

В архиве Ростовского музея хранится рукопись воспоминаний, посвященных жизни и деятельности Дмитрия Андреевича Иванова (1871-1937), отдавшего работе в музее двадцать лет, семь из которых пришлось на труднейший послереволюционный период.

К сожалению, мы почти ничего не знаем об авторе этой рукописи – Д.Д. Иванове. Известно лишь, что старший научный сотрудник фундаментальной библиотеки общественных наук Академии Наук СССР Дмитрий Дмитриевич Иванов (сын Д.А.) родился в Ростове в 1897 г. Скорее всего, он учился в гимназии им. А.Л. Кекина. Можно предположить, что, по ее окончанию, он уехал в Москву, где продолжил свое образование в одном из гуманитарных ВУЗов, а затем смог и утвердиться в столице. Поэтому у него была возможность приютить у себя вынужденного в силу сложившихся обстоятельств оставить Ростов и музей 60-летнего Дмитрия Андреевича. Очевидно, между ними существовала прочная духовная связь. Сын был посвящен в круг интересов, деятельности и проблем отца. Чувства любви и уважения к нему сквозят в каждой строке биографического очерка, а память об отце Дмитрий Дмитриевич хранил всю свою жизнь.

К сожалению, рукопись не датирована. Отсутствуют данные, кем и при каких обстоятельствах она была передана в музей. Известен лишь год ее регистрации в книге поступлений – 1972-й (автору тогда могло быть 75 лет).

Сведения из рукописи Д.Д. Иванова были использованы В.П. Алексеевым при составлении им биобиблиографической справки о Д.А. Иванове для аннотированного библиографического указателя «Ярославские краеведы»^{**}; текст рукописи послужил основой статьи научного сотрудника Ростовского музея В.И. Вахриной «Д.А. Иванов».

В настоящем издании рукопись Д.Д. Иванова впервые публикуется полностью.

Рукопись Д.Д. Иванова

ГМЗРК. А-1164.; на 8 листах.

По книге поступлений рукопись оформлена 1972 г.

Стандартные листы А-4; бумага пожелтевшая, хрупкая; текст машинописный; три экземпляра. Первый экземпляр оформлен, как дубликат, 20.12.1995 г., третий – 21.12.1995 г. (также как дубликат). Номер рукописи А-1164 написан в верхней части первого листа шариковой ручкой (паста зеленого цвета). Штамп библиотеки Ростовского музея-заповедника стоит в правом верхнем углу второго экземпляра, оформленного 01.12. 89 г. (научный сотрудник Носкова). Очевидно, текст был набран на печатной машинке с оригинала, выполненного от руки, так как ссылки, которые автор вероятнее всего располагал внизу каждого листа, смещены к середине машинописной страницы. Рукой заведующего исторического отдела И.А. Морозова перемещенные сноски переписаны черными чернилами в нижней части листов № 2, 5. Символами х и хх обозначены ссылки автора рукописи.

Д.А. Иванов (1871-1937)

Дмитрий Андреевич Иванов родился 19.II.1871 г. (по ст. стилю) в г. Ростове-Ярославском в купеческой семье.

Как было установлено Д.А. Ивановым по метрическим книгам Николоподозерской церкви г. Ростова, род Ивановых происходит от Ивана, сын которого Андрей Иванов Карачуновский родился в 1730 г. и умер в 1809 г. Можно предположить, что Иван или Андрей переселились в Ростов из казенной деревни Карачуны Ростовского уезда во второй половине XVIII в. и происходили, следовательно, из государственных крестьян.

Переселившись в город, Ивановы занялись торговлей. По-видимому, им принадлежал известный по рассказам старожилов «Карачунский кабак».

Дед Д.А. Иванова Дмитрий Семенович Иванов (1822-1887) был уже видным членом купеческого сословия города. Он имел бакалейную торговлю, был женат на представительнице одного из старинных купеческих семейств города Кайдаловой, был избран городским головой.

Сын Д.С. Иванова Андрей Дмитриевич Иванов (1849-1913) расширил и модернизировал унаследованную от отца торговлю: вместо скромной лавки он открыл роскошный для уездного города магазин «колониальных товаров», в котором можно было купить заграничные вина, свежие фрукты в любое время года, дорогие конфеты, утонченные закуски и пр. Однако владелец магазина, правильно учтя несомненно возросший спрос городского населения (в частности после появления в Ростове артиллерийской бригады), чересчур высоко оценил этот спрос, к тому же он не был ловким и расчетливым дельцом, его торговое дело не имело достаточно солидной основы, и в результате он дважды попадал в положение «несостоятельного должника» (в 1892 и 1908 гг.).

