

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2021



Ростов
2022

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3Яр
И90

Сборник материалов научной конференции
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

История и культура Ростовской земли. 2021 /
И90 Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». –
Ростов, 2022. – 404 с. : ил.
ISBN 978-5-6046011-4-3

В сборнике опубликованы материалы XXXI научной конференции «История и культура Ростовской земли», состоявшейся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 9–11 ноября 2021 г.

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3Яр

ISBN 978-5-6046011-4-3

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2022

Содержание

Аверьянов К. А. (<i>Москва</i>). Ростовские князья на Куликовом поле	7
Грязнов А. Л. (<i>Вологда</i>). Канцелярия князя Андрея Васильевича Меньшого.....	13
Орлов К. В. (<i>Санкт-Петербург</i>), Титов Г. А. (<i>Москва</i>). Изображения на ростовских монетах XIV–XV вв. и их прототипы	33
Кривцов Д. Ю. (<i>Нижний Новгород</i>). Угличское предание о митрополите Алексее в контексте легенд о путешествующих святых – основателях монастырей / храмов: историко-типологический аспект.....	53
Казаков А. А. (<i>Москва</i>). Московская митрополия, Ростовская архиепископия и Пошехонье в середине XVI в.: об одном свидетельстве Жития Адриана Пошехонского	66
Гожалимова О. С., Иванов Л. М. (<i>Рыбинск</i>). Рыбная слобода как часть регионального промыслового комплекса XVI–XVII вв.	70
Черкасова М. С. (<i>Вологда</i>). Новые документы митрополита Ростовского и Ярославского Ионы Сысоевича	77
Пушков В. П. (<i>Москва</i>). Калужские вкладные записи на московских изданиях первой половины XVII в. (по собраниям РГАДА).....	112
Сергеев А. В. (<i>Санкт-Петербург</i>). «Русская родословная книга» князя А. Б. Лобанова-Ростовского как продолжение «Российской родословной книги» князя П. В. Долгорукова (на примере Ростовских Рюриковичей)	121
Белова Н. В. (<i>Ярославль</i>). Книги из библиотеки архиепископа Антония (Знаменского) в фонде Ярославской областной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова.....	141
Мельник А. Г. (<i>Ростов</i>). О четырех сооружениях Соборной площади Ростова	151
Киселев Ал-й В. (<i>Ростов</i>). «Ярославские губернские ведомости» как источник по традиционной культуре населения Ярославской губернии XIX – начала XX в. (на материалах Романово-Борисоглебского и Рыбинского уездов).....	167

Колбасова Т. В. (Ростов). Опыт создания новых экспозиций в Ростовском музее древностей в 1920-е гг. (К 100-летию открытия картинной галереи).....	180
Никитина Т. Л. (Ростов). Скульптурная ставроптека из ростовского Авраамиева монастыря	200
Пуцко В. Г. (Калуга). Икона свт. Николы с житием из Ружной церкви в Ростове Великом	209
Брюханова Е. В. (Ростов). Шитая икона с финифтяными вставками из собрания Ростовского музея.....	221
Пак В. Ф. (Ростов). Атрибуция нескольких миниатюр на эмали из собрания ГМЗ «Ростовский кремль» (иконы ростовских крестьян Папутниковых).....	250
Иванов В. В. (Москва). Андрей Дмитриевич Иванов и его семья (Ростов конца XIX – начала XX века)	262
Степанов К. А. (Ростов). Первая мировая война: военнопленные в Ростовском уезде Ярославской губернии	275
Чекмасов Д. Н. (Ярославль – Ростов). От студента-эсера до последнего священника взорванного храма: Николай Николаевич Нагорный по документам личного архива	304
Ланской Г. Н. (Москва). Документы архива Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль»: проблемы систематизации, атрибуции, описания и использования	316
Чекмасов Д. Н. (Ярославль – Ростов). «Недостающие кусочки пазла»: массовые генеалогические источники в фондах ГМЗ «Ростовский кремль» (метрические книги, исповедные росписи, брачные обыски и т. п.).....	322
Садовников В. А. (Ростов). Каталогизация колоколов из собрания Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль».....	338
Сапожникова А. Г. (Ростов). Борисоглебцы в тылу и на фронтах Великой Отечественной войны. Материалы к выставке «Герои Великой Победы»	347
Андреева А. Ю. (Переславль-Залесский), Халиков И. А. (Казань). К вопросу о проблемах создания охранных зон объектов культурного наследия	353

