

Портретная галерея Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря

Т.В. Колбасова

В последнее время все более пристальное внимание исследователей и историков искусства привлекает портрет духовных деятелей, который имел широкое распространение в России в XVIII-XIX вв. Одной из важных проблем в изучении этой темы является история бытования духовного портрета. Владельцами галерей портретов архиереев, архимандритов, патриархов были крупные монастыри. Монастырские портретные галереи принадлежат к числу мало изученных памятников русской культуры XVIII-XIX вв. В Ростове обширная портретная галерея была в Спасо-Яковлевском Димитриевом монастыре после закрытия монастыря поступившая в Ростовский музей. Цель данной публикации – попытка реконструировать галерею на основе архивных данных, книг поступлений Ростовского музея. Выделить комплексы произведений, объединенные смысловыми связями, и раскрыть историко-идеологический смысл галереи.

В 1757 г., после канонизации почитаемого в среде русского аристократического общества св. Димитрия Ростовского, Спасо-Яковлевский монастырь, где были обретены его мощи, занял особое место среди русских обителей. Именно в это время в монастыре начинает складываться портретная галерея. Упоминание о ней встречается во всех изданиях, посвященных монастырю, вышедших в свет в XIX и начале XX в.¹ Однако наиболее раннее, и наиболее подробное описание содержится в рукописи конца 1840-х гг., посвященной Спасо-Яковлевскому монастырю из собрания Ростовского музея. К этому времени галерея уже сформировалась. Она располагалась в настоятельских покоях. «Внутренняя отделка настоятельских келлий не великолепна, но величественна, – пишет неизвестный автор рукописи. – Обширный зал, где бывает торжественный прием братии и посетителей украшен изображениями венценосных монархов, великих святителей церкви и знаменитых благодетелей обители. На первом месте стоят бюсты их императорских величеств: Государя императора Николая Павловича и Государыни императрицы Александры Федоровны; над бюстами на стене помещены портреты в Бозе почивших: Государя императора Александра Павловича и Государыни императрицы Елисаветы Алексеевны; на правой стороне Государя императора Павла Петровича и супруги его императрицы Марии Федоровны. Далее портреты графа Шереметева, графа Орлова, генерала Полторацкого, кои усердием своим много способствовали ко благу обители. На левой стороне портрет Государыни императрицы Екатерины II и преосвященного митрополита Рязанского Стефана Яворского, к которому Святитель Димитрий

рий питал столь искреннюю любовь и уважение, что одного Его считал для себя вместо тысячи других, ему одному поверял заветные свои тайны, и за три года до кончины вручил духовное свое завещание. Задняя стена украшена изображениями митрополитов: Михаила, Гавриила, Платона, Серафима и других знаменитых пастырей церкви. В небольшой гостиной любопытный взор найдет верное изображение св. Димитрия и в круге его как бы беседующих с ним, тех лиц, с которыми он был связан в жизни самыми короткими и благочестивыми узами. По левую сторону ближайшее место к Святителю Димитрию занимает Черниговский Архиепископ Лазарь Баранович, который при посвящении Святителя Димитрия в игумена, как бы провидя в нем будущего святителя, сказал: да благословит вас Господь Бог не только игуменством, но по имени Димитрия желаю вам и Митры: Димитрей де получит Митру. Лицом к лицу Святителя находится митрополит Киевский Варлаам Ясинский, в бытность коего Архимандритом Киевской Лавры, св. Димитрий жил в сей обители, и по его поручению собирал жития Святых, а в последствии, когда Ясинский сделался Митрополитом, принял от него и рукоположение в архимандрита Черниговского Елецкого монастыря.

В других комнатах настоятельских келлий обращают на себя внимание: портрет Саввы Григорьевича Туптало, Киевского Сотника, отца св. Димитрия; он изображен в половину роста, на холсте; так же портреты некоторых настоятелей обители и известного благочестивою жизнью и подвигами в сем мо-ре гробового Иеромонаха Амфилохия².

Как явствует из описания, галерею составляли прижизненное изображение св. Димитрия, сохраняющее подлинные портретные черты святого, портреты главных его сподвижников и друзей; государей императоров и императриц; выдающихся деятелей русской церкви; благотворителей обители и архимандритов монастыря.

Вероятно, самым ранним по времени появления в монастырской портретной галерее можно считать прижизненный портрет св. Димитрия Ростовского (кат. № 1, илл. 1). А.А. Титов опубликовал этот портрет в 1890 г., и при этом отметил, что в монастырь портрет поступил из архиерейского дома³. В 1884 г. он был передан в музей церковных древностей вместе с портретами «Родителя Его Саввы Туптало, Святителя Митрофана Воронежского и митрополита Стефана Яворского. Ставленной грамотой, подписанной Святителем Димитрием и слюдяным фонарем»⁴. В 1934 г. портрет был передан в Ивановский областной музей. В настоящее время хранится в Палехском музее.

Портреты главных сподвижников св. Димитрия Ростовского Лазаря Барановича и митрополита Варлаама Ясинского не сохранились. Судя по описаниям, они были одного размера, поясные, в трехчетвертном повороте вправо, в полном архиерейском облачении.

Значительную группу в галерее составляли портреты императоров и императриц. Первым появился в монастыре портрет императрицы Екате-

рины II, что может служить и косвенным свидетельством начала формирования галереи, которое можно отнести ко времени царствования императрицы Екатерины II. Доказательством этому служит «Опись казенного имущества монастыря 1774 года», где значатся лишь два портрета: «Первый Ее Императорского Величества Благочестивейшего Величия Государыни императрицы Екатерины Алексеевны в раме. Второй Его Императорского Высочества Благовернейшего государя цесаревича и великого князя Петра Петровича без рамы»⁵.

Екатерина II присутствовала в 1763 г. на переложении мощей св. Димитрия Ростовского в новоустроенную императрицей Елизаветой Петровной раку. Она лично пожертвовала покровы на раку св. Димитрия и св. Иакова⁶. К сожалению, портрет не сохранился. Судить о нем можно только по описанию в инвентарной книге музея (кат. № 47, 48).

Задняя стена большого зала настоятельских келий была украшена изображениями митрополитов: Михаила, Гавриила, Платона, Серафима и других знаменитых пастырей церкви. Прежде всего, следует отметить портреты митрополитов присутствующих на переложении мощей св. Димитрия – ростовского митрополита Афанасия (Вольховского) (кат. № 34) и Гавриила (кат. № 39). Митрополит Гавриил (илл. 2) изображен в митре, мантии и большом омофоре, в правой руке жезл с сулоком. На груди – панагия, крест, орден св. Андрея Первозванного. Гавриил первым из духовных лиц стал Кавалером орденов св. Андрея Первозванного и св. Александра Невского. Он был почетным членом Академии наук, знаменитым проповедником и писателем. «Пастырь, отличавшийся апостольским мужеством, любовью к правде, и мудростию в совете; его мудрая любовь одушевляла и поддерживала советами и распоряжениями русское монашество, потрясенное переменами того времени; он послал способных миссионеров для проповедания св. веры в Америке; он испросил у имп. Павла освобождение духовенству от телесного наказания», – писал архиепископ Филарет (Гумилевский)⁷. В книге поступлений портрет был записан как портрет митрополита Исидора (?). Однако, сравнение данного произведения с известным портретом митрополита Исидора заставило усомниться в правильности этого. Сравнение с известными портретами Гавриила выявило сходство и помогло в определении изображенного на портрете преосвященного.

Сохранились и поступившие в музей из монастырской галереи портреты выдающихся деятелей русской церкви Платона (Левшина) (кат. № 36) и Михаила (Десницкого) кисти Ю. Олешкевича (кат. № 37, илл. 3).

Значительную группу в портретной галерее составляли портреты настоятелей монастыря конца XVIII в. «Вообще открытие мощей св. Димитрия – писал А.А. Титов, – породило в то время немало толков и среди высшего общества, бывшего тогда под влиянием энциклопедистов, и в особенности среди раскольников. Между тем чудеса совершались почти ежедневно, монастырская летопись наполнялась записями о них, число

поклонников новоявленным мощам все увеличивалось. Немало было из них и богатых помещиков, которых привлекал целый ряд образованных малороссийян архимандритов, бывших потом архиереями: Иреней Братанович (1770-1775), впоследствии епископ Вологодский; Феокист Мочульский (1775-1776), епископ Севский; Амфилохий Леонтович (1777-1786), епископ Переяславский и Бориспольский, и, наконец, знаменитый Авраам Флоринский, образованнейший человек своего времени, оставивший много своих переводов и большую библиотеку, составляющую теперь одно из лучших монастырских книжных собраний»⁸.

В монастырской галерее было четыре портрета архимандритов из этой блестящей плеяды – Павла (кат. № 6), Феокиста (кат. № 7), Амфилохия (кат. № 8, 9), Авраамия (Флоринского) (кат. № 10). Судя по кратким описаниям в старых инвентарях, портреты объединяли сходные размеры и композиционная близость. Это поясные изображения на нейтральном фоне в парадном облачении – в мантии, клобуках, с наперсными крестами на груди и жезлами в руке. Все они поступили в музей как произведения неизвестных художников. В настоящее время сохранились лишь два – Павла и Амфилохия (Леонтовича) датируемые концом XVIII века.

Архимандрит Павел (илл. 4) изображен в черном клобуке, мантии с красными скрижалями. На фоне коричневого с растительным орнаментом подризника ясно читается финифтяной архимандричий крест. Подчеркнутая фронтальность композиции произведения, характерная для всего духовного портрета вообще, «носит, – по словам О.С. Евангуловой, – особый смысл и является, прямой апелляцией к иконному опыту... Здесь, заложено стремление вовлечь зрителя в некий значимый ритуал, близкий к ситуации проповеди или даже молитвы»⁹.

В 1995 г. исследователем ростовской финифти В.И. Борисовой удалось на основе образно стилистического анализа и архивных данных связать портрет архимандрита Павла с именем штатного живописца монастыря А. Мощанского¹⁰. Таким образом, портрет приобретает особую ценность, как образец творчества ростовских художников этого периода.

Из двух поступивших в музей портретов Амфилохия сохранился только один, где он изображен уже епископом (илл. 5), в полном архиерейском облачении, в мантии и богатом подризнике. На фоне подробно написанных церковных одеяний выделяется панagia с изображением Спаса нерукотворного. Возможно, портрет был прислан в монастырь самим Амфилохием, после рукоположения его во епископа Переяславского и Бориспольского, что может помочь в более точной датировке портрета – не ранее 1795 г.

Следующую страницу истории монастыря представляют портреты гробового иеромонаха Амфилохия и архимандрита Иннокентия. Их подвижническая жизнь и духовные добродетели снискали славу не только в Ростове, но и далеко за его пределами. «С 1780 г., – писал граф М. Толстой, – началось сорокалетнее служение О. Амфилохия в должности гробового

старца при раке св. Димитрия. Слава, следующая за смирением, подобно тени, вскоре сделала его известным не только жителям Ростова и окрестных мест, но и богомольцам со всех краев России, и многие знатные особы считали себе за счастье быть духовными детьми его. В числе их была и графиня А.А. Орлова-Чесменская. Сам император Александр I обратил внимание на смиренного старца, украсил грудь его драгоценным наперсным крестом и удостоит своим посещением его келью»¹¹.