А.Д. был чрезвычайно деятельным и общительным человеком, «широкой натурой», был склонен к разного рода новшествам в быту. Он принимал живейшее участие в тех формах общественной деятельности, которые были типичными для уездного купечества конца XIX – начала XX вв.: был многолетним гласным городской думы, соборным старостой, казначеем общества хоругвеносцев, «почетным блюстителем» одного из женских училищ, казначеем общины Красного креста.

Он дер (Л. 2) жался традиционно-консервативных взглядов, но с презрением относился к местным черносотенцам. В издававшемся в городе в 1906 году сатирическом журнале «Звонарь» он был однажды изображен несущим знамя «Союза 17 октября». А.Д. Иванов был женат на скромной женщине из зажиточной крестьянской семьи Пелевиных из с. Поречья Ростовского уезда.

Д.А. Иванов был старшим из 12 детей А.Д. Иванова. В 1884 году, тринадцати лет, он окончил городское трехклассное училище (по положению 1872 г.), которое за 6 лет обучения давало не только грамоту, но и начальные сведения по истории, географии и даже физике. Продолжение образования, возможное только в губернском городе или столице, не входило в традиции уездного города того времени. До 1896 г. Д.А. Иванов помогал отцу в его торговых делах, а с этого года открыл собственную торговлю книгами и писчебумажными товарами. Доход от этой торговли и был основным источником его существования вплоть до 1918 г. Кроме того, он получал небольшой доход как агент Московского Страхового общества, каковым был с 1893 г. По мере роста города и повышения культурного уровня населения обороты торговли постоянно росли. Если в 1897 г. они составляли 7 тысяч рублей, то в 1915 г. выросли уже до 42 тысяч рублей. Книжный магазин Д.А. Иванова фактически был единственным в городе и сыграл определенную культурную роль. Кроме распространения учебной, детской, художественной и научно-популярной книги, магазин содействовал популяризации художественных памятников Ростова и его окрестностей путем издания открыток со снимками этих памятников, альбомов и других графических произведений. Всего было издано 160 открыток с видами Ростова и его памятников со средним тиражом 500 экземпляров. В 1912 г. Д.А. Иванов издал путеводитель по Ростову, в составлении которого он принял руководящее участие.

Увлечение Д.А. Иванова ростовской стариной началось под влиянием знакомства с А.А. Титовым и И.А. Шляковым. Эти руководители реставрации Кремля и организаторы музея в восьмидесятых годах также были ростовскими купцами-самоучками. В 1905 г. он избирается членом Комитета ростовского музея.

В 1906 г. был издан закон о праздничном отдыхе торговых служащих, который освободил не только приказчиков, но и на хозяев; (Л.3.) Д.А. Иванов получил возможность проводить в музее воскресные дни с утра до вечера.

В 1911 г. он был избран хранителем музея (выборная должность, без оплаты) и членом-корреспондентом Московского Археологического общества, в 1916 – представителем этого общества в Комиссии по управлению Ростовским кремлем. В 1906 г. он командирован на

третий областной археологический съезд во Владимире, в 1911 г. на XV Всероссийский археологический съезд в Новгороде.

хСпутник по Ростову Великому Ярославской губернии. Ростов. 1912. 115 с.

А.А.Титов умер в 1911 г. И.А. Шляков, хотя и дожил до 1919 г., но по болезни и старости давно уже отошел от фактического руководства музеях.

Д.А. Иванов явился непосредственным преемником этих основателей Ростовского музея – одного из крупнейших в дореволюционной России провинциальных музеев. В то время он был единственным человеком, который мог принять из их рук начатое ими дело. Он продолжал их деятельность по собиранию предметов древности и искусства и по охране художественных памятников Ростова. Он унаследовал от своих предшественников определенные традиции, но стремился расширить рамки деятельности музея, выйти из узкого церковно-исторического направления работы последнего, перейти от голого накопления предметов к их упорядочению и изучению. В годы, предшествовавшие революции, резко расширилась посещаемость музея, особенно экскурсиями. Музей связался с местными гимназиями, и экскурсии в него стали неременной составной частью преподавания истории в них. В 1917 г. была произведена полная реорганизация экспозиции, устранившая бессистемное нагромождение предметов и подчинившая экспозицию определенным научным принципам. Эта реорганизация была проведена при участии Б.Н. Эдинга, уроженца Ростова, автора книги «Ростов Великий, Углич» (М. 1913)хх.

хСм. Иванов Д. Иван Александрович Шляков (некролог) – «Известия Ярослав. кредитного союза кооператоров». 1919 № 6, с. 27-28.

ххСм. статью в газете «Ростовский вестник». 1917. 17 авг.