Морозов А. Г. (<i>Ростов</i>). К проблеме сохранения архитектурно-градостроительного наследия исторической застройки торговых сел Ростовского уезда	359
Вишневский В. И. (<i>Сергиев Посад</i>). Городище «Городец» у д. Гусарниково на р. Печегде – памятник дьяковской культуры	367
Уткин Д. Е. (<i>Ярославль – Ростов</i>). Археологические разведки на территории Богоявленского островского монастыря в д. Хопылево	376
Леонов Д. Е. (<i>Ростов</i>). Звания «Почетный гражданин города Ростова, Ростовского района», «Почетный гражданин Ростовского муниципального округа», «Почетный гражданин Ростовского муниципального района»: учреждение, практика присвоения (1995–2021 гг.)	383
Список сокращений	402

Атрибуция нескольких миниатюр на эмали из собрания ГМЗ «Ростовский кремль» (иконы ростовских крестьян Папутниковых)

В. Ф. Пак

В коллекции металла ГМЗ «Ростовский кремль» находятся два любопытных экспоната. Это меднолитые иконы с финифтяными образками, вмонтированными в деревянные доски. На одной из них (ил. 1)¹ справа внизу эмалевый образок «Св. Симон»². На другой³ (ил. 2) два эмалевых образка в верхней части слева и справа у возглавия креста. Обилие на деревянных досках медно-литых икон говорит о том, что, иконы весьма почитались⁴, о чем свидетельствуют затертые лики на образах, а также то, что даже поврежденные трещинами финифтяные дробницы не были устранены из обихода, а продолжали служить объектом поклонения. Бережно сохранялись первичные деревянная и металлическая оправы финифтяных образков, вместе с которыми они были вмонтированы в деревянную икону. Образа крепились на гвоздях, мелких деревянных шпонках и глиняном растворе.

Как следует из старой инвентарной книги (сведения из нее были аккуратно переписаны в современный инвентарь, за исключением пород деревьев и ширины доски первой иконы), обе иконы поступили в музей в 1927 г. в дар от крестьянина Попутчикова из села Ивашково Ярославского уезда. Вероятно, в книгу поступлений фамилия сдатчика была записана с ошибкой, так как в с. Ивашково Попутчиковы никогда не жили,

¹ Врезные иконы на доске («Домашний иконостас» с трапециевидной формы верхней частью). Инв. № М-2683/1–5, старый инв. № 927/565. Дерево (сосна). Общий размер 32,5×28×3,6 см. Предмет поступил в 1927 г. от крестьянина Попутчикова из с. Ивашково Ярославского уезда. Благодарю Е. В. Брюханову за указание на экспонат.

² Финифтяная пластина «Святой Симон», врезанная в доску. Медь, эмаль, живопись по эмали. 3,5×2,8 см. М-2683/5. Сохранность: по центру два поперечных скола и два глубоких продольных, доходящих до краев пластины. Поверхность пластины особенно в центре значительно потерта с царапинами. По сколу эмали заметно, что к центру эмаль положена густым слоем, приблизительно 3–4 мм.

³ Крест в киоте «Распятие с предстоящими». XIX в. (?). Дерево (береза), медь, финифть, литье. 38,5×20×2,8. М-832.

⁴ Медно-литые иконы широко бытовали не только в старообрядчестве, но и в народной православной среде.

но известен род Папутниковых⁵. Кроме того, в Ростовском районе село под названием Ивашково было одно, можно считать, что сдатчик был именно из него, а фамилия его звучала несколько иначе – Папутников. Семейство Папутниковых в селе Ивашково имеет древние корни⁶. Село Ивашково было некогда вотчиной Пильёмовых-Сабуровых⁷, во второй половине XVI в. стало вотчиной Троице-Сергиева монастыря⁸.

На мои вопросы к Е. В. Пайору о связях представителей его рода с Ростовом и архиерейским домом, а также возможном совершении предками паломничества в Киево-Печерскую лавру (Евгений опросил трех потомков, живших в селе в середине XX в.), уточняющего ответа получено не было. Впрочем, как и вопрос о бытовании подобных грубо тесаных сборных икон в с. Ивашково также не получил ясности. Однако из семейного предания стало известно, что один из представителей рода Папутниковых работал приказчиком в мелочной лавке Санкт-Петербурга, принадлежавшей некоему Вахромееву. Когда сгорел деревянный дом Папутниковых в Ивашкове, то Вахромеев пожертвовал деньги на строительство нового дома. Еще одно упоминание, связанное с неким Николаем Папутниковым, который был революционером, в 1910-е гг. он был «избит полицией в С.-Петербурге и приехал домой умирать»⁹. Отсюда можно предположить, что связь с Ростовским музеем могла быть через этого Вахромеева, а иконы из домашнего иконостаса кем-то из семьи Папутниковых, одержимых революционными настроениями, возможно, за ненадобностью попали в музей¹⁰.

