

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2022



Ростов
2023

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3Яр
И90

Сборник материалов научной конференции
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

История и культура Ростовской земли. 2022 /
И90 Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». –
Ростов, 2023. – 368 с. : ил.
ISBN 978-5-6046011-4-3

В сборнике опубликованы материалы XXXII научной конференции «История и культура Ростовской земли», состоявшейся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 8–10 ноября 2022 г.

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3Яр

ISBN 978-5-6046011-7-4

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2023

Содержание

Чирков С. Ю. (<i>Ярославль</i>). Монгольское нашествие в фольклоре Ростовской земли	5
Полознев Д. Ф. (<i>Ярославль</i>). Военно-политические и религиозно-символические аспекты основания города Ярославля ростовским князем Константином Всеволодовичем в начале XIII века	14
Аверьянов К. А. (<i>Москва</i>). Был ли ростовец Борис Ворков первым помещиком на Руси?.....	28
Пуцко В. Г. (<i>Калуга</i>). Поникаровский деисусный чин: проблема локализации	33
Важская М. А. (<i>Москва</i>). Уточнение атрибуции икон «Архангел Гавриил» и «Архангел Михаил» из коллекции Михаила Ивановича Чуванова	48
Казаков А. А. (<i>Москва</i>). Летописчик белозерского старца Германа Подольного рубежа XV–XVI вв.: хронологический аспект	70
Сергеев А. В. (<i>Санкт-Петербург</i>). Общественное и служебное положение ростовских Рюриковичей в первой половине XVII века	76
Пушков В. П. (<i>Москва</i>). Московские стрельцы и книга в XVII веке (по архиву приказа книгопечатного дела).....	90
Иванов Л. М., Гожалимова О. С. (<i>Рыбинск</i>). Рыбная слобода в 1654-м году	100
Мельник А. Г. (<i>Ростов</i>). Спасская Ружная церковь в Ростове.....	110
Пак В. Ф. (<i>Ростов</i>). Атрибуция иконы «Избранные лики Богоматери с распятием Христовым и Ростовскими чудотворцами» из частной коллекции.....	129
Философова Т. Г. (<i>Москва</i>). К истории одного портрета	147
Киселев Ал-й В. (<i>Ростов</i>). «Ярославские губернские ведомости» (1831–1917) как источник по традиционной культуре населения Ярославской губернии (на материалах Мышкинского и Угличского уездов)	157
Виденеева А. Е. (<i>Ростов</i>), Соколова Г. Г. (<i>Ростов</i>). Диакон ростовской церкви Николы на Всполье Элладий Громцев (1842–1928)	173

Никитина Т. Л. (<i>Ростов</i>). К архитектурной истории Самуилова корпуса в Ростовском кремле: Димитриевское духовное училище	195
Артемичева Е. Г. (<i>Ростов</i>). Ростовские финифтяники на Ярославских губернских сельскохозяйственных и промышленных выставках во второй половине XIX – начале XX в.	210
Стародубов Ю. В. (<i>Москва</i>). Изразцовое наследие Романова-Борисоглебска. Опыт изучения и сохранения	222
Белова Н. В. (<i>Ярославль</i>). Типография Германа Фалька в Ярославле	251
Брюханова Е. В. (<i>Ростов</i>). Юбилейный текстиль и платки в собрании Ростовского музея	265
Степанов К. А. (<i>Ростов</i>). Первая Мировая война: поставка лошадей в армию из Ростовского уезда Ярославской губернии	289
Чекмасов Д. Н. (<i>Ярославль – Ростов</i>). Уникальные книги первой четверти XX века из фонда научной библиотеки ГМЗ «Ростовский кремль»	297
Мельник Л. Ю. (<i>Ростов</i>). Акафисты в собрании музея-заповедника «Ростовский кремль»	305
Кривцова А. С. (<i>Москва</i>), Востокова М. В. (<i>Москва</i>). Анна Николаевна Арсеньева: три письма из Ростова	311
Морозов А. Г. (<i>Ростов</i>). Музейный опыт изучения крестьянских домов Ростовского уезда	326
Виденеева А. Е. (<i>Ростов</i>), Садовников В. А. (<i>Переславль-Залесский</i>). Колокол как предмет экспонирования в отечественных музеях	340
Уткин Д. Е. (<i>Ярославль – Ростов</i>). Археологические разведки в окрестностях села Хопылево Рыбинского района в 2022 году	359
Список сокращений	367

ИЗРАЗЦОВОЕ НАСЛЕДИЕ РОМАНОВА-БОРИСОГЛЕБСКА. ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ

Стародубов Юрий Валерьевич,
благотворительный просветительский
краеведческий проект «Строгановский амбар»,
г. Москва
vihinstar@mail.ru

В статье представлен обзор сохранившихся элементов изразцового декора храмов, а также изразцовых печей XIX–XX вв. в зданиях — памятниках гражданской архитектуры г. Романова-Борисоглебска (Тутаева) Ярославской области. Вводятся в научный оборот сведения о нескольких печах, облицованных изразцами с крупной росписью, а также об их заказчиках.

Ключевые слова: изразцы, печи, Романов-Борисоглебск, Тутаев, памятники архитектуры.

THE TILE HERITAGE OF ROMANOV-BORISOGLEBSK. STUDY AND PRESERVATION

Yuri Starodubov,
charity educational local history project
“Stroganov’s Barn”, Moscow.
vihinstar@mail.ru

The article provides a survey of the remaining tile decoration elements of several churches as well as the tile decoration of several stoves (XIX–XX cent) from civil architectural monuments in Romanov-Borisoglebsk (Tutaev), Yaroslavl region. It introduces into scientific circulation the information about a number of stoves decorated with large-patterned tiles and the facts about people commissioning those.

Key words: tiles, stoves, Romanov-Borisoglebsk (Tutaev), arcitectural monuments

Об изразцах Романова-Борисоглебска (с 1918 г. — Тутаев) писал В. В. Суслов [1], упоминали в своих работах С. А. Маслих [2] и С. И. Баранова [3, с. 155], а также местные краеведы при описании памятников [4, с. 55–56, 66]. Однако отдельные исследования [25; 26], посвященные им, ранее не публиковались.

Изразцы, как элементы архитектурного декора в Романове-Борисоглебске представлены на выдающемся памятнике Ярославского зодче-

© Стародубов Ю. В., 2023

ства — Воскресенском соборе XVII в., расположенном на Борисоглебской стороне, на правом берегу Волги. Внешние стены галерей и оба крыльца храма украшены одиночными изразцами, муравлеными и терракотовыми. Многие размещены в ширинках, а некоторые в кокошниках и под арками. Как писал В. В. Суслов: «Изображения на изразцах представляют собою всевозможные мотивы розеток, крестиков, различных птиц, двуглавых орлов и целые сцены (как напр., осада города)» [1]. К сожалению, сейчас многие сюжеты не различимы из-за слоев краски, нанесенных, вероятно, уже давно. В Государственном научно-исследовательском музее архитектуры им. А. В. Щусева (далее — Музей архитектуры) хранится акварель С. А. Маслиха «Воскресенский собор. Красный широкорамочный изразец с изображением цветка из декора южного крыльца» [5] — сегодня благодаря Государственному каталогу музейного фонда Российской Федерации ее может увидеть любой желающий. На южной галерее верхнего (летнего) храма муравленые изразцы дополняют богатый декор наличников. Южные врата соборного ансамбля украшены широким поясом из полихромных рельефных пятиизразцовых клейм в ценинных рельефных рамках.

В музее Воскресенского собора¹ экспонируется прекрасно сохранившийся муравленый изразец «Самсон, побивающий врагов», обнаруженный на восточной стене Никольского придела при ремонте печной трубы начала XX в. Его отличает круглая румпа, сделанная на гончарном круге. Здесь же представлен терракотовый изразец «Воин, сражающийся со львом». Коллекция музея включает также полихромные элементы карнизов и «поясков» от печей второй половины XVII в. и печные изразцы XIX — начала XX в. Стоит отметить, что зимний храм здесь до сих пор отапливается изразцовыми печами начала прошлого столетия с большими монохромными белыми изразцами.

