

Картина «Угличский тракт»

Картина «Угличский тракт», написанная художником Е. Васильевым в 1878 году, предоставлена на выставку «Пути/дороги» (Конюшенный двор Ростовского кремля) Ярославским художественным музеем.

Полотно, выполненное в технике масляной живописи, размерами 55,5×83 см, было приобретено этим музеем в 1974 году у Е. И. Корниловой из деревни Прибылово Большесельского района Ярославской области. В каталоге живописи ЯХМ (2021) сообщается: на картине изображен участок дороги между Ярославлем и Угличем, расположенный недалеко от Большого Села.



Произведение, пожалуй, наиболее полно соответствует идее этой выставки. Художник запечатлел здесь не просто зимний пейзаж, а жизнь дороги во всех ее проявлениях: представлены все события, все роли, все слои дорожного быта конца XIX века.

Произведение создано в холодной

цветовой гамме – «зимней»: преобладают белые, серые и коричневые тона, на фоне которых выделяются яркие пятна одежд людей.

Композиция выстроена вдоль диагонали дороги, ведущей взгляд зрителя справа влево: от скрывающегося вдали начала пути к селу на тракте, а именно – к бревенчатой постройке под покрытыми снегом крышами. Это направление движения задает тройка, мчащаяся между окаймляющими тракт ровными аллеями берез – явно посаженными специально. Широкая дорога, аллеи и придорожная канава с дощатым мостиком говорят о том, что тракт содержится в образцовом порядке – это не прос-

то путь, а государственная дорога.

Двухэтажный сруб с одноэтажными крыльями, вероятно, служит постоянным двором с трактиром. Над входом – вывеска «Продажа питей»: крупные желтые буквы на красном фоне типичны для заведений, рассчитанных на проезжающих. Перед ним – оживленная сцена: четверо мужчин пляшут, в дверях стоит пятый, будто в приветствии вскинув руки. Правее – одноконные сани, около них – извозчик и дама в шубе.

На переднем плане слева представлена драматическая сцена: перед человеком в форменной одежде с кокардой на шапке – явным представителем власти – на коленях

стоит мужчина, рядом – женщина со склоненной головой. На заднем плане – живущее при дороге село: церковь с куполом, колокольня и два бревенчатых дома, оба по фасадам – в два окна без наличников.

Каждая деталь – от вывески до березовых аллей, от идущего по тропинке старика с посохом до коленопреклоненного перед «начальством» мужика – воплощает историческую достоверность и помогает зрителю прочувствовать атмосферу провинциальной России, где дорога была не просто маршрутом между двумя точками, а пространством жизни.

Любовь Мельник.