Целью нашего исследования является атрибуция финифтяных миниатюр на иконах и ввод их в научный оборот.

⁵ ГАЯО. Ф. 230. Оп. 3. Д. 3247. Л. 2–4. Исповедная роспись церкви с. Ивашково Ярославского уезда за 1913 г. Благодарю за сведения Е. В. Пайора.

⁶ Из моей переписки с потомком рода Папутниковых Евгением Викторовичем Пайором стало известно, что род Папутниковых имеет древние корни. Его прабабушка – Клавдия Ивановна Папутникова (1894–1977) рассказывала, что их предки жили в вотчине Пильёмовых-Сабуровых, куда входили деревни Остров, Берендеево и в том числе Ивашково; в XVIII в. представитель рода по мужской линии переселился из Берендеево в Ивашково в дом жены.

⁷ Жители Деревни: жители села Ивашково, Ростовский район, Ярославская область, Россия [Электронный ресурс]: URL: http://oldvillagers.blogspot.com/2014/12/blog-post_64.html (дата обращения: 4.09.2021).

⁸ В собрании ГМЗПК, по утверждению А. Г. Мельника, имеются иконы деисусного чина из церкви с. Ивашково, которые были созданы в эпоху Иоанна Грозного по заказу владельца села Юрия Пильёмова из рода Сабуровых. См.: *Мельник А. Г.* Ивашковский деисусный чин // Ростовская старина. 2000. 25 июля.

⁹ [Электронный ресурс]: URL: http://oldvillagers.blogspot.com/2014/12/blog-post_64.html (дата обращения: 25.07.2021).

¹⁰ Еще одно обстоятельство – в старой инвентарной книге перед записью о поступлении двух вышеупомянутых икон имеются сведения о приходе большой иконы, писаной на доске в традиционной технике живописи по левкасу, поступившей из часовни церкви Успения Пресвятой Богородицы в с. Ивашкове.

Обратимся к личности святого Симона, изображенного на эмалевой пластине. Он происходил из Каны Галилейской, был сыном святого обручника Иосифа и одним из двенадцати апостолов¹¹. Первое чудо — претворение воды в вино — произошло в доме Симона. На его свадебном пиру не хватило вина. Тогда Господь по просьбе Пречистой Богородицы претворил воду в вино. Симон, пораженный чудом, всем сердцем и душой уверовал во Христа и, оставив все, последовал за ним. Симон получил имя «Зилота», т. е. ревнителя. В день Пятидесятницы вместе с другими апостолами он принял Святого Духа и проповедовал учение Христа в Иудее, Египте, Ливии, Кипре и Британии. В Абхазии принял мученическую кончину, был распят на кресте и погребен в городе Никопсии близ Сухуми. Впоследствии на месте его подвига близ Иверской горы был сооружен Новоафонский монастырь Симона Кананита¹².

Рассмотрим образок на эмали (ил. 3, 4). На нежном зеленовато-бирюзовом фоне в $\frac{3}{4}$ поворота — поясное изображение апостола Симона. В правой руке его свиток, левая — в барочном движении развернута назад. На святом ультрамаринового цвета гиматий и розового пурпура хитон. Лик его одухотворен и выразителен. Нимб вокруг головы бледно-желтого цвета, сгущающегося к кромке. По краю нимба надпись, выполненная темно-коричневой краской: слева направо — «стый» (над «т» титл), вверху «апостоль» (начало слова не читается ввиду того, что край пластины залит глиной), справа — «симоннь».

Перед нами седовласый старец с округлой формы бородой, доходящей почти до груди. Руки и лик выполнены сочетанием темной охры с санкирью и обведены пурпурной линией. Краска телесного цвета накладывается плавно от темного к светлому так, что мазки почти не видны, незаметно ни одно необдуманное или случайное движение кисти! На лице едва уловимы мягко нанесенные не корпусным мазком белильные «оживки»: на правом внешнем уголке глаза, на носу, ближе к кончику, по вертикали носового хребта, на правой руке на сгибах мизинца, среднего и безымянного пальцев. На правом плече и локте святого крупные продольные мазки белой эмалью. Свиток в правой руке также очерчен пурпурной линией, а его объем дан за счет контраста тени серого цвета и пятен белой эмали на свету.