На романовской стороне, в Левобережье изразцами богато украшена колокольня Покровского храма бывшего Ново-Покровского монастыря. Памятник датируется 1690-ми гг. На каждой грани восьмерика под ярусом звона в ширинках сохранились многоизразцовые клейма с профилированными рамками. Все изразцы в них рельефные полихромные и относятся, вероятно, ко времени построения храма. В 2022 г. по просьбе автора доклада они были сфотографированы с помощью дрона исследователями из Московского государственного университета геодезии и картографии (МИИГАиК)². Это позволило детально изучить керамический декор храма. Все восемь клейм можно условно разделить на два типа, которые чередуются на гранях. В одном из них присутствуют элементы композиции

¹ Благодарю хранителя художественных и исторических ценностей Воскресенского собора, председателю Тутаевского отделения ВООПИиК, искусствоведу С. Б. Семенову за ценные сведения и помощь.

² Благодарю доцента кафедры фотограмметрии МИИГАиК, кандидата технических наук Т. Н. Скрыпицыной, магистранту А. Г. Воротилову и студентке Ф. Д. Гаврилок за отклик и профессиональную съемку.

«Ваза с цветами»³, а другой представляет собой композицию с центральной розеткой в окружении небольших прямоугольных изразцов с характерным «поясковым» декором⁴. Композиция «Ваза с цветами» хорошо известна исследователям: аналогичные изразцы украшали, например, ныне утраченные московские храмы Живоначальной Троицы в Зубове на Пречистенке и Адриана и Наталии в Мещанской слободе [3, с. 155–157; 6, с. 71, 78]. Центральные розетки из клейм второго типа на Покровской колокольне имеют аналоги лишь на ярославских храмах [6, с. 68]. Профилированные рамки клейм также имеют ярославские аналоги [7, ил. 162]. В клейме на северо-восточной грани вместе с элементами «ваз» присутствуют изразцы с изображениями волцубообразных завитков с акантовыми листьями – элементы композиции, широко распространенной на московских и ярославских памятниках [6, с. 51, 72]. Стены восьмерика вокруг ширинок и стены паперти украшены одиночными рельефными муравлеными изразцами. Их полихромные аналоги встречались в декоре храма Адриана и Наталии в Москве и храма Иоанна Предтечи Алексеевского монастыря в Угличе [6, с. 71, 72; 7, ил. 129].

Сохранившиеся в городе печные изразцы XVIII в. автору не известны. По нашим наблюдениям, их могут встретить лишь археологи, а в нескольких жилых домах XVIII столетия были обнаружены уже более поздние печи XIX и даже начала XX в. Город очень мало изучен археологами [8, с. 114–125], однако даже охранные раскопки 2013 г. под руководством Л. А. Михайловой на территории Романовского кремля дали интересный материал для исследований [9]. Здесь были обнаружены многочисленные фрагменты терракотовых, муравленых и ценинных рельефных изразцов XVII–XVIII вв. и отдельные фрагменты изразцов XIX в. Возможно, они когда-то украшали печи Крестовоздвиженского собора. Особый интерес, представляет, например, фрагмент терракотового изразца с зооморфным орнаментом [9, № 51216, л. 144]. Коллекция находок была передана в археологический кабинет Исторического факультета Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова [9, № 51214, л. 203; № 51215, л. 20].

В результате многолетних поисков в левобережной или Романовской части города выявлено несколько изразцовых печей разной степени сохранности, созданных в период с начала XIX до начала XX в. включительно. Выявлены также здания, где изразцовые печи утрачены относительно недавно, но сохранились хотя бы единичные изразцы или их фотографии⁵.

³ Грани: юго-западная, северо-западная, северо-восточная, восточная, юго-восточная.

⁴ Грани: южная, западная, северная, восточная (там же присутствуют и элементы «ваз»).

⁵ Выражаю особую благодарность за содействие заместителю главы Тутаевского муниципального района по градостроительным вопросам, главному архитек-

Несколько изразцовых печей сохранились в двухэтажном деревянном доме на ул. Панина, 36. Его построил в период с 1827 по 1832 г. романовский мещанин Степан Егорович Курилковский [10, 11, л. 29; 12]. Судя по описи здания 1852 г. в нем сохранилось расположение комнат и все первоначальные печи: «Голланок изращатых две, с лежанками и зеркалами, две русские кирпичные» [12, л. 8]. Так, на втором этаже за кухней с русской печью следует комната, куда выходит часть изразцовой печи с лежанкой (изразцы одиночные белые с синим рисунком распространенного типа «большая ваза»). В следующей комнате (зале) эта же печь предстает уже зеркалами сложных композиций с крупной синей росписью. Еще одна печь с одиночными изразцами, выходящая в разные комнаты, расположена в другой части дома, отделенной коридором.

В каменном особняке купцов Кайдаловых (ул. Крестовоздвиженская, 33) печи были разобраны при ремонте, однако по заказу владельцев значительная часть изразцов была перенесена на стенное панно. Так удалось сохранить и уникальные многоизразцовые композиции печных зеркал начала XIX в. Здесь же зафиксировано четыре вида одиночных изразцов: три «вазы» и «цветок в сложной рамке». Здание датируется 1810-ми гг. Вероятно, эту же датировку можно отнести и к изразцам. Их заказчик — романовский купец Иван Кириллович Кайдалов [13, с. 51; 14, с. 10].

Сохранился дом старшего брата Ивана Кирилловича, купца Матвея Кирилловича Кайдалова [15, с. 8] (ул. Ленина, д. 30). Он перестраивался во второй половине XIX в., и от первоначальных печей сохранились только отдельные изразцы, обнаруженные автором доклада во дворе здания и с согласия нынешнего хозяина поступившие в его коллекцию. Это одиночные изразцы трех видов: широко распространенная в городе «большая ваза», «крупные плоды и цветы» (встретился пока только здесь), а также «цветок в сложной рамке», идентичный образцам из дома Ивана Кайдалова — это дает основание датировать их 1810-ми гг. (в альбоме С. А. Маслиха такой изразец датирован второй половиной XIX века [7, ил. 298]). Всего в рамках данного исследования в Романове-Борисоглебске было зафиксировано 12 типов одиночных изразцов XIX в.

Как выглядели угловые печи с одиночными изразцами типа «крупная ваза», можно представить благодаря сохранившейся печи в кабинете директора Левобережной школы (ул. Ленина, д. 96/36). Левое крыло здания — это перестроенный дом купца Егора Андреевича Каравайникова начала XIX в. [15, с. 9].

В полукаменном особняке первой половины XIX в. (1-я Овражная, д. 9) угловую печь, облицованную изразцами с крупной росписью, переложили (вероятно, уже в XX в.), пытаясь хоть как-то сохранить изразцовый декор. Даже сейчас, с перепутанными и утраченными элементами

тору района Е. Н. Касьяновой, ответственному секретарю Тутаевского отделения ВООПИиК С. Г. Худяковой, а также В. Н. Афоной, А. Башмакову, Н. В. Козловой, Д. Н. Огаркову и Д. А. Силенко.

композиций зеркал она выглядит нарядно. Часть изразцов были сняты еще до выявления печи в рамках нашего исследования, и автор доклада приобрел их в свою коллекцию, чтобы очистить, изучить и в дальнейшем попытаться реконструировать первоначальный облик печи. В процессе расчистки некоторых изразцов от слоев масляной краски, побелки и глины на румпах обнаружены знаки, нанесенные синей глазурью и предназначенные для удобства монтажа изразцов, составлявших единую композицию. Знаки и числа помогали подобрать соседние изразцы и обозначали, по-видимому, номера рядов.

