Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2019

Ростов
2020

Исследование и атрибуция «корсунского» креста из Переславль-Залесского музея-заповедника

В. В. Игошев

Среди экспонатов Переславль-Залесского музея-заповедника особо выделяется своими размерами большой четырехконечный запрестольный (выносной) дубовый крест, обитый гладкими тонкими пластинами золоченой меди, украшенный серебряными дробницами со священными изображениями и ковчежцами для мощей на лицевой (ил. 1) и на оборотной стороне[1] (ил. 2). В музей он поступил в 1932 г. из собора Николаевского монастыря Переславля-Залесского, а после реставрации[2] временно передан в этот монастырь.

История происхождения и бытования «корсунского» креста тесно связана с Николаевским монастырем, «что на Болоте» под Переславлем-Залесским, основанным св. Димитрием Прилуцким около 1370 г. В Смутное время обитель подверглась разорению, а в середине XVII в. была воссоздана старцем Дионисием. Расцвет монастыря приходится на вторую половину XVII — первую половину XVIII в. и связан с активной деятельностью Варлаама Высоцкого, который был игуменом с 1693 г. по 1701 г.[3], а также бывшего «расколоучителя» Питирима, который с 1704 г. был строителем, а с 1713 г. — игуменом Николаевского монастыря[4], о чем подробнее сказано ниже. Николаевский монастырь ранее был мужским, а в 1898 г. указом Святейшего Синода преобразован в женский.

До настоящего времени крест является малоизученным, время и место его изготовления не были установлены. Форма и пропорции переславского креста наиболее близки процессионным крестам, широко распространенным в X–XI вв. на территории Византийской империи, с окончаниями

[1] ПерЗМЗ. Инв. № 1711. Высота креста — 208 см и 234 см (с рукоятью), ширина перекладины — 135 см, толщина — 3 см.

[2] Во время реставрации во ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря в 2007–2008 гг. медный золоченый оклад не снимался с креста. Художники-реставраторы В. Е. Петров, А. И. Сивов. Ранее в музейных документах указывалось, что мощи из серебряных ковчежцев креста были изъяты, однако при проведении реставрационных работ выяснилось, что они сохранились.

[3] *Строев П. М.* Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской Церкви. СПб., 1877. Стб. 686.

[4] *Мануил (Лемешевский), митр.* Русские православные иерархи. М., 2003. Т. 2 (Иоанн-Симеон). С. 488–491.

© Игошев В.В., 2020

ветвей в виде дисков, которые на Руси назывались «корсунские» — то есть, привезенные из «Корсуни» (Херсонеса). Подобные древнейшие четырехконечные деревянные запрестольные или выносные кресты византийского типа в металлических окладах с длинной рукоятью бытовали в храмах и монастырях Великого Новгорода в XI–XII вв.[5]

На лицевой и оборотной стороне переславского креста изначально крепилось 10 накладных гладких круглых дробниц с гравированными изображениями двунадесятых праздников, помещенных в чеканные ажурные барочные обрамления (ил. 1, 3), а также — 20 восьмиугольных серебряных ковчежцев-мощевиков с гладкими крышками, на которых гравированы изображениями святых и надписи[6] (ил. 1, 4). Стеклянные бусины, круглые перламутровые плашки, жемчуг, камни и стекла в кастах декорируют только его лицевую сторону (ил. 1, