

# Погребения в белокаменных саркофагах из Успенского собора Ростова Великого

*В.Н. Седых, А.В. Повелихин*

Успенский собор Ростова Великого заложенный Андреем Богоявленским на месте предшествующего деревянного храма, неоднократно разрушался и перестраивался в течение XIII-XV вв.<sup>1</sup> В течение своей многовековой истории собор служил местом захоронения крупных политических деятелей, светских и духовных лиц. До определенного времени пребывание в Успенском пантеоне останков даже самых известных деятелей не сопровождалось их охранительным почитанием. Многочисленные перестройки скрыли от посетителей собора память о многих погребенных. Остались лишь немногочисленные сообщения летописей и соборных синодиков, где чаще всего фиксировался факт погребения в соборе, а не конкретное место. Время и перестройки храма привели к забвению знания истинной топографии Успенского пантеона, а нужды церковного возвеличивания многих причисленных к лику святых погребенных породили фальсифицированную топографию некрополя.

В ходе первых научных изысканий в Успенском соборе в 1884 г., которые ставили своей целью поиск хода из Леонтьевского придела в княжескую усыпальницу, были обнаружены фрагменты фресок XII в., детали интерьера придела и «замурованная из белого камня гробница с мощами св. Леонтия»<sup>2</sup>.

В 40-50-х гг. XX в. Н.Н. Ворониным в процессе архитектурно-археологического исследования были затронуты погребения вдоль северной стены в интерьере собора, сведения о которых крайне скучны<sup>3</sup>.

В 1992-1996 гг. ААЭ ГЭ (рук. О.М. Иоаннисиан) и ВОАЭ ИА РАН (рук. А.Е. Леонтьев) проводили комплексные исследования Успенского собора и прилегающей к нему территории<sup>4</sup>. За эти годы была полностью вскрыта территория вокруг собора, участок соборной площади к югу от собора и часть внутреннего объема собора. В ходе этих работ были вскрыты многочисленные погребения XII – XVII вв., в том числе захоронения в белокаменных саркофагах<sup>5</sup>. Темой данного сообщения является введение в научный оборот результатов исследования погребений в саркофагах, обнаруженных в интерьере Успенского собора. Исследования в Успенском соборе проводились в связи с реставрационными работами, связанными с его приспособлением для нужд Русской Православной церкви.

1. Во второй половине 80-х гг. XX века в Леонтьевском приделе собора А.Г. Мельником были обнаружены детали белокаменного саркофага с двускатной крышкой (аналогичные обнаружены во время исследований церкви-ротонды св. Иоанна Предте-

