

Эмалевая чайница XVIII века

Экспозиция «Музей финифти» в Ростовском кремле открывается залом, в котором показана технология изготовления финифти, а также размещены предметы, характеризующие разные виды эмалей.

Публикуемая здесь чайница относится к одному из таких видов.

Чайница, как ясно из названия, – сосуд для хранения чая. Она была куплена музеем в 1924 году у М.В. Мельницкой.

Чайница размерами 13 x 11,5 x 5 см изготовлена из меди, покрыта белой эмалью. При такой технике поверх белой эмали накладывались золотые, серебряные изображения, которые при последующем обжиге вплавлялись в эмаль основы. Иног-



да эти тисненные изображения покрывали цветными прозрачными эмалями – как это сделано и на нашей чайнице. Широкие стороны ее тулова заняты растительным орнаментом с изображениями в центральном медальоне мужчины с бокалом в руке, по бокам вверху – птиц. На узких сторонах – птицы и

орнамент. По обеим сторонам от горлышка – бытовые сцены, в которых участвуют мужчина и женщина. На горлышке – ветки растений.

Технология кратко описана в указе Мануфактур-коллегии от 9 марта 1761 года, которым купцам города Устюга братьям Афанасию и Степану Поповым «велено... в домах их, финифтяную фабрику завести и производить позволить на оной финифтеной на меди с наводкою серебром и золотом травами, да черневой на серебре обронной всякий курьёзный вещи, какие из-за моря вывозятся, делать самым искусным мастерством...».

Конечно, фотография не дает возможности рассмотреть предмет во всех подробностях. Для этого есть смысл сходить в музей. И на месте изучить разные виды

Любовь Мельник.