Много сделал для обители архимандрит Иннокентий. В бытность его настоятелем Яковлевский монастырь возведен на степень монастырей первого класса. В 1836 г. освящен вновь построенный храм во имя св. Иакова. В этом же году по указу св. Синода согласно прошению архимандрита Иннокентия монастырю присвоено наименование Спасо-Яковлевский Димитриев. К сожалению, портреты не сохранились. Судить о них можно лишь по кратким описаниям из старой инвентарной книги мурзее (кат. № 11, 13).

Отдельную группу составляли в галерее портреты крупнейших благодетелей монастыря. Первым, по преданию переданный в монастырь самим графом, был портрет Н.П. Шереметева кисти Н.И. Аргунова¹². Особым почитанием у знаменитого вельможи пользовался святитель Димитрий Ростовский. На средства графа в монастыре был возведен собор во имя этого святого.

Крупнейшей благодетельницей монастыря была графиня А.А. Орлова-Чесменская. «14 Июня 1836 г. – свидетельствует монастырская летопись – обитель торжествовала освящение храма во имя св. Иакова. Освящение совершено Преосвященным Филаретом Митрополитом Московским, с архимандритами Донского Московского монастыря Феофаном и Юрьевского Новгородского Фотием. Главную виновницу и распорядительницу сего торжества была Графиня А.А. Орлова-Чесменская, на иждивение которой большею частью сооружен и украшен храм св. Иакова»¹³. В монастыре хранился миниатюрный портрет графини, в настоящее время известный лишь по описанию (кат. № 16). Вероятно, ею был передан в монастырь портрет отца – А.Г. Орлова-Чесменского, где известный Екатерининский вельможа изображен уже в преклонных годах (кат. № 15).

Портрет Ярославского генерал-губернатора К.М. Полторацкого (кат. № 17), вероятно, попадает в монастырскую галерею в период с 1830 по 1842 г. – время его губернаторства. В 1834 г. он ходатайствовал о возведении Спасо-Яковлевского монастыря на высшую степень из второго в первый класс¹⁴.

В 1854 г., находившийся на покое в Спасо-Яковлевском монастыре архимандрит Московского Новоспаского Спасо-Преображенского монастыря Аполлос пожертвовал в монастырь свое собрание икон и картин¹⁵. Среди подаренных произведений искусства было большое собрание портретов. Можно с достаточной долей уверенности сказать, что из

этого собрания происходят портреты русских царей и цариц, десяти российских патриархов, а так же портрет самого архимандрита Аполлоса.

Архимандрит Аполлос получил блестящее образование в Черниговской семинарии и затем в Александро-Невской академии. Будучи архимандритом Новоспасского монастыря он, в короткое время своего управления, «привел в цветущее состояние сей достопамятный монастырь не только возобновлением прежних его зданий, но и разнообразным украшением церквей, сооружением новых приделов»¹⁶. И. Снегирев в описании Новоспасского монастыря говоря о настоятельских покоях, отмечает: «Внутренность покоев отличается не пышностью убранства, но собранием портретов Государей Российских и Святителей, как олицетворенною скрижалю истории отечественной Иерархии и Государства. Такими достопримечательными украшениями обитель обязана бывшему Настоятелю Аполлосу»¹⁷.

Архимандриту Аполлосу принадлежат исследования по истории русской церкви «Начертания жития и деяний патриарха Никона», «Софийский Новгородский собор»; «Всероссийские патриархи»; поэтому не случайно в его личном собрании хранились портреты российских патриархов и русских царей.

Из шести царских портретов сохранились два: царицы Евдокии Лукьяновны (илл. 6) и царя Федора Алексеевича (кат. № 43), изображенного в царском торжественном облачении. На голове двухъярусная шапка, опущенная мехом и украшенная сверху красным овальным камнем с крестом.

Десять портретов патриархов всероссийских (кат. № 19-29) объединены одними размерами. Вероятно, это была группа одновременно задуманных и принадлежащих одному мастеру полотен. Судя по единственному уцелевшему портрету патриарха Филарета (кат. № 21), можно предположить, что все они восходили к оригиналу из «Титулярника» изд. 1672 г. в посольском приказе по повелению царя Алексея Михайловича. Филарет (илл. 7) изображен в золотистом саккосе, крестчатом омофоре, в митре, увенчанной крестом. На груди панагия. В левой руке раскрыта книга.

Несколько отличается портрет патриарх Никона (кат. № 22). До реставрации (илл. 8) его размеры – 98 x 77. После реставрации (илл. 9) были возвращены первоначальные размеры, размер холста увеличился – 101,5 x 81,5. Вероятно, размеры портрета были уменьшены для того чтобы портрет Никона вписывался в общий ряд портретов патриархов. До реставрации – иконографический тип восходил к портрету патриарха Никона с клиром¹⁸.

Высоким художественным уровнем отличается портрет архимандрита Аполлоса (кат. № 18, илл. 10). Он изображен в черном клобуке, мантии с красными скрижалями. В правой руке жезл с парчовым сулоком с вышитыми на нем буквами АА (архимандрит Аполлос), в левой руке четки. На груди архимандричий крест, ордена св. Анны 2 й степени, украшенный

императорской короной и св. Владимира 3й степени, полученные соответственно в 1837 и 1840 гг. Прекрасно передана фактура тканей, тщательно прописаны ордена и архимандричий крест. Лицо и руки прекрасно вылеплены. Вероятно, портрет написан художником, получившим хорошую академическую подготовку. В то же время каноничность позы, строгость и простота композиции роднят этот портрет с более ранними, связанными с парсуной.

Таким образом, портретная галерея Спасо-Яковлевского монастыря складывалась постепенно с конца XVIII до середины XIX в. В то же время в ней присутствовали группы одновременно задуманных полотен. Образы людей, представленные в галерее – настоятелей монастыря, преосвященных, императоров и императриц, благотворителей, все вместе олицетворяли расцвет Спасо-Яковлевского монастыря. Поэтому, неслучайно, галерея не получает своего дальнейшего развития во второй половине XIX века. Галерея Спасо-Яковлевского монастыря по своему составу сродни официальным портретным галереям, появившимся в России в это время. Она играет ту же роль увековечивания памяти и прославления.

КАТАЛОГ

Задача данного каталога – попытка реконструкции портретной галереи Спасо-Яковлевского монастыря. Это обусловило его структуру. Он строится по тематическому принципу, в основу которого положены описания галереи XIX в. Однако, сохранившиеся произведения не могут дать полной картины монастырской галереи. Это заставило включить в каталог утраченные произведения. Благодаря старым инвентарным книгам музея, удалось восстановить состав портретной галереи монастыря на начало XX в. В каталожной статье утраченного произведения, помимо общих для всех сведений, указывается старый инвентарный номер, дата и номер документа исключения и дается описание из старой инвентарной книги. В большинстве случаев датировки утраченных портретов не указываются, так как они отсутствуют в старых инвентарях. Все произведения поступили из Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря, поэтому в каталоге указывается только время поступления.

1. Неизвестный художник.

Портрет святителя Дмитрия Ростовского. Начало XVIII века.

Холст, масло. 83 x 68.

Вверху по сторонам головы святителя: Персона Преосвящена Дмитрия Митрополита Ростовска и Ярославска.

Пост.: 1884.

ИК 84 – 7/ 49. 3161

Передана в Ивановский областной музей по акту от 26 апреля 1934 года.

В 1966 передана в Государственный музей Палехского искусства из Ивановского областного музея. Акт выдачи от 18 марта 1966.

Святитель Димитрий Ростовский (в миру Даниил Саввич Туптало; 1651-1709) – родился на Украине в семье малороссийского сотника. В 1662 поступил в Киево-Могилянскую Академию. В 1668 принял монашеский постриг. В 1675 рукоположен в сан иеромонаха архиепископом Лазарем (Барановичем). В 1684 – архимандрит Киево-Печерской лавры Варлаам (Ясинский), пригласил Димитрия в Киев и благословил на составление Четьих-Миней. «Труд важнейший, огромнейший, и выполненный с особенным искусством, – писал Макарий Булгаков. – Важнейший по своему предмету, который для



Илл. 1. Кат. 1.

многих благочестивых христиан доставляет сладостнейшую духовную пищу; но особенно потому, что до св. Димитрия русские православные не имели на родном языке четьих миней... Огромнейший: ибо он стоит своему святому виновнику самых ревностных, подвижнических занятий в течении целых двадцати лет... Святитель соблюл в нем с совершенною точностью все правила каких только должен держаться историк в изображении и сличении матерьялов, в оценке свидетельств и в самом способе изложения. Что же касается до слога наших Четьих Миней; то его должно назвать вообще истинным образцом Славянского красноречия, явившагося здесь на высшей степени совершенства»¹⁹. С 1701 – митрополит Тобольский и Сибирский. С 4.01. 1702 – митрополит Ростовский и Ярославский. Умер в 1709 и погребен в Зачатьевском храме Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря. В 1752 мощи святителя Димитрия были обретыены нетленными. В 1757 причислен к лику святых.

Публикации: Бычков Ф.А. Путеводитель по Ростовскому музею Церковных древностей. Ярославль, 1886. С. 22. Летописец о ростовских архиереях. С примечаниями члена-корреспондента А.А. Титова. СПб, 1890. С. XI. Федорова М.М. Димитрий Ростовский. Иконография в собрании

Ростовского музея // СРМ II. Ростов, 1991. С. 54. Братчикова Е.К. Парсуна «Димитрий митрополит Ростовский и Ярославский» // «Труды Отдела древнерусской литературы». XLVI, СПб, 1993. С. 436-440.

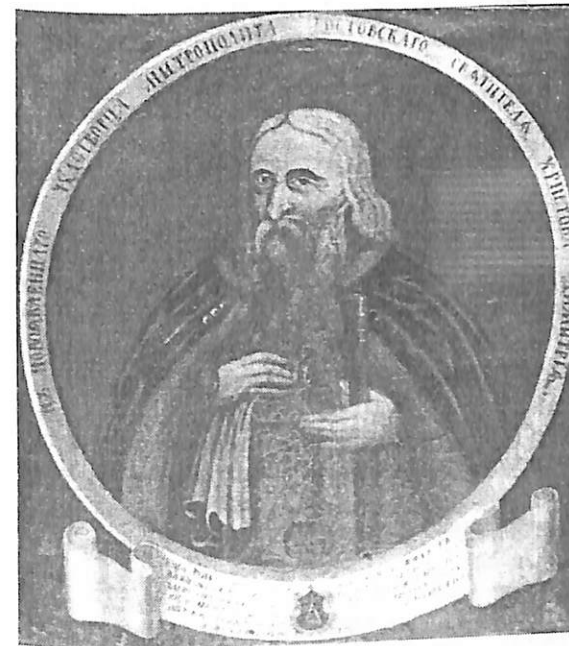
Реставрация: 1970. ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря. Реставратор Г.А. Федина, руководитель В.М. Танаев.

