

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

# История и культура Ростовской земли

2021



Ростов  
2022

УДК 94(470.316-21)(082)  
ББК 63.3Яр  
И90

Сборник материалов научной конференции  
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

**История и культура Ростовской земли. 2021 /**  
**И90** Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». –  
Ростов, 2022. – 404 с. : ил.  
ISBN 978-5-6046011-4-3

В сборнике опубликованы материалы XXXI научной конференции «История и культура Ростовской земли», состоявшейся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 9–11 ноября 2021 г.

УДК 94(470.316-21)(082)  
ББК 63.3Яр

ISBN 978-5-6046011-4-3

© Государственный музей-заповедник  
«Ростовский кремль», 2022

## Содержание

<b>Аверьянов К. А.</b> ( <i>Москва</i> ). Ростовские князья на Куликовом поле .....	7
<b>Грязнов А. Л.</b> ( <i>Вологда</i> ). Канцелярия князя Андрея Васильевича Меньшого.....	13
<b>Орлов К. В.</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> ), <b>Титов Г. А.</b> ( <i>Москва</i> ). Изображения на ростовских монетах XIV–XV вв. и их прототипы .....	33
<b>Кривцов Д. Ю.</b> ( <i>Нижний Новгород</i> ). Угличское предание о митрополите Алексее в контексте легенд о путешествующих святых – основателях монастырей / храмов: историко-типологический аспект.....	53
<b>Казаков А. А.</b> ( <i>Москва</i> ). Московская митрополия, Ростовская архиепископия и Пошехонье в середине XVI в.: об одном свидетельстве Жития Адриана Пошехонского .....	66
<b>Гожалимова О. С., Иванов Л. М.</b> ( <i>Рыбинск</i> ). Рыбная слобода как часть регионального промыслового комплекса XVI–XVII вв. ....	70
<b>Черкасова М. С.</b> ( <i>Вологда</i> ). Новые документы митрополита Ростовского и Ярославского Ионы Сысоевича .....	77
<b>Пушков В. П.</b> ( <i>Москва</i> ). Калужские вкладные записи на московских изданиях первой половины XVII в. (по собраниям РГАДА).....	112
<b>Сергеев А. В.</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> ). «Русская родословная книга» князя А. Б. Лобанова-Ростовского как продолжение «Российской родословной книги» князя П. В. Долгорукова (на примере Ростовских Рюриковичей) .....	121
<b>Белова Н. В.</b> ( <i>Ярославль</i> ). Книги из библиотеки архиепископа Антония (Знаменского) в фонде Ярославской областной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова.....	141
<b>Мельник А. Г.</b> ( <i>Ростов</i> ). О четырех сооружениях Соборной площади Ростова .....	151
<b>Киселев Ал-й В.</b> ( <i>Ростов</i> ). «Ярославские губернские ведомости» как источник по традиционной культуре населения Ярославской губернии XIX – начала XX в. (на материалах Романово-Борисоглебского и Рыбинского уездов).....	167

<b>Колбасова Т. В. (Ростов).</b> Опыт создания новых экспозиций в Ростовском музее древностей в 1920-е гг. (К 100-летию открытия картинной галереи).....	180
<b>Никитина Т. Л. (Ростов).</b> Скульптурная ставроотека из ростовского Авраамиева монастыря .....	200
<b>Пуцко В. Г. (Калуга).</b> Икона свт. Николы с житием из Ружной церкви в Ростове Великом .....	209
<b>Брюханова Е. В. (Ростов).</b> Шитая икона с финифтяными вставками из собрания Ростовского музея.....	221
<b>Пак В. Ф. (Ростов).</b> Атрибуция нескольких миниатюр на эмали из собрания ГМЗ «Ростовский кремль» (иконы ростовских крестьян Папутниковых).....	250
<b>Иванов В. В. (Москва).</b> Андрей Дмитриевич Иванов и его семья (Ростов конца XIX – начала XX века) .....	262
<b>Степанов К. А. (Ростов).</b> Первая мировая война: военнопленные в Ростовском уезде Ярославской губернии .....	275
<b>Чекмасов Д. Н. (Ярославль – Ростов).</b> От студента-эсера до последнего священника взорванного храма: Николай Николаевич Нагорный по документам личного архива .....	304
<b>Ланской Г. Н. (Москва).</b> Документы архива Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль»: проблемы систематизации, атрибуции, описания и использования .....	316
<b>Чекмасов Д. Н. (Ярославль – Ростов).</b> «Недостающие кусочки пазла»: массовые генеалогические источники в фондах ГМЗ «Ростовский кремль» (метрические книги, исповедные росписи, брачные обыски и т. п.).....	322
<b>Садовников В. А. (Ростов).</b> Каталогизация колоколов из собрания Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль».....	338
<b>Сапожникова А. Г. (Ростов).</b> Борисоглебцы в тылу и на фронтах Великой Отечественной войны. Материалы к выставке «Герои Великой Победы» .....	347
<b>Андреева А. Ю. (Переславль-Залесский), Халиков И. А. (Казань).</b> К вопросу о проблемах создания охранных зон объектов культурного наследия .....	353