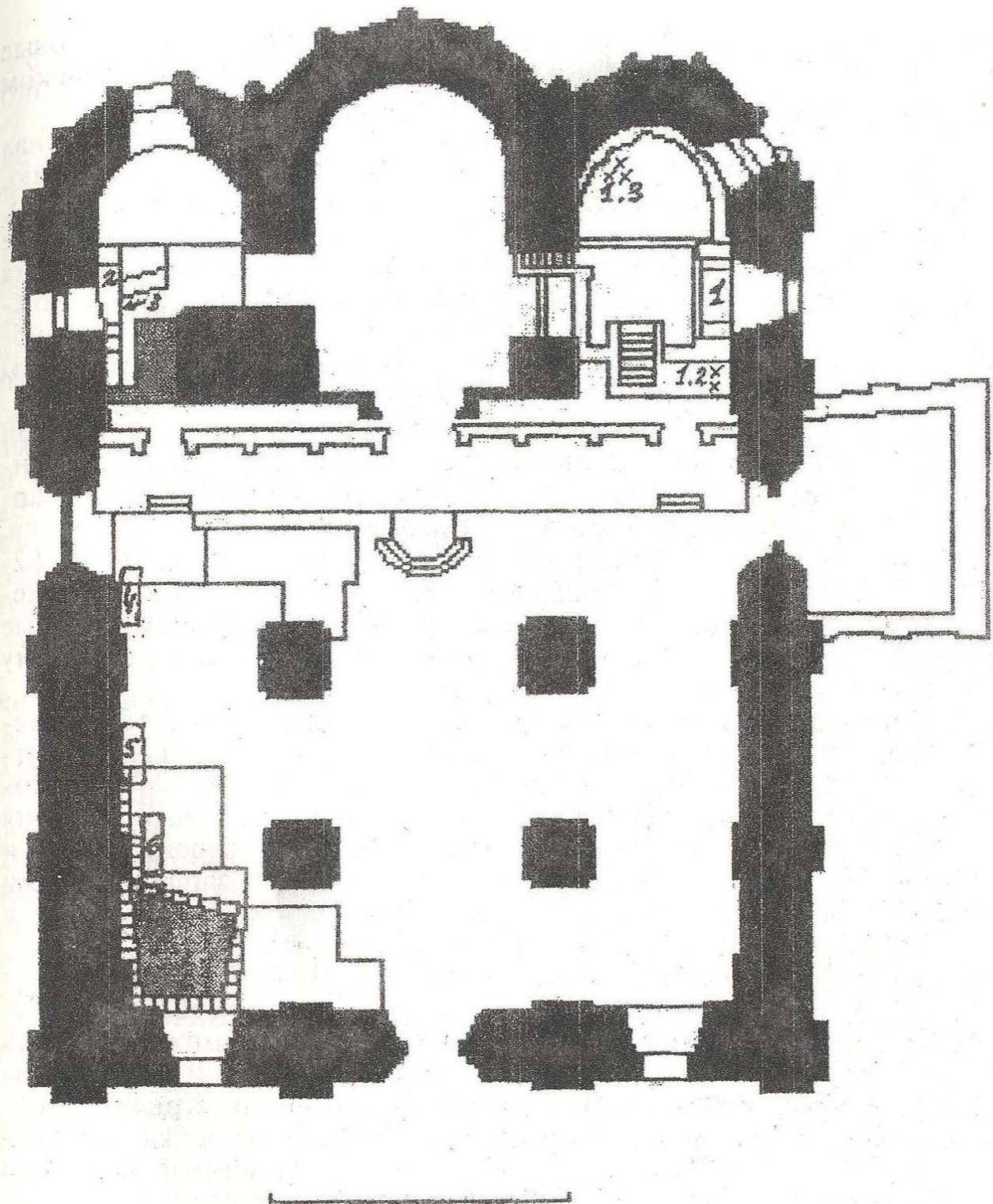


Рис. 1

чи на Успенской площади в 1995-1997 гг.)<sup>6</sup>. Найденные фрагменты А.Г. Мельник датировал XII в. Он предположил, что саркофаг был прислан Андреем Боголюбским из Владимира в Успенский собор Ростова Великого под моши св. Леонтия. Саркофаг мог быть изготовлен артелью белокаменщиков, присланной Фридрихом Барбароссой Андрею Боголюбскому в период княжения 1157-1174 гг. На территории Владимира-Сузdalского княжества данной артелью белокаменщиков было изготовлено несколько подобных саркофагов, более распространенных в этот период в Западной Европе. У саркофага из Леонтьевского при-

дела на местах стыка крышки и ящика видны шпунтовые пазовые углубления на углах. Толщина стенок саркофага в Леонтьевском приделе 6-8 см, стенок саркофагов на площади 4-6 см.

1. 2. В июне 1884 г. при переделке чугунного пола, на стенах придела выявлены следы обрушившихся сводов. По преданию, существовал ход из придела к мощам княжеской усыпальницы. Среди мусора и фрагментов обрушившегося свода открыты две ниши, украшенные фресками. Под ракой св. Леонтия открыта замурованная из белого камня гробница. Хода под собор из южной апсиды не обнаружено. Скорее всего, обнаруженная гробница из белого камня и есть тот самый саркофаг, фрагменты которого были найдены в приделе А. Г. Мельником<sup>7</sup>.

1. 3. Под полом Леонтьевского придела, в северо-западной части алтаря, при проведении зачистки Е. Н. Торшиным в грунте под полом были обнаружены фрагменты белокаменного саркофага. Эти фрагменты могут принадлежать как саркофагу св. Леонтия (60-е гг. XI века), так и саркофагу св. Игнатия (1262-1288 гг.), которые первоначально находились в устроенных в северной и южной стенках придела аркосольных нишах. Данные фрагменты, возможно, относятся к саркофагу, помещенному под полом придела или под алтарем<sup>8</sup>.

