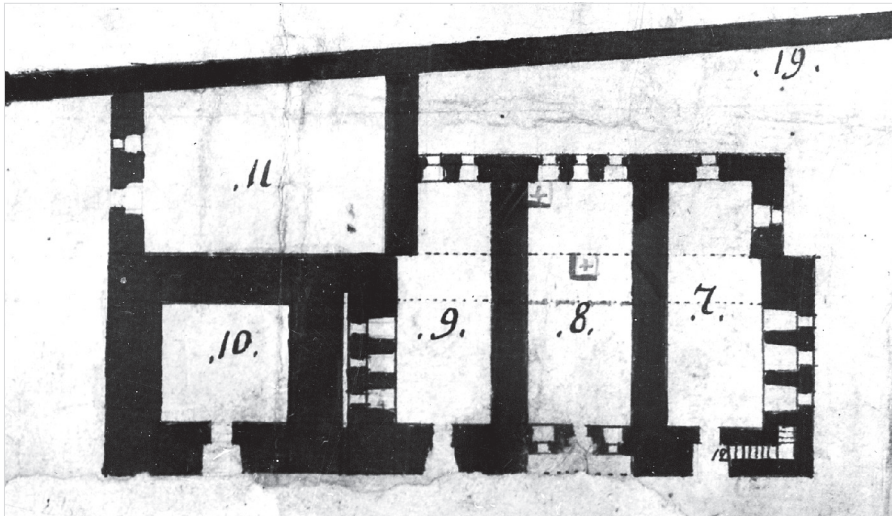
щих эту церковь от соседних боковых помещений, и расширен западный вход в храм (ил. 22, 23).

Последние реставрационные работы на звоннице были проведены в 2012 г. Тогда был восстановлен искаженный в 2004 г. западный портал церкви Входа в Иерусалим, а главы памятника покрыты медью, окрашенной серебристой краской. К настоящему времени эта краска в верхней части глав облезла, и стала видна почерневшая медь (ил. 24), что, конечно, было предсказуемо. Следует подчеркнуть, что медь никогда раньше не применялась для покрытия не только звонницы, но всех других культовых и гражданских зданий Ростовского кремля.

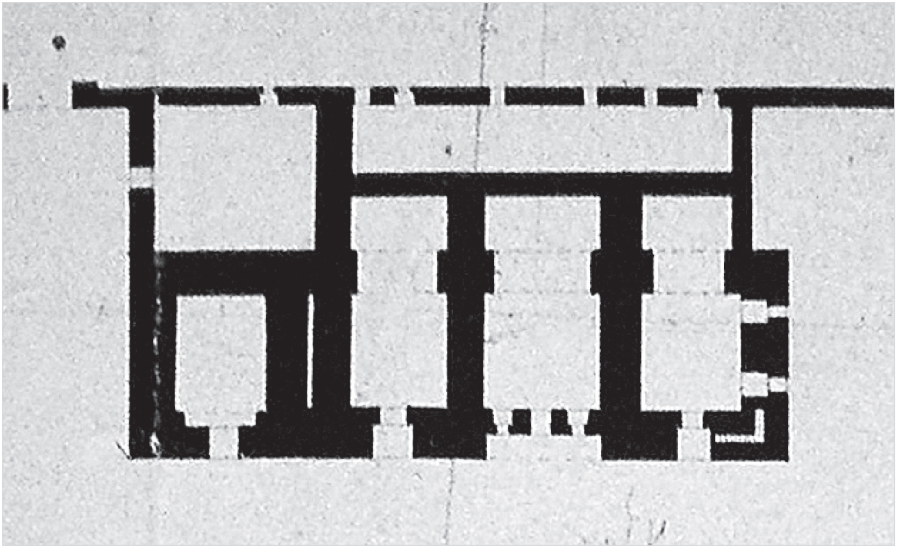
Итак, мы убедились, что облик звонницы на протяжении времени ее существования не остался неизменным. В целом памятник неплохо сохранился, но отдельные его элементы подверглись искажениям. Каждая эпоха наложила на него свой отпечаток. Особенно уязвимым было покрытие глав памятника.