<b>Морозов А. Г.</b> ( <i>Ростов</i> ). К проблеме сохранения архитектурно-градостроительного наследия исторической застройки торговых сел Ростовского уезда .....	359
<b>Вишневский В. И.</b> ( <i>Сергиев Посад</i> ). Городище «Городец» у д. Гусарниково на р. Печегде – памятник дьяковской культуры .....	367
<b>Уткин Д. Е.</b> ( <i>Ярославль – Ростов</i> ). Археологические разведки на территории Богоявленского островского монастыря в д. Хопылево .....	376
<b>Леонов Д. Е.</b> ( <i>Ростов</i> ). Звания «Почетный гражданин города Ростова, Ростовского района», «Почетный гражданин Ростовского муниципального округа», «Почетный гражданин Ростовского муниципального района»: учреждение, практика присвоения (1995–2021 гг.) .....	383
<b>Список сокращений</b> .....	402

# Опыт создания новых экспозиций в Ростовском музее древностей в 1920-е гг. (К 100-летию открытия картинной галереи)

*Т. В. Колбасова*

1920-е гг. — яркая страница в истории Ростовского музея. В этот период коллекция пополнилась произведениями большой художественной и научной ценности. Музей получил новые помещения, более чем вдвое увеличившие его площадь<sup>1</sup>, где в короткий срок были созданы новые экспозиции.

Следует отметить, что в 1920-е гг. музей существовал в новых политических и экономических условиях. В сентябре 1918 г. музей, ранее существовавший как общественная организация, был передан в ведение местного отдела народного образования, а с 1 января 1919 г. — в подчинение Главмузея<sup>2</sup>. В отчете констатировалось что «с 1917 года до сего времени музей переживает непрерывную внутреннюю реорганизацию в зависимости от получения новых помещений, новых поступлений и новых задач, выдвигаемых жизнью»<sup>3</sup>. В то же время в 1920-е гг. музей следует наметенным в первые десятилетия существования направлениям работы. Это стало возможно благодаря взвешенной кадровой политике. В штате музея не было людей случайных. Все они были связаны с прежними музейными деятелями и хорошо знали принципы их работы. Это касается, прежде всего, Дмитрия Андреевича Иванова, возглавлявшего музей в первые послереволюционные годы. Д. А. Иванов еще в 1905 году был избран членом комитета Ростовского музея церковных древностей, а в 1911 году стал его хранителем<sup>4</sup>. Д. А. Иванова привлек к работе музея сам И. А. Шляков. После ареста Д. А. Иванова в июне 1920 года<sup>5</sup> музей возглавил хранитель Д. А. Ушаков, который был членом-сотрудником музея

<sup>1</sup> На основании постановления Совнаркома РСФСР от 19 апреля 1923 г. Ростовскому музею переданы на правах владения целиком Ростовский кремль (стены, башни, здания внутри кремля и церкви), что и закреплено актом передачи кремля из ведения Ростовского УИК-а в ведение музея от 17 апреля 1924 г. // ГМЗРК. АДМ-396. Л. 8 об.

<sup>2</sup> ГМЗРК. АДМ-296. Л. 1 об.

<sup>3</sup> ГМЗРК. АДМ-297. Л. 1.

<sup>4</sup> Ярославские краеведы: библиограф. указ., аннотированный / сост. В. П. Алексеев. Ярославль, 1988. Ч. 2. — Ярославль, 1989. С. 18–19.

<sup>5</sup> Все мы Христовы. 1918–1953: краткие биографические сведения / сост. еп. Вениамин (Лихоманов) и др. Ярославль, 2012. Ч. 1: А–Л. С. 383–384.

с 1916 г.<sup>6</sup> В начале 1920-х гг. в штате музея — шесть научных сотрудников и три сторожа. При этом Дмитрий Алексеевич совмещал должности заведующего музеем с непосредственным руководством двумя главными отделами — церковно-археологическим и архитектурных памятников Ростовского кремля<sup>7</sup>.

Основным направлением в работе музея в это время, наряду с разбором и систематизацией коллекций, описанием и изучением экспонатов, стала модернизация старых экспозиций и создание новых.

Стремясь наиболее полно показать все свои коллекции, музей, начиная с 1919 г., в целях увеличения экспозиционной площади, ведет активную работу по передаче в его ведение здания бывшего Духовного училища (Самуилова корпуса), занимаемого тогда воинской частью.

