

Иконы Сергия Радонежского и его святых современников в собрании музея «Ростовский кремль»

А. Г. Мельник

С 11 мая 2014 г. по 1 апреля 2015 г. в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» действовала выставка, посвященная св. Сергию Радонежскому. Экспонаты выставки представляли четыре темы. Первая из них — памятники материальной и духовной культуры эпохи преп. Сергия. Вторая тема — иконы Троицы Ветхозаветной, обозначающие почитание этого подвижника благочестия как «ученика Святой Троицы» и основателя Троицкого монастыря близ селения Радонеж. Третья тема — образ преподобного в произведениях искусства XVI — начала XX в. Четвертая тема — образы святых современников Сергия в искусстве того же периода. В свою очередь, памятники эпохи преподобного делились на две группы: вещи XIV в., подобные тем, которые фигурируют в Житии Сергия Радонежского, и вещи того же столетия, не упомянутые в Житии, но бытовавшие в период жизни святого.

В XVI — начале XX в. Сергей Радонежский являлся одним из самых почитаемых и популярных русских святых, что породило огромное количество различных произведений искусства с его изображениями. Наиболее характерные из таких произведений были представлены на выставке. Это иконы, гравюры, литографии, финифть, памятники прикладного искусства из драгоценных металлов, тканей, дерева, стекла. Подобные же произведения представляли святых современников преп. Сергия.

В предлагаемом обзоре из всей этой массы памятников будут рассмотрены только иконы с изображениями самого Сергия и его современников. Меньше половины этих произведений подверглась изучению, большинство же из них оставалось совершенно не исследованным.

Интересующие нас произведения по иконографии делятся на следующие восемь типов. Единоличные иконы преподобного (ил. 1, 2, 3), его житийные образа (ил. 4, 5), иконы явления Богородицы с апостолами Петром и Иоанном Сергию Радонежскому (ил. 6, 7), групповое изображение святых, среди которых фигурирует и преп. Сергей (ил. 8), иконы, представляющие Сергия Радонежского и других святых в молении перед Иисусом Христом или его иконой (ил. 9, 10), иконы на которых Сергей и другие святые обращаются с молитвой к Богородице или к ее иконе (ил. 11, 12), образ Троице-Сергиева монастыря, включающий изображения Сергия и других радонежских святых (ил. 13), иконы современников св. Сергия (ил. 14–20). Рассмотрим интересующие нас произведения, следуя данной типологии.

Единоличные иконы Сергия Радонежского в собрании музея имеют стилистические признаки искусства позднего времени.

Реалистическая манера и масляная живопись иконы «Преподобный Сергий Радонежский»¹ (ил. 1) свидетельствуют о ее написании не раньше XIX — начала XX в. Орнаментальная рельефная рамка, обрамляющая имя святого на иконе, сужает границы ее создания до второй половины XIX — начала XX в. или до рубежа этих двух столетий.

XIX — началом XX в. предварительно можно датировать небольшую довольно примитивную по живописи икону «Преподобный Сергий»² (ил. 2).

Судя по немногочисленным известным аналогам³, XIX в. следует датировать маленькую стеклянную иконку «Святой преподобный Сергий Радонежский»⁴ (ил. 3).

На выставке была также икона, фигурирующая в музейных документах под названием «Преподобный Сергий Радонежский»⁵. Однако теперь стало ясно, что на ней изображен не этот святой, а преп. Серафим Саровский.

Икона «Преподобный Сергий Радонежский в житии»⁶ (ил. 4) в литературе отнесена к первой половине — середине XVI в.⁷ Но эта датировка никак не была обоснована. Стиль произведения гораздо больше соответствует второй половине указанного столетия.