При увеличении еще четче виден рисунок правильных пропорций лика. Наложением красочного пятна художник передает анатомическое строение черепа с хорошо освященной высокой лобной костью. Лик проработан великолепно, художнику удалось передать возвышенное молитвенное состояние святого. Морщинки на переносице и посреди лба, пушистые брови с завивающимися вверх волосками нанесены коричневой

¹¹ Апостол Симон, Кананит [Электронный ресурс]: URL: <https://azbyka.ru/days/sv-simon-zilot> (дата обращения: 17.12.2020).

¹² Святой апостол Симон Кананит [Электронный ресурс]: URL: http://hram-troicy.prihod.ru/zhitie_svjatykh_razdel/view/id/1125308 (дата обращения: 17.12.2020).

краской с мягкой «подложкой» пурпура плавью. Аналогично прорисован и нос. Полноватые губы прописаны розовым пурпуром, положенным мягкой плавью. Форма рта намечена серовато-черной краской, также обозначены усы, борода и волосы. Мягкие пушистые пряди волос зачесаны на две стороны, они почти белые на свету, а возле лба слегка тронуты кое-где штрихом пурпура. Вверху головы цвет волос сгущается, отдельные же волоски прописаны движением тонкой кисти.

На свету у правого плеча святого фон менее интенсивен по цвету, справа же, напротив, — более густой. Фигура старца поджарая, плечи округлые. Розовый хитон почти везде по краю очерчен тонкой пурпурной линией. На плечи накинут гиматий синего цвета с экспрессивными складками. Пурпур и ультрамарин насыщены в тени, но тонко разложены по белому фону эмали на свету. Складки одеяний выполнены свободно, с экспрессией, нередко ломаными линиями. Хитон подпоясан золотисто-желтого цвета витым поясом.

Контраст манеры написания фона и нимба — мягкая плавь — интенсивно усиливается с экспрессией написанными складками облачения. Данный стилистический признак является характерной авторской особенностью письма художника Алексея Игнатьевича Всесвятского. Эту специфическую манеру письма и ранее отмечали искусствоведы¹³.

Согласно исследованию В. В. Зякина¹⁴, художник имел довольно продолжительный творческий путь, на протяжении которого его индивидуальная манера письма значительно видоизменялась и варьировалась. Искусствовед вновь атрибутировал¹⁵ цикл пластин А. И. Всесвятского с за престольного креста из собрания музея. Он подробно описал характерные черты манеры письма Алексея Всесвятского, его неизменные типажи с несколько грубоватыми ликами, зачастую далекими от классических пропорций: крупными головами, большими кистями рук и стоп. Наиболее рельефные детали — кончик носа, суставы пальцев художник выделял белыми

¹³ Доминяк Э. И. А. И. Всесвятский — живописец по эмали // Путь к коммунизму (Ростов). 1983. 26 авг.; Зякин В. В. Новые материалы о жизни и творчестве ростовского живописца по эмали А. И. Всесвятского // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1989. С. 352–361; Федорова М. М. Творчество мастера ростовской финифти XVIII века священника Алексея Всесвятского // Искусство христианского мира. М., 2004. Вып. 8. С. 297–306; Пак В. Ф. Новая неизвестная икона ростовского финифтяника XVIII в. А. И. Всесвятского // Materials of the XI international scientific and practical conference “Proceedings of academic science — 2015”. August 30 — September 7, 2015. Sheffield, 2015. С. 43–45; Полушкина Л. Л. Всесвятский Алексей Игнатьевич [Электронный ресурс]: URL://https://yarwiki.ru/article/753 [vsesvyatskij-aleksej-ignatevich (дата обращения: 17.08.2021)].

¹⁴ Зякин В. В. Новые материалы о жизни и творчестве ростовского живописца по эмали А. И. Всесвятского. С. 352–361. В работе автор атрибутирует ряд произведений А. И. Всесвятского.

¹⁵ В старой инвентарной книге уже имелась запись о принадлежности А. И. Всесвятскому миниатюр данного креста. При переносе в новый инвентарь упоминания об авторстве А. И. Всесвятского, видимо, было утрачено.