2. В шурфе 7, в интерьере северной апсиды собора обнаружены фрагменты белокаменного саркофага, в виде 2-х лежащих углом блоков. Выявлены остатки аркосольной ниши XVI в. Данный аркосолий был разобран в XVII в. Пространство аркосolia в течение XVI – XVII вв. было открытым для обозрения, хотя и находилось ниже уровня пола, т. е. с криптой в западной части северной апсиды. Соответственно в обеих апсисах (северной и южной) располагались симметричные крипты<sup>9</sup>.

3. В северной апсиде у северной стенки, на 1,85 м к западу от восточной границы шурфа, верхний ряд кладки собора XIII в. образует уступ в северном направлении, выделяя нижнюю часть аркосolia. В аркосолии обнаружен цельнотесанный белокаменный саркофаг, закрытый белокаменной крышкой. Крышка подшлифована и пригнана к бортам. В пространстве между стенками аркосolia и саркофага обнаружены белокаменные распорки из фрагментов другого саркофага. Южная стенка саркофага 3 укращена полосой резного орнамента «волчий зуб» по периметру и 3-мя вертикальными полосами, делящими стенку саркофага на 4-ре равных прямоугольника, в центры которых вписаны розетки из концентрических кругов, расположенных друг в друге с точкой от циркуля в центре. Лицевая поверхность крышки украшена по периметру орнаментальной полосой «волчьего зуба» и такой же линией в длину по центру. Рельеф украшений низкий и местами плохо читается из-за утрат. Саркофаг поврежден воздействием открытого огня, датируется XIII в. (датировка подтверждена Л. А. Беляевым). Аркосолии в северной и южной апсисах собора идентичны. Погребение из саркофага, очевидно, было перенесено в XVII в., а саркофаг как почитаемая реликвия оставлен на своем прежнем месте. Крышка и стенки саркофага

растресаны. Толщина стенок 5-7 см. Внутренние углы саркофага в ножной части скруглены. В изголовной части саркофаг чуть шире. По отношению к стене храма саркофаг стоит с отклонением на 20 см в восточной части. Саркофаг помещен в аркосолий на приступке высотой 2-3 см от пола XIII в. (пол выполнен из треугольных и прямоугольных майоликовых плиток). Датировка пола 1287 г. Аркосолий выполнен одновременно с собором XIII в. Следы пожара на саркофаге относятся, очевидно, к 1408 г., во время которого собор сильно пострадал, после чего к 1411 году был восстановлен епископом Григорием. Возможно, аркосолий был расписан изнутри фресками. Возможная фресковая композиция – Деисус<sup>10</sup>.

4. В северном нефе собора, под основанием северного портала, в юго-восточной части шурфа 4 к кирпичной кладке стены собора XVI в. примыкает белокаменный саркофаг. Между кладкой стены и саркофагом зазор шириной 17 см. Саркофаг в XVI в. находился на полу собора из белокаменных плит. Крышка саркофага раздавлена, саркофаг в трещинах. В саркофаге прослежено погребение, сверху заваленное обломками крышки и