Состав клейм: 1. Рождество Варфоломея. 2. Встреча Варфоломея со старцем и получение дара уразуметь грамоту. 3. Благословление старцем родителей Варфоломея. 4. Пострижение Варфоломея, получившего в монастыре имя Сергий. 5. Изгнание бесов преподобным Сергием. 6. Поставление преподобного Сергия в священники. 7. Чудесное изведение источника преподобным Сергием. 8. Моление святого над умершим младенцем. 9. Святой возвращает оживленного его молитвами младенца отцу. 10. Преподобный Сергий и князь восседают рядом на глазах поселянина, отказывавшегося признавать святого из-за его бедной одежды. 11. Посланники патриарха константинопольского Филофея передают благословение святому о создании общежительства в его монастыре. 12. Явление Богоматери и апостолов Петра и Иоанна святому. 13. Исцеление святым ослепшего епископа из Константинополя. 14. За шесть месяцев до смерти преподобный Сергий призвал братию и вручил игуменство в монастыре своему ученику Никону. 15. Перед смертью святой Сергий в присутствии своего преемника Никона поучает братию. 16. Погребение св. Сергия. 17. Обретение мощей св. Сергия. 18. Явление св. Сергия больному Захарию Бороздину. 19. Явление святых Сергия и Никона больному Семиону

¹ Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль» (ГМЗРК). И-370. 112x55x2,2.

² ГМЗРК. И-781. 9x7,4x1.

³ См.: Выступивший из границ времени... Преподобный Сергий Радонежский в избранных сочинениях и произведениях искусства XIV — начала XX века. М., 2013. С. 158, 159.

⁴ ГМЗРК. Пр-208. 5x3,8x0,5.

⁵ ГМЗРК. И-868. 97,5x69x2,5.

⁶ ГМЗРК. И-775. 158x119x4. Реставратор Ю. М. Баранов.

⁷ Вахрина В. И. Иконы Ростова Великого. М., 2006. С. 204–206.

Антонову. 20. Святой Сергий дарует исцеление слепому у своего гроба.

Надписи во всех перечисленных клеймах утрачены. Но содержание большинства этих клейм, очевидно, было легко установлено еще до моего рассмотрения иконы, поскольку существует немало опубликованных ее иконографических аналогов. Камнем преткновения являются только 14 и 15 клейма, прототипов которых пока не обнаружено. Данные клейма предшествуют сцене погребения св. Сергия в 16 клейме. Следовательно, они отражают эпизоды Жития преподобного, предшествовавшие его смерти. В Житии имеется глава «О преставлении святого старца Сергия». В ней повествуется о том, что за шесть месяцев до смерти Сергий призвал братию Троицкого монастыря и вручил игуменство в нем своему ученику Никону. В следующем эпизоде уже перед самой смертью Сергий поучал братию⁸. Надо полагать, оба этих эпизода представлены в 14 и 15 клеймах. Характерно, что в 15 клейме за спиной Сергия изображен монах с нимбом — явно игумен Никон. Известно, что на церковном соборе 1547 г. ему было установлено «пети и праздновати по всюду»⁹, то есть общероссийское празднование его памяти. Наличие образа св. Никона с нимбом в данном клейме свидетельствует, что рассматриваемая икона не могла быть написана ранее середины XVI в. А значит, подтверждается датировка иконы второй половиной XVI столетия.

Икона «Преподобный Сергий Радонежский в житии»¹⁰ (ил. 5) ранее датировалась без всякого обоснования второй половиной XVII в.¹¹ Состав клейм: 1. Рождество Варфоломея. 2. Крещение Варфоломея. 3. Троица Ветхозаветная. 4. Обучение Варфоломея грамоте. 5. Пострижение Варфоломея, получившего в монашестве имя Сергий. 6. Изгнание бесов преподобным Сергием. 7. Поставление в игумены святого Сергия. 8. Чудесное изведение воды преподобным Сергием. 9. Преподобный Сергий молитвою воскрешает отрока. 10. Преподобный Сергий совершает литургию с ангелом Господним. 11. Явление Богородицы с апостолами Петром и Иоанном преподобному Сергию. 12. Преставление святого Сергия. 13. Обретение мощей святого Сергия. 14. Святой Алексий митрополит и преподобный Сергий исцеляют старца. 15. Святой Сергий и преподобный Никон исцеляют Симиона Антонова. 16. Явление преподобного Сергия архиепископу Арсению Элассонскому.