Определенное место занимала трудная в дореволюционных условиях и не всегда успешная борьба с нарушениями целостности (Л. 4.) исторических памятников (например, земляного вала XVII в.).

Д.А. Иванов руководил музеем и в первые годы после Октябрьской революции. На созванном Отделом народного образования в сентябре 1918 г. многочисленном собрании членов музея и лиц, заинтересованных в его работе, Д.А. Иванов единодушно был избран заведующим Ростовским музеем. Он был утвержден в этой, уже штатной, должности с 1 октября 1918 г. Ростовским отделом народного образования и Главмузеем Наркомпроса РСФСР, и состоял он в ней до 1 августа 1920 г. После этого он работал в музее в должности старшего хранителя до 1 марта 1922 г. Перейдя затем на другую работу, Д. А. Иванов продолжал еще ряд лет принимать участие в жизни музея, работавшего в эти годы под руководством его ученика и друга Дмитрия Алексеевича Ушакова.

Первые годы после революции были трудными для музея: не было топлива, зарплата сотрудникам часто выдавалась с запозданием, нужно было хлопотать о «пайках». В музей пришли новые посетители: не приезжие ученые, не ученические экскурсии под руководством педагогов, а «простой народ» – рабочие, служащие, экскурсии их рабочих клубов. Нужно было организовать показ музейных сокровищ этому новому контингенту посетителей. Но главная забота в те годы состояла в том, чтобы на основе декретов Советской власти собрать в музее максимум тех ценных в историческом или художественном отношении вещей, которые оставались в национализированных помещичьих усадьбах, подлежали изъятию из монастырей и церквей, должны были быть сданы частными лицами. Была проведена большая работа, которая отнюдь не ограничивалась приемом поступавших предметов, а состояла также в систематическом обследовании и поисках, как в городе, так и в уезде. В эти годы музей сильно обогатился многими ценными предметами. Из частных собраний наибольшую ценность представляли предметы, рукописи и книги, находившиеся в доме А.А. Титова. В эти годы было начато собирание архивных материалов исторического значения (архивы собора, монастырей и др.). Одна из трудностей этой работы состояла в преодолении чрезмерного «революционного рвения» отдельных малокультурных представителей местной

власти, не понимающих научного значения старинных предметов, особенно связанных с культурой.

В те годы в Ростове (как и в провинции вообще) собралось (Л. 5.) довольно много интеллигентных людей, отчасти местных, отчасти приехавших из столиц, заинтересовавшихся изучением края, в частности его истории. Это было начало расцвета краеведческой работы. Музей был одним из центров этих начальных и малоорганизованных краеведческих работ (только в 1924 г. было создано Ростовское общество по изучению местного края): Д. А. Иванов был избран членом Правления этого общества.

Одной из заслуг Д.А. Иванова было пробуждение интереса к краеведческой работе и привлечение к работе в музее ряда молодых людей: Д.А. Ушакова (1894-1942, погиб на фронте), Сергея Николаевича Иванова (1903-1925), Петра Сергеевича Иванова (1900-1941, погиб на фронте) и других. Несомненно, не без его участия и влияния в краеведческую работу были втянуты и некоторые представители старшего поколения (В.А. Талицкий, В.А. Собянин, Л.И. Попов и др.). До своей безвременной смерти ближайшее участие в работе принимал участник московский искусствовед Борис Николаевич Эдинг (1889-1919)х, друг Д.А. Иванова, с которым они вели бесконечные разговоры и споры о датировке отдельных памятников, мечтали о больших реставрационных и раскопчных работах, которые в то время были неосуществимы (В архиве Д.А. Иванова сохранилось своеобразное «Завещание будущим музейным работникам города Ростова Великого: какие нужно произвести работы по обследованию города и памятников искусства и старины»). Пока же нужно было собирать все уцелевшие письменные свидетельства, и Д.А. Иванов упорно делал это, посвящая этому все свободное время (до 1918 г. от торговли, после этого от прямых обязанностей по музею). Он штудировал переписные и дозорные книги, синодики и метрические книги церковей, досконально изучил богатый соборный архив и извлек все материалы о Ростове из Ярославских епархиальных и губернских ведомостей, изучил все оставшиеся планы и виды города. Он обследовал все углы многочисленных ростовских церковей и облазил все колокольни, где списывал надписи на старых колоколах. К сожалению, он не мог обследовать центральный и губернский архивы, которые впоследствии дали такой богатый материал для реставрации Ростовского Кремляхх.

хСм. Иванов Д. Борис Николаевич Эдинг (некролог) – Известия Ярославского сельско-хоз. и кредитного союза кооператоров». 1919. № 8-10, с. 18-20.