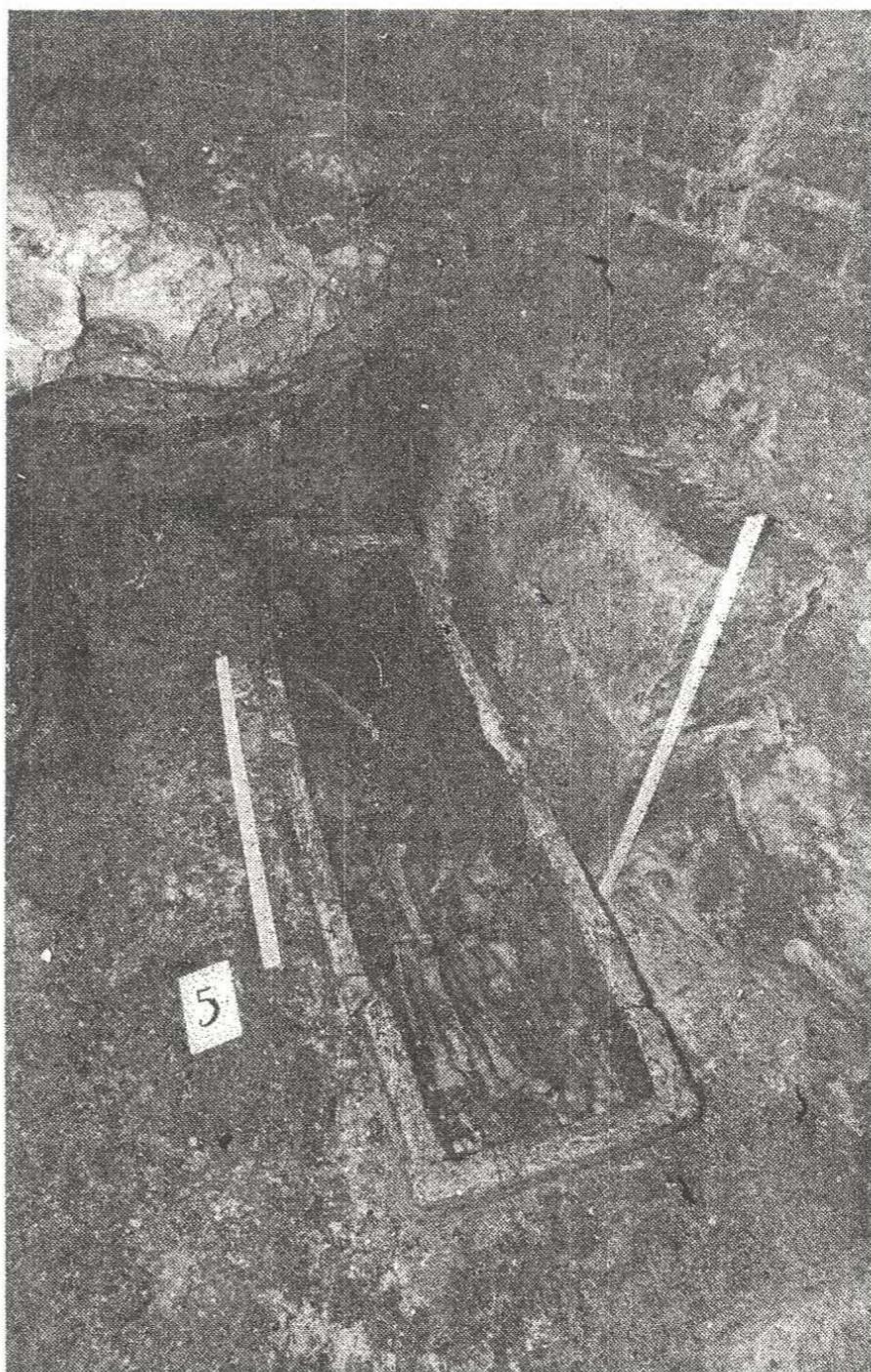


Рис. 2. Саркофаг № 6 в процессе расчистки 1995 г. Шурф 10. Северная стенка. Напротив 2-й с запада пилястры северной стены (собор XIII в.). К востоку часть орнаментированного саркофага № 5, XIII – XIV вв., недовскрыт. Внутри саркофага 6 2 уровня погребений в процессе расчистки.

кирпичами XIX в. Погребение не исследовалось. Стенки саркофага 10-12 см толщиной. Внутренние углы ножной части саркофага закруглены. Саркофаг ящичной формы, цельнотесанный. Сам саркофаг датируется XV-XVI вв. Высота саркофага 1,07 м, ширина 0,9 м. В южной части саркофаг спущен на 28 см в слой сплошной заливки времен строительства собора XVI в. Очевидно, что саркофаг в процессе строительства уже находился на этом месте, т.к. заливка шла синхронно с кладкой фундамента собора<sup>11</sup>.