Датировку иконы можно уточнить. Изображения архитектуры в 1, 4, 5, 9, 14 и 16 клеймах очень близки сооружениям, представленным на многих иконах конца XVII — начала XVIII в. В частности, сходные постройки мы видим на иконе Иринарха затворника конца XVII в.¹² и житийной иконе Димитрия Солунского 1692 г.¹³, происходящей из церкви села Гуменца близ Ростова, в ко-

⁸ Третья Пахомиевская редакция Жития Сергия Радонежского // *Клосс Б. М.* Избранные труды. М., 1998. Т. 1. С. 415.

⁹ Акты, собранные в библиотеках и архивах Российской империи Археографическою экспедициею императорской академии наук. СПб., 1836. Т. 1. С. 203.

¹⁰ ГМЗРК. И-1039. 122,5x84x3,7. Реставратор Ю. М. Баранов.

¹¹ *Вахрина В. И.* Указ. соч. С. 304.

¹² *Мельник А. Г.* Вновь открытая икона преподобного Иринарха в житии // *Сообщения Ростовского музея (СРМ)*. Ростов, 2000. Вып. 10. С. 132–145.

¹³ ГМЗРК. И-696.

торуя она попала, вероятно, из церкви Димитрия Солунского расположенного неподалеку села Поникарова¹⁴. Растение с пятью заостренными листьями в 8 клейме исследуемой иконы схоже с растениями житийного образа Иоанна Власатого Ростовского последней трети — конца XVII в.¹⁵ и упомянутой иконы Димитрия Солунского 1692 г. Приведенные аналоги позволяют датировать рассматриваемую икону Сергия последней третью — концом XVII в.

В музейных документах икона «Явление Богородицы с апостолами Петром и Иоанном Сергием и Никону Радонежским»¹⁶ (ил. 6) до сей поры датируется XIX в. Тогда как еще в 1997 г. я предложил предварительно датировать ее концом XVII — первой половиной XVIII в.¹⁷ Установлению в то время более надежной датировки мешала поздняя запись и потемневшая олифа, скрывавшие первоначальную живопись произведения. Теперь же, после раскрытия иконы, ее смело можно отнести ко второй половине XVII в.

По иконографии с вышеописанной иконой схожа другая икона «Явление Богородицы с апостолами Петром и Иоанном Сергием и Никону Радонежским»¹⁸ (ил. 7). Стиль иконы позволяет датировать ее второй половиной XVII в. Вполне возможно, что она была заказана среди многих других подобных пядничных образов Троице-Сергиевым монастырем и затем, пройдя через руки ряда владельцев, оказалась в 1910 г. в Ростовском музее.

До нас дошло несколько икон, в большей или меньшей степени схожих с двумя рассмотренными выше иконами «Явления»¹⁹. Эти аналоги подтверждают датировку наших икон второй половиной XVII в.

Икона «Ростовские и избранные московские святые»²⁰ (ил. 8) многократно публиковалась. В литературе ее датировка колеблется от рубежа XV и XVI вв. до середины XVI столетия. В центре произведения изображен Леонтий Ростовский, справа от него — Исаия Ростовский, Авраамий Ростовский, на правом поле иконы — Исидор Ростовский. Слева от Леонтия — Игнатий Ростовский, Сергей Радонежский и на левом поле иконы — Максим Московский. По моим представлениям, эту икону следует датировать первой третью XVI в.²¹

¹⁴ Мельник А. Г. К истории комплекса художественных памятников, поступивших в Ростовский музей из церкви села Гуменца // История и культура Ростовской земли (ИКРЗ). 1996. Ростов, 1997. С. 63.

¹⁵ Мельник А. Г. Надгробная икона ростовского святого Иоанна Власатого // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2002. № 2 (8). С. 71–80.

¹⁶ ГМЗРК. И-491. 82х69х3,7. Реставратор Н. Ю. Бачурина.