ххСм. материалы по изучению и реставрации памятников Ярославской области. 1. Древний Ростов (Ярославль. 1958. 114 с.)

Д.А. Иванов был крупнейшим знатоком истории Ростова и его памятников и собирателем этих материалов, но он имел слишком мало возможностей для обобщения этого материала. Он не находился в положении А.А. Титова, у которого было масса времени и громадные средства для публикации своих многочисленных сочинений. Мешала и понятная скромность: он прекрасно и тяжело осознал, что он только любитель-самоучка с полусредним образованием. В этом отношении он был больше похож на своего непосредственного учителя И.А. Шлякова, хотя владел уже гораздо большим, чем тот, материалом, и имел более широкий подход к изучению этого материала. Он щедро передавал свои знания материала своим молодым преемникам, он сообщал эти знания громадному количеству экскурсий и отдельных посетителей, которым он показывал музей и кремль. Этими знаниями пользовались и многочисленные специалисты-искусствоведы, приезжавшие в Ростов из столицы.

Кроме сырых материалов, в архиве Д.А. Иванова сохранилось несколько законченных рукописей, являющихся главным образом его докладом в Обществе по изучению местного края:

1. «Топография Ростовской ярмарки»;
2. «Церковные и монастырские летописи»;
3. «Село Поречье» (материалы для истории);
4. «Материалы по имению Филатовых, 1746-1754 гг.»

5. «Свадебные обряды и причеты крестьян Ростовского уезда»;
6. «Николоподозерская церковь г. Ростова (исторический очерк) др.

хО работе Д.А. Иванова в краеведческом обществе см. «Отчет Ростовского научного общества по изучению местного края за 1924 г.» (Ростов, 1924) и «Отчет Ростовского научного общества по изучению местного края за 1925 г.» (Ростов, 1926).

Составленная им обширная библиографическая картотека материалов по истории Ростова, к сожалению, не сохранилась.

Д.А. Иванов принимал активное участие в общественной жизни города. Его общественная работа не была полностью свободна от традиционно-купеческого элемента, так он был в течение многих лет церковным старостой своего прихода. Однако, в целом она носила уже иной характер, чем общественная активность его отца.

(Л. 7) Он принадлежал к той группе прогрессивных городских деятелей, которая, во главе с городским головой А.Х. Оппелем, играла руководящую роль в городском самоуправлении начиная с 1906 г. Главной заслугой этой группы была реализация в прогрессивном направлении большого капитала, оставленного городу местным фабрикантом и петербургским коммерсантом А.Л. Кекиным.

Главным мероприятием этого периода было строительство и организация мужской гимназии им. Кекина, открытой в 1906 г. и перешедшей в новое прекрасное здание в 1910 году. Дело не ограничивалось заботами о постройке здания: комиссия городской думы по делам гимназии при выборе руководства гимназией и дальнейшем наблюдении за ее деятельностью способствовала обеспечиванию прогрессивного направления этого учреждения, бывшего «белой вороной» среди гимназий дореволюционной России. Одним из самых деятельных членов этой комиссии был Д.А. Иванов. Он принимал участие в жизни гимназии и в качестве активного члена родительского комитета.хх

хСм. В.А. Талицкий. Алексей Леонтьевич Кекин и гимназия его имени в г. Ростове Ярославской губ. М. 1910.

ххЗавещание Кекина предусматривало учреждение в Ростове также высшего учебного заведения, и Д.А. Иванов был одним из трех гласных городской думы, которые в 1916 г. были командированы в Москву для совещания с группой либеральных профессоров по вопросу о том, какое высшее учебное заведение целесообразно учредить во исполнение завещания.

Д.А. Иванов был членом ряда других комиссий городской думы (в частности, по заведыванию городской общественной библиотекой, принял участие в организации Технического училища, был членом Общества распространения народного просвещения, председателем Общества вспомоществования нуждающимся учащимся и пр. Работа в музее и в общественных организациях сблизил Д.А. Иванова с местной интеллигенцией, резко увеличившейся в последние перед Революцией годы (особенно после открытия гимназии), и способствовала оформлению его общественных симпатий. Его критическое отношение к царскому режиму и либеральные взгляды стали более четкими.

После февральской революции Д.А. Иванов вошел в состав Комитета общественной безопасности как представитель думы, а затем был избран в новую демократическую думу (по списку «Партии народной свободы»)

Л. 8. Последние годы жизни (с 1930) Д.А. Иванов провел в Москве, живя у старшего сына. Одно время он бесплатно работал в Историческом музее, затем немного зарабатывал в качестве счетовода домоуправления, заведующего маленьким ведомственным архивом, продавца книжного киоска. Умер Дмитрий Андреевич 16 октября 1937 г. от кровоизлияния в мозг.