1 мая 1919 г. комиссия в составе директора музея Д. А. Иванова, представителя Всероссийской коллегии по делам музеев и охране памятников искусства и старины архитектора Н. К. Жукова и заведующего Отделом народного образования Ростовского совдепа Е. Д. Минина установила и составила акт в том, что «сохранность музея с его художественно-археологическими коллекциями не обеспечена, так как существует постоянная угроза возникновения пожара в смежном здании бывшего Духовного училища, где расположена воинская часть, вследствие того, что помещения солдат отапливаются железными печами, стоящими на деревянном полу с дымовыми трубами, выходящими в окна. [...] В здание музея производилась стрельба, причем пулями пробита дверь музея и попорчена стена, на которой развешаны коллекции, а также прострелены галереи Княжьих теремов. В хранилище картин был кем-то сломан замок, также был случай взлома двери под церковью Воскресения. Кругом музея дворы находятся в очень загрязненном состоянии от отбросов воинской команды [...]. Здание бывшей Красной палаты обращено в конюшни [...]. На основании изложенного полагаем, что пребывание при этих условиях воинской команды в здании бывш. Дух[овного] училища не обеспечивает сохранности народного достояния, собранного в музее, для культурного просвещения широких масс трудящихся, и здание бывш. Духовного училища должно быть освобождено от воинской команды и представлено для расширения музея, необходимость его устанавливается особым актом»<sup>8</sup>.

Следующим актом от 14 мая 1919 г. эта же комиссия установила, что «помещение музея в Белой палате переполнено коллекциями, так что иконы, царские двери и другие предметы размещены вплотную, покрывая один другого, что недопустимо для наглядности, тем более не остается места для пополнения музея поступающими предметами, и даже для склада их [...]. Вследствие чего настоятельно необходимо занять помещение бывшего духовного училища, как здания смежного с музеем,

---

<sup>6</sup> ГМЗРК. АДМ-231. Л. 3.

<sup>7</sup> ГМЗРК. АДМ-297. Л. 13 об.—14.

<sup>8</sup> ГМЗРК. АДМ-260. Л. 38.

которое легко соединяется с ним, и по существу удобное для размещения коллекции музея [...]»<sup>9</sup>.

В 1921 г. музею передают три зала второго этажа бывшего Духовного училища. Здесь после проведения ремонтно-восстановительных работ были размещены экспозиции новых отделов — музея старого Ростова, музея Революции и картинной галереи<sup>10</sup>.

В течение 1922 г. музею были переданы все помещения Самуилова корпуса<sup>11</sup>. В отчете музея 1922-й год назван «годом наиболее трудным и тяжелым за все время его существования, но и в то же самое время давшим громадные достижения во всех почти родах его деятельности»<sup>12</sup>.

Создание новых экспозиций в здании бывшего Духовного училища (Самуилова корпуса) следует отнести к несомненным достижениям в работе музея этого времени. План размещения здесь коллекций был утвержден на заседании ученого совета музея в октябре 1922 г. в составе Дмитрия Алексеевича Ушакова, Дмитрия Андреевича Иванова, Софьи Александровны Волковой, Сергея Николаевича Иванова и Геннадия Константиновича Шлякова<sup>13</sup>. Работы по созданию экспозиций были завершены к 1924 г.

До сегодняшнего дня об экспозициях музея 1920-х гг. можно было судить лишь по топографическим описаниям и планам. Однако благодаря выявленным в фондах Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А. В. Щусева фотографиям Михаила Аверкиевича Орлова, снятым по заданию музея в самом начале 1924 г.<sup>14</sup>, можно составить ясное представление о том, как выглядел музей в это время, и понять основные принципы показа музейных коллекций.

К началу 1924 г. экспозиции музея занимали Белую и Отдаточную палаты, Княжьи терема, Садовую башню, Ионинскую палатку, паперть кремлевской церкви Одигитрии, палатки под алтарем Спасской на Сенях церкви, здание бывшего Духовного училища (Самуилов корпус)<sup>15</sup>.

Главным отделом Ростовского музея в 1920-е гг. по-прежнему оставался церковно-археологический. «Большое количество памятников отдела, — было отмечено в отчете, — давно приобрело всероссийскую известность и издано в ряде научных трудов, художественных монографий и периодических изданий»<sup>16</sup>.

Коллекции этого отдела были размещены в Белой палате, где экспонировалась иконопись XIII—XVII вв., резьба по дереву и камню XV—XVII вв.,

---

<sup>9</sup> Там же. Л. 3.

<sup>10</sup> ГМЗРК. АДМ-280. Л. 27–27 об.

<sup>11</sup> РФ ГАЯО. Ф. Р-74. Оп. 1. Д. 11. Л. 90.

<sup>12</sup> ГМЗРК. АДМ-296. Л. 1.

<sup>13</sup> ГМЗРК. АДМ-288. Л. 22.

<sup>14</sup> РФ ГАЯО. Ф. Р-74. Оп. 1. Д. 27. Л. 85.

<sup>15</sup> ГМЗРК. АДМ-297. Л. 3 об., 5.

<sup>16</sup> Там же. Л. 6.

собрание древнерусского шитья XVII–XIX вв. (ил. 1–3). В Отдаточной палате экспонировались иконы XVII–XIX вв., царские врата и части иконостасов XVIII – первой половины XIX в. (ил. 4–5).

На фотографиях мы видим, что экспозиции были изменены в сторону более строгой систематизации. В отчете указывалось, «что несмотря на происходивший непрерывно с 1918 г. разбор материала, помещения не позволяли произвести более детальную классификацию. [...] Получение в сентябре 1922 г. огромного помещения б[ывшего] Духовного училища (Самуилов корпус) и частично[го] его приспособления уже в первой четверти отчетного года позволяли вскоре приступить к более точному внутреннему делению отдела и распределению коллекций»<sup>17</sup>.

Благодаря этой «детальной классификации» церковно-археологическим отделом были организованы и новые экспозиции. Так, в Садовой башне была размещена церковная скульптура XVIII–XIX вв. (ил. 6). В Ионинской палатке экспонировалась скульптура и резьба по дереву и камню XV–XVII вв. (ил. 7). А в палатке под Спасской церковью помещался «металлический фонд отдела», здесь были показаны разнообразные предметы церковного назначения: дарохранительницы, кадила, кандила, подсвечники, потиры, кресты, венцы икон, цаты<sup>18</sup> (ил. 8–9).

На паперти Одигитриевской церкви были сосредоточены иконостасы, царские врата и иконы с конца XVII по конец XVIII в., не имевшие большого художественного значения<sup>19</sup>.

В исторических зданиях кремля располагались и экспозиции отдела быта: верх Садовой башни был занят коллекцией оружия XVIII–XIX вв. В комнатах Княжьих теремов были воссозданы интерьеры комнат Петровской и Елизаветинской эпохи. При этом бытовая комната Петровской эпохи была столь удачна, что просуществовала с небольшими изменениями до конца 1950-х гг. (ил. 10, 11). Красота экспозиции, передающая дух времени, вдохновила молодого московского художника Андрея Петровича Горского, запечатлевшего этот интерьер на полотне 1950 года<sup>20</sup> (ил. 12).

В Самуиловом корпусе в короткий срок были созданы новые экспозиции, часто включавшие вновь поступившие в собрание музея коллекции. По мысли сотрудников, «музей занимает исторические здания, внутренняя конструкция и отделка которых имеет сама по себе художественно-бытовой интерес». Поэтому «располагать коллекции нужно так, чтобы они наиболее гармонировали бы с характером помещений. И чтобы под экспонатами не скрывались архитектурные детали помещений, и оставалась ясной общая конструкция зданий». Исходя из этого, «собрания,

<sup>17</sup> Там же. Л. 6 об.

<sup>18</sup> Там же. Л. 5.

<sup>19</sup> Там же.

<sup>20</sup> Горский А. П. Кабинет ростовского митрополита Ионы Сысоевича в Ростовском кремле. 1950 г. Картон, масло. 34×50. ГМЗРК. Ж-558.

охватывающие более новые эпохи, или состоящие из разнородных по времени предметов, было решено разместить в здании б [ывшего] Духовного училища, не имеющего характерного для той или иной эпохи облика»<sup>21</sup>.

Первые два зала второго этажа Самуилова корпуса, куда попадал посетитель сразу после осмотра Белой палаты, были заняты церковно-археологическим отделом. Здесь экспонировались поздние иконы, резные царские врата и иконостасы XVIII в., «иконы на холсте, иконы в ризах, металлические чеканные предметы, а также собрание лицевого шитья»<sup>22</sup> (ил. 13–14).

Однако в дальнейшем экспонаты из этих залов планировалось перенести в нижний этаж Белой палаты, осушив его и восстановив внутреннюю лестницу, соединяющую верхний и нижний этаж этого здания. Благодаря чему все произведения древнерусского искусства были бы сосредоточены в одном здании XVII века<sup>23</sup>.

Следующие три зала были заняты Картинной галереей. Это был новый отдел, открытый в 1921 г. В короткий срок музеем была собрана блестящая коллекция живописи второй половины XIX – начала XX в., коллекция картин художников левых направлений. Автором этой экспозиции и составителем ее первого каталога был Сергей Николаевич Иванов<sup>24</sup>. Картины в галерее были расположены по школам и в хронологическом порядке. В первом зале экспонировалась живопись XVIII – начала XIX века. Экспозицию дополняли мебель, скульптура, произведения декоративно-прикладного искусства (ил. 15). Во втором зале были показаны произведения русской школы второй половины XIX – начала XX в. (ил. 16). К сожалению, нет фотографии третьего зала картинной галереи, где экспонировалась коллекция живописи художников левых направлений. В 1923 г. зал был разобран. Здесь разместили выставку лицевого шитья – к 40-летию музея<sup>25</sup> (ил. 17).

Лестница, ведущая на третий этаж Самуилова корпуса, была занята картинами иностранных художников и крупным оружием (ил. 18).

---

<sup>21</sup> ГМЗРК. АДМ-297. Л. 3.

<sup>22</sup> Там же. Л. 6 об.

<sup>23</sup> Там же.

<sup>24</sup> *Ким Е. В.* Создание Картинной галереи в Ростовском музее древностей и формирование ее коллекции в 1920-е гг. // Из истории формирования художественных коллекций: сб. ст. СПб., 2003. Вып. 2. С. 119–129; *Она же.* «Выдающийся работник с научным будущим» // Ростовская старина / прилож. к газ. «Ростовский вестник». 2001. Вып. 97. 29 мая; *Иванов В. В.* Выдающийся сотрудник Ростовского музея 1920-х годов Сергей Николаевич Иванов // История и культура Ростовской земли (далее – ИКРЗ). 2019. Ростов, 2020. С. 297–316.