¹⁷ Мельник А. Г. К истории комплекса художественных памятников... С. 63.

¹⁸ ГМЗРК. И-191. 30х24,5х2,7. Реставратор В. В. Занозин.

¹⁹ Косцова А. С., Побединская А. Г. Русские иконы XVI — начала XX века с надписями, подписями и датами: Каталог выставки. Л., 1990; Выступивший из границ времени... С. 68; Тысяча лет русского паломничества. М., 2009. С. 242.

²⁰ ГМЗРК. И-517. 71,5х56х2,7. Реставратор Ю. М. Баранов.

²¹ Мельник А. Г., Сазонов С. В. Икона «Ростовские святые и Сергей Радонежский» // Научные чтения, посвященные 125-летию со дня рождения Михаила Ивановича Смирнова. Тез. докл. Переславль-Залесский, 1993. С. 66; Мельник А. Г. О времени создания иконы «Ростовские и избранные московские святые» из собрания Ростовского музея // ИКРЗ. 2006. Ростов, 2007. С. 308–316.

Икона «Спаса Нерукотворного с избранными и ростовскими святыми»²² (ил. 9). В ее центре представлен Спас Нерукотворный на убрусе, который поддерживают два ангела. Слева в первом ряду: Богоматерь, Иоанн Богослов и Тихон Амафунтский; во втором ряду: Леонтий Ростовский, Игнатий Ростовский, Авраамий Ростовский и Петр царевич. Справа в первом ряду: Иоанн Предтеча, Николай Чудотворец, Александр Свирский; во втором ряду: Исаия Ростовский, Иаков Ростовский, Исидор Ростовский и Иоанн Власатый Ростовский. Коленопреклоненные перед убрусом: слева Сергий Радонежский, справа Варлаам Хутынский. Данный образ первоначально располагался над Петровскими — главными западными воротами в ростовской земляной крепости.

К первоначальной живописи иконы относятся только изображения Спаса Нерукотворного, архангелов и святых первого ряда. Позже были приписаны изображения восьми ростовских святых второго ряда, тогда же или некоторое время спустя — образы коленопреклоненных Сергия Радонежского и Варлаама Хутынского.

До самого последнего времени это произведение датировали 1645 г. на основании имеющейся на нем поздней надписи²³. Но еще в 1998 г. выяснилось, что оно не могло быть создано ранее 1652 г.²⁴ В 2014 г. датировка иконы еще более была уточнена. Ее первоначальная живопись возникла около 1665 г., в 1675/76 г. были добавлены изображения восьми ростовских святых, еще позже, вероятно в XVIII в. — Сергия Радонежского и Варлаама Хутынского²⁵.

Икона «Спас Смоленский в молении Сергия Радонежского и Варлаама Хутынского»²⁶ была совершенно не изучена (ил. 10). Ее живопись следует отнести к архаизирующему течению в искусстве Ростова первой половины XVIII в.²⁷ О том же свидетельствуют профилированные шпонки на оборотной стороне доски произведения.

Икона «Богоматерь с Младенцем в молении ростовских и избранных святых»²⁸ (ил. 11) была монографически изучена и датирована второй половиной — концом XVII в.²⁹ Специально исследовалась и икона «Явление апостолов

²² ГМЗРК. И-861. 111,5х199х5,8. Реставраторы: Н. В. Коновалова, Т. В. Рощина, Е. И. Куприянова, Ю. М. Баранов.

²³ Вахрина В. И. Указ. соч. С. 250.

²⁴ Иконография ростовских святых. Каталог выставки / Сост. А. Г. Мельник. Ростов, 1998. С. 9–10, 55.

²⁵ Мельник А. Г. Мифы ростовской земляной крепости // ИКРЗ. 2013. Ростов, 2014. С. 73–75.

²⁶ ГМЗРК. И-281. 98х72х3. Реставратор Ю. М. Баранов.