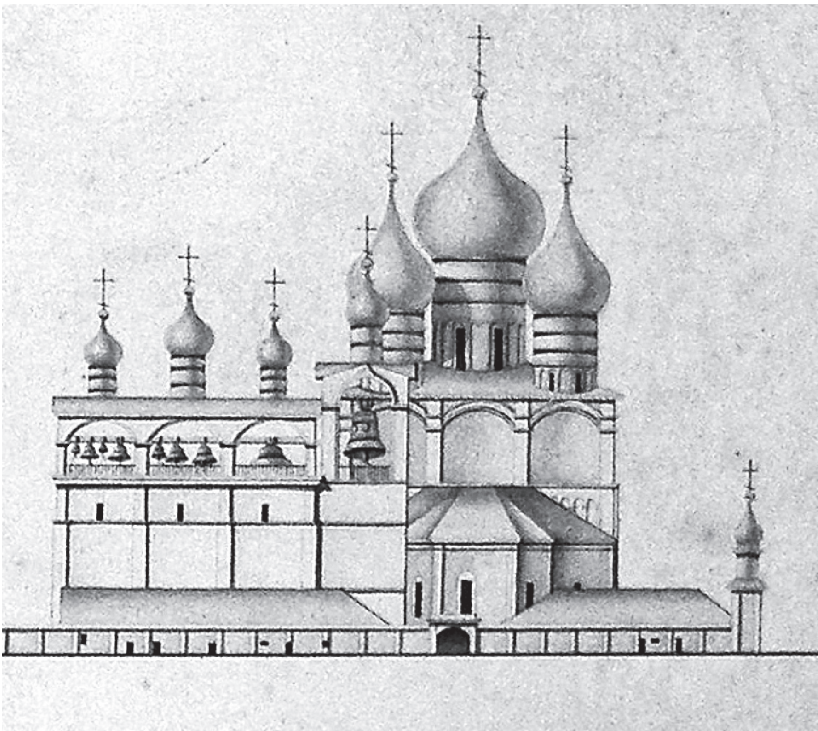
Ил. 1. План нижнего яруса соборной звонницы в Ростове. Обмер 1993 г.
Из ст.: Мельник А. Г. Новое о звоннице // СРМ. Соборная звонница Ростова Великого. Ростов, 1993. С. 8.
1 – кладка около 1682 г.; 2 – кладка около 1688 г.; 3 – кладка конца XVII – начала XVIII в.; 4 – церковь Входа в Иерусалим



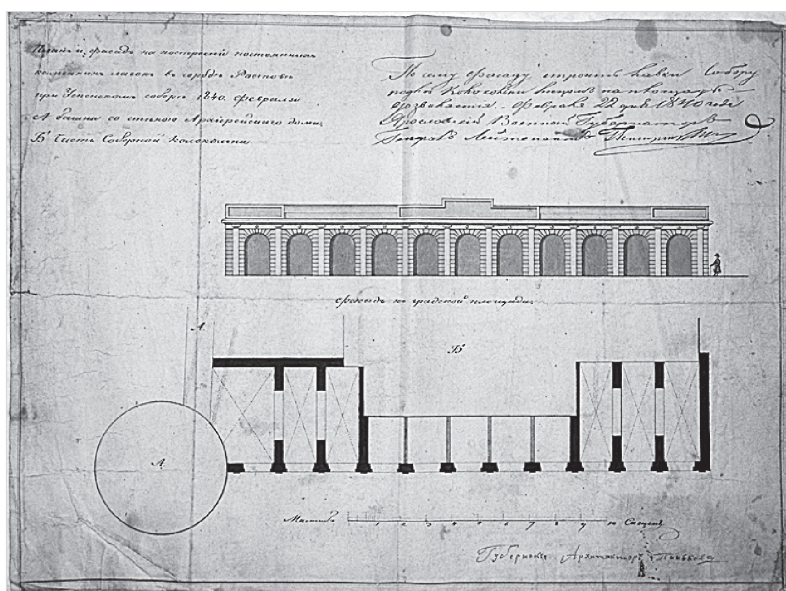
Ил. 2. План соборной звонницы в Ростове. Фрагмент плана Ростовского архиерейского двора 1793 г. Российская национальная библиотека