<sup>25</sup> *Луцко В. Г.* Выставка русского лицевого шитья в Ростовском музее 1924 г. (неизвестные материалы) // Сообщения Ростовского музея (далее – СРМ). Ростов, 2014. Вып. 20. С. 119–126; *Ким Е. В.* Из истории коллекции Ростовского музея и ее изучения. Выставка древнерусского шитья 1923–1924 гг. // XXII научные чтения памяти И. П. Болотцевой (1944–1995): сб. ст. Ярославль, 2018. С. 391–399.

На третьем этаже Самуилова корпуса самый большой зал был занят отделом «Старый Ростов», который по мысли сотрудников музея должен был стать «первой каплей создающегося музея местного края». Отдел включал архитектурный «подотдел», где были подобраны модели церквей, планы чертежи зданий, карты, отдельные фрагменты фресок росписей, архитектурные детали; собрание портретов местных деятелей и жителей Ростова разных эпох; реликвии – грамоты, книги, принадлежавшие известным лицам, цеховые значки и т. д.<sup>26</sup> (ил. 19).

Остальные залы третьего этажа были заняты экспозициями отдела быта, который, как записано в документах музея, должен был «давать ярко и отчетливо представление о быте и производстве обиходных вещей в прошлом вообще и в отдельных эпохах...»<sup>27</sup>. Несколько залов были заняты коллекциями шитья, дерева, металла, керамика, хрусталя, русского и иностранного фарфора (ил. 20–21). Три зала занимали бытовые ансамбли: комната начала XIX в. (ампир), комната 1840-х гг., комната 1860-х гг. (ил. 22). Они были сформированы в основном на основе усадебных собраний, поступивших в музей в 1920-е гг. из имения Леонтьевых в селе Воронине и из имения Шереметевых в селе Вошажниково. Владимир Николаевич Иванов, работавший в это время в музее, вспоминал, что «... особенно великолепны были бытовые комнаты на 3-м этаже. Каждая из них была окрашена в свой цвет». Так, Екатерининская – фиолетовая, Павловская – оранжевая, Александровская – желтая, Николаевская синяя, а комната Александра III – цвета слоновой кости. «Стильная мебель, акварели, гравюры, портреты своей эпохи, светильники, ковры и вышивки, посуда, хрусталь, веера кружева и т. п. составляли целый ансамбль, который при отсутствии дворцов в Ростове, кроме как в музее, посмотреть больше было негде»<sup>28</sup>.

На фотографии интерьера комнаты 1840-х гг. мы видим Александра Ивановича Малыгина (1890–1942) – художника, директора Ярославской художественной галереи с 1922 по 1929 г.<sup>29</sup> (ил. 24). Акварель Малыгина из собрания Ярославского художественного музея<sup>30</sup> (ил. 25) точно повторяет композицию зала, расположение экспонатов. Это позволяет предположить, что Малыгин мог быть автором эскизных проектов новых экспозиций Ростовского музея. Однако подтверждения этому пока не обнаружено.

<sup>26</sup> ГМЗРК. АДМ-288. Л. 24.

<sup>27</sup> ГМЗРК. АДМ-297. Л. 4.

<sup>28</sup> Павлович М. К. В. Н. Иванов и Ростовский музей // ИКРЗ. 1998. Ростов, 1999. С. 14.

<sup>29</sup> Голенкевич Н. П. Художественная жизнь Ярославля конца XIX – первой трети XX столетия: творческие объединения. Выставки. Художники. М., 2002; Ярославский художественный музей, 1919–1969 гг.: сб. документов и материалов / сост. И. Н. Котова. Ярославль, 2013. С. 89.

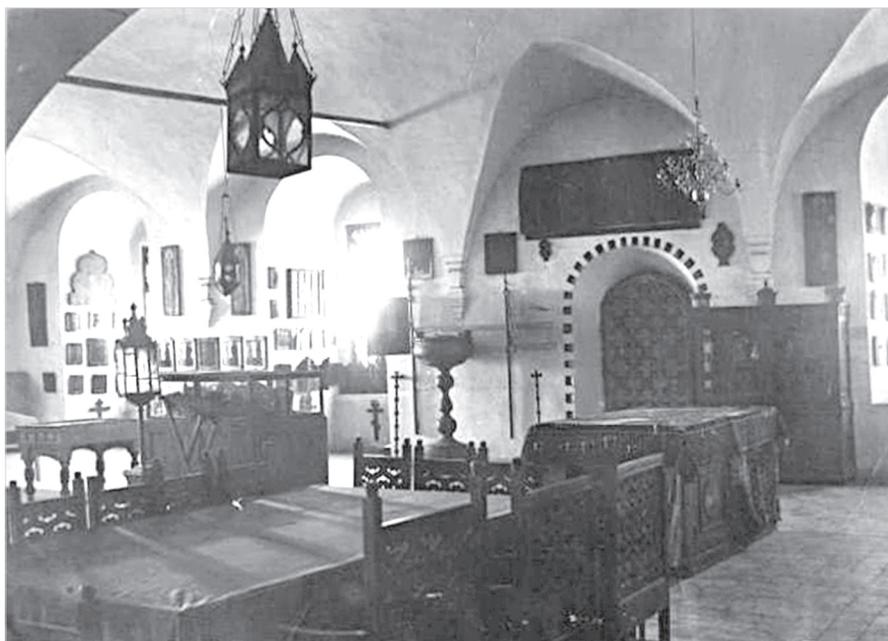
<sup>30</sup> Малыгин А. И. Автопортрет в зале музея. 1923–1924 гг. Бумага, тушь, акварель, гуашь. ЯХМ.