²⁷ См. об этом течении: Мельник А. Г. Икона «Явление Иоанна Богослова преподобному Авраамии Ростовскому с житием преподобного» // Макариевские чтения. Канонизация святых на Руси. Можайск, 1998. Вып. 6. С. 268–270; Мельник А. Г. Храмовые иконостасы конца XVII — XIX века Ростова Великого. Каталог. СПб., 2012. С. 10; Мельник А. Г. Торжество псевдонауки // СРМ. Ростов, 2012. Вып. 19. С. 254.

²⁸ И-340. 31,9х27,2х3,1. Реставратор В. В. Казинцева.

²⁹ Мельник А. Г. Икона Богоматери с Младенцем в молении ростовских и избранных святых // ИКРЗ. 2002. Ростов, 2003. С. 224–229.

Петра и Павла Петру царевичу, ростовские и избранные святые в молении перед иконой Богоматери Владимирской»³⁰ (ил. 12), датированная концом XVII в.³¹

Произведение с изображением Троице-Сергиева монастыря³² (ил. 13) до настоящего времени было совершенно не изучено. Достаточно сказать, что оно в музейных документах фигурирует, как «картина», написанная на холсте масляными красками. На самом же деле это икона, выполненная темперой на деревянной доске. В верхней части иконы помещена следующая надпись: «Обитель святых Живоначальных Троицы преподобного отца нашего игумена Сергия Рад.». Так вполне определенно было обозначено содержание иконы. Она поступила в Ростовский музей в качестве дара от одного из его основателей, А.А. Титова в 1910 г. Тогда в музейной описи было записано: «Вид Троице-Сергиевой лавры XVII века (с изображения, принадлежащего Рогожскому старообрядческому кладбищу (копия). См. рисунок в книге 3–230 Чтения в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских за 1909». Перед нами документальное свидетельство того, что исследуемая икона является копией с иконы, хранившейся в церкви Рогожского кладбища в Москве. Дата 1910 г. определяет верхнюю хронологическую границу появления ростовской копии. С учетом сказанного, в качестве наиболее надежной датировки нашей иконы следует предложить период второй половины XIX — начала XX в. (до 1910 г.). Но судя по всему, нашу копию заказал сам А.А. Титов около 1910 г.

Не дошедший до нас прототип рассматриваемой иконы возник в Троице-Сергиевом монастыре в XVII в. До последнего времени были известны три списка с той древней иконы, изготовленные в XIX в.³³. Наша икона пополняет этот перечень.

В собрании музея имеются иконы следующих современников Сергия Радонежского: Петра митрополита, Алексея митрополита, Феодора, архиепископа Ростовского, преподобных Димитрия Прилуцкого, Евфимия Суздальского и Саввы Сторожевского. Только икона Феодора Ростовского обладает довольно значительными размерами. Произведения с изображениями остальных названных святых являются небольшими пядничными иконами или «пядницами», как их называли в Древней Руси. Известно, что если не все, то значительная часть таких пядниц писалась по заказу тех монастырей или храмов, в которых находились гробницы соответствующих подвижников благочестия.

Две иконы Димитрия Прилуцкого (ил. 14, 15), относящиеся к XVI в., представляют особый интерес в том отношении, что являются старейшими на данный момент пядничными иконами этого святого. Главным центром его

³⁰ ГМЗРК. И-123. 35,8x32,2x4. Реставратор С. В. Рамп.

³¹ Мельник А. Г. Икона из коллекции А.А. Титова в собрании Ростовского музея // Музеи Верхней Волги. Проблемы, исследования, публикации. Ярославль, 1997. С. 150–158.

³² ГМЗРК. Ж-412. 36,6x27,4x1,6.

³³ Мильчик М. И. Три иконы с изображением Троице-Сергиева монастыря и формирование древнерусской иконографии «обителей» // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России. М., 2007. С. 389–408.

почитания являлся в то время Спасо-Прилуцкий монастырь, расположенный близ Вологды, в котором как тогда, так и сейчас находится захоронение преп. Димитрия. Согласно документам, по заказу этой обители в 70–90-е годы XVI столетия изготовлялось много икон чудотворца Димитрия³⁴, вероятно, распространявшиеся затем среди богомольцев. Тогда на монастырь работали иконники Бессон, Харя, Харитон и Яков³⁵.