«^{3/4} влево в саккосе, омофоре и митре, на груди крест и панегия на цепях. Правая рука сложена для благословения, в левой жезл. Фон темно-зеленый».

2. Неизвестный художник.

Портрет сотника Саввы Туптало, отца Димитрия Ростовского. XVIII век.

Аналогичный портрет в собрании ГМЗ «Ростовский кремль». Холст, масло. 82 x 70,5. Овал в прямоугольнике.



Илл. 12. Кат. 2.
рия – Греческая дельта и греческая сигма.

На правой вертикальной планке подрамника надпись красным карандашом: Сп.

Пост.: 1884.

Ж-428

Туптало Савва – Киевский сотник. Похоронен в Киевском Кирилловом монастыре.

Публикации: Описание Ростовского ставропигиального первоклассного Спасо-Яковлевского-Димитриево монастыря и приписанного к нему Спасо-

ского, что на песках. СПб, 1849. С. 34; Бычков Ф.А. Путеводитель по Ростовскому музею церковных древностей. Ярославль, 1886. С. 21-22; Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб, 1889. С. 297-298.

3. Неизвестный художник.

Портрет митрополита Киевского Варлаама (Ясинского).

Холст, масло. 1,02 x 84.

Пост.: 1924.

ИК 924/39. 47081

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Варлаам (Ясинский; 1637-1707) – ректор Киевской Духовной Академии (1669-1676), позже настоятель Киево-Печерского монастыря 1684-1690. С 1690-1707 – митрополит Киева, Галича и всей Малороссии.

«Поясной $\frac{3}{4}$ вправо. Перед столом на котором лежит раскрытая и несколько закрытых книг. В мантии омофоре и митре, в правой руке жезл, левая лежит на раскрытой книге. Фон коричневый. На фоне полка книг. В деревянной оклеенной золотой бумагой раме».

4. Неизвестный художник.

Портрет митрополита Рязанского Стефана (Яворского)²⁰.

Холст, масло. 83 x 65.

ИК 84 – 7/ 51. 3163

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Стефан (в миру Симеон Яворский; 1658-1722) – воспитанник, а затем преподаватель и префект Киево-Могилянской коллегии. С 1700 – митрополит Рязанский и Муромский. С 1701 – местоблюститель патриаршего престола. С 1721 – президент Синода. Совершил погребение св. Димитрия.

«Поясной $\frac{3}{4}$ вправо. В коричневой мантии и белом с черной опушкой клобуке, на груди овальная панагия. Фон коричневый. В деревянной раме».

5. Неизвестный художник.

Портрет архиепископа Черниговского Лазаря (Барановича)²¹.

Холст, масло. 1,02 x 84.

ИК 924/47 47089

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Лазарь (Баранович; 1620-1693) – ректор Киевской Коллегии, с 1657 архиепископ Черниговский. Св. Димитрий Ростовский назвал его «великим столпом церкви». В Новгород-Северске устроил типографию, которая при его жизни выпустила в свет около 50 книг.

«Поясной $\frac{3}{4}$ вправо. В архиерейском облачении перед столом с раскрытой книгой. Правая рука лежит на столе, в левой жезл. Фон коричневый, портрет в овале. В деревянной оклеенной бумагой раме».

Архимандриты Спасо-Яковлевского монастыря

6. **Мошанский (Алтынов) (?), Александр Григорьевич. 1745-1824.**

Штатный служитель Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря.

Иконописец, живописец и финифтянщик. Произведения хранятся в ГИМ («Сцены из жизни св. Иосифа» (х. м.); «Образ св. Иоанна Предтечи» (1778. эмаль); «Рождество Богоматери» (1779; эмаль). В ГЭ: «Образ св. Димитрия Ростовского». В ГМЗРК²².

Портрет архимандрита Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря Павла. Конец XVIII века.

Холст (дублирован), масло. 89,5 x 72.

Вверху слева: Ростовского Яковлевского/ Монастыря архимандрит/ Павел, Бывы 1765 году./ Преставился 1769 года,/ ноября 17 дня.

Пост.: 1924.

Ж-230

Павел (ок. 1723-1769) – Илл. 4. Кат. 6.

Павел (ок. 1723-1769) – Илл. 4. Кат. 6. Брат священника. В 1749 – пострижен в монашество в Новоторжском Борисоглебском монастыре Новгородской епархии. Ризничий Иеродиакон в Новгородском Архиерейском Доме. С 1758 – архимандрит Новгородского Духовного Монастыря и Управитель Новгородского Архиерейского Дома. С 1765 – архимандрит Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря. В его бытность заштатный Спасский что на Песках монастырь, причислен к Спасо-Яковлевскому. В 1766 вылиты на церковную монастырскую сумму два колокола. В 1769 был под следствием, по указу Святейшего Синода по болезни уволен от управления монастырем. Погребен при соборной церкви.

Реставрация: 1990 в/о «Союзреставрация».

Литература: Борисова В.И. Новые материалы о ростовском финифтянике Александре Григорьевиче Мошанском. Конец XVIII – начало XIX вв // ИКРЗ. 1995. Ростов, 1996. С. 170.

Примечание: Ранее – Неизвестный художник. Атрибуция В.И. Борисовой. 1995.

Изображен благословляющим в черном клобуке, мантии с красными скрижалями с посохом, в коричневом подризнике с растительным орнаментом. На груди крест.



7. Неизвестный художник.

Портрет архимандрита Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря Феоктиста.

Холст, масло. 89 x 70.

ИК 924/51. 47093

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Феоктист (Мочульский; 1732-1818) – родился на Украине. Первоначальное образование получил в Переяславской семинарии, а высшее в Киевской академии, где и принял монашество. С 1761 – законоучитель в С.-Петербургском сухопутном кадетском корпусе. С 1767 в сане архимандрита в течение семнадцати лет был настоятелем шести монастырей. В июне 1775 переведен в Спасо-Яковлевский монастырь из Киевского Златоверхо-Михайловского монастыря. В бытность его настоятелем по указу святейшего Синода в 1776 начато каменное строительство (колокольни и ограды), и золочение иконостаса. В августе 1776 переведен архимандритом в Полтавский Крестовоздвиженский монастырь в новоучрежденную Славено-Херсонскую епархию, и был администратором при Архиепископе Евгении Греке. С 7.01.1784 – епископ Севский, а с 9 февраля 1787 – Архиепископ Белгородский. После разделения этой епархии на Харьковскую и Курскую получил в управление епархию Курскую (с 1799 по 1818).

«Ниже пояса $\frac{3}{4}$ влево. В черной рясе, зеленоватой мантии с красными скрижалями и черном клобуке. На груди панагия, в левой руке жезл. Фон темно-коричневый. В крашеной золоченой раме».

8. Неизвестный художник.

Портрет архимандрита Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря Амфилохия.

Холст, масло. 91 x 72.

ИК 924/37. 47079

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Архимандрит Амфилохий – см. кат. № 9.

«Ниже пояса $\frac{3}{4}$ влево. В черной рясе, синей с красными скрижалями мантии и черном клобуке, на груди крест, в правой руке жезл, в левой раскрытая книга. Фон зеленый. В багетной раме».

9. Неизвестный художник.

Портрет епископа Переяславского и Бориспольского Амфилохия. После 1795.

Холст (дублирован), масло. 100 x 74.

На лицевой стороне сверху справа: «Преосщенны Амфілої, Бывъ/ Архіандритомъ въ Яковлевском/ Манастире, съ 1776 м года, по 1786/ Год, Переведень В киевъ в межигорскій манастирь. А по упражнений/ в Николаевской, Произведень во/ епископа Переяского, 1795/ года, преставися, 1799 года,/ Юля./ Дня». В правой руке раскрытая книга с надписью: ГДъ просвещеніе/ мое и спаситель мой/ кого убоюся/ паломъ/ кс.



Илл. 5. Кат. 9.

чеем. С 1770 – игумен Полтавского Крестовоздвиженского монастыря. С 1776 – архимандрит Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря. С 1786 – архимандрит Киевского Межигорского монастыря, а по упразднении его, в 1787, назначен настоятелем Киевского Николаевского монастыря. С 1795 – епископ Переяславский и Бориспольский.

Реставрация: 1990-1995 в/о «Союзреставрация». Москва.

Изображен в черном клобуке, голубой мантии с красными скрижалями, зеленом подризнике с растительным орнаментом. На груди панагия с изображением Спаса Нерукотворного. В правой руке – жезл, в левой – раскрытая книга.

10. Неизвестный художник.

Портрет архимандрита Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря Авраама.

Холст, масло. 91 x 72.

ИК 924/36. 47078

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Авраам (Флоринский; ок. 1722-1797) – родом из малороссийских мещан. Обучался в Киевской Академии, где пострижен в 1753. 1752-1758

Пост.: 1924.

Ж-224

Амфилохий (Леонтович; 1729-1799) – происходит из малороссийского шляхетства и до пострижения в монашество находился на службе в бывшей полковой Миргородской и войсковой генеральной малороссийских канцеляриях. В рясофорное монашество пострижен – в 1750 в Киевском Златоверхо-Михайловском монастыре, в полное – в Петербурге в Троице-Сергиевском подворье, архимандритом Афанасием (Вольховским). Ризничий в Тверском Архиерейском Доме. Игумен Малицкого Николаевского монастыря. В 1761 переведен Свято-Троицкую Сергиеву лавру и определен казна-

– учитель, проповедник и префект Киевской академии. С 1758 – настоятель Виленского Свято-Духова монастыря. 1762 – архимандрит Владимирского Цареконстантиновского монастыря и ректор Владимирской семинарии. В 1773 – переведен в Ростовский Борисоглебский, в 1775 в Ростовский Авраамиев монастырь. В 1776 – вызван в Петербург на череду священнослужения. С 1786 – архимандрит Спасо-Яковлевского монастыря. Будучи в Авраамиевом монастыре, по указу св. Синода, исправлял перевод «Бесед» (изданы в 1664-1665 гг.) свт. Иоанна Златоуста на евангелие от Матфея (М., 1781), и на евангелие от Иоанна (М., 1793). В бытность его настоятелем начато строительство церкви во имя Святителя Димитрия Ростовского (1795). «Муж, совокупивший в себе благочестие и просвещение, чему свидетельствуют оставленная им по духовной, лучшая часть своей библиотеки, разобранная им самим, где и служит драгоценным украшением тамошней библиотеки, а прочие в Киевскую академию и ярославскую семинарию, на разных языках, в числе которых есть много самых лучших Священных древнейших и светских писателей»²³.

«Ниже пояса $\frac{3}{4}$ влево. В черной рясе мантии и клобуке, на груди крест, правая рука лежит на раскрытой книге, в левой жезл. Фон коричневый».

11. Неизвестный художник.
Портрет архимандрита Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря Иннокентия.

Холст, масло. 88 x 67.