Настоящий биографический очерк написан сыном Д.А. Иванова, который не только чтит память отца, но и считает, что должна быть сохранена память о человеке, который, принадлежа к торговой среде и не получив образования, сумел самостоятельно подняться до изучения истории родного края и стал хранителем его памятников. К сожалению, составителю не удалось использовать архивы Ростовского музея и Ростовской городской думы, в которых, несомненно, можно было бы найти более подробные сведения о Д.А. Иванове.

*Д.Д. ИВАНОВ, старший научный
сотрудник фундаментальной
библиотеки общественных наук
Академии Наук СССР.*

Комментарий

К Л. 1.

В «Переписной книге 2-ой ревизии» 1749 г. среди оброчных жителей «Дому Ростовского архиерея в домовых слободах в Никольском приходе, что в подозерье», названы «Иван Назаров 50 л., у него сын Андрей 18 л.»¹ Это несомненные основатели рода Д.А. Иванова. С предками, названными Д.Д. Ивановым, совпадают имена, даты жизни, место жительства, приход. В книге «Исповедные росписи» церкви Николы на Подозерье за 1780-1835 гг. названы Андрей Иванов Карачуновский (род. ок. 1730 – сконч. ок. 1809)², его сын Никита Андреевич Карачуновский (род. ок. 1767)³, который женился в 1788 г.⁴ и имел сыновей Семена (род. ок. 1794)⁵ и Алексея (1803-?)⁶.

Никита Андреевич успешно вел торговое дело, вкладывая капитал в недвижимость. Так, в 1806 г., им на имя детей была куплена земля у Акулины Михайловны Власьевской в Николовпольском приходе⁷, а в 1826 г. – у Василия и Петра Алексеевичей Златоустовских участок, находившийся в 31 квартале⁸. В 1842 г. он купил пустопорожнюю землю на Городской улице у К.А. Латышова⁹, и в 1842 г. – землю у Сыровой в 30 кв.¹⁰

Известно также, что к 1839 г. во владении Н.А. Иванова состояли: 2-х этажный каменный дом с мезонином, при нем 3-х этажный, также каменный флигель с землей, сальный завод, купленный у М.М. Плешанова, «наугольный» деревянный дом с садом, огородом и надворными строениями по ул. Городской (совр. Спартаковская) и Семеновской (совр. Радищева), цикорный завод с ветряной деревянной мельницей по лицу ул. Семеновской. Все это имение тогда было им продано старшему сыну Семену Никитичу за 7 тысяч рублей¹¹.

Этот не совсем понятный поступок Никиты Андреевича можно объяснить лишь тем, что младший его сын Алексей, возможно, вел недостойный образ жизни, и Н.А. просто боялся, что после его смерти имущество, попав по разделу в руки этого – беспутного – наследника, будет пущено по ветру (скончался Никита Андреевич в 1845 г.)¹².

Семен Никитич, очевидно, оправдывал надежды отца. Он владел лавкой, в которой торговал товарами галантерейными (крученный шнур, аграмант, табакерки, пуговицы, рукавчики, гребенки, бисерные сигаретницы); колониальными (табак, сигары), бакалейными (варенье из малины, черной смородины, изюм, сахар, мармелад, кофе, корица, имбирь, сельдь, крупы), москательными (мыло, селитра, камфара) и канцелярскими (бумага цветная, оберточная)¹³.

С.Н. Иванов, как и его отец, был женат трижды. От первого брака с Анной Федоровной он имел сына Дмитрия (род. 1822)¹⁴, дочерей Варвару (род. ок. 1820)¹⁵, Марью (род. ок. 1827)¹⁶, Ираиду (род. ок. 1828)¹⁷; второй брак был бездетен; от третьего с Фелицатой Ивановной – сына Александра.

В 1847 г., выделив старшему сыну Дмитрию капитал для самостоятельной торговли, устроив его брак, выдав с хорошим приданым замуж Варвару за купца Мокеева и распорядившись о таком же на случай замужества Ираиды и Марьи, Семен Никитич скончался.

В период между 1835 – 1847 гг. при обстоятельствах, оставшихся невыясненными, происходит замена фамилии «Карачуновский» на «Иванов»; именно под этой фамилией

проходят участники судебного разбирательства за наследство С.Н. Иванова, дело о котором хранится в РФ ГАЯО.