Возможно, и рассматриваемые две иконы созданы вологодскими мастерами для Спасо-Прилуцкой обители. Подтвердить данное предположение относительно иконы «Преподобный Димитрий Прилуцкий»³⁶ (ил. 14) можно следующими наблюдениями. Поля и фон этой иконы украшены резьбой по левкасу. Сходный резной орнамент имеют две вологодские иконы, одна из которых создана в 1567/68 г. мастером Д. Д. Гринковым³⁷. Все сказанное позволяет датировать исследуемую икону второй половиной XVI в.

Икону «Преподобный Димитрий Прилуцкий»³⁸ (ил. 15) также можно отнести ко второй половине XVI в. Этот вывод подтверждается значительным стилистическим сходством рассматриваемого образа с иконами деисусного чина, выполненными около 1572 г. для иконостаса церкви Иоанна Лествичника Кирилло-Белозерского монастыря³⁹.

Икона «Святой Феодор, архиепископ Ростовский»⁴⁰ (ил. 16) многократно публиковалась с датировкой — вторая половина XVII в.⁴¹. В 1998 г. я обратил внимание, что в живописи этого произведения применены кроме темперы и цветных лаков, масляные краски. Использование такой смешанной техники характерно для конца XVII в. Значит, и рассматриваемая икона написана в конце данного столетия⁴².

Икону «Святой Алексий митрополит»⁴³ (ил. 17) по стилю можно датировать второй половиной — концом XVII в.

Икона «Преподобный Евфимий Суздальский»⁴⁴ (ил. 18) также может быть отнесена ко второй половине — концу XVII в.

Икона «Святой Петр митрополит»⁴⁵ (ил. 19), вероятно, написана в конце

³⁴ Вотчинные хозяйственные книги XVI в. Приходные, расходные и окладные книги Спасо-Прилуцкого монастыря 1574–1600 г. / Под ред. А. Г. Манькова. М., Л., 1979. Вып. 2. С. 273, 274, 276, 280, 300, 306.

³⁵ Там же. С. 273, 274, 286, 306.

³⁶ ГМЗРК. И-205. 30х24х2.

³⁷ Иконы Вологды XIV — XVI веков. М., 2007. С. 587–589, 610–611.

³⁸ ГМЗРК. И-671. 29х23,5х3.

³⁹ Ср.: Петрова Л. Л., Петрова Н. В., Шурина Е. Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М., 2003. С. 158–169.

⁴⁰ ГМЗРК. И-790. 130,2х86,3х3,8. Реставратор Ю. М. Баранов.

⁴¹ См. напр.: Вахрина В. И. Указ. соч. С. 293.

⁴² Иконография ростовских святых. С. 14, 36.

⁴³ ГМЗРК. И-131. 31х27х3

⁴⁴ ГМЗРК. И-188. 29х24х2,5.

⁴⁵ ГМЗРК. И-94. 31,3х27х2,5. Реставратор Ю. М. Баранов.

XVII — начале XVIII в. На это указывают облачка, изображенные на фоне произведения. Они очень характерны для иконописи того времени. У данного образа есть одна странная особенность — борода св. Петра по форме не соответствует ее обычным изображениям на его иконах. Она слишком длинная.

Наконец, характерные черты позднего барокко иконы «Преподобный Савва Сторожевский»⁴⁶ (ил. 20) позволяют ее отнести ко второй половине XVIII в.

В заключение нельзя не отметить, что предложенный выше обзор сделал очевидным следующий вывод: степень изученности собрания икон музея «Ростовский кремль» все еще оставляет желать лучшего.

⁴⁶ ГМЗРК. И-226. 29x25x2,5. Реставратор Ю. М. Баранов.