ИК 924/34. 47076

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Иннокентий (в миру Иоанн Порецкий; 1771-1847) – сын священника села Поречья Ростовского уезда. Дед и прадед Иннокентия были рукоположены в сан священника святителем Димитрием Ростовским. Окончил Ярославскую семинарию. 1793 – рукоположен в сан иерейский. Служил в церкви села Поречья. Овдовев, вступил в братство Яковлевского монастыря 5 сентября 1813. Жил в келии у гробового иеромонаха Амфилохия. Под его руководством готовился к принятию монашества. 14 сентября 1814 – принял иноческий сан. Был канонархом и ризничим. 11 августа 1818 – архимандрит Спасо-Яковлевского монастыря. 1834 – возведен на степень настоятеля первоклассных ставропигиальных монастырей. Умер 27 февраля 1847 и погребен в Спасо-Яковлевском монастыре в паперти соборного Зачатьевского храма. В бытность его настоятелем Яковлевский монастырь возведен на степень монастырей первого класса. 14 июня 1836 – освящен храм во имя св. Иакова (митрополитом Московским Филаретом) В этом же году по указу св. Синода согласно прошению архимандрита Иннокентия монастырю присвоено наименование Спасо-Яковлевский Димитриев²⁴.

«В багетной раме. В черной с красными источниками мантии и черном клобуке, в правой руке жезл, в левой четки. Фон коричневый».

12. Неизвестный художник.

Портрет неизвестного архимандрита.

Холст, масло. 88 x 68.

ИК 924/32. 47074

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

«Поясной $\frac{3}{4}$ вправо. В багетной раме. В черной рясе, в черной с красными скрижалями мантии и черном клобуке, на груди крест. В правой руке жезл, в левой – четки».

13. Неизвестный художник.

Портрет гробового иеромонаха Амфилохия.

Холст, масло. 63 x 50.

Пост.: 1924.

ИК 924/6. 45703

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Амфилохий (в миру Андрей Яковлевич; 1748-1824) – родился в Ростове в семье священника Воскресенской церкви. Его дед был рукоположен в сан священника святителем Димитрием Ростовским. 1765 – определен причетником Ростовской церкви Иоанна Милостивого. 1766 – посвящен в стихарь епископом Ярославским и Ростовским Афанасием (Вольховским). Иконописец и финифтянщик. Диякон церкви великомученицы Параскевы на Всполье в Ярославле. Попал в число художников, отобранных для поновления стенописи Московского Успенского собора (1773). В 1777, овдовев, вступил в братство Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря. 1779 – принял монашеский постриг совершенный архимандритом Амфилохием, который нарек его своим именем. Возобновлял фрески соборной Зачатьевской церкви Спасо-Яковлевского монастыря. В 1780 в Переславском Никольском монастыре произведен в иеромонаха епископом Переславским и Дмитровским Феофилактом. Вскоре назначен смотрителем благочиния, гробовым монахом при мощах святителя Димитрия Ростовского. Назидательная и образцовая жизнь старца была известна далеко за пределами Ростова. В 1818 его посетила императрица Мария Федоровна, 1823 – император Александр I. Похоронен на паперти соборной Зачатьевской церкви.

«Поясной $\frac{3}{4}$ влево, в черной монашеской одежде и черном клобуке. На груди два креста, правая рука на груди, в левой посох, лицо худое. Фон темный, зеленоватый. В золоченой раме».

Благотворители

14. Аргунов Николай Иванович. 1771 – после 1829.
Живописец родился в Петербурге (?). Сын и ученик И.П. Аргунова. Крепостной графа Н.П. Шереметева. В 1793 был направлен в Петербург для усовершенствования в искусстве. С 1797 получил право копировать картины в Эрмитаже. В 1806 руководил выполнением живописных работ в здании Странноприимного дома в Москве. В 1808 отделывал голубую бархатную комнату в Фонтанном доме. В последующие годы писал порт-

245

реты по частным заказам. В 1816, согласно завещанию Н.П. Шереметева, был освобожден от крепостной зависимости. В том же году получил от Академии Художеств звание «назначенного»; в 1818 – академика за портрет П.С. Рунича (1817. ГРМ).

Портрет графа Николая Петровича Шереметева. 1801-1803 годы.

Холст (дублирован), масло. 67 х 53,5.

Ниже левого плеча авторская подпись: Н.Аргуновъ

Пост.: 1924.

Ж-509

Н.П. Шереметев (1759-1809) – действительный тайный советник, обер-камергер, сенатор. Владелец подмосковных усадеб Кусково и Останкино. В Ростовском уезде графу принадлежала Вошажниковская вотчина, полученная его дедом Б.П. Шереметьевым от Петра I за Полтавское сражение. На средства графа в Спасо-Яковлевском монастыре был возведен храм во имя Святителя Димитрия митрополита Ростовского.

Публикации: Титов А.А. Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь в городе Ростове, Ярославской губ. М., 1900. С. 15; Каталог выставки работ крепостного художника Н.И. Аргунова и его учеников. Останкинский дворец-музей творчества крепостных. М., 1950. Кат. № 4; Н.И. Аргунов. Альбом. М., 1976. Илл. 16; Русская живопись XVIII – начала XX века. Каталог экспозиции. М., 1991. Кат. № 14, С.12; Шепелев Л.Е. Чинный мир России XVIII – начала XX века. СПб, 1999, С. 425; Русское искусство из собрания музеев Центральной России. Каталог. М., 2000. Кат. 84. С. 273.

Выставки: Выставка работ крепостного художника Н.И. Аргунова и его учеников. Останкинский дворец-музей творчества крепостных. 1950. Русское искусство из собрания музеев Центральной России. Москва. «Новый Манеж». 2000.

Реставрация: 1950. Центральные реставрационные мастерские комитета по делам искусств, при совете министров СССР.

Изображен в придворном вицмундире, с красным стоячим воротником и золотыми галунами на нем и на груди (справа и слева от каждой пуговицы). С орденами св. Иоанна Иерусалимского, Андрея Первозванного (звезда и лета), Александра Невского (знак и звезда).

15. Неизвестный художник.

Портрет графа Алексея Григорьевича Орлова-Чесменского. Начало XIX века.

Холст (дублирован), масло. 67 х 49.

Пост.: 1924.

Ж-187

А.Г. Орлов-Чесменский (1737-1807) – третий сын Новгородского губернатора Г.И. Орлова. Участник дворцового переворота 1762, способствовавшего восшествию на престол Екатерины II. В день коронации императрицы возведен в графское достоинство и награжден орденом Алек-

сандра Невского. Назначен Екатериной II командующим морских и сухопутных сил. В русско-турецкую войну (1768-1774) принимал участие в морских сражениях. За победу российской эскадры в бухте Чесма в Хиосском проливе Эгейского моря был награжден орденом Георгия I степени. К фамилии получил почетное прибавление – Чесменский (1774). С 1775 – в отставке. С 1797 по 1802 жил за границей. Был женат на А.Н. Лопухиной. От этого брака имел дочь Анну.

Изображен с орденом Андрея Первозванного (лента, звезда), св. Георгия Победоносца (лента, звезда), св. Владимира (лента, звезда), св. Александра Невского. На банте Андреевской ленты Портрет Екатерины II.

16. Неизвестный художник.

Портрет графини Анны Алексеевны Орловой-Чесменской.

Кость, акварель, гуашь, белила. 6 х 5 овал.

Пост.: 1923.

41560. Ик 923/80

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

А.А. Орлова-Чесменская (1785-1848) – дочь графа А.Г. Орлова-Чесменского. 1793 – пожалована в камер-фрейлины, в 1826 получила орден св. Екатерины. После смерти отца отправилась в паломничество по монастырям. Во время поклонения мощам св. Димитрия, познакомилась с гробовым иеромонахом Амфилохием, который оказал на нее большое влияние. До 1820, ежегодно во время Великого поста, приезжала в Ростов. Крупнейшая благотворительница Спасо-Яковлевского монастыря в первой половине XIX века. Ею было пожертвовано 107.500 р. Из этой суммы поступило 75.000 на устройство храма св. Иакова, 15.000 на разные монастырские потребности и 17.000 назначены на поминовение рода Орловых-Чесменских. В 1845 она внесла в Государственный Заемный Банк 28.575 р. в пользу монастыря.

«Изображение поясное в профиль, с обращенной в сторону зрителя головой; графиня в белом декольтированном платье с накинутой на одно плечо красной шалью. Миниатюра помещается в футляре сафьяновом прямоугольной формы, внутри оклеенном белым атласом».

17. Неизвестный художник.

Портрет генерал – лейтенанта Константина Марковича Полторацкого ярославского губернатора. Первая половина XIX века.

Холст, масло. 69 х 56.

Пост.: 1920.

Ж-214

К.М. Полторацкий (1782-1858) – генерал-майор. Участник сражений при Аустерлице и Фридрихсберге, боевых действий на Дунае в 1810-1811 гг. В 1812 командовал Нашебургским пехотным полком в армии Тормасова. Произведен в генерал-майора за отличие в сражении под Кенигсвартом 7 мая 1813. 23 января 1830 уволен в отставку и назначен Ярославском 7 мая 1813. 23 января 1830 уволен в отставку и назначен Ярославском гражданским губернатором. 1834 – получил звание генерал лейте-

247

нанта и назначен военным губернатором Ярославской губернии и одновременно управляющим в ней гражданской частью. Вышел в отставку 17 июля 1842. Похоронен в Сергиевой пустыни. Ходатайствовал о возведении Спасо-Яковлевского монастыря на высшую степень из второго в первый класс в 1834.

Реставрация: 1982 в/о «Союзреставрация», СНРПМ-2, реставратор Т.Г. Журавлева, руководитель И.Ф. Есаулов.

Литература: Русская живопись XVIII – начала XX века. Каталог экспозиции. М., 1991. Кат. № 26. С.15.

Изображен с орденами св. Владимира (знак и звезда), св. Анны (знак и звезда). Прусским «За заслуги»; орденом св. Георгия 4-й степени, медалями в память войны 1812 года; за взятие Парижа; шведским орденом меча. 18. Неизвестный художник.

Портрет архимандрита Московского Новоспасского монастыря Аполлоса. После 1840.

Холст, масло. 97 x 75.

Пост.: 1924.



Илл. 10. Кат. 18.

поездки в Пекин и определен в Вознесенский Иркутский монастырь настоятелем. Ректор и учитель богословия Иркутской семинарии, присутствующий в Иркутской Духовной консистории. С 1813 – настоя-

Ж-262

Аполлос (в миру Алексей Максимович Алексеевский; 1778-1854) – родился в селе Заборье Сурожского уезда Черниговской губ. Учился в Новгородсеверской и Черниговской семинариях и Санкт-Петербургской Духовной академии. С 1802 – инспектор Тихвинского уездного духовного училища Новгородской епархии и учитель поэзии, риторики, логики, греческого и латинского языка, географии и истории. В 1803 пострижен в монашество в Александро-Невской лавре. В 1805 – произведен в архимандрита Первоклассного Пекинского Сретенского монастыря. В 1807 – по прибытии в Иркутск, по болезни уволен от

дьякона Ярославского Толгского монастыря. Епархиальный цензор проповедей, присутствующий в Ярославской консистории, член Губернского оспенного комитета, ректор уездных училищ Ярославской епархии. В 1816 – переведен в Московский Знаменский монастырь. С 1817 – ректор Московского Духовного уездного училища; присутствующий Московской духовной консистории. В этом же году переведен в Московский Богоявленский монастырь. В 1818 определен благочинным всех монастырей Московской епархии. В 1821 переведен настоятелем в Ставропигиальный Воскресенский Новоиерусалимский монастырь. В 1822, управляя Воскресенским монастырем, отправлен был в Ростовский Спасо-Яковлевский монастырь для его осмотра и свидетельства всего монастырского и церковного имущества. В 1837 – переведен в Новоспасский монастырь²⁵. В 1838 указом Святейшего Синода предписано исправить Историю Российской иерархии. С 1851 – на покое в Ростовском Спасо-Яковлевском монастыре. В августе 1854 пожертвовал книги и картины в Спасо-Яковлевский монастырь. Похоронен в Ростовском Спасо-Яковлевском монастыре.