бликами, а контуры фигур обводил пурпуром. Исследователь отмечал, что цветовая палитра художника не слишком разнообразна, в ней преобладают пурпур, кобальт, зеленая, желтая и коричневая краски. А. И. Всесвятский рисовал кистью, придавая существенное значение линии.

М. М. Федорова в публикации о творчестве этого мастера дополнила биографию А. И. Всесвятского некоторыми интересными фактами¹⁶, а также сведениями о его работах из других музеев¹⁷.

В статье о ранее неизвестной иконе «Воскресение с двенадцатью праздниками» из экспозиции Музея Фаберже в Санкт-Петербурге на основании изучения стилистики письма нами был сделан вывод, что эмалевые дробницы цикла «Воскресение с двенадцатью праздниками» соответствуют авторской манере А. И. Всесвятского¹⁸. Они могли быть созданы в период 1790-х – 1831 гг.

Каждый из исследователей в свое время, так или иначе, провел атрибуции различных произведений А. И. Всесвятского, но тема не исчерпана, поскольку обширное творческое наследие мастера еще не до конца изучено.

Следует заметить, что в учетной документации финифтяная дробница «Св. Симон» датирована очень широко – XVIII–XIX вв. Атрибуцию образка св. Симона начнем доказательством от противного. Изображения святых на бирюзовых фонах в ростовской финифти встречаются достаточно редко. В нашем собрании есть комплексы дробниц для потиров, выполненные разными художниками, но в одно и то же время – в конце XVIII в.¹⁹ Все они в одной колористической гамме, но манера письма в разной степени схематична, что совсем не соответствует нашему образку. Подобные фоны на пластинах встречаются в основном в определенный непродолжительный период времени конца XVIII в.

Сравним образок святого Симона с дробницей Алексея Всесвятского «Избранные святые со священномучеником Игнатием Богоносцем»²⁰

¹⁶ Федорова М. М. Творчество мастера ростовской финифти XVIII века священника Алексея Всесвятского. С. 297–306. Автор приводит новые биографические данные, но неубедительно атрибутирует Всесвятскому еще несколько миниатюр (с некоторыми атрибутами нельзя согласиться, но рассмотрение их требует отдельной публикации).

¹⁷ Федорова М. М. Творчество мастера ростовской финифти XVIII века священника Алексея Всесвятского. С. 302, 306. Примеч. 30.

¹⁸ Пак В. Ф. Новая неизвестная икона ростовского финифтяника XVIII в. А. И. Всесвятского. С. 43–45. Поскольку экспонат был изучен лишь через витринное стекло в экспозиции, а затем работа продолжалась с фотоснимками (предоставленными главным хранителем), то полностью исключить возможность имитации авторского почерка А. И. Всесвятского пока не представляется возможным.

¹⁹ Дробницы, конец XVIII в.: Бог Саваоф. Ф-92; Се Человек. Ф-81; Богоматерь. Ф-124; Иисус Христос. Ф-126.

²⁰ А. И. Всесвятский. Избранные святые со священномучеником Игнатием Богоносцем. 1796. ГМЗРК. Ф-2300.

(ил. 5) с креста 1796 г., вложенного художником на помин его родителей. Хитон и гиматий исполнены теми же красками, что и в большинстве его работ: розовый пурпур, ультрамарин, желтый. На свету они почти белые, в складках — насыщенного цвета. Руки также обведены красно-коричневой линией, схожи притенения в углубленных местах по форме, борода сверху высветлена, по бокам проработана серыми штрихами. Нос широкий, ноздри очерчены такой же краской. Объемы ликов слегка подчеркнуты по форме. И там и здесь брови с надбровными дугами притенены похожим образом. Цвет омофора и епитрахили священномученика Игнатия такой же зеленовато-бирюзовый, так называемый «мятный», как и фон на образке св. Симона.

Лик и руки св. Симона отличаются хорошим профессиональным рисунком, особенно в барочном ракурсе левая с заломленной назад кистью и пухлыми пальцами. Пушистые волосы и борода проработаны мастерски! Руки и контуры одежд очерчены тонкой красно-коричневой линией. Складки одеяний художник пишет одним цветом, наложенным лишь тонко или густо, в зависимости от освещения.