И, наконец, на первом этаже Самуилова корпуса была размещена экспозиция отдела революции, где в 1920-е гг. была представлена в основном коллекция оружия<sup>31</sup> (ил. 23).

Подводя итог вышесказанному, следует признать, что опыт создания экспозиций в 1920-х гг. был очень успешным и должен быть использован в современной экспозиционно-выставочной работе музея.

---

<sup>31</sup> ГМЗРК. АДМ-297. Л. 7.



Ил. 1. М. А. Орлов. Ростовский музей древностей. Церковно-археологический отдел. Экспозиция Белой палаты. 1924 г. ГНИМА



Ил. 2. М. А. Орлов. Ростовский музей древностей. Церковно-археологический отдел. Экспозиция Белой палаты. 1924 г. ГНИМА



Ил. 3. М. А. Орлов. Ростовский музей древностей. Церковно-археологический отдел. Экспозиция Белой палаты. 1924 г. ГНИМА



Ил. 4. М. А. Орлов. Ростовский музей древностей. Церковно-археологический отдел. Экспозиция Отдаточной палаты. 1924 г. ГНИМА



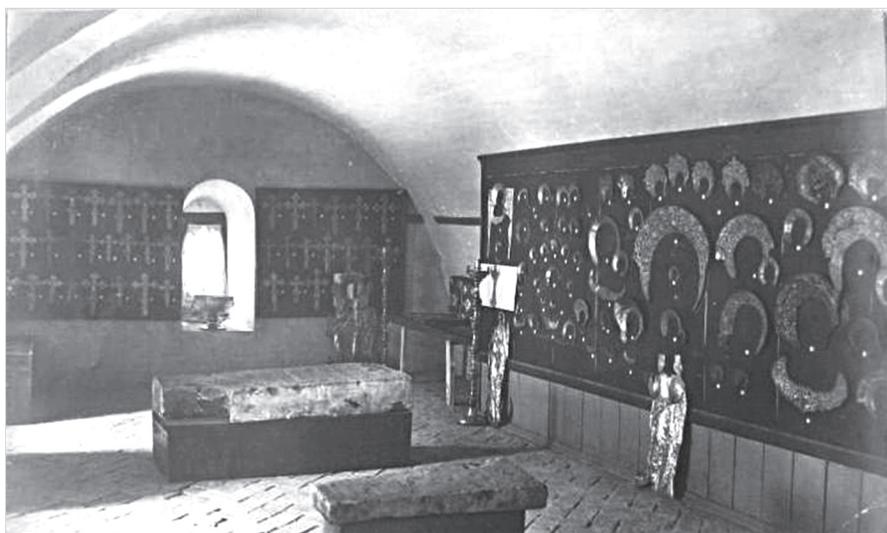
Ил. 5. М. А. Орлов. Ростовский музей древностей. Церковно-археологический отдел. Экспозиция Отдаточной палаты. 1924 г. ГНИМА



Ил. 6. М. А. Орлов. Ростовский музей древностей. Церковно-археологический отдел. Экспозиция церковной скульптуры XVIII—XIX вв. в Садовой башне. 1924 г. ГМЗРК. НГ-441



*Ил. 7. М. А. Орлов. Ростовский музей древностей. Церковно-археологический отдел. Экспозиция скульптуры и резьбы по дереву и камню XV—XVII вв. в Ионинской палатке. 1924 г. ГНИМА*



*Ил. 8. М. А. Орлов. Ростовский музей древностей. Церковно-археологический отдел. Экспозиция фонда металла в палатке под Спасской церковью. 1924 г. ГНИМА*



Ил. 9. М. А. Орлов. Ростовский музей древностей. Церковно-археологический отдел. Экспозиция фонда металла в палатке под Спасской церковью. 1924 г. ГНИМА