Примечание: Ранее – портрет неизвестного архимандрита. Название уточнено благодаря сравнению данного произведения с портретом архимандрита Аполлоса, опубликованном в «Словаре русских литографированных портретов». В.Я. Адарюкова, Н.А. Обольянинова. М., 1916. С. 76. (Илл. 11).

Изображен в черной рясе, мантии и клобуке, на груди – крест и орден св. Владимира III степени, св. Анны II степени и наградной крест в память Отечественной войны 1812 г. В правой руке жезл, в левой четки.



Илл. 11 (1840-е гг. Литография). Кат. 18.

Патриархи

19. Неизвестный художник.

Портрет патриарха Иова.

Холст, масло. 96 x 75.

Пост.: 1924.

ИК 924/43 47085

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Свт. Иов (?-1607) – поставлен в митрополита в 1586; с 1589 – патриарх всероссийский; в начале июня 1605 удален в Старицкий Успенский монастырь.

«Поясной $\frac{3}{4}$ вправо. В желтой мантии и белом клобуке; на груди панагия, правая рука сложена для благословения, в левой жезл. Фон коричневый. В деревянной оклеенной бумагой раме».

20. Неизвестный художник.

Портрет патриарха Гермогена.

Холст, масло. 96 x 75.

Пост.: 1924.

ИК 924/41. 47083

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Свт. Гермоген – с 1589 – митрополит Казанский и Астраханский. С 1606 – патриарх всероссийский. В 1611 – заточен поляками в Чудов монастырь; мученически преставился 17.02.1612.

«Поясной $\frac{3}{4}$ влево в красной мантии и белом клобуке, на груди панагия, правая рука сложена для благословения, в левой жезл. Фон коричневый. В деревянной оклеенной бумагой раме».

21. Неизвестный художник.

Портрет патриарха Филарета. XVIII век.

Иконографический тип восходит к портрету в книге «Титулярник» изд. 1672 в посольском приказе по повелению царя Алексея Михайловича.

Холст (дублирован), масло. 96 x 75,5.

Вокруг головы Филарета: Свтейший Филаретъ Ники-



Илл. 7. Кат. 21.

тичь Партриарх Московский; Внизу справа на книге: «и призри сие/ ... и виждь и/ посети вино/градъ сей, и/ его же насади/ десница твоя»

Пост.: 1924.

Ж-228

Филарет (в миру – Федор Никитич Романов; ?-1633) – отец царя Михаила Федоровича, племянник царя Ивана Грозного по первой супруге его Анастасии Романовой. Сослан Борисом Годуновым в Антониев Сийский монастырь и там насильно пострижен в монахи. Возвращен Лжедмитрием в Москву как близкий родственник. Самозванец избрал его в митрополита Ростовского и Ярославского (посвящен в 1605). В 1610 послан к Сигизмунду III первым послом и девять лет содержался у него в плену. Возвратился в 1619. Поставлен патриархом 26.04.1619.

Реставрация: 1992-1995 «Центрреставрация». Москва.

Изображен в золотистом саккосе, кресчатом омофоре, в митре, увенчанной крестом. На груди панагия. В левой руке раскрытая книга.

22. Неизвестный художник.

Портрет патриарха Никона.

Холст, масло. 101,5 x 81,5. (До реставрации – 98 x 77).

Пост.: 1924.

Ж-229

Никон (1603-1681) – происходит из крестьянской семьи. Инок Соловецкого Анзерского скита. Игумен Кожезерского скита. 1646 – архимандрит Московского Новоспасского монастыря. 1649 – рукоположен в митрополита Новгородского и Великолуцкого. 1652 – поставлен в патриарха. 1658 – оставил патриаршую кафедру. 1666 – низложен. Умер 1681 по пути в Воскресенский Новый Иерусалим именуемый монастырь. При патриархе Никоне началось соединение митрополий Западнорусской, Киевской, Восточнорусской, Московской и Никон первый начал называться патриархом «Московским и всея Великия, и Малыя и Белья России». При нем началось исправление церковных книг и обрядов. В 1654 со-



Илл. 8 (до реставрации). Кат. 22.

бор признал необходимость исправления церковных книг и обрядов. Основал в 1653 Иверский монастырь на Валдае, Крестный монастырь на острове Кие на Белом море и Воскресенский Новый Иерусалим именуемый монастырь на реке Истре близ Москвы.

Реставрация: 1991. в/о «Союзреставрация», СНРПМ-2, реставратор В.Д. Маликова.

Изображен благославляющим с жезлом. В саккосе, омофоре и митре, увенчанной крестом. С двумя панагиями и наперсным крестом.

23. Неизвестный художник.

Портрет патриарха Иоасафа II.

Холст, масло. 95 x 75.
Пост.: 1924.



Илл. 9 (после реставрации). Кат. 22.

Иоасаф II (?-1672) – архимандрит Троице-Сергиева монастыря. Рукоположен в патриарха 10. 02. 1667.

«Поясной $\frac{3}{4}$ вправо. В деревянной оклеенной бумагой раме».

24. Неизвестный художник.

Портрет патриарха Питирима.

Холст, масло. 96 x 76.
Пост.: 1924.

Питирим (?-1673) – с 1655 – митрополит Сарский и Подонский (Крутицкий). 1658-1664 – местоблюститель патриаршего престола. С 1664 – митрополит Новгородский. С 1672 – патриарх Московский и всея Руси.

«Ниже пояса $\frac{3}{4}$ вправо. В полном архиерейском облачении. На груди крест, панагия. Правая рука сложена для благословения, в левой – жезл. Фон темный. В деревянной оклеенной бумагой раме».

25. Неизвестный художник.

Портрет патриарха Иоакима.

Холст, масло. 96 x 76.
Пост.: 1924.

ИК 924/50. 47092

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Иоаким (в миру Иоанн Савелов; 1621-1690) – в 1652, узнав о смерти жены и детей принял монашеский постриг в Киевском Межигорском монастыре. 1664 – архимандрит Чудова монастыря. 1672 – митрополит Новгородский. С 1674 – патриарх Московский и всея Руси.

«Поясной $\frac{3}{4}$ вправо. Полном архиерейском облачении на груди две панагии и крест правая рука сложена для благословения, в левой жезл. Фон коричневый. В деревянной оклеенной бумагой раме».

26. Неизвестный художник.

Портрет патриарха Адриана.

Холст, масло. 96 x 76.
Пост.: 1924.

ИК 924/48. 47090

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Адриан (1637-1700) – с 1678 – архимандрит Чудова монастыря. С 1686 – митрополит Казанский и Свяяжский. Поставлен в патриарха 24.07.1690. После смерти Адриана Петр I отменил патриаршество.

«Поясной $\frac{3}{4}$ влево. В черной рясе, лиловой с красными источниками мантии и белом клобуке. Правая рука сложена для благословения, в левой жезл. Фон коричневый. В деревянной оклеенной бумагой раме».

27. Неизвестный художник.

Портрет патриарха Иосифа.

Холст, масло. 96 x 76.
Пост.: 1924.

ИК 924/44. 47086

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Иосиф – рукоположен 27.03.1642. Умер 15.04.1652.
«Поясной $\frac{3}{4}$ вправо. В коричневой рясе, синей мантии и белом клобуке, на груди панагия, правая рука сложена для благословения, в левой жезл. Фон коричневый. В деревянной оклеенной бумагой раме».

28. Неизвестный художник.

Портрет патриарха Иоасафа I.

Холст, масло. 96 x 75.
Пост.: 1924.

ИК 924/46. 47088

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Иоасаф I – 14.01.1627 – рукоположен в архиепископа Псковского и Изборского. Поставлен в патриарха 6.02.1634. Умер 28.11.1640.
«Поясной $\frac{3}{4}$ влево. В коричневой рясе, красной мантии с зелеными

скрижалями и белом клобуке, правая рука сложена для благословения, в левой жезл. Фон коричневый. В деревянной оклеенной бумагой раме».

Митрополиты

29. Неизвестный художник.

Портрет митрополита Илариона Суздальского.

Холст, масло. 64 х 50.

Пост.: 1924.

ИК 924/25. 47067

Искл. Ордер № 1903 от 17/ IX – 62

Иларион – рукоположен в архиепископы 11.12.1681; с 25.03.1682 – митрополит. С 28.02.1705 – на покое. Умер 14.12.1707.

«Поясной $\frac{3}{4}$ вправо. В зеленоватой мантии и белом клобуке; на груди панagia; правая рука сложена для благословения, в левой жезл. Фон коричневый. В красной деревянной раме».

30. Неизвестный художник.

Портрет неизвестного архиерея.

Холст, масло. 84 х 69.

Пост.: 1924.

ИК 924/26. 47068

Искл. Ордер № 907 3/ I – 52

«Поясной $\frac{3}{4}$ вправо. В темно-зеленой мантии и черном клобуке с крестом, на груди панagia и Орден Александра Невского, правая рука сложена для благословения, в левой жезл. Фон коричневый. В деревянной крашеной раме».

31. Неизвестный художник.

Портрет неизвестного архиерея.

Холст, масло. 85 х 62.

Пост.: 1924.

ИК 924/27. 47069

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

«Ниже пояса $\frac{3}{4}$ влево. В зеленой мантии, белом омофоре и митре, На груди крест, панagia, орден Андрея Первозванного. Правая рука сложена для благословения, в левой жезл. Фон коричневый. В деревянной крашеной раме».

32. Неизвестный художник.

Портрет неизвестного архиерея. 1783.

Холст, масло. 89 х 70.

Пост.: 1924.

ИК 924/28. 47070

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

«Поясной $\frac{3}{4}$ вправо. В черной рясе, синей с красными скрижалями мантии и черном клобуке, на груди панagia; правая рука сложена для благословения, в левой жезл. Фон коричневый. В золоченой багетной раме.»

33. Неизвестный художник.

Портрет епископа Ростовского и Ярославского Афанасия (Вольховского).

Холст, масло. 88 х 70.

ИК 924/33. 47075

Искл. Ордер № 907 3/ I – 52

Афанасий (Вольховский) – из малороссиян. Обучался в Киевской Духовной Академии, по окончании – преподаватель в Харьковском коллегииуме. Иночество принял в Свято-Троицкой-Сергиевой лавре. Ректор лаврской семинарии и келарь лавры. Архимандрит Лавры. С 1758 – епископ Тверской. Член Святейшего синода. С 1763 – епископ Ростовский. Вместе с митрополитами Новгородским Димитрием (Сеченовым) и Московским Тимофеем (Щербатским), сопровождал императрицу Екатерину II из Москвы в Ростов (26 мая 1763), участвовал в торжественном переложении мощей св. Димитрия Ростовского из старой раки в новоустроенную. После 13-летнего управления Ростовскою паствою, скончался 15 февраля 1776 и погребен в Ростовском Успенском соборе.