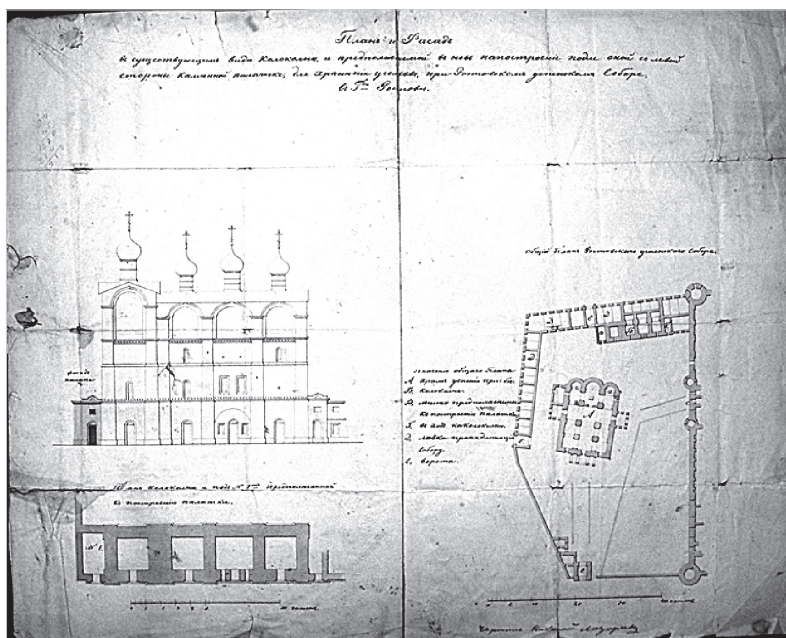
Ил. 3. План соборной звонницы в Ростове. Фрагмент плана Ростовского архиерейского двора 1818 г. (копия 1830-х гг.). ГМЗРК



Ил. 4. Соборная звонница в Ростове. Вид с востока. Фрагмент чертежа Ростовского архиерейского двора 1818 г. (копия 1830-х гг.). ГМЗРК



Ил. 5. Проект лавок, которые примкнули с востока, севера и юга к соборной звоннице. 1840 г. ГМЗРК



Ил. 6. План и фасад соборной звонницы с проектируемой северной пристройкой для хранения угля (№ 1) и план соборного двора. Середина XIX в. ГМЗРК



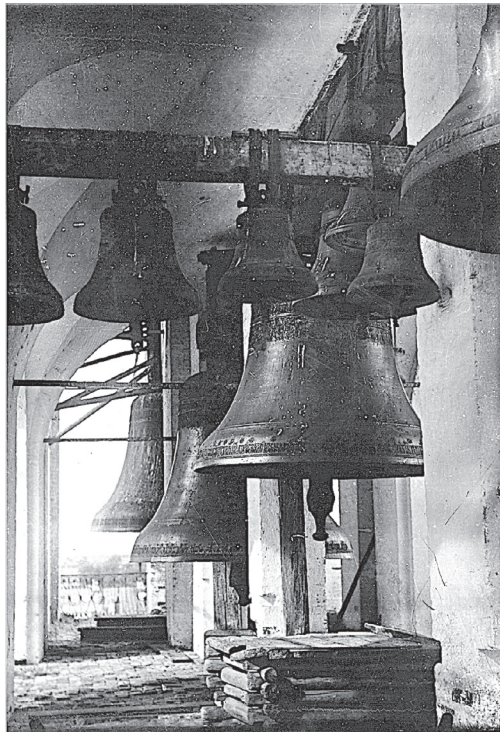
*Ил. 7. Соборная звонница и Успенский собор в Ростове.
Вид с юго-запада. 1880-е гг. Фото И. Ф. Барцевского*



*Ил. 8. Соборная звонница в Ростове. Вид с юго-запада.
Фото около 1913 г. Из кн.: Эдинг Б. Ростов Великий.
Углич. М., 1913. С. 103*



Ил. 9. На втором плане соборная звонница и Успенский собор в Ростове. Вид с востока. Фото около 1913 г. Из кн.: Эдинг Б. Ростов Великий. Углич. М., 1913. С. 45



Ил. 10. Ярус звона соборной звонницы в Ростове. Вид с востока. Фото начала XX в. ГМЗРК



Ил. 11. Соборная звонница в Ростове. Вид с запада. Фото около 1913 г.
Из кн.: Шамурин Ю. Ростов Великий, Троице-Сергиева лавра. М., 1913