Поскольку наследницей всего имущества он назначил свою супругу Фелицату Ивановну, Алексей Никитич, которому по завещанию разрешалось жить в доме Фелицаты и из ее рук получать «награждение», (в «случае невозможности его жизни» была предусмотрена такая мера, как выселение), подал иск на пересмотр завещания брата. После 2-х летней тяжбы суд определил этот иск, как «извет», а сам Алексей, «по неблагонамеренности, свойственной ему», получил в наказание 40 ударов розгами – за введение в заблуждение и отвлечение от дел лиц, состоящих на государственной службе. Дальнейшая судьба как Фелицаты и ее сына, так Алексея и его племянниц, неизвестна¹⁸.

Дмитрий Семенович Иванов – купец 2-ой гильдии, по выбору городского общества в период 1852-1884 гг. состоял членом Ростовского Сиротского суда; гласным Городской думы; гласным Земской управы; заведующим военно-конским участком; директором Ростовского Общественного банка. В бытность свою городским головой Д.С. принимал активное участие в организации приема великого князя Владимира Александровича (1885).

Имел каменный дом в кремле и деревянный дом на ул. Ярославской¹⁹.

Портрет Д.С. Иванова хранится в Ростовском музее; поступил в 1985 г. от Н.С. Ивановой²⁰.

Кайдалова Анна Андреевна – дочь уроженца Ростова, московского купца 1-й гильдии Андрея Саввича Кайдалова. Портрет его передан Д.А. Ивановым в дар музею (1922)²¹.

Андрей Дмитриевич Иванов получил образование в С-Петербургском частном реальном училище²².

Одно время являлся и директором Ростовского тюремного отделения²³.

3-я Гренадерская Артиллерийская бригада была расквартирована в Ростове в 1892 г.²⁴

Под 1909 г. в списке существовавших тогда в Ростове торговых домов значатся «Торговый дом «Андрей Иванов и КО» ростовских купца А.Д. Иванова, купеческого сына Н. А. Иванова, Почетного потомственного гражданина А.Ф. Мальгина, мещанина И.М. Жукова. Торговали посудой, мебелью, игрушками; «Торговый дом «А.Д. Иванов с сыном и КО» (ростовские купцы Д.А. Иванов, А.Т. Царьков, Д.А. Иванов, петровский купец Д.С. Беззубков) – бакалейные и мучные товары, русские и иностранные вина, капитал 20000 р.²⁵

А.Д. Иванов был «Почетным блюстителем» одного женского училища (такое и было одно до возникновения в 1904 г. женской Мариинской гимназии).

Жена А.Д. Иванова – Евфалия Яковлевна, дочь состоятельного поречского крестьянина Якова Андреевича Пелевина. В 1920 г. его портрет был передан Д.А. Ивановым в дар Ростовскому музею²⁶.

К Л. 2.

Дети Е.Я. и А.Д. Ивановых: Ольга (1866), Дмитрий (1871-1937), Михаил (1872), Николай (1873), Сергей (1874), Яков (1876), Никита (1878), Анна (1879), Андрей (1884), Константин (1890), Евфалия (1891)²⁷.

Точнее, образование Д.А. Иванов получил в городском 4-х классном училище повышенного типа; в 1912 г. оно было преобразовано в Высшее начальное²⁸.

Д.А. принадлежал деревянный дом по ул. Ярославской (совр. ул. Пролетарская, 13).

Жена Д.А. – Марья Александровна. Дети: Дмитрий (1897), Андрей (1899), Екатерина (1901)²⁹.

Андрей Александрович Титов (1844-1911) – ростовец, купец 2-й гильдии, историк, этнограф, общественный деятель, инициатор сбора пожертвований на реставрацию Ростовского кремля, один из основателей музея, коллекционер.

Шляков Иван Александрович (1843-1919) – ростовец, купец 2-й гильдии, историк искусства, организатор реставрационных работ в кремле, первый среди равных в числе основателей ростовского музея; прослужил музею 33 года.

К Л. 3.

В 1909-15 гг. в музее побывало 244111 посетителей. (Ср.: в 1883-88 гг. – 5383, в 1904-08 гг. – 6897 чел.)³⁰.

С 1910 г. Д.А. Иванов вошел в состав ростовского отделения «Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины»³¹.

Вряд ли можно считать экспозиции Ростовского музея церковных древностей до 1918 г. «бессистемным нагромождением предметов». В музее с 1884 г. было два отдела – церковно-исторический и этнографический, и коллекции РМЦД экспонировались в строгом и полном соответствии с тематикой отделов. В музее проводились систематизация предметов, их описание, каталогизация, учет, хранение, присутствовал этикетаж³².

Эдинг Борис Николаевич (1889-1919) – ростовец, дворянин, историк искусства, приват-доцент, затем профессор Московского университета, коллекционер³³.