«Поясной $\frac{3}{4}$ влево. В черной рясе, зеленоватой мантии и черном клобуке; в правой руке жезл, в левой четки. В багетной золоченой раме».

34. Неизвестный художник.

Портрет Платона (Левшина) митрополита Московского и Коломенского. XIX век.

Аналогичный портрет хранится в собрании Ярославского музея-заповедника.

Холст, масло. 94,5 х 72,3.

Пост.: 1924.

Ж-282

Платон (в миру Петр Георгиевич Данилов-Левшин; 1737-1812) – родился в селе Чашникове Московской губернии в семье дьячка Егора Данилова. Окончил Славяно-греко-латинскую академию. 1759 – префект, 1761 – ректор Троицкой семинарии Троице-Сергиевой лавры. 1763 – придворный проповедник и законоучитель Великого князя Павла Петровича. 1766 – архимандрит Троице-Сергиевой лавры. 1770 – архиепископ Тверской. 1775 – Московский и Калужский. 1775 – директор Славяно-греко-латинской академии. 1787 – митрополит. 1811 – на покое.

Изображен в белом клобуке с алмазным крестом, синей рясе. В правой руке жезл, в левой – четки. Изображен с орденами Андрея Первозванного (звезда и знак) и Александра Невского (звезда и знак). Крест 1812 года. На груди панagia в алмазной оправе.

35. Неизвестный художник.

Портрет архиепископа Московского Августина.

Холст, масло. 102 х 84.

Пост.: 1924.

ИК 924/29. 47071

255

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Августин (в миру Алексей Васильевич Виноградский; 1766-1819) – родился в Москве в семье священника. Осиротел в возрасте восьми лет и был взят на казенное содержание в Перервинскую семинарию, где обратил на себя внимание архиепископа Платона (Левшина). Был переведен в Спасскую Духовную академию. 1794 – пострижен. 1795 – ректор Троицкой лаврской семинарии. 1798 – архимандрит Можайского Лужецкого монастыря; 1801 – Московского Богояленского монастыря. 1804 – епископ Дмитровский. 1811 – по случаю увольнения митрополита Платона (Левшина) от епарших дел, вверено управлять Московской митрополией. 1812 – по кончине митрополита Платона управлял Московской митрополией до назначения местного архиерея. С 1814 – архиепископ Дмитровский, архимандрит Троице-Сергеевой лавры, член Синода и управляющий Московской митрополией.

«Поясной $\frac{3}{4}$ вправо. На груди крест, панagia и орден св. Александра Невского. Правая рука сложена для благословения, в левой – жезл. Фон темно-коричневый в золоченой багетной раме».

36. Неизвестный художник.

Портрет Михаила (Десницкого) митрополита Санкт-Петербургского, Новгородского, Эстляндского и Финляндского.

Холст, масло. 84 х 67.

Пост.: 1924.

ИК 924/31. 47073

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Михаил (Десницкий) – см. кат. № 37.

«Поясной $\frac{3}{4}$ влево. В синей рясе и белом клобуке. На груди панagia. Крест 1812 года и знаки ордена Александра Невского. Фон темно-зеленый. В багетной золоченой раме».

37. Олешкевич, Иосиф Иванович. 1777-1830.

Исторический живописец и портретист. Художник Польского происхождения. Родился в Вильне, там же занимался в художественной школе при университете у известного педагога Ф. Смуглевича. Свое художественное образование продолжил сначала в Дрездене, а затем в Париже, у Вартеlemi и знаменитого Л. Давида. В 1810 г. приехал в Россию. В 1812 г. Академией Художеств дано звание академика за картину «Благодетельное призрение и попечение Ея Величества Государыни императрицы Марии Федоровны о бедных». Принимал заметное участие в общественной жизни русской столицы, входя в круг литературно-художественной элиты, среди его друзей были А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, А. Мицкевич. С 1822 – возглавил масонскую ложу Белого Орла, занимался историческими изысканиями. Живя в Петербурге, исполнял образы для церкви святого Станислава. Но главным родом его деятельности был портрет²⁶.

Портрет Михаила (Десницкого) митрополита Санкт-Петербургского,

Новгородского, Эстляндского и Финляндского. 1820-е годы.

Восходит к несохранившемуся оригиналу А.Г. Варнека, известному по гравюре С. Ф. Уткина²⁷.

Холст, масло. 77 х 63,3.

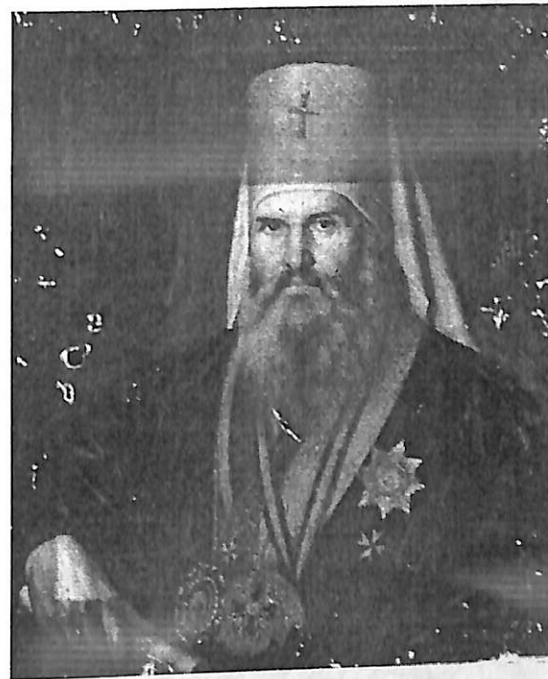
Слева внизу по краю холста красным авторская подпись: J. Olczak:iewicz.

На обороте на верхней горизонтальной планке подрамника красным карандашом: Сп

Пост.: 1924.

Ж-158

Михаил (в миру Матвей Десницкий; 1762-1820) – родился в селе Топоркове Московской губернии в семье пономаря. Окончил семинарию Троице-Сергиевой



Илл. 3. Кат. 37.

лавы. 1782 – ученик филологической семинарии, устроенной «Дружеским лаврым обществом» Н.И. Новикова. Посещал лекции в Московской Духовной академии и Московском университете. 1785 – рукоположен в священники Московского храма Иоанна воина. Здесь обратил на себя внимание как проповедник. С 1796 – священник придворной церкви Зимнего дворца. 1799 – потеряв жену и детей, принял монашеский постриг. В этом же году – настоятель Новгородского Юрьева монастыря. 1802 – епископ Старорусский, викарий Новгородской епархии. 1803 – епископ Новгородский и Невжинский. С 1806 – архиепископ. 1818 – митрополит Новгородский и Петербургский Эстляндский и Финляндский. Умер 24.08.1821. Похоронен в церкви Святого Духа Александро-Невской лавры.

Изображен в белом клобуке с алмазным крестом, в рясе. На груди панagia, наградной крест в память войны 1812 года; ордена св. Александра Невского (знак и звезда), св. Андрея Первозванного (знак и звезда), св. Иоанна Иерусалимского. В правой руке – свиток.

38. Неизвестный художник.

Портрет митрополита Новгородского и Санкт-Петербургского Гавриила (Петрова). Первая половина XIX века.

Холст, масло. 137,5 х 96,5.

Пост.: 1924.

Ж-477

257



Гавриил (в миру Петр Петрович Шапошников; 1730-1801) – воспитанник Славяно-греко-латинской Академии. С 1761 – архимандрит Московского Заиконоспасского монастыря и ректор Славяно-греко-латинской Академии. С 1763 – епископ Тверской. С 1770 – архиепископ Петербургский и Ревельский, архимандрит Александро-Невского монастыря. С 1783 – митрополит Петербургский, Новгородский и Олонецкий. В 1799 – митрополит Новгородский и Олонецкий. В 1800 – уволен на покой. Первым из духовных лиц стал Кавалером орденов св. Андрея Первозванного и Св. Александра Невского. Член

Илл. 2. Кат. 38.

Российской Академии, почетный член Академии наук. Знаменитый проповедник писатель. Присутствовал при переложении мощей св. Димитрия Ростовского в новоустроенную императрицей Елизаветой Петровной раку в мае 1763.

Изображен в митре, мантии и большом омофоре, в правой руке жезл с сулоком. На груди – панагия, крест, орден св. Андрея Первозванного.

Примечание: Ранее – портрет митрополита Исидора (?). Название уточнено на основе сравнения с известными портретами митрополита Гавриила и митрополита Исидора.

39. Неизвестный художник.

Портрет митрополита Новгородского и Санкт-Петербургского Гавриила (Петрова). Первая половина XIX века.

Копия по гравюре И.С. Клаубера 1809, с оригинала Н. Уткина 1800 г. Холст, масло. 149 x 123. Овал в прямоугольнике.

Внизу надпись: «Гавріиль Митрополить/ Новгородскій и Санктпетербургскій,/ родился въ 1730 преставился/ въ 1801 году в Новгороде.» Ниже в полукартуше: «Его Императорскому Величеству/ Александру I/ Императору и Самодержцу Всероссийскому/ па... и ... пр.../ благоговеніемъ посвящаетъ Тихфинскаго монастыря Архиман...рить Герасимъ.»

Пост.: 1924.

Ж-475

Гавриил (Петров) – см. кат. № 39

Изображен в белом клобуке, в рясе на груди панагия и орден.

Царские портреты

40. Неизвестный художник.

Портрет Федора Борисовича Годунова. XVIII век.

Холст, масло. 61,5 x 51.

Вверху справа: Царь ивел. Кн: Федоръ/ Барисовичъ Годуновъ.

Пост.: 1920.

Ж-188

Федор Борисович Годунов (1589-1605) – сын Бориса Федоровича Годунова. 15 апреля 1605 объявлен царем, коронован не был. Убит 10 июня 1605.

41. Неизвестный художник.

Портрет царицы Евдокии Лукьяновны. XVIII век.

Холст (дублирован), масло. 62 x 52,5.

На лицевой стороне вверху справа: ЦАРИЦА ЭВДКІЯ/ ЛУКІАНОВНА.

Ж-245

Евдокия Лукьяновна Стрешнева (ок. 1608-1645) – супруга царя Михаила Федоровича (5 февраля 1626).

Реставрация: 1995-2000. ГУПК. Центрреставрация. Москва.

42. Неизвестный художник.

Портрет царицы Марии Ильинишны.

Холст, масло. 51 x 63.

Пост.: 1920.

Илл. 5. Кат. 41.

ИК 920/34.15044

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Мария Ильинишна Мирославская (1625-1669) – первая жена царя Алексея Михайловича (с 1648).

«Поясной $\frac{3}{4}$ вправо. В темно-красной мантии, надложенной горноста-

ем, на голове корона. Фон темно-коричневый. В деревянной золоченой раме».

43. Неизвестный художник.

Портрет царя Федора Алексеевича. XVIII век.