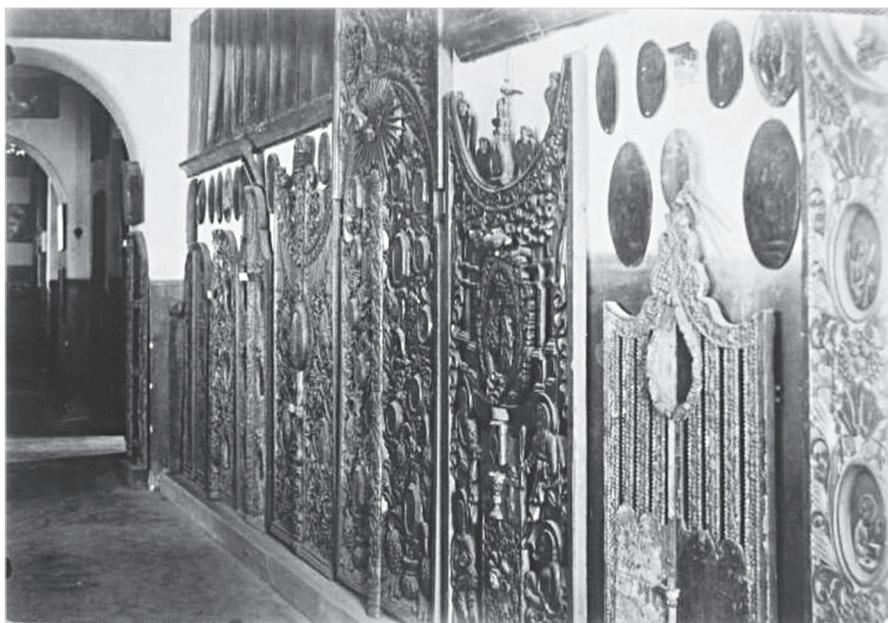
Ил. 10. М. А. Орлов. Ростовский музей древностей. Отдел быта. Комната Петровской эпохи в Князьем тереме. 1924 г. ГМЗРК. НГ-447



*Ил. 11. Неизвестный фотограф. Ростовский краеведческий музей. Комната Петровской эпохи в Князьем тереме. 1930-е гг. ГМЗРК. Фт-1807*



Ил. 12. А. П. Горский. Кабинет ростовского митрополита Ионы Сысоевича в Ростовском кремле. 1950 г. Картон, масло. 34 x 50. ГМЗРК. Ж-558



Ил. 13. М. А. Орлов. Ростовский музей древностей. Экспозиция церковно-археологического отдела в зале I второго этажа Самуилова корпуса. 1924 г. ГНИМА



Ил. 14. М. А. Орлов. Ростовский музей древностей. Экспозиция церковно-археологического отдела в зале 2 второго этажа Самуилова корпуса. 1924 г. ГМЗРК. НГ-449



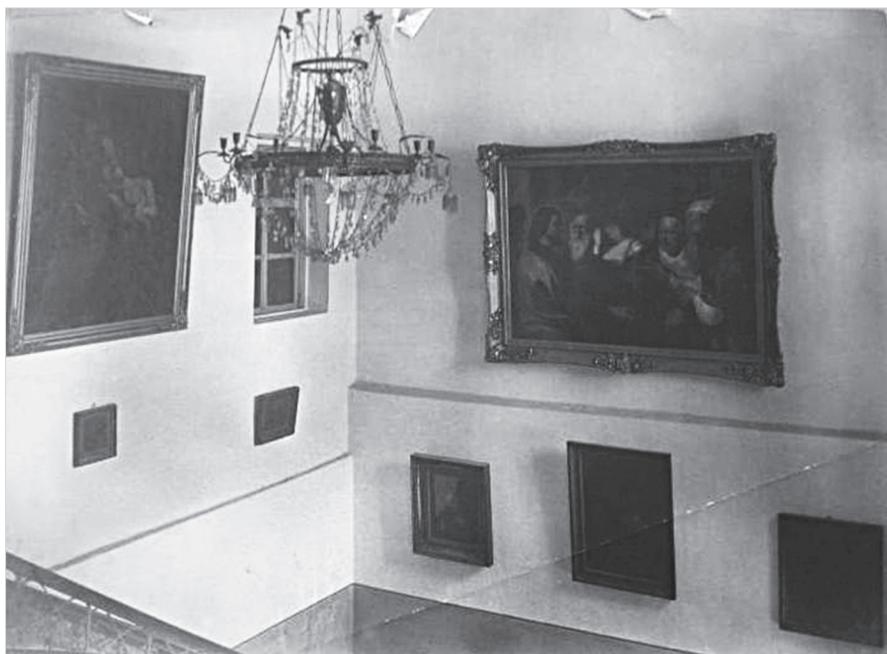
Ил. 15. М. А. Орлов. Ростовский музей древностей. Экспозиция картинной галереи. Второй этаж Самуилова корпуса. 1924 г. ГМЗРК. НГ-446



Ил. 16. Неизвестный фотограф. Ростовский музей древностей. Экспозиция картинной галереи. Второй этаж Самуилова корпуса. 1924 г. ГМЗРК. Фт-1301



Ил. 17. Неизвестный фотограф. Ростовский музей древностей. Выставка лицевого шитья к 40-летию музея. Второй этаж Самуилова корпуса. 1920-е гг. ГМЗРК. Фт-1815, Фт-1814