Стал членом-сотрудником музея 12 марта 1917 г. Текст его заявления: «Благодарю Комитет Ростовского музея за избрание меня в члены-сотрудники. Буду служить всеми силами дорогому делу обновленной Родины»³⁴.

К Л. 4.

В 1921-22 гг. Д.А. являлся помощником заведующего, старшим хранителем, заведующим церковно-археологическим отделом музея³⁵.

В 1923-24 гг. – зав. Музеем старого Ростова, членом ученого совета³⁶.

В 1925 г. 15 августа назван «научным сотрудником»³⁷.

Обстоятельства ухода Д.А. Иванова из музея до сих пор не выяснены.

Ушаков Дмитрий Алексеевич (1894-1942) – ростовец, археолог, историк-филолог; в Ростовском музее древностей, с незначительными перерывами, работал с 1910 по 1931 гг., в том числе в 1921-28 гг. на должности заведующего; его трудами музею был передан Самуилов корпус, придана новая структура, впервые организованы отделы: фондов, рукописей, библиотека, картинная галерея; созданы новые экспозиции; открыты филиалы и значительно расширены коллекции; видный музейный деятель; организатор и участник Всероссийских и региональных музейных съездов по теории и практике музейного дела. В 1928-31 гг. – заведующий научной частью музея, древнерусским, археологическим, архитектурным отделами³⁸.

Дмитрий Андреевич Иванов принял деятельное участие в спасении архива Ростовского Успенского собора. Свидетельствуют документы из архива ГМЗ «Ростовский кремль».

«Февраля 22 дня 1917 года

Его Высокопреосвященству Высокопреосвященнейшему Агафангелу Архиепископу Ярославскому и Ростовскому

Комитет Ростовского музея в своем собрании от 17 января текущего года выразил между прочим пожелание о том, чтобы возбудить ходатайство пред Вашим Высокопреосвященством о разрешении перенести в Музей архив бывшего Ростовского духовного Правления, и архив и библиотеку Ростовского Успенского собора по следующим

причинам и на следующих основаниях, внесенных в журнал собрания.

В настоящее время изучение архивов является одной из главных задач исторической науки, что и засвидетельствовано Высочайшей волей его Императорского Величества Государя Императора, повелевшего отпустить в распоряжение архивных комиссий соответствующие средства.

[Исследование соборного архива, по мнению Комитета, могло бы пополнить существующие сведения о Ростовском крае. – Е.К.]. Архив собора поныне хранится в помещении сыром, холодном, и по своей изолированности исключая возможность обслуживания, и потому является недоступным для исследования. Комитет же в состоянии для этого архива отвести помещение светлое, теплое, сухое и при этом отдельное, которое вполне даст возможность исследовать его. В случае удовлетворения ходатайства Комитета права собственности на передаваемые в Музей архив и библиотеку остаются за собором, и Музей является только хранителем этих предметов и при первой встретившейся надобности, должен передать их собору. < >

Считая своим долгом донести Вашему Высокопреосвященству об этом журнальном постановлении собрания Комитета, Комитет Ростовского музея осмеливается питать надежду на Ваше Архипастырское благословение относительно его удовлетворения, если к тому не встретится препятствий со стороны собора».

Ответ на просьбу Комитета:

«Мая 26 дня 1917 года

Ярославская Духовная Консисто́рия

Вследствии отношения Комитета Музея от 22 февраля 1917 года за № 23, Ярославская Духовная Консисто́рия имеет честь сообщить, что определением Епархиального Начальства от 5-23 мая 1917 года за № 393, разрешено передать архив бывшего Ростовского духовного Правления и архив и библиотеку Ростовского Успенского собора в Ростовский музей церковных древностей с тем, что 1) соборным архиву и библиотеке Музеем было отведено отдельное и безопасное помещение, 2) право собственности на передаваемые архив и библиотеку принадлежало всегда собору, 3) причт и староста собора имели право беспрепятственного пользования архивом и библиотекой, и, в случае надобности, право контролирования целостности их.

Член Консисто́рии Священник И. Дьяконов

Секретарь П. Соколов

Столоначальник А. Успенский»

(личные подписи)

В Журнале Комитета Музея от 30 июня 1917 г. записано, что «со стороны Настоятеля собора не встречается препятствий к передаче архива и библиотеки, передать их музею. Часть библиотеки и архива, находящихся под собором, берутся перенести соборные служители за 60 рублей. Постановили: перенести часть архива и библиотеку под наблюдением священника соборного Иоанна Мансветова, а со стороны музея секретаря музея И.Н. Богословского.