Холст (дублирован), масло. 78,9 x 72.

Пост.: 1924.

Ж-225

Федор Алексеевич (1661-1682) – 1 сентября 1674 объявлен наследником престола; 30 января 1676 вступил на престол; коронован 18 июня.

Реставрация: 1988-1992. СНРПМ-2 (Москва).

Изображен в царском торжественном облачении. На голове двухъярусная шапка, опушенная мехом и украшенная сверху красным овальным камнем с крестом.

44. Неизвестный художник.

Портрет царевича Алексея Петровича. XVIII век.

Фрагментарная копия портрета И.Г. Таннауера, хранящегося в ГРМ.

Холст, масло. 62,5 x 51.

На лицевой стороне сверху справа: ЦАРЕВИЧЪ АЛЕКІЙ/ ПЕРОВИЧЪ

Пост.: 1920.

Ж-260

Алексей Петрович (1690-1718) – старший сын Петра I от брака с Евдокией Лопухиной. Отец императора Петра II. Приверженец старины и противник осуществляемых отцом преобразований. В 1716 бежал из России, но был возвращен по требованию Петра I. 3 февраля 1818 лишен права наследования престола и приговорен сенатом за измену к смертной казни.

Изображен в красном кафтане, в стальной кирасе, с черным шейным платком.

Императорские портреты

45. Неизвестный художник.

Портрет принцессы Анны Леопольдовны.

Холст, масло. 51 x 62.

Пост.: 1920.

15041. ИК920/31

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Анна Леопольдовна (1718-1746) – урожденная Елена Екатерина Христина; принцесса Брауншвейг-Люнебургская. Племянница императрицы Анны Иоановны. С 1739 – жена принца Антона Ульриха Брауншвейгского. В 1740-1741 – регентша при малолетнем сыне Иоанне Антоновиче (Иване IV). Умерла в ссылке в Холмогорах Архангельской губернии.

«Поясной, $\frac{3}{4}$ влево. В сероватом атласном декольтированном платье, изпод выреза платья выпущено белое кружево, через правое плечо Екатерининская лента. На левой стороне груди звезда, на правое плечо накинута горностаевая мантия. Фон желтовато-коричневатый. Натянут на подрамник и вставлен в деревянную желтую с резными золочеными украшениями раму».

260

46. Неизвестный художник.

Портрет императрицы Екатерины II.

Холст, масло. 81 x 64.

Пост.: 1920.

ИК920/24. 15032

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Екатерина II (1729-1796) – урожденная принцесса Ангальт-Цербтская София Фредерика Августа, с 1745 – жена великого князя Петра Федоровича (с 1761 – император Петр III). С 1762 – российская императрица. Присутствовала в 1763 на переложении мошей св. Димитрия в новоустроенную императрицей Елизаветой Петровной раку. Лично пожертвовала покровы на раку св. Димитрия и св. Иакова.

«Поясной $\frac{3}{4}$ влево. Изображена пожилой. На голове маленькая алмазная корона; в горностаевой мантии, поверх мантии надета Андреевская цепь, на шее и груди белое жабо. Фон зеленоватый в золоченой раме».

47. Неизвестный художник.

Портрет императрицы Екатерины II.

Холст, масло. 92 x 129.

Пост.: 1920.

ИК920/36.15046

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Екатерина II – см. кат. № 47.

«Поколенный $\frac{3}{4}$ влево. В сероватом декольтированном платье и горностаевой мантии; со знаками ордена Андрея Первозванного, в малой короне перед столом, на котором на красной подушке лежит держава, в правой руке скипетр, левая опущена вниз. Фон темный на фоне драпировка».

48. Неизвестный художник.

Портрет императора Павла I. Конец XVIII – начало XIX.

Холст, масло. 89,5 x 72.

Восходит к оригиналу приписываемому В.Л. Боровиковскому, хранящемуся в ГРМ

Пост.: 1920.

Ж-253

Павел I (1754-1801) – сын великого князя Петра Федоровича (Петр III) и великой княгини Екатерины Алексеевны (Екатерины II). Убит в Михайловском замке в Петербурге.

Изображен в мундире лейб-гвардии Преображенского полка. С орденными св. Андрея Первозванного (лента и звезда), св. Александра Невского (звезда), св. Анны (крест), и св. Иоанна Иерусалимского.

49. Неизвестный художник.

Портрет императора Павла I.

Холст, масло. 59 x 75.

Пост.: 1920.

ИК920/26. 15034

261

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Павел I – см. кат. № 49

«Поясной $\frac{3}{4}$ влево, в пудреном парике, в зеленом с красным воротником кафтане и белом жабо, в Андреевской ленте, на груди две звезды и орден. Фон зеленоватый».

50. Неизвестный художник.

Портрет императрицы Марии Федоровны.

Холст, масло. 59 x 73.

Пост.: 1920.

ИК920/27.15035

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Мария Федоровна (1795-1828) – принцесса Вюнтерберг-Штудгардская, до перехода в православие – София Доротея Августа-Луиза. В 1776 сочелась браком с великим князем Павлом Петровичем. С 1769 – императрица. 10 мая 1818 посетила Спасо-Яковлевский монастырь.

«Поясной, корпус слегка влево, голова повернута и склонена вправо. На голове корона и диадема, в красном декольтированном платье, отделанном по вырезу кружевной оборкой. В Андреевской ленте. Фон желтый».

51. Неизвестный художник.

Портрет императора Александра I.

Холст, масло. 65 x 85.

ИК920/16.15027

Искл. Приказ мин. Культуры РСФСР от 16.07.87. № 355

Александр I (1777-1825) – старший сын Павла I и Марии Федоровны. Император с 1801. 23 августа 1823 посетил Спасо-Яковлевский монастырь. Посетил келью гробового иеромонаха Амфилохия, и пробыл у него около получаса.

«Поясной, $\frac{3}{4}$ вправо, голова влево; в темно-зеленом с красным воротником мундире и горностаевой мантии. В Андреевской ленте, фон темный».

52. Неизвестный художник.

Портрет императора Александра I.

Холст, масло. 63 x 83.

Пост.: 1920.

Ж-164

Александр I – см. кат. № 51.

53. Неизвестный художник.

Портрет императора Александра I.

Холст, масло. 70 x 85.

Пост.: 1920.

ИК 920/29 15037

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Александр I – см. кат. № 51.

«Портрет императора Александра I Павловича поясной. Корпус слегка вправо, голова $\frac{3}{4}$ влево. Изображен средних лет с довольно полным

лицом с небольшой лысиной. Одет в темно-зеленый мундир с высоким стоячим расшитым золотым воротником. Правая рука опирается на стоящую слева от изображенного книгу с вензелем «А» и надписью «Закон» на корешке. Начала 19 столетия»

54. Неизвестный художник.

Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны. 1804.

Холст (дублирован), масло. 85 x 71.

Слева внизу: писань 1804.,

Пост.: 1924.

Ж-491

Елизавета Алексеевна (1779-1829) – родилась в семье наследного принца Баденского Карла-Людвига и принцессы Амалии, урожденной ландграфини Гессен-Дармштатской и была наречена Луизой Марией Августой. Прибыла в Россию в 1792. В 1793 совершилось бракосочетание Александра Павловича с принцессой Луизой, нареченной при миропомазании Елизаветой Алексеевной. Умерла в Белеве.

Реставрация: 1981. ВПНРК (Москва). Реставратор В.Г. Евдохин.

55. Неизвестный художник.

Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны.

Холст, масло. 77 x 62.

Пост.: 1920.

ИК920/17. 15028

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Елизавета Алексеевна – см. кат. № 54

«Поясной $\frac{3}{4}$ влево, на голове маленькая корона, в волосах вплетена нитка жемчуга; в декольтированном платье, при Андреевской ленте и звездке. Фон темный. В золоченой раме. (Сохранность плохая. Портрет сильно потемнел)».

56. Неизвестный художник

Портрет императора Николая I.

Холст, масло. 71 x 89.

Пост.: 1920.

ИК920/15. 15026

Искл. Акт № 2356 от 3/5-66

Николай I (1796-1855) – сын Павла I и Марии Федоровны, император с 1825. 17 ноября 1831 посетил Спасо-Яковлевский монастырь

«Поясной, корпус вправо, голова $\frac{3}{4}$ влево, в черном мундире с красным шитым золотом воротником и золотыми эполетами, в Андреевской ленте, на груди две звезды и на колодке три ордена и медаль. Фон желтый и зеленоватый. В деревянной золоченой раме».

57. Неизвестный художник.

Портрет императрицы Александры Федоровны.

Холст, масло. 69 x 85.

Пост.: 1920.

ИК920/25. 15033

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

«Поясной портрет императрицы Александры Федоровны, ниже пояса, корпус en face, голова повернута влево; в белом декольтированном с высокой талией платье, на правом плече желтая с пестрой каймой шаль, на голове диадема, на шее нитка жемчуга, в Андреевской ленте и звезде. Фон красный».

58. Неизвестный художник.

Портрет императора Александра II.

Холст, масло. 67 x 84.

Пост.: 1920.

ИК920/2815036

Искл. Ордер № 2356 от 3 мая 1966

Александр II (1818-1881) – старший сын Николая I и Александры Федоровны, император (с 1855).

«Ниже пояса корпус en face, голова влево, в черном мундире с красным шитым воротником, золотыми эполетами и аксельбантами в Андреевской ленте на груди георгиевский крест и 2 звезды, правой рукой опирается в бедро. Фон голубоватый».

¹ Поездка в Кирилло-Белозерский монастырь. вакационные дни профессора С. Шевырева в 1847 году. М., 1850. С. 78-79. «После вечерни в соборе монастыря Яковлевского, достопочтенный архимандрит отец Поликарп пригласил меня к себе. Покои в которых он живет старинные... В них замечательное собрание портретов. В одной комнате вы находите портрет Святителя Димитрия, с которого пишутся иконы его, также портреты Варлаама Ясенского (Ясинского) и Лазаря Барановича, двух седовласых старцев величавой и доброй наружности. В зале портрет Стефана Яворского, черноволосого, с выразительной южною физиономией, писан каким-то живописцем Стефаном: внизу стихи, воспевающие дружбу Яворского со Святителем Димитрием. В кабинете отца архимандрита замечательные портреты: Саввы Туптало... отца Святителя Димитрия... и Тимофея Архипова, который был иконописцем при дворе Царицы Прасковьи Федоровны... Последний портрет написан довольно искусно». Описание Ростовского Ставропигиального первоклассного Спасо-Яковлевского-Димитриева монастыря и приписанного к нему Спасского, что на песках. С. Петербург. 1849. «Настоятельские и братские кельи отбелены по штукатурке и покрыты железом. Настоятельские кельи устроены в верхнем этаже и разделяются на летние, с северной, и зимние, с южной стороны. В летних комнатах находится обширный зал, где в торжественные дни бывает прием братьев и посетителей; он украшен бюстами и портретами благополучно царствующей ныне фамилии и ее предков, изображениями знаменитых пастырей российской церкви и усердных благотворителей обители (здесь встречаем портрет Стефана Яворского митрополита Рязанского, к которому св. Димитрий питал столь искреннюю любовь и глубокое уважение, что его одного считал для себя вместо тысячи друзей, ему одному доверил заветные свои тайны и за 3 года до кончины вручил духовное свое завещание). В небольшой гостинной любопытный взор найдет верное изображение св. Димитрия и вокруг его портреты других лиц, с которыми он связан был в земной жизни крепкими узами. По левую сторону Святителя занимает место портрет Черниговского архиепископа Лазаря Бара-