Еще одна неправильно собранная печь первой половины XIX в. сохранилась по крайней мере на начало 1990-х гг. в доме городского головы, купца, владельца полотняной фабрики Петра Афанасьевича Горбунова [15, с. 9] (ул. Ленина, д. 92; по владельцам на 1917 г. известен как дом Шумиловых). Об этом свидетельствует фотография из паспорта памятника, размещенного на сайте департамента культуры Ярославской области [16]. Сохранилась ли печь, не известно, но несколько лет назад во дворе дома удалось обнаружить изразцы явно от другой печи, которые пришлось спасти и с согласия жильцов принять в свою коллекцию. Среди них выделяются одиночные изразцы типа «урна» выпуклой формы, вероятно, вместе с подобными же плоскими изразцами составлявшие некогда особый декоративный пояс печи.

Важно отметить, что все вышеупомянутые изразцовые композиции первой половины XIX в., пусть и в переложном виде, сохранились в тех частях города, которые не пострадали в пожаре 1848 г. [17, 18].

Стоит представить еще два типа одиночных изразцов «ваза с ручками», встретившихся в двух домах: ул. Ленина, 66/17 (дом купцов Фомкинских [19, с. 66]) и Волжская Набережная, д. 25 (дом купцов-лесопромышленников Быковых [15, с. 10]).

Изразцовые печи начала XX в. с крупными белыми изразцами, как правило, производства рыбинского завода Аксенова, сохранились во многих зданиях, в частности, в филиале Ярославского художественного музея «Дом на Новинской» [20, с. 43] (ул. Ленина, д. 59/8). Хорошо сохранившаяся печь начала XX в. в комнате с элементами подлинного интерьера XIX в. обнаружена в одном из старейших домов города — на Волжской набережной, д. 19. Это здание XVIII в., оно не раз перестраивалось, а во второй половине XIX — начале XX в. принадлежало купцам-лесопромышленникам Чесночковым. Предполагаемый заказчик печи — Александр Евграфович Чесночков [21, с. 103].

Любопытный сюжет связан с судьбой изразцовой печи с крупной синей росписью из дома купцов Кишкиных (ул. Крестовоздвиженская, д. 20), где жили несколько поколений предков автора настоящего доклада. Ему довелось видеть печь удивительной красоты лишь пару раз в детстве, но интерес и любовь к изразцам сохранились на всю жизнь. Дом Кишкиных сгорел в 1997 г. Погибла и печь. В 2011 г. фотографию части

этой печи из собрания Ю. В. Стародубова удалось опубликовать в книге С. С. Кошелева о романовских домах. Заказчиком печи был романовский купец Евлампий Иванович Кишкин или его сын Петр [19, с. 20]. В семье сохранялось воспоминание о том, что бабушка автора доклада после войны привозила в Тутаев свою подругу, которая нарисовала печь и продала рисунок в Музей архитектуры. И только в 2022 г. негатив с изображением этого рисунка нашелся в собрании музея. Вместе с ним нашлись еще два негатива с изображениями рисунков изразцов Романова-Борисоглебска того же автора и периода⁶. Приводим сведения об этих музейных предметах:

1. Япольская Т. М. Рисунок. Изразец и кафельная печь, XIX в., дом Жеминной Е. В. г. Тутаев, Горьковская обл. Репродукционная съемка 1950-е гг., негатив на стекле. 13×18 см [22]. (Е. В. Жемина – сестра бабушки автора доклада; Горьковская обл. указана ошибочно; на рисунке рядом с печью изображен не изразец, а композиция из нескольких изразцов нижней части печи; в плохо сохранившейся подписи указан адрес дома: Красноармейская, д. 20. – Ю. С.).

2. Япольская Т. М. Акварель. Керамическая колонка XVII в. и детали разобранной печи XIX в., хранящиеся в Крестовоздвиженском соборе, г. Тутаев. Репродукционная съемка, 1950-е гг., негатив на стекле. 13×18 см [23].

3. Япольская Т. М. Акварель. Печные расписные изразцы, дом Кошкиной. г. Тутаев, Ярославская обл. Репродукционная съемка, 1950-е гг., негатив а стекле. 13×18 см [24] (подпись у этого рисунка дословно: «Печные расписные изразцы печи дома гр. Кошкиной г. Тутаев площадь собора Воскресенского». – Ю. С.).

Найти сами рисунки Т. М. Япольской пока не удалось – это задача для будущего исследования.

В последние десятилетия изразцовое наследие Романова-Борисоглебска понесло значительные утраты. Собственники сносят дома, разбирают изразцовые печи, выбрасывают изразцы или оставляют их разрушаться во дворах и сараях. Поэтому настоящее исследование и работа краеведов по спасению, фиксации и изучению изразцов представляются чрезвычайно актуальными. Эта работа продолжается.

Список источников и литературы

1. Суслов В. В. Памятники древнего Русского зодчества / сост. акад. В. В. Суслов. Вып. 5. СПб.: Императорская академия художеств, 1899. [Собор Воскресения Христова в городе Романово-Борисоглебске Ярославской губ.].

2. Маслих С. А. Русское изразцовое искусство XV–XIX веков / 2-е изд. М.: Изобразительное искусство, 1983. [См. комментарий к аннотации к ил. 131].

⁶ Выражаю особую благодарность за помощь директору Музея архитектуры Е. С. Лихачевой, а также сотрудникам музея О. Ю. Баяевой и С. В. Колосковой.

3. Баранова С. И. Москва изразцовая. М., 2006.
4. Теляковский Н. Н. Старина и святыни города Романова / Старина и святыни города Романова: [г. Тутаев: Сборник / сост. А. Л. Беляков, А. Ю. Плотников]. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1991.
5. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Шушева (ГНИМА) ОФ-1650/74. Номер в Госкаталоге: 18943402.
6. Баранова С. И. Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское – Измайлово – Лефортово – Люблино. М., 2013.
7. Маслих С. А. Русское изразцовое искусство XV–XIX веков. М.: Изобразительное искусство, 1976.
8. Фролов И. В. Археологические исследования на территории города Тутаева: история и перспективы // Краеведческие чтения памяти К. В. Конюшева. Сборник докладов. Вып. 1. Тутаев, 2016. С. 114–125.
9. Михайлова Л. А. Отчет о полевых охранных (спасательных) раскопках в городе Тутаеве Ярославской области в 2013 году (В четырех частях). Ярославль, 2016 // Архив ИА РАН. Ф-1. Р-1. № 51213, 51214, 51215, 51216.
10. План города Романов-Борисоглебска Ярославской губернии съемки 1851 г. Российская государственная библиотека. Отдел картографических изданий. Ко 111/V-32.
11. Государственный архив Ярославской области (ГАЯО). Ф. 82. Оп. 1. Д. 347.
12. ГАЯО. Ф. 54. Оп. 1. Д. 356.
13. Стародубов Ю. В. Как рождался Романов купеческий // Угличе поле. 2013. № 17. С. 42–55.
14. Стародубов Ю. В. Роль купечества в формировании застройки Романова // Романовка. 2015. № 1. С. 8–10.
15. Стародубов Ю. В. Роль купечества в формировании застройки Романова // Романовка. 2016. № 2. С. 8–11.
16. Дом Шумиловых. Паспорт объекта культурного наследия Ярославской области. Архив департамента культуры и туризма Ярославской области. № 238–10 // Официальный портал Ярославской области. Департамент культуры [Электронный ресурс] URL: <https://www.yarregion.ru/depts/dcul/tmpPages/monument.aspx?newsID=398> (дата обращения: 14.12.2022).
17. ГАЯО. Ф. 54. Оп. 1. Д. 214.
18. ГАЯО. Ф. 502. Оп. 2. Д. 72.
19. Кошелев С. С. Романов-Борисоглебск. Дома и усадьбы. М.: Романов-Борисоглебск (Тутаев), 2011.
20. Стародубов Ю. В. Дом на Новинской: страницы истории // VII Романово-Борисоглебские историко-краеведческие чтения памяти святого князя Романа Угличского: сборник статей/сост. Н. А. Манерова, С. Б. Семенова. Тутаев, 2020. С. 35–46.
21. Стародубов Ю. В. Дом со львами на Волжской набережной // Слепушкинские встречи. Избранное: история Тутаевского края в исследованиях краеведов / сост. Е. П. Семенова; Городская библиотека им. Ф. Н. Слепушкина (г. Тутаев). Ярославль: Академия 76, 2021. С. 98–103.