5. Вдоль северной стены собора в шурфе 10 были обнаружены 3 белокаменных саркофага XIII-XIV вв. Располагая их с востока на запад, пронумеруем их соответственно 5, 6, 7. Саркофаг 5 вскрыт на одну треть, с западной стороны. Погребение в саркофаге не исследовалось. Саркофаг частично разрушен при строительстве собора в XVI в. Крышка саркофага расколота, так же, как и северная стенка, вплотную примыкающая к фундаменту собора XVI в. Крышка, южная стенка и наполовину западная стенка саркофага орнаментированы лентами «волчьего зуба», на крыше узорная лента окаймляет периметр, а также образует рисунок процветшего креста по центру. Рисунок процветшего креста дополнен вписанными в него концентрическими кругами из лент того же «волчьего зуба». Половина западной стенки по вертикальному делению орнаментирована по периметру лентой того же узора, что подтверждает тот факт, что саркофаг находился в интерьере в аркосольной нише, куда был заглублен только наполовину (либо она была неглубокой, либо в глубине ее размещался еще один саркофаг). Саркофаг изготовлен из тщательно вытесанных и отшлифованных белокаменных плит толщиной 8 см, с пазами-шпунтами для плотной сстыковки деталей. Погребение, видимое через разлом в крышке, лишь слегка потревожено строителями нынестоящего собора. Поврежденные строителями крышка и западная стенка саркофага были тогда же в XVI в., отреставрированы раствором и затем прикрыты деревянным щитом-опалубкой, следы тлена от которого прослеживаются на фундаменте собора. Костяк лежит вытянуто на спине, ориентирован головой на запад. Саркофаг стоит в слое белокаменной крошки. Саркофаг датируется 2-й пол. XIII – нач. XIV вв. Более точная датировка будет возможна после полного исследования саркофага и погребения в нем<sup>12</sup>.

6. В шурфе 10, в 0,5 м к западу от саркофага 5 и на 20 см ниже по уровню, напротив 2-й пилыстры северной стены собора, в 4-3 см от нее найден белокаменный саркофаг 6 ящичной формы, цельнотесанный, почти правильной прямоугольной формы. Крышки саркофага не обнаружено. Длина саркофага 2,03 м, ширина в изголовной части 58 см, в противоположной 54 см, высота в изголовной части 35 см, в противоположной 25 см. Толщина стенок 2-6 см. Стенки саркофага неорнаментированные, тщательно обтесанные и подшлифованные. В заполнении саркофага от уровня верха прослежена конструкция из кирпичей на известковом растворе, кирпичи были обожжены, но легко реза-

лись ножом. Под конструкцией шли поочередно слои раствора, глины, культурного слоя черного цвета, древесного тлена. Видимо, саркофаг сверху был накрыт деревянной конструкцией типа щита или крышки. В саркофаге прослежены два уровня погребений. Верхнее погребение в домовине, внутри разрозненные человеческие кости (перезахоронение после пожара 1408 г.). Под первым погребением прослежен культурный слой темно-серого цвета мощностью 5-7 см. Под ним слой мелкого строительного мусора, ниже слой древесного тлена. Под слоем тлена над погребением воздушная прослойка. Погребение совершено в домовине, от которой прослежены остатки крышки, стенок и дна. На крышке домовины тонкий слой извести (?), который попал в зону прокала, а затем, очевидно, был пролит водой (дождем) (подобные события могли происходить в период пожара и разрушения собора в 1408 г.). Над крышкой домовины, в тех местах, где дерево не успело прогореть насквозь, образовалась плотная известковая корка желтоватого цвета толщиной 0,7-1 см, образовавшая «свод» над погребением. В погребении найдена раздавленная поливная слезница XIV в. и фрагмент оплавленной свинцовой кровли собора. Погребение в домовине представляло собой останки 3-4-х костяков взрослых людей и 1-го ребенка. Кости находились не в анатомическом порядке, кости перемешаны, расколоты и в плохой сохранности. Местами на костях видны следы пожара (обгорелые, покрытые сажей и копотью и частично кальцинированные). На дне саркофага прослежено желтое пятно прокала и скопления сажи. Слезница была найдена в центре погребения среди разрозненных костей, она находилась непосредственно под крышкой домовины. На дне саркофага в центре, среди развала костей обнаружена костяная пряжка-пуговица с 3-мя сквозными сверлинами, служившая для стягивания шнура на поясе посмертного одеяния. Подобные изделия найдены в домонгольских слоях Новгорода Великого, там они использовались как «торговые бирки или пломбы» для стягивания и завязывания верхней части мешка или сумки с товаром. Погребение нижнего яруса в саркофаге 6 также представляет собой костницу, возникшую до событий 1408 г. Очевидно, в пожаре была разрушена крышка саркофага, являвшаяся одновременно плитой пола собора, что повлекло за собой очаговое возгорание домовины и погребения в ней. После пожара в саркофаг поместили остатки погребений, разрушенных во время ремонта в соборе, и после поднятия пола саркофаг, накрытый деревянным щитом или крышкой, оказался уже не в интерьере восстановленного собора, а под новым полом. Саркофаг 6 ориентирован по линии восток-запад, погребения ориентированы головами на запад. На наружных стенках саркофага 6 прослежены пятна сажи и места прокала грязно-желтого цвета. В заполнении саркофага найдены фрагменты керамики XIII-XIV вв. и фрагмент золотоордынского сосуда темно-синего цвета. Саркофаг датируется XIII веком. Первоначальная белокаменная крышка саркофага до пожара 1408 года примыкала вплотную к пияс-

тре собора, о чем свидетельствует профиль заполнения вокруг саркофага и в промежутке между саркофагом и пилястрой<sup>13</sup>.

7. В 10 шурфе, в 15 см к западу от саркофага 6 обнаружен белокаменный саркофаг 7, с мощной белокаменной крышкой. Саркофаг 7 ориентирован по линии восток-запад и расположен параллельно южной стене собора в 10-15 см от нее. Саркофаг раздавлен фундаментом юго-западного столба собора и площадкой основания «лестницы на хоры», а также частично разрушен с южной и западной сторон строителями собора XVI века при копании фундаментных рвов. Саркофаг ящичной формы, цельнотесанный. Крышка саркофага плоская, толщиной 10 см. Теска белого камня тщательная, с подшлифовкой. Саркофаг расположен на одном уровне с саркофагом 6 и нижней частью опущен в слой известковой крошки, над которой лежит темно-серый культурный слой. Прослеженное через трещину в крышке погребение в саркофаге частично залито известковым раствором попавшим внутрь через трещины во время заливки фундамента ныне существующего собора. Крышка саркофага на 2-5 см толще стенок. Саркофаг датируется XIII в. Доисследование саркофага затруднено нависающими над ним краями фундаментов<sup>14</sup>.

Из 7 выявленных в Успенском соборе белокаменных саркофагов полностью исследованы только 2. Исследование 5 других саркофагов было приостановлено в связи с отсутствием планового финансирования. Удалось интерпретировать и идентифицировать принадлежность лишь 2-х погребений в 2-х саркофагах. Возобновление исследований некрополя собора необходимо для продолжения начатых работ.

\*

<sup>1</sup> Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII-XV вв. Т. I, II. М. 1961, 1962; Талицкий В.А. Ростовский Успенский собор. М., 1913.

<sup>2</sup> Об археологических открытиях в Успенском соборе Ярославской епархии. СПб. 1884. С. 5.

<sup>3</sup> Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII-XV вв. Т. I, II.

<sup>4</sup> Отчет об исследованиях памятников древнерусского зодчества в Ростове Великом в 1993 г. Т. II. Исследования в интерьере и у стен Успенского собора ААЭ ГЭ, ВОАЭ ИА РАН. М.-СПб., 1994; Отчет о работах в Ростове Великом и в Новгороде в 1994 г. Т. II. Исследования Успенского собора в Ростове Великом // ААЭ ГЭ. СПб., 1995; Отчет о работах архитектурно-археологической экспедиции в 1995 г. Т. II. Архитектурно-ахеологические исследования Успенского собора в Ростове Великом // ААЭ ГЭ. СПб., 1996.

<sup>5</sup> См. сноску 4.

<sup>6</sup> Отчет о работах архитектурно-археологической экспедиции в 1995 г.

<sup>7</sup> Об археологических открытиях в Успенском соборе Ярославской епархии.

<sup>8</sup> Отчет о работах архитектурно-археологической экспедиции в 1995 г.

<sup>9</sup> Отчет об исследованиях памятников древнерусского зодчества в Ростове Великом в 1993 г.

<sup>10</sup> Отчет о работах в Ростове Великом и в Новгороде в 1994 г.; Отчет о работе архитектурно-археологической экспедиции в 1995 г.

<sup>11</sup> Отчет о работах в Ростове Великом и в Новгороде в 1994 г.

<sup>12</sup> Отчет о работах архитектурно-археологической экспедиции в 1995 г.

<sup>13</sup> Там же.

<sup>14</sup> Там же.