*Ил. 18. М.А. Орлов. Ростовский музей древностей. Лестница, ведущая на третий этаж Самуилова корпуса. 1924 г. ГНИМА*



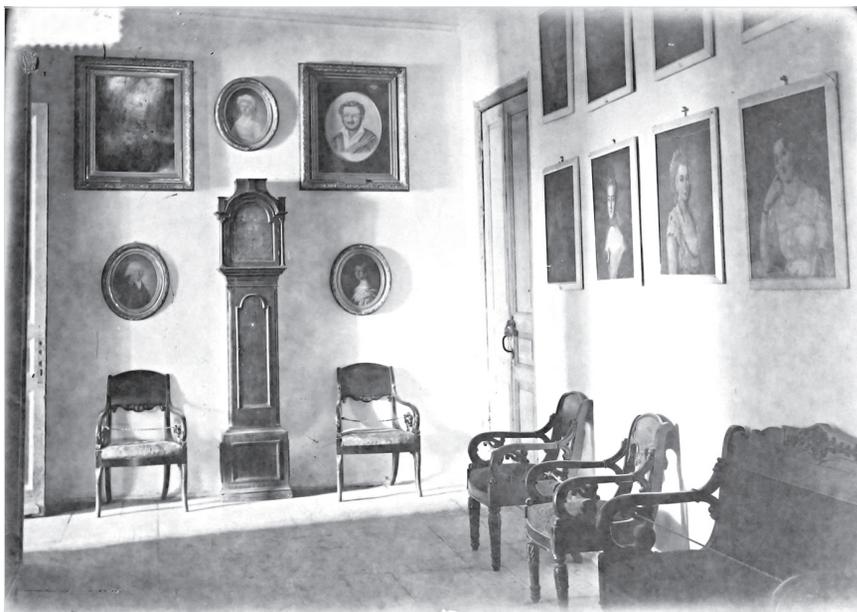
*Ил. 19. М.А. Орлов. Ростовский музей древностей. Отдел старого Ростова. Третий этаж Самуилова корпуса. 1924 г. ГНИМА*



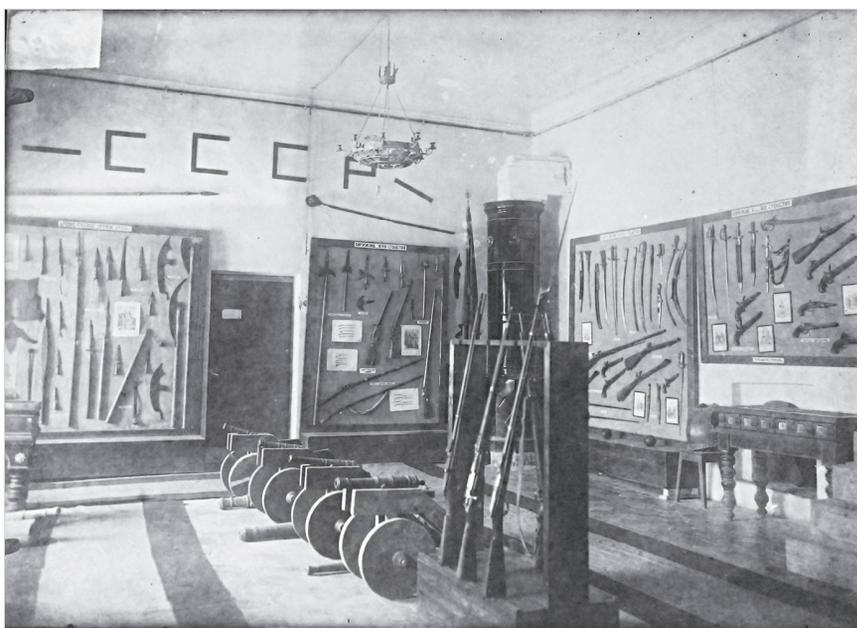
Ил. 20. М. А. Орлов. Ростовский музей древностей. Отдел быта. Экспозиция русского и иностранного фарфора. Третий этаж Самуилова корпуса. 1924 г. ГМЗРК. НГ-442



Ил. 21. М. А. Орлов. Ростовский музей древностей. Отдел быта. Экспозиция шитья. Третий этаж Самуилова корпуса. 1924 г. ГМЗРК. НГ-444



Ил. 22. М. А. Орлов. Ростовский музей древностей. Отдел быта. Бытовая комната. Прихожая портретная первой половины XIX в. Третий этаж Самуилова корпуса. 1924 г. ГМЗРК. НГ-445



Ил. 23. М. А. Орлов. Ростовский музей древностей. Отдел революции. Первый этаж Самуилова корпуса. 1924 (?). ГМЗРК. НГ-411



Ил. 24. М. А. Орлов. Ростовский музей древностей. Отдел быта. Бытовая комната Николаевского времени. Третий этаж Самуилова корпуса. 1924 г. ГНИМА



Ил. 25. А. И. Малыгин. Автопортрет в зале музея. 1923–1924 гг. Бумага, тушь, акварель, гуашь. ЯХМ