Сравнивая образок «Св. Симон» и дробницу с дарохранительницы «Господь Саваоф», выполненную не позднее 1801 г.²¹ (ил. 6), также убеждаемся, что их писал один и тот же мастер. Автором данной миниатюры в комплексе с другими²² В. В. Зякин считает А. И. Всесвятского²³. Миниатюра «Господь Саваоф» имеет те же характерные стилистические особенности, что и упомянутая выше дробница «Избранные святые со священномучеником Игнатием Богоносцем», выполненная А. И. Всесвятским в 1796 г. По всем характерным стилистическим особенностям письма автором вышеупомянутых дробниц, несомненно, считается А. И. Всесвятский. В этот же ряд сопоставляемых авторских аналогов можно поставить и пластину с запрестольного креста «Воскресение и сошествие во ад» 1790-х гг. (ил. 7). Из всего сказанного выше, можно сделать вывод, что образок «Св. Симон» был выполнен А. И. Всесвятским в конце XVIII в.

Рассмотрим следующий экспонат — крест в киоте «Распятие с предстоящими», датированный XIX в. (ил. 2). Интересующие нас финифтяные образки вмонтированы в верхнюю часть доски (ил. 8, 9). Меднолитой крест сверху и снизу зафиксирован железными крепами (ил. 2). Обратная сторона доски сильно загрязнена, в нижней части по бокам осыпается. На ли-

²¹ А. И. Всесвятский. Господь Саваоф. ГМЗРК. Ф-285.

²² ГМЗРК. Ф-294, Ф-2270, Ф-2295.

²³ Музей финифти: каталог экспозиции Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» / авт.-сост. В. В. Зякин, В. Ф. Пак, Е. Г. Артемичева; вступ. ст. В. Ф. Пак; ГМЗ «Ростовский кремль». № 79–81 (в печати). Дробницы с дарохранительницы: Господь Саваоф. Воскресение Христово. Тайная вечеря. Мастер А. И. Всесвятский (1762–1831). Ростов. Ок. 1801 г. Медь, эмаль, роспись, серебро, золочение. На оправках — клейма: 1) г. Москвы с датой 1801 г.; 2) неизвестного мастера «А. В.». Д-6,6 — две, 7×6,2. Поступление: в 1929 г. из Успенского собора г. Ростова. Ф-285, Ф-294, Ф-2270.

цевой стороне вверху слева финифтяная пластинка «Успение Пресвятой Богородицы» (ил. 8), уложенная в вырезанное в дереве овальной формы углубление и закреплена двумя деревянными шпонками. Она без оправы²⁴ или в гладком ободке, но определить пока сложно, поскольку пластинка глубоко посажена на глиняный раствор.

Изображение Успения Богородицы канонично: в центральной части пластины на ложе, покрытом белым покрывалом со схематично обозначенными складками, возлежит Богородица. Справа и слева от нее фигуры апостолов, один из них кадит. Кадило (внизу по центру) на длинных тонких цепях. Вверху на дальнем плане изображен фрагмент палат с белыми стенами и пурпурного цвета крышей. Небо охристого цвета, в центре его едва заметный белого цвета овальчик с заостренным верхом, очерченный черной линией, — это душа Пресвятой Богородицы в виде спеленутого младенчика.

С первого взгляда на небольшие финифтяные образки становится ясно, что они являются типичными паломническими реликвиями, которые в больших количествах ростовцы писали по заказу различных монастырей России. В частности, нами недавно было установлено, что поставщиком финифти в Киево-Печерскую лавру в 1830–1840-е гг. был Иван Иванович Шапошников²⁵, брат знаменитого Якова Шапошникова, основателя фирмы Шапошниковых (1813 г.). Сюжет «Успение Пресвятой Богородицы» был одним из основных, так как главная церковь лавры, Великая, как называли ее лаврские монахи, была Успенским собором, посвященным Успению Пресвятой Богородицы. Сравним наш образец с миниатюрой на эмали «Успение Пресвятой Богородицы» из собрания Национального Киево-Печерского музея-заповедника: мы обнаруживаем аналогичные композицию и колористическое решение.