новича, который, при посвящении св. Димитрия в Игумены, увидел в нем как бы будущего пастыря, изрек: «Да благословит Вас Господь Бог не только игуменством, но, по имени Димитрия, желаю вам и митры. Димитрий да получит митру (см. житие св. Димитрия)». Напротив св. Димитрия находится портрет Киевского митрополита Варлаама Ясинского. В бытность Варлаама архимандритом Киевской Лавры, св. Димитрий жил в этом монастыре, и по его поручению и наставлению собирал жития Святых, а в последствии, когда Ясинский был митрополитом Киевским, принял от него и рукоположение в архимандриты Елецкого монастыря (Черниговской губернии). Поодаль летних комнат, в ширину здания, устроен коридор; он ведет в зимние покои, а также на ограду и оттуда в южную башню (ст. III), на террасу за Настоятельскими комнатами и по ней в братскую столовую. В зимних комнатах хранится портрет отца св. Димитрия, Киевского сотника, Саввы Григорьевича Туптало; он изображен на холсте в половину роста». Путеводитель по Ярославской губернии, составленный, под руководством начальника Ярославской губернии А.П. Бутурлина, членом корпорацией Ярославского губернского статистического комитета Ф.Н.м и респондентом Ярославского губернского статистического комитета 1-й гильдии купца изданного членом-корреспондентом того же комитета Угличским И.М. Журавлевым. Ярославль, 1859. С. 306-307. «В настоятельских комнатах обращают на себя особое внимание, между прочим, портреты августейших особ дома Романовых, Российских патриархов, Рязанского митрополита Стефана Яворского, Черниговского архиепископа Лазаря Барановича, Киевского митрополита Варлаама Ясинского и Киевского сотника Саввы Григорьевича Туптало, отца св. Димитрия». А.А. Титов. Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь в городе Ростове, Ярославской губ. М., 1900. С. 15. «Настоятельские и братские кельи каменные в два этажа. В настоятельских кельях есть не мало портретов государей, духовных лиц и благотворителей обители, из них особенно ценные по своей работе: гр. Алексея Орлова-Чесменского и Н.П. Шереметева». Спасо-Яковлевский-гр. Алексея Орлова-Чесменского и Н.П. Шереметева». Ростов-Ярославский Димитриев монастырь в городе Ростове, Ярославской губернии. Ростов-Ярославский, 1913. «Настоятельские и братские кельи каменные в два этажа. В настоятельских кельях есть не мало портретов государей, духовных лиц и благотворителей обители, из них особенно ценные по своей работе: гр. Алексея Орлова-Чесменского и Н.П. Шереметева».

² ГМЗРК. Р-1008. Л. 8.

³ Летописец о ростовских архиереях. С примечаниями члена – корреспондента А.А. Титова. СПб, 1890. С. XI.

⁴ ГМЗРК. А - 19. Л. 19-19 об.

⁵ РФ ГАЯО. Ф. 145. Оп. 1. Д. 8. Л. 2. Описание Ростовского Яковлевского монастыря 1774 г.

⁶ Описание Ростовского Ставропигиального первоклассного Спасо-Яковлевского-Димитриева монастыря и приписанного к нему Спасского, что на песках. С. Петербург, 1849. С. 4.

⁷ Обзор русской духовной литературы. Книга вторая. 1720-1863. Соч. Филарета (Гумилевского), архиепископа Черниговского. СПб, 1884. С. 380.

⁸ Титов А.А. Святый Димитрий митрополит Ростовский // Русский архив. 1895. № 5. С. 5-16. С. 5.

⁹ Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. М., 1994. С. 44.

¹⁰ Борисова В.И. Новые материалы о ростовском финифтянике Александре Григорьевиче Мошанском. Конец XVIII – начало XIX вв. // ИКРЗ. 1995. Ростов, 1996. С. 170.

¹¹ Толстой М. Мои воспоминания // Русский архив. 1881. Т. 1 (2). С. 261.

¹² Описание Ростовского Ставропигиального первоклассного Спасо-Яковлевского-Димитриева монастыря и приписанного к нему Спасского, что на песках. С. Петербург, 1849. С. 40. «Гр. Н.П. Шереметевым 90.000 р. асс., из коих 55.000

265

- употреблены были на сооружение храма св. Димитрия Митрополита, 10.000 на украшение онаго и 25.000 внесены в кредитные установления для обращения процентов на поминовение рода Шереметевых; с.48. Пожертвовано: Гр. Н.П. Шереметевым: 1) кованная золотая митра, ценою в 12.000 руб. асс.; передняя часть митры осыпана стразами по местам зелеными и красными камешками, в середине и по сторонам помешены три финифтяные образа Спасителя, Богоматери и Предтечи; на верху митры сквозное сердечко, аметистовое, осыпано бриллиантами, а под ним сквозной аметистовый крест. В настоящее время эта митра находится на мощах св. Димитрия; 2) потир, дискос, звезда, лжица, два блюда, серебряные, позолоченные всего весом 17 фут. 20 зол.; 3) евангилле на полуалександрийской бумаге, окрашенное серебром и позолотою, финифтяными образами и стразами; 4) двои ризы: одне розоваго другие пусоваго бархата, два стихаря, епитрахиль, набедренник, палица, воздухи, шитые золотом и серебром и обложенные золотым гасом с бахрамою».
- 13 Там же. С. 69.
- 14 ГМЗРК. Р-1008. Описание Спасо-Яковлевского монастыря. 1840-е гг. Л. 13. В 1763 г. мая 27 д от полковника придворного Марка Федоровича Полторацкого приложена риза богатой золотой парчи с травами бархата цветнаго обложенные гасом серебряные, дар тем более примечательный; что в последствии времени сын Ево бывший военным гражданским губернатором Константин Маркович Полторацкий, по ревностному как и родитель как и родитель ево, усердию к обители ходатайствовал в 1834 году о возведении ея из 2 го в 1й класс.
- 15 Павлович М.К. К истории вкладов в Спасо-Яковлевский монастырь в XIX в. // ИКРЗ. 1999. Ростов. 2000. С. 70-75.
- 16 Снегирев И. Новоспасский Ставропигиальный монастырь в Москве. М., 1863. С. 58.
- 17 Там же. С. 58.
- 18 Неизвестный художник. Патриарх Никон, произносящий поучение клиру. Около 1685. Холст, масло. 228 x 180. Московский областной краеведческий музей. (Истра).
- 19 Булгаков Макарий. История Киевской Академии. СПб, 1843. С. 93-94.
- 20 РФ ГАЯО. Ф. 145. Оп. 1. Д. 4. Л. 149. 1809. Портрет Живописный наилучшей работы Преосвященного Стефана Митрополита Рязанского и Муромского Экзарха Московского и всея России, друга Святителя Димитрия. Прислан из Москвы от господина Николая Александровича Ларионова.
- 21 ГМЗРК. А-900. Приходо-расходные книги Спасо-Яковлевского монастыря. Расход 1823. Январь. Заплачено живописцу штатному Ярославского Архидиоцезного дома Николаю Антонову за два портрета Преосвященных Варлаама Ясинского и Лазаря Барановича – 43 руб. 40 коп.
- 22 Борисова В.И. Новые материалы о ростовском финифтянике Александре Григорьевиче Мошанском. Конец XVIII – начало XIX вв. // ИКРЗ. 1995. Ростов. С. 168-177; Видинеева А.Е. Художники круга Спасо-Яковлевского монастыря в конце XVIII – начале XX веков // IV Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944-1995). Сборник статей. Ярославль, 2000. С. 52.
- РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 221. Городская обывательская книга. 1793-1795. л. 41 (об.). Александр Григорьев Алтынов Ростовского Зачатьевского Яковлевского монастыря штатный служитель сторож, в Ростове родившийся 50 лет. Вдов. У него сестра родная девка Катерина – 40 лет. Дети – сын Яков ростовского экономического ведомства подмонастырской слободы житель – 25 лет. Женат на штатнослужительской дочери Агрофене Федоровой, коей от роду 20 лет. Дочь девка Марья 8 лет. Имеет деревянный дом им построенный на земле принадлежащей к означенному монастырю под № 23. В Архангельском приходе. Иконофинифтешнего промысла. Белье и пропитание получает.
- 23 Краткое историческое описание о состоящем в собственном святейшего правительствующаго Синода ведомстве ростовском ияковлевском монастыре, о его первобытном основании, созидании, и о иных достопамятных происшествиях / / Приложение к статье: Л.Я. Янковская. Великорусское и малороссийское «Общее жительство» в Спасо-Яковлевском монастыре Ростова Великого. Вновь найденные рукописные материалы // СРМ. Вып. IX. Ростов, 1998. С. 239.
- 24 Описание Ростовского Ставропигиального первоклассного Спасо-Яковлевского-Димитриева монастыря и приписанного к нему Спасского, что на песках. С. Петербург, 1849. С. 71-80.
- 25 Снегирев И. Новоспасский Ставропигиальный монастырь в Москве. М., 1863. С. 58. Настоятельские покои... старинное трехэтажное здание... где иногда бывал патриарх Филарет, первоначальный их строитель. Внутренность покоев отличается не пышностью убранства, но собранием портретов Государей Российских и Святителей, как олицетворенною скрижалю истории отечественной Иерархии и Государства. Здесь поясные изображения Иоаннов III и IV, Василия IV, царей от Михаила Романова до Александра II, всех десяти патриархов Московских, списанных с древних подлинников, Митрополитов московских: с Тимофея Щербатского до Филарета Дроздова, и других Святителей. Замечательны точные портреты Митрополитов Киевского Петра Могилы, Блюстителя Патриаршего престола Стефана Яворского, блаженного митрополита Суздальского Иллариона и епископа Воронежского Тихона, также картина, изображающая митрополита Платона с питомцами своими на Вифанском сеноземле. Портреты некоторых настоятелей Спасовой обители обновляют в памяти историю и подвиги их, то на поприще их духовной жизни, или учености, или ея внешнем устройении или украшении монастыря. Не все они отличаются искусством кисти, но все замечательны по своему значению; особенно достопамятны изображения более известных Иоасафа Маслова, Павла Пономарева, мятны изображения более известных Иоасафа Маслова, Павла Пономарева, Мефодия Смирнова, Анастасия Братновского, Иакинфа Карпинского, Амвросия Орнатского, Филарета Дроздова, Кирилла Платонова, Поликарпа Гойтася. Такими достопримечательными украшениями обитель обязана бывшему Настоятелю Аполлосу.
- 26 Андреева Галина. «Поэт той чудной стороны...» // «Мир музея». 1995. № 2 (142) (март – апрель). С. 178-179.
- 27 Турчин В.С. Александр Григорьевич Варнек. 1782-1843. М., 1985. Список произведений А.Г. Варнека. С. 126 (№ 134).