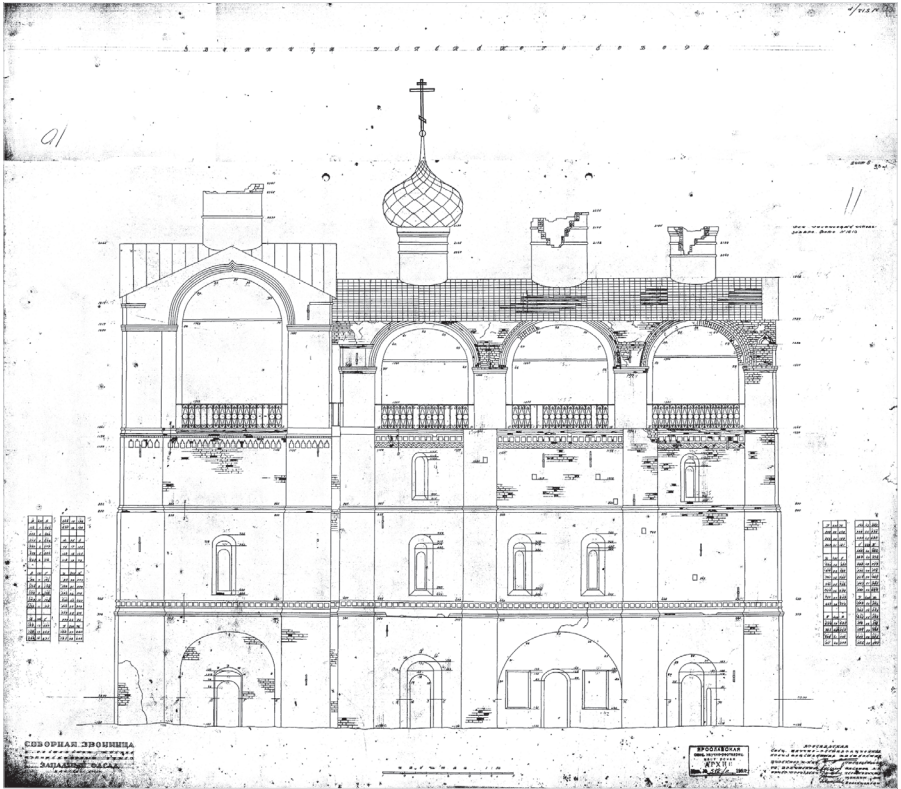
Ил. 12. Соборная звонница и Успенский собор в Ростове. Вид с запада.
Фото 1951 г. ГМЗРК



*Ил. 13. Южный барабан соборной
звонницы в Ростове. Фото 1954 г.*



*Ил. 14. Средний барабан соборной
звонницы в Ростове. Фото 1954 г.*



Ил. 15. Западный фасад соборной звонницы. Обмер 1955 г. ГМЗРК



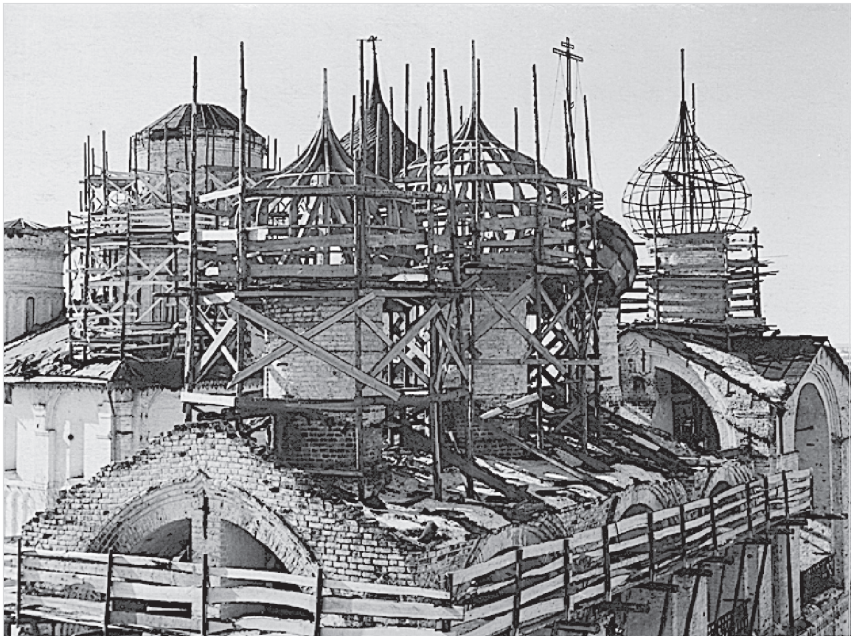
Ил. 16. Фрагмент восстанавливаемого позакомарного покрытия соборной звонницы в Ростове. Фото 1955 г.