Ил. 1. Икона «Преподобный Сергий Радонежский». Вторая половина XIX – начало XX в. ГМЗРК. Публикуется впервые



Ил. 2. Икона «Преподобный Сергий». XIX – начало XX в. ГМЗРК. Публикуется впервые



Ил. 3. Икона «Святой преподобный Сергий Радонежский». XIX в. ГМЗРК. Публикуется впервые



Ил. 4. Икона «Преподобный Сергий Радонежский в житии». Вторая половина XVI в. ГМЗРК



Ил. 5. Икона «Преподобный Сергий Радонежский в житии». Последняя треть – конец XVII в. ГМЗРК



Ил. 6. Икона «Явление Богородицы с апостолами Петром и Иоанном Сергию и Никону Радонежским». Вторая половина XVII в. ГМЗРК. Публикуется впервые



Ил. 7. Икона «Явление Богородицы с апостолами Петром и Иоанном Сергию и Никону Радонежским». Вторая половина XVII в. ГМЗРК. Публикуется впервые



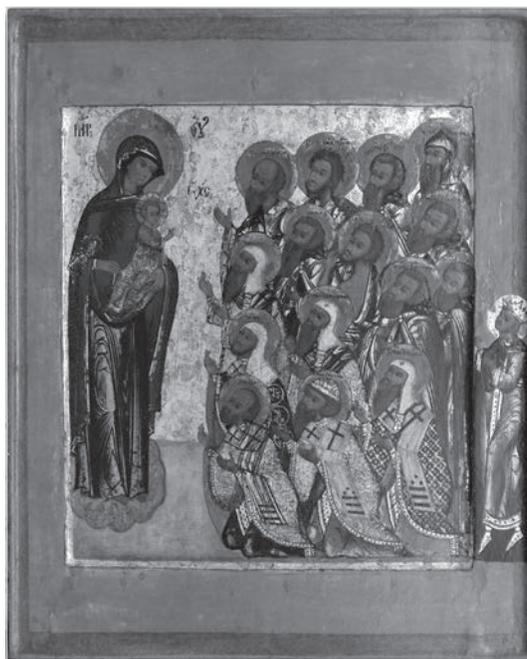
Ил. 8. Икона «Ростовские и избранные московские святые». Первая треть XVI в. ГМЗРК



Ил. 9. Икона «Спас Нерукотворный с избранными и ростовскими святыми». Около 1665 г., 1675/76, XVIII в.



Ил. 10. Икона «Спас Смоленский в молитве Сергия Радонежского и Варлаама Хутынского». Первая половина XVIII в. ГМЗРК. Публикуется впервые



Ил. 11. Икона «Богоматерь с Младенцем в молитви ростовских и избранных святых». Вторая половина – конец XVII в. ГМЗРК



Ил. 12. Икона «Явление апостолов Петра и Павла Петру царевичу, ростовские и избранные святые в молитви перед иконой Богоматери Владимирской». Конец XVII в. ГМЗРК



Ил. 13. Икона «Обитель Живоначальной Троицы Сергия Радонежского». Вторая половина XIX – начало XX в. (около 1910 г.). ГМЗРК. Публикуется впервые



Ил. 14. Икона «Преподобный Димитрий Прилуцкий». Вторая половина XVI в. ГМЗРК. Публикуется впервые



Ил. 15. Икона «Преподобный Димитрий Прилуцкий». Вторая половина XVI в. ГМЗРК.
Публикуется впервые



Ил. 16. Икона «Святой Феодор, архиепископ Ростовский». Конец XVII в. ГМЗРК



Ил. 17. «Святой Алексий митрополит». Вторая половина – конец XVII в. ГМЗРК. Публикуется впервые



Ил. 18. Икона «Преподобный Евфимий Суздальский». Вторая половина – конец XVII в. ГМЗРК. Публикуется впервые



Ил. 19. Икона «Святой Петр митрополит». Конец XVII – начало XVIII в. ГМЗРК.
Публикуется впервые



Ил. 20. Икона «Преподобный Савва Сторожевский». Вторая половина XVIII в. ГМЗРК