22. ГНИМА НФ-ОФ-473/410; ДИ-4814.
23. ГНИМА НФ-ОФ-473/62; ДИ-4467.
24. ГНИМА НФ-ОФ-473/433; ДИ-4837.
25. Ермолова В. Б. Изразцовое убранство Ростовского кремля // Сообщения Ростовского музея. Вып. 14. Ростов, 2003.
26. Ерохина С. В. Изразцы из собрания Угличского музея // История и культура Ростовской земли – 2017. Ростов, 2018. С. 106–111.



Ил. 1. Изразец муравленный «Самсон, побивающий врагов» из музея Воскресенского собора. XVII в.



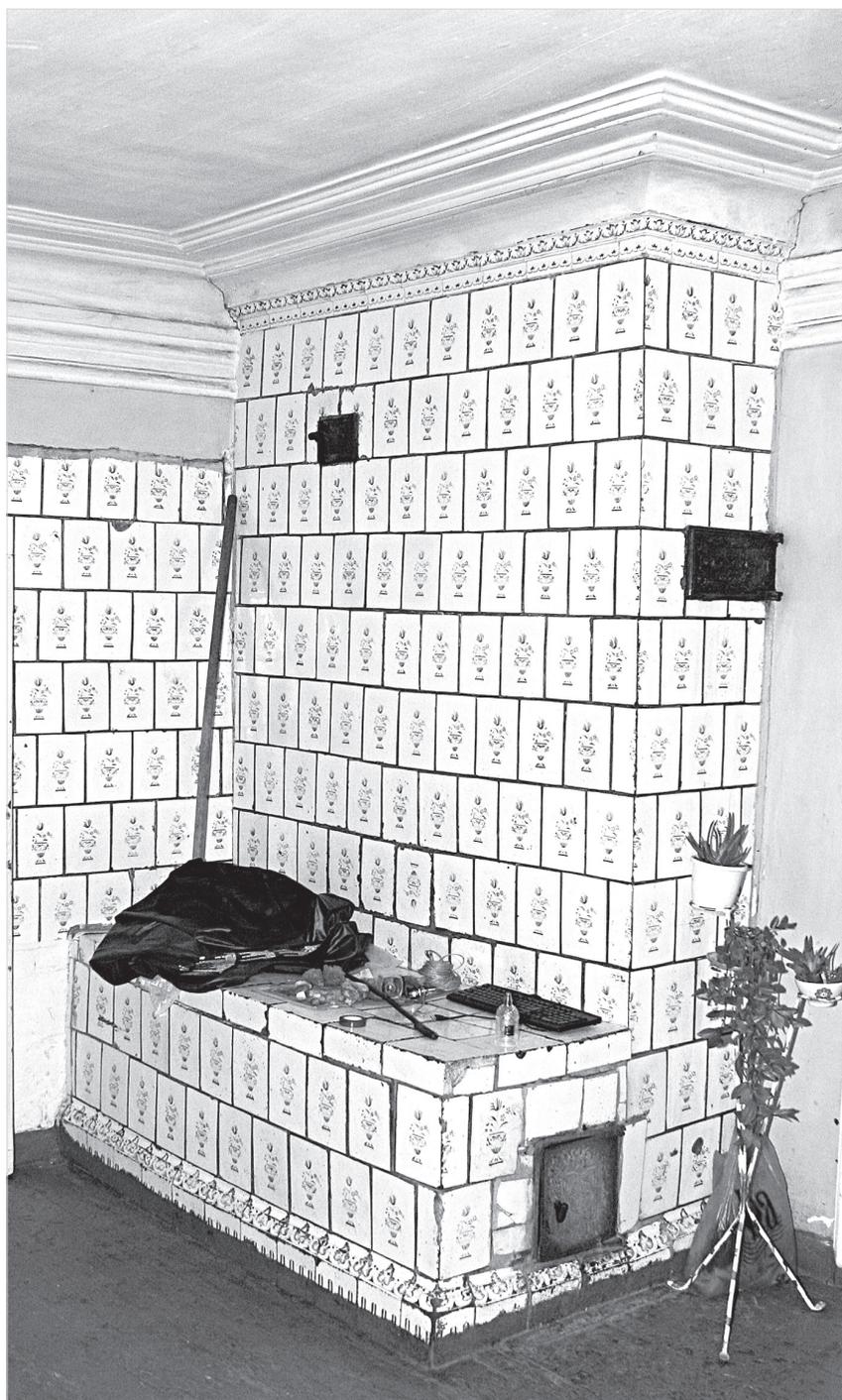
Ил. 2. Круглая румпа изразца «Самсон, побивающий врагов»



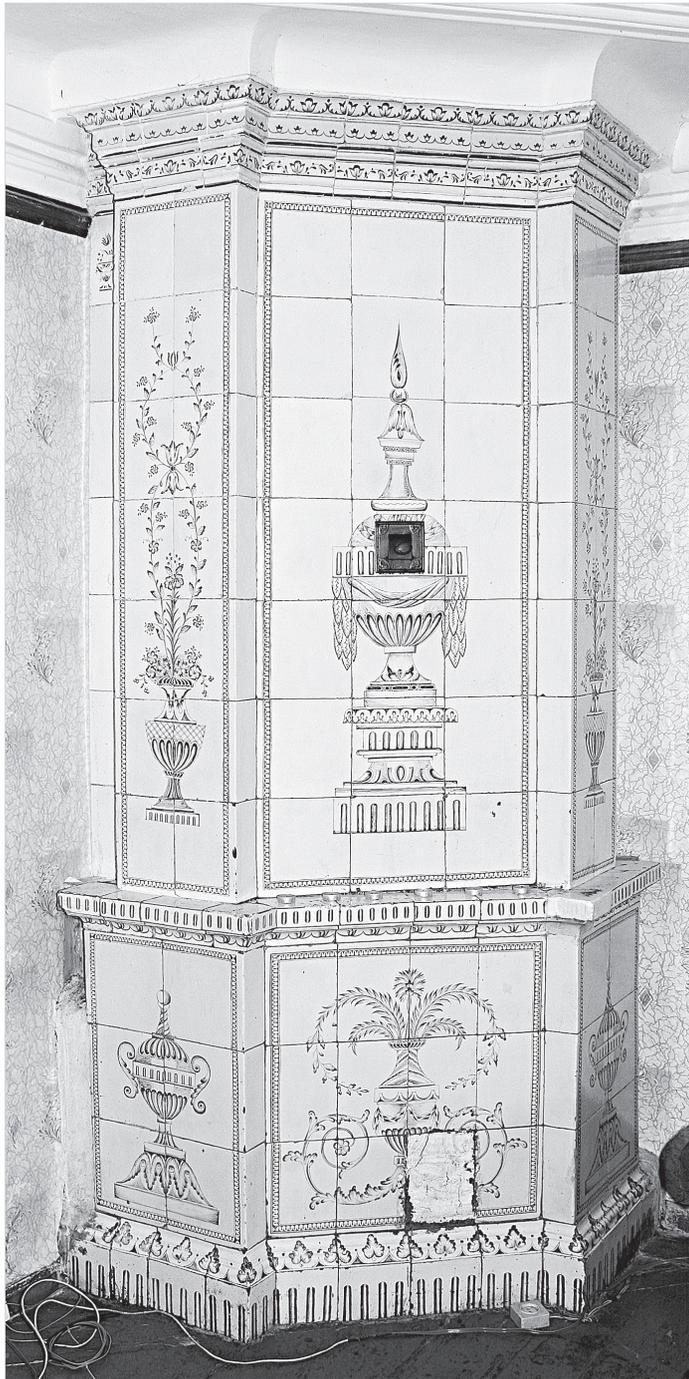
Ил. 3. Изразец терракотовый «Воин, сражающийся со львом» из музея Воскресенского собора. XVII в.