Известно, что при заказе образков ростовскому мастеру предоставляли образцы, оговаривались размеры, количество и цена. По материалам Центрального государственного исторического архива Украины (далее — ЦГИАУ) известно о взаимоотношениях Киево-Печерской лавры с ростовским финифтяным промыслом на протяжении 1838–1847-х гг. Из данного источника²⁶ узнаем, что поставляемые в Киево-Печерскую лавру образки были величиной не более полутора вершков (между 6–7 см), самые маленькие — чуть менее двугривенного (около 2-х см). Кроме того, на основании документа можно представить, что к 1830–1840-м гг. в ростовской финифти активно формируется промысел со своим художественным канонем, то есть характерными приемами скорого письма, без выработки которых

²⁴ Успение Пресвятой Богородицы. Медь, эмаль, роспись. 2,4×1,7 (овал).

²⁵ Пак В. Ф. О сортах и качестве ростовской иконы на эмали конца 1830–1840-х годов: по материалам поставляемой И. И. Шапошниковым финифти в Киево-Печерскую лавру // Макариевские чтения. Можайск, 2014. Вып. 21: Православие и священная государственность. С. 301–314.

²⁶ ЦГИАУ. Ф-128. Оп. 1 общ. Д. 1707. Л. 141 об.–142, 147, 190, 206, 208, 224.

нельзя было бы получить при большом количестве производимых иконок хорошего или удовлетворительного качества. Ростовские мастера оптимально смогли соотносить цену и качество продукции, что способствовало удовлетворению запросов различных категорий потребителей — паломников крупнейшего монастыря Российской империи.

Рассмотрим подробнее образец неизвестного преподобного (ил. 9). По данному образцу можно изучать последовательность работы художника. На ультрамариновом (синем) фоне, положенном полукруглой полосой одним уверенным движением кисти так, что белая эмаль основы осталась по бокам пластины и в центре под ликом преподобного нетронутой. Облачение намечено двумя красками: черной — монашеская мантия на плечах, и темно-зеленой — подрясник. На груди крест намечен черной краской двумя штрихами. Нимб выполнен бледно-желтой краской одним движением кисти. Краска ложится где-то сильнее, где-то слабее. Слева этой же краской, возможно случайно, нанесен мазок в виде запятой, может быть, это намек на надпись имени святого? В целом же оно не выглядит случайным, т. к. уравнивает колористические пятна. Лик дан почти в $\frac{3}{4}$ оборота уверенными движениями кисти. Седовласый старец представлен со слегка раздваивающейся книзу бородой клинышком, не длинными волосами, положенными на пробор. На лбу и чуть ниже — бледно-розовое пятно создает нужный объем. Глаза, брови и усы едва намечены легкими уверенными движениями кисти. Латунная оправа сильно загрязнена и окислена, состоит из имитации «жемчужника» по внутреннему краю и плоского ободка со слегка выступающим снаружи внешним краем.

Характерные особенности приемов быстрого письма, сложившиеся в систему (канон) отразились в образках «Преподобного» и «Успения Божией Матери». Из чего следует вывод: данные образки ярко свидетельствуют о своей принадлежности к разряду недорогих типичных паломнических иконок скорого письма. Таким образом, выполняя поставленную задачу атрибуции, отметим, что образки над литым крестом могли быть созданы во второй четверти XIX в., не позднее середины XIX в., тогда как образец св. Симона может быть датирован концом XVIII в. Автором его, несомненно, считаем Алексея Игнатьевича Всесвятского.



Ил. 1. Врезные иконы на доске XVIII–XIX вв. ГМЗРК. М-2683/1–5



Ил. 2. Крест в киоте «Распятие с предстоящими». XIX в. (?). ГМЗРК. М-832



Ил. 3. Образок «Св. Симон». Конец XVIII в. ГМЗРК. М-2683/5



Ил. 4. Образок «Св. Симон». Фрагмент. Конец XVIII в. ГМЗРК. М-2683/5



Ил. 5. А. И. Всесвятский. Дробница
«Избранные святые со священномуче-
ником Игнатием Богоносцем». 1796 г.
ГМЗРК. Ф-2300



Ил. 6. А. И. Всесвятский. Дробница
«Бог Саваоф». Около 1801 г. ГМЗРК.
Ф-285



Ил. 7. А. И. Всесвятский.
Пластина «Воскресение
с сошествием во ад».
1790-е гг. ГМЗРК. Ф-21



Ил. 8. Неизвестный мастер. Дробница «Успение Пресвятой Богородицы». Фрагмент креста в киоте «Распятие с предстоящими». Вторая четверть XIX в. ГМЗРК. М-832



Ил. 9. Неизвестный мастер. Дробница «Преподобный». Фрагмент креста в киоте «Распятие с предстоящими». Вторая четверть XIX в. ГМЗРК. М-832