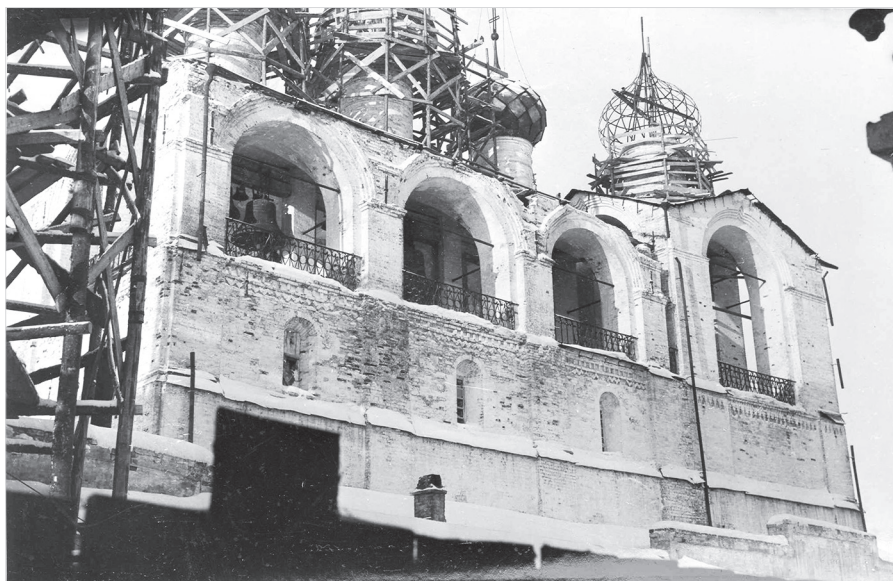
Ил. 17. Фрагмент восстанавливаемого позакомарного покрытия соборной звонницы в Ростове. Фото 1955 г.



Ил. 18. Юго-восточная бочка-кокошник соборной звонницы после раскрытия. Фото 1955 г.



Ил. 19. Верхняя часть соборной звонницы в процессе реставрации. Вид с юго-востока. Фото 1955 г.



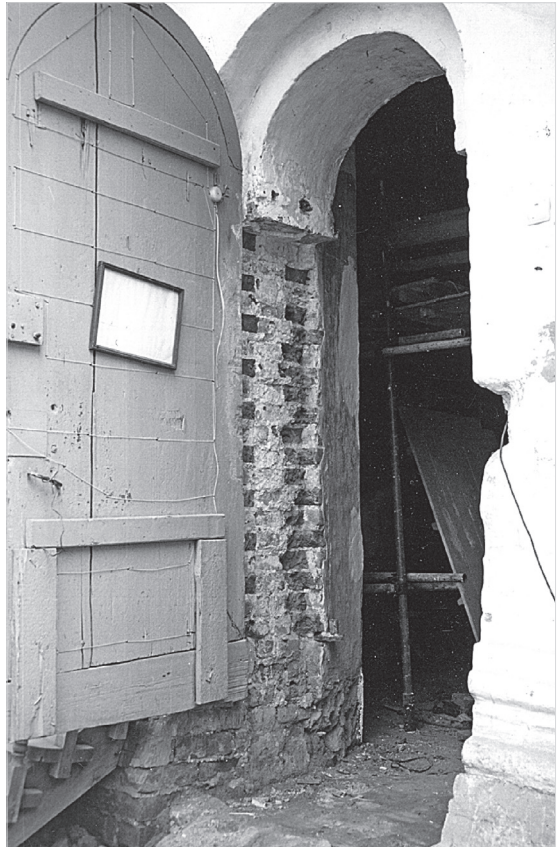
*Ил. 20. Верхняя часть соборной звонницы в процессе реставрации.
Вид с юго-востока. Фото 1955 г.*



*Ил. 21. Соборная звонница и Успенский собор в процессе реставрации.
Фото конца 1950-х гг.*



Ил. 22. Интерьер церкви Входа в Иерусалим соборной звонницы. Гнездо для балки хоров, устроенных в 2004 г. Фото 2004 г.



Ил. 23. Вход в церковь Входа в Иерусалим соборной звонницы. Срублен северный откос, являвшийся опорой для арки этого входа. Фото 2004 г.



Ил. 24. Главы соборной звонницы в Ростове. Фото 2020 г.