Ил. 4. Изразцы Покровского храма. XVII в. Южная грань восьмерика колокольни.
Фото А. Г. Вортилова



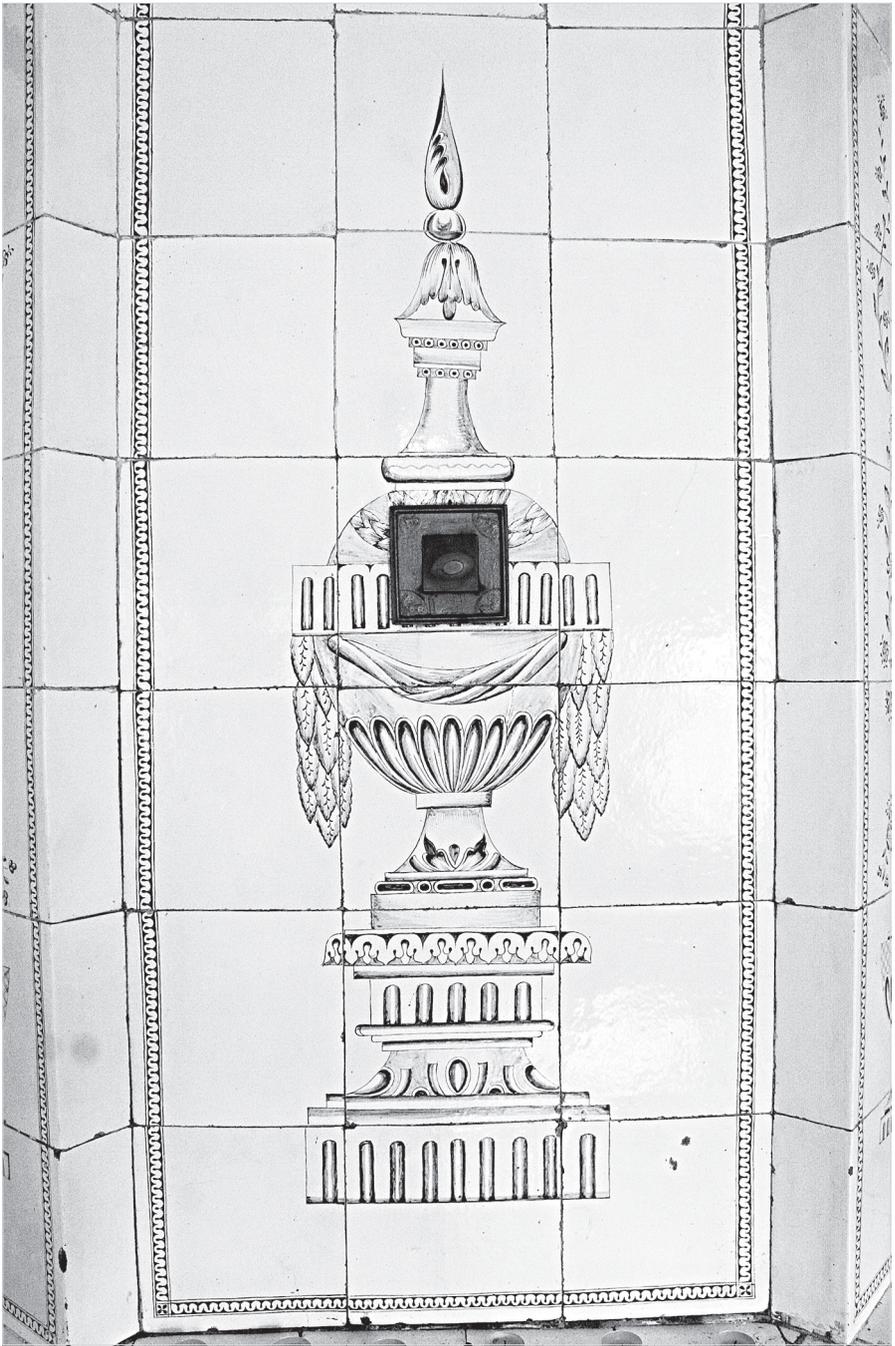
Ил. 5. Печь изразцовая с лежанкой. XIX в. Тутаев, ул. Панина, д. 36. Фото Д. Силенко



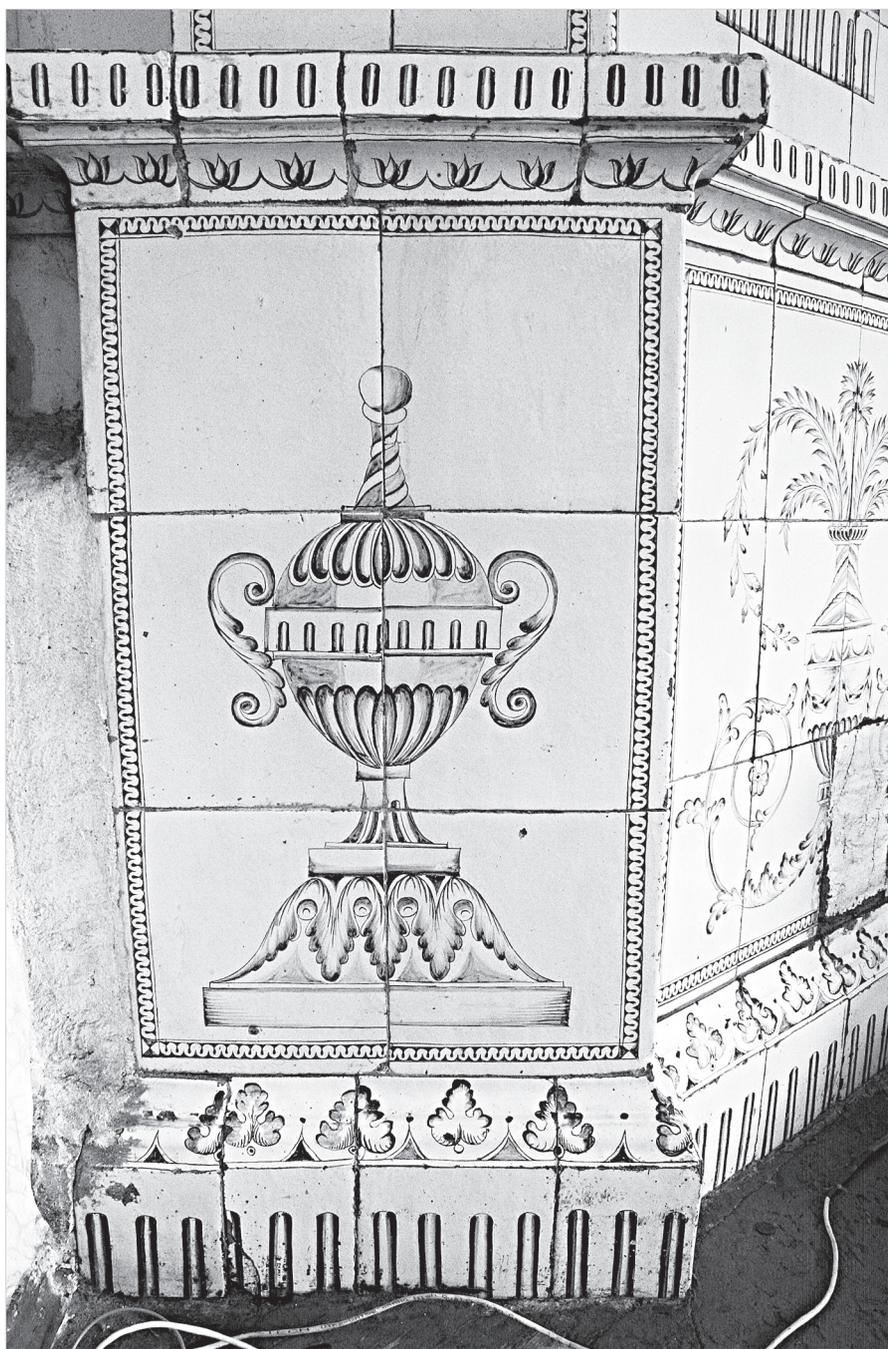
Ил. 6. Печь изразцовая с крупной синей росписью. XIX в. Тутаев, ул. Панина, д. 36.
Фото Д. Силенко