Подписали – Хранитель Д. Иванов

Казначей священник П. Горицкий

Секретарь И. Богословский»

(личные подписи)³⁹.

Д.А. Иванов ходатайствовал и о спасении книжного фонда городской публичной библиотеки:

«В Ростовскую Городскую Управу

8 ноября 1917 г. ...В Ростовской Городской Публичной Библиотеке имеется немало старых изданий, интерес к которым прекратился. Но эти книги сохранили интерес исторический. Полагая, что ростовским центром исторического изучения является РМД, и что только в нем означенные книги будут изучаемы, так как только в нем эти книги будут в полной сохранности, ходатайствуем о переводе этих книг в Музей.

Хранитель музея Д. Иванов

Секретарь И. Богословский»

(личные подписи).

(отрывок из письма Комитета музея в Городскую управу)⁴⁰.

Таким же образом были спасены документы из архива А.Л. Кекина:

«Ноября 10 1917 г.

...На чердаке сарая при доме бывшего Ивановой вместе с книгами из городской библиотеки сложено несколько ящичков с письмами и бумагами А.Л. Кекина, там они подвергаются порче вследствие сырости помещения и каждую минуту могут погибнуть от огня.

Признавая за этими документами, принадлежащими незабвенному Гражданину Ростова, большое историческое значение Комитет Музея просит Городскую Управу разрешить взять эти бумаги для разборки и более тщательного хранения в помещении музея.

Товарищ Председателя Комитета музея А. Титов

Хранитель Музея Д. Иванов

Секретарь И. Богословский»

(личные подписи)⁴¹.

К Л. 5.

Сергей Николаевич Иванов (1902-1925) – племянник Д.А. Иванова по линии его брата Николая Андреевича⁴².

Семья Н. А.: жена Екатерина Сергеевна, дети Николай (1899), Анастасия (1901), Сергей, Людмила (1904), Владимир (1905), Леонтий (1907), Лев (1909), Екатерина (1911), Андрей (1912)⁴³.

Современники характеризовали Сергея Николаевича Иванова как «выдающегося работника с научным будущим». Он работал смотрителем кремлевских зданий, хранителем, заведующим отделом быта, и был одним из тех, кто определял развитие музея в период конца 1910-х – первой половины 1920-х гг. Разработал новую схему отделов музея и инвентаризации, создал 75% экспозиций этого времени и самые разнообразные выставки.. Одновременно являлся агентом Ростовского уездного подотдела охраны памятников искусства и старины. Был занят работой по осмотру церквей, усадеб, собиранию и сохранению находившихся там художественных ценностей. Им подготовлен к печати ряд трудов по истории и архитектуре старого Ростова: «Архиерейский дом Ионы Сысоевича», «Ростовский кремль. Очерк истории и строительства», «Русские портреты XVIII-XIX вв.», «Иностранные художники XVIII-XX вв. в России», «Мастера финифти». Они не опубликованы⁴⁴.

Архив С.Н. Иванова хранится в ГМЗРК.

Владимир Николаевич Иванов (1905-1991) – ученый, чье имя хорошо знакомо специалистам – историкам, архитекторам, искусствоведам, археологам, начинал свою научную деятельность в Ростовском музее. Его первая должность в музее (1924) – научно-технический работник⁴⁵.

В его обязанности входило ведение экскурсий, помощь хранителям по развеске, раскладке и описанию экспонатов. В 1925 г. он работал в Борисоглебском филиале⁴⁶.

Владимир Николаевич учился в Ростовском педагогическом техникуме. Затем он поступил в Ярославский университет, а потом перевелся на отделение истории и теории искусства 1-го Московского Государственного университета. В Москве и прошла вся научная деятельность В.Н. Иванова. Деятельности в различных музеях страны он отдал более 40 лет. Как практикант он работал в Политехническом музее, затем прошел путь от научного сотрудника до заведующего отделом «Памятники Кремля» в Музее декоративно-прикладного искусства «Оружейная палата», в течение многих лет возглавлял музей Архитектуры Академии строительства и архитектуры СССР в Донском монастыре. С 1960 по 1966 гг. трудился на посту зам. директора Государственных музеев Московского Кремля, а с октября 1966 г. был переведен на работу во Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры⁴⁷. Автор ряда исследований русской архитектуры.

Среди трудов В.Н. Иванова книги: «Московский Кремль». М., Искусство, 1971.; «Ростов Великий. Углич». М., Искусство, 1964.

Иванов Леонтий Николаевич работал в музее как практикант в 1925 г.⁴⁸

Иванов Лев Николаевич упомянут в 1925 г., как технический служащий; практикант⁴⁹.

Иванов Петр Сергеевич (1900-1941) – племянник Д.