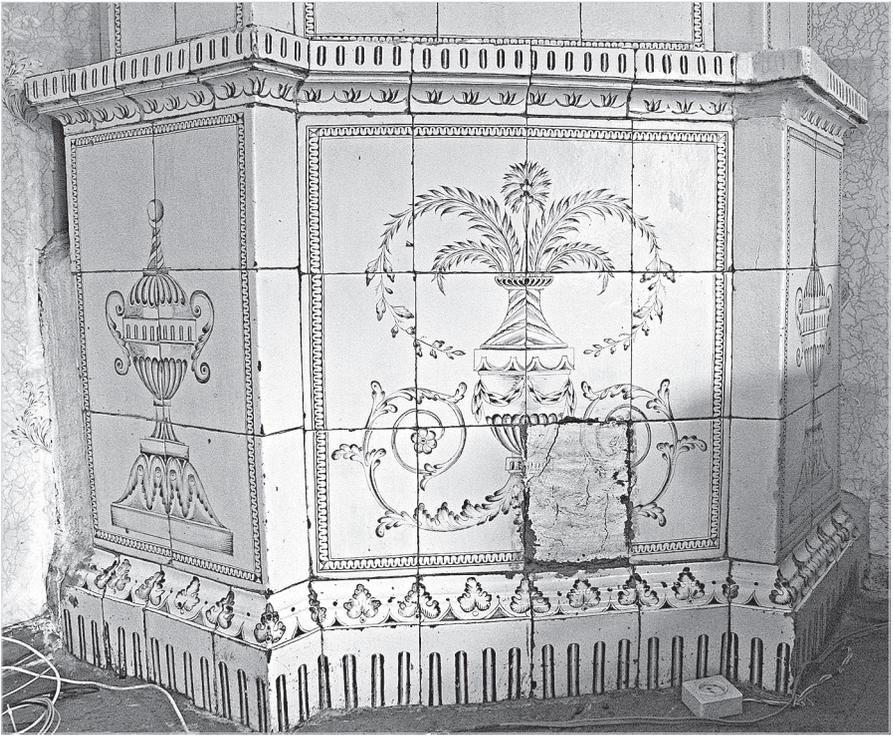
Ил. 7. Печь изразцовая с крупной синей росписью. XIX в. Фрагмент. Тутаев, ул. Панина, д. 36. Фото Д. Силенко



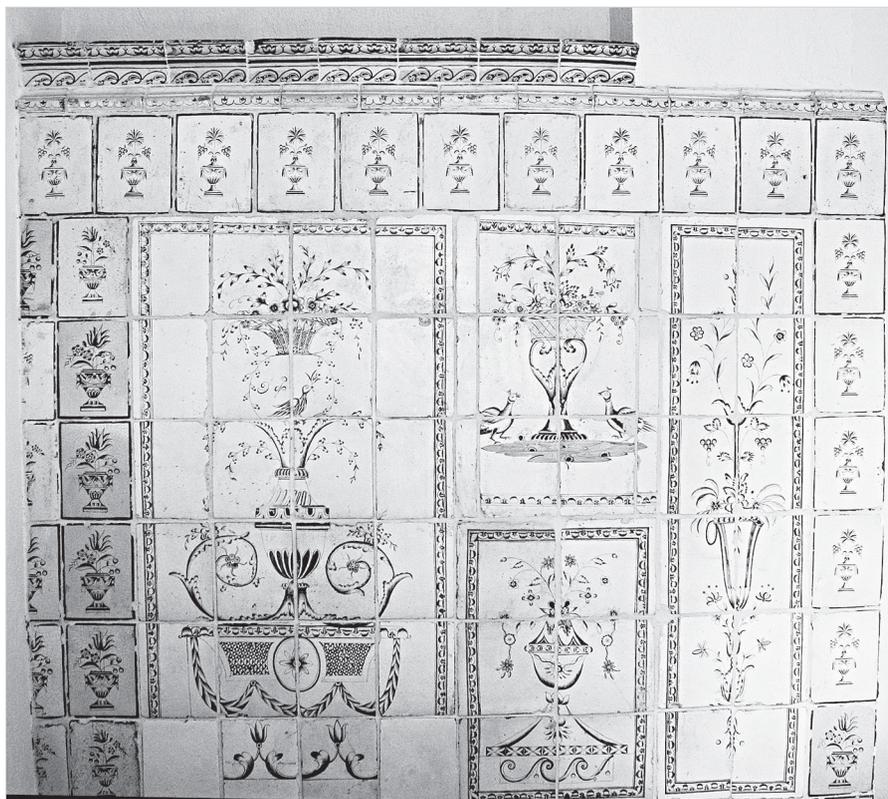
Ил. 8. Печь изразцовая с крупной синей росписью. XIX в. Фрагмент. Тутаев, ул. Панина, д. 36. Фото Д. Силенко



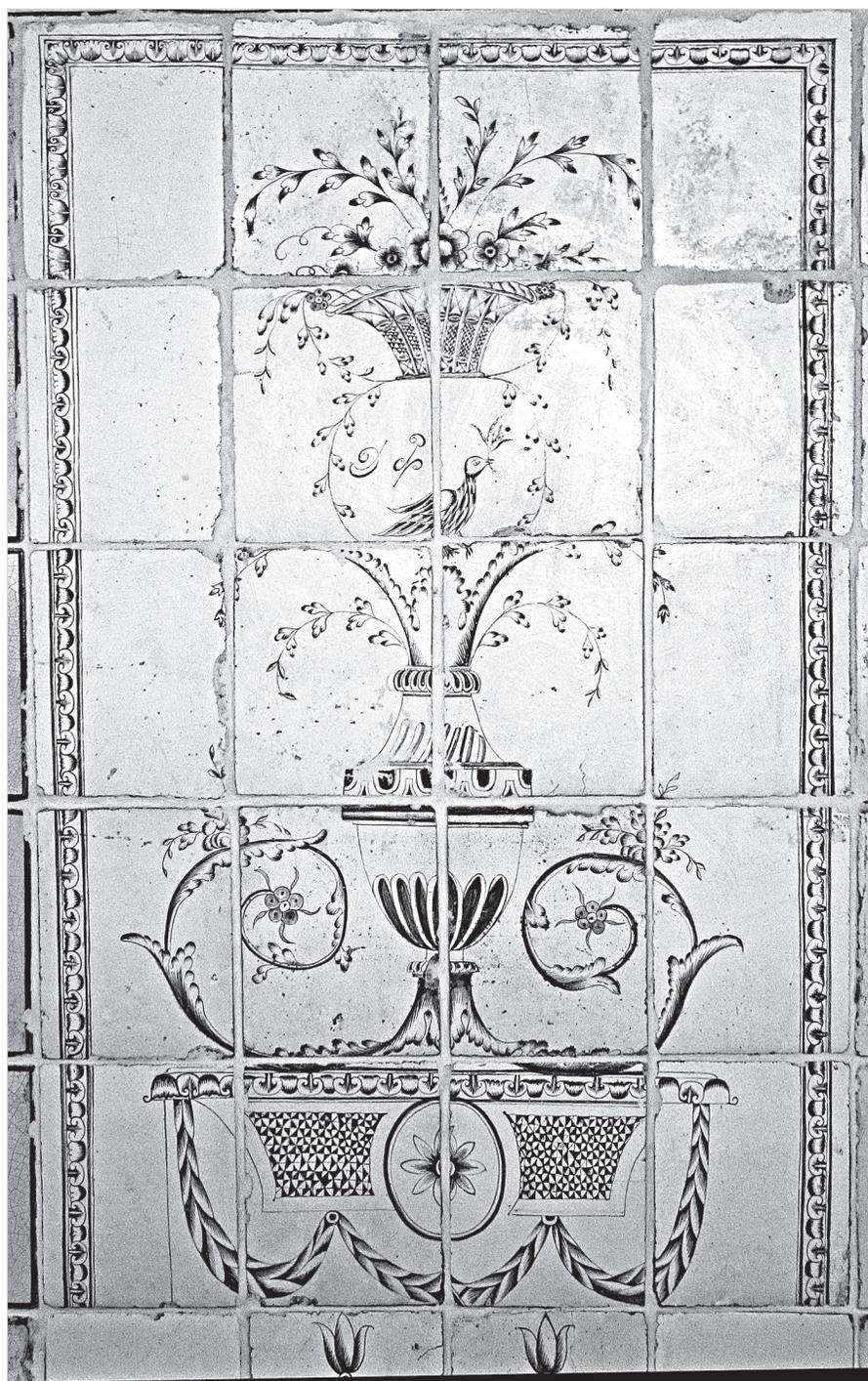
Ил. 9. Печь изразцовая с крупной синей росписью. XIX в. Фрагмент. Тутаев, ул. Панина, д. 36. Фото Д. Силенко



Ил. 10. Печь изразцовая с крупной синей росписью. XIX в. Фрагмент. Тутаев, ул. Панина, д. 36. Фото Д. Силенко



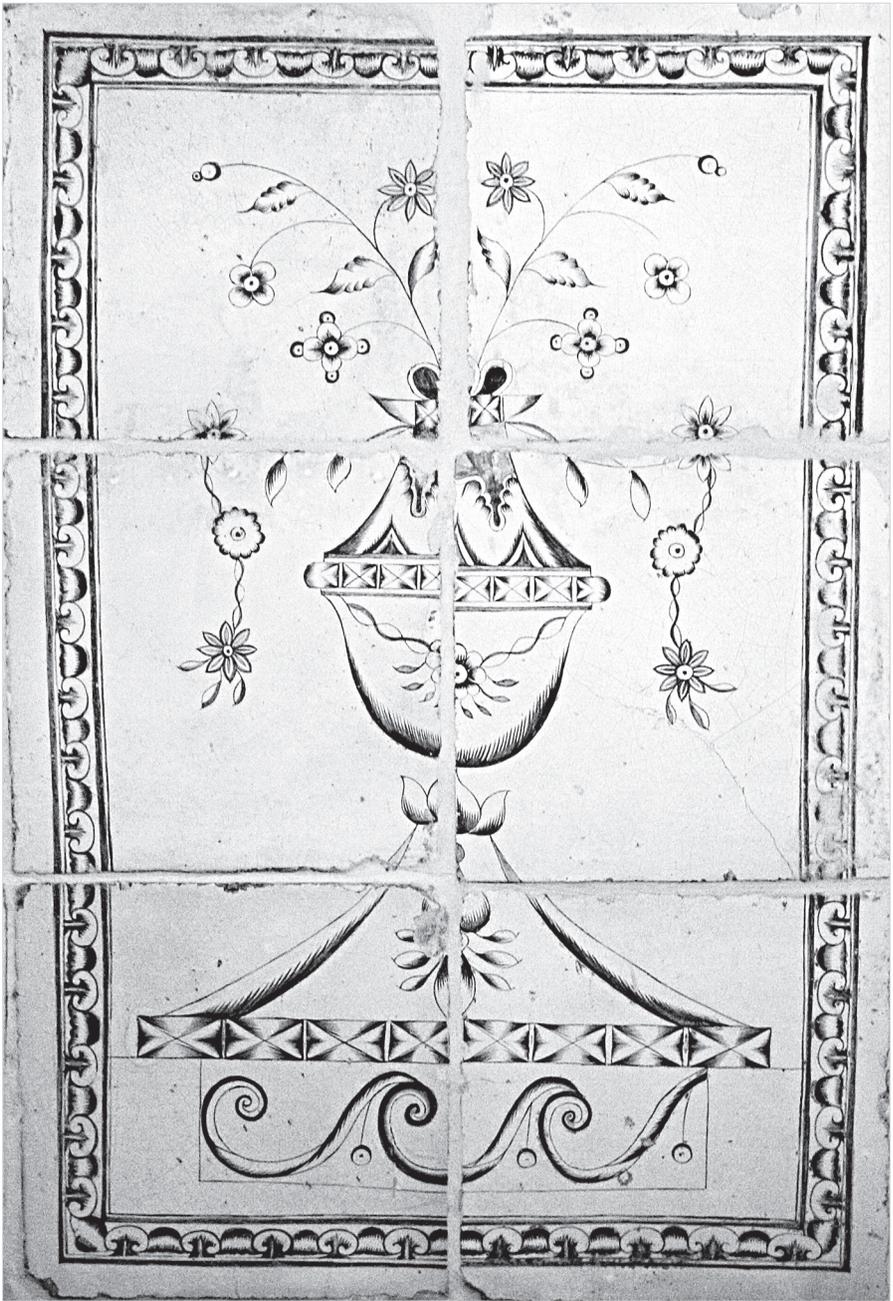
Ил. 11. Изразцовое панно из зеркал разобранных печей XIX в. дома Кайдаловых. Тутаев, ул. Крестовоздвиженская, д. 33. Фото Д. Силенко



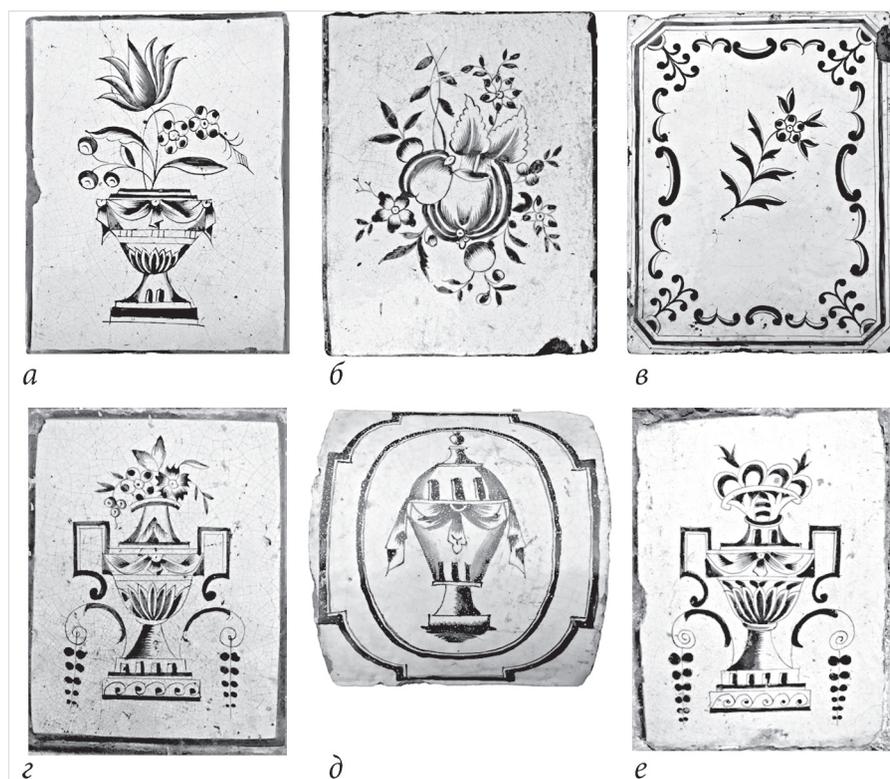
Ил. 12. Фрагмент изразцового панно из дома Кайдаловых. Фото Д. Силенко



Ил. 13. Фрагмент изразцового панно из дома Кайдаловых. Фото Д. Силенко



Ил. 14. Фрагмент изразцового панно из дома Кайдаловых. Фото Д. Силенко



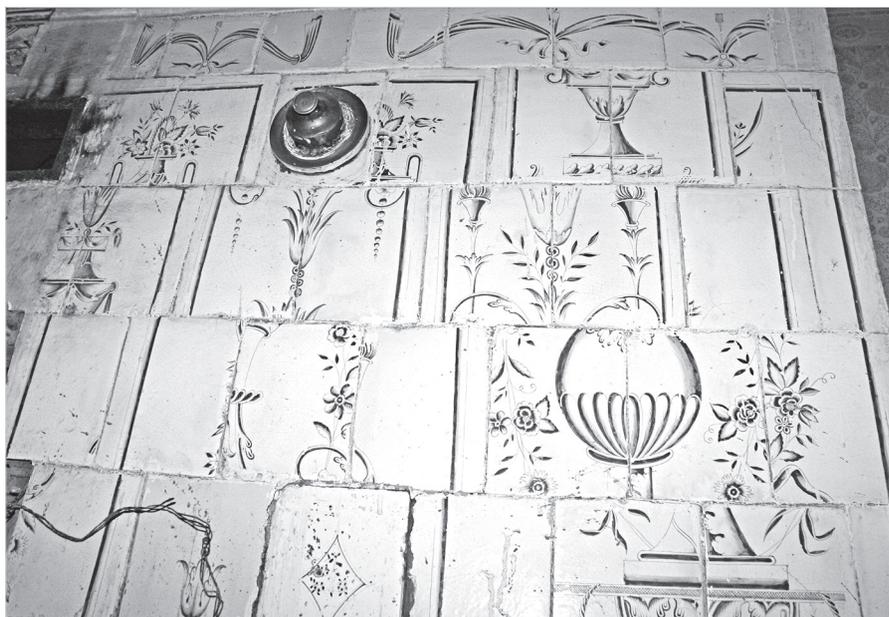
Ил. 15. Некоторые типы одиночных изразцов XIX в. из романовских домов (левобережье г. Тулаева): а. Распространенный тип «Ваза»: ул. Ленина, д. 30; аналоги — ул. Ленина, д. 96/36, ул. Крестовоздвиженская, д. 57/9 и др.; б. Ул. Ленина, д. 30; в. Ул. Ленина, д. 30; аналоги — ул. Крестовоздвиженская, д. 33; г. Ул. Волжская Набережная, д. 25/1. (фото Льва Белова); д. Ул. Ленина, д. 92; е. Ул. Ленина, д. 66/17



Ил. 16. Печь изразцовая. XIX в. Тутаев, ул. Ленина, д. 96/36



Ил. 17. Печь изразцовая. XIX в. Тутаев, ул. 1-я Овражная, д. 9. Фото Д. Силенко



Ил. 18. Фрагмент зеркала изразцовой печи. Тутаев, ул. 1-я Овражная, д. 9.
Фото Д. Силенко



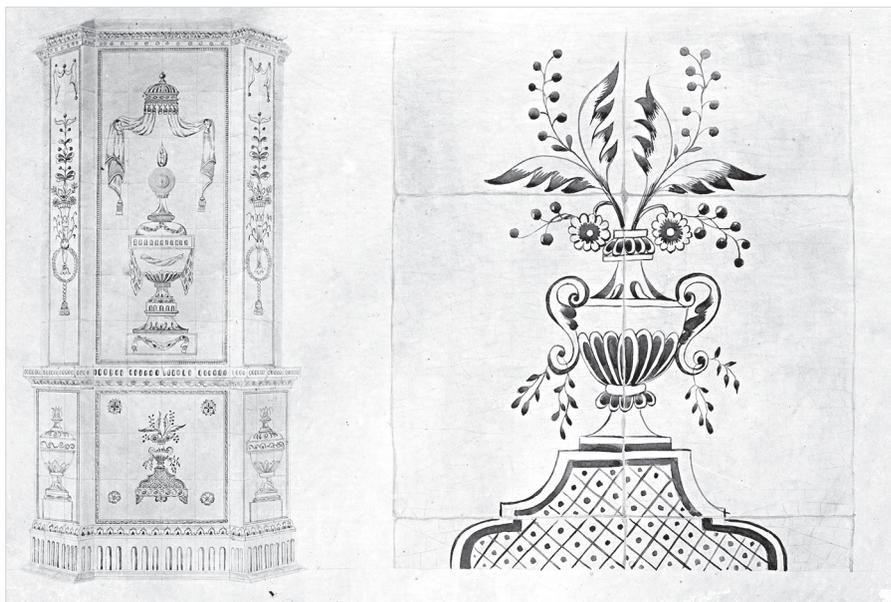
Ил. 19. Числа и метки на румпах изразцов для сбора композиции и собранный благодаря им фрагмент зеркала. Тутаев, ул. 1-я Овражная, д. 9



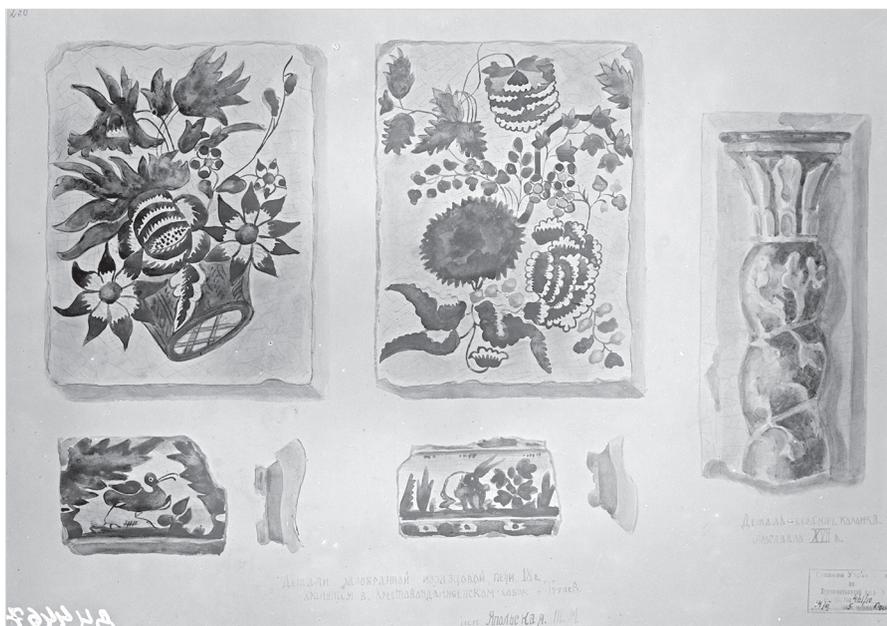
Ил. 20. Печь изразцовая начала XX в. Тутаев, ул. Волжская набережная, д. 19



Ил. 21. Фрагмент печи. Тутаев, ул. Волжская набережная, д. 19



Ил. 22. Япольская Т. М. Рисунок. Кафельная печь и фрагмент зеркала, XIX в., дом Е. В. Жеминной, г. Тутаев, ул. Красноармейская, д. 20. Репродукционная съемка, 1950-е гг., негатив на стекле. 13×18 см. Музей архитектуры. ГНИМА НФ-ОФ-473/410



Ил. 23. Яблонская Т. М. Акварель. Керамическая колонка XVII в. и детали разобранной печи XIX в., хранящиеся в Крестовоздвиженском соборе, г. Тушаев. Репродукционная съемка, 1950-е гг., негатив на стекле. 13×18 см. Музей архитектуры. ГНИМА НФ-ОФ-473/62



Ил. 24. Яблонская Т. М. Акварель. Печные расписные изразцы, дом Кошкиной, г. Тушаев, Ярославская обл. Репродукционная съемка, 1950-е гг., негатив на стекле. 13×18 см. Музей архитектуры. ГНИМА НФ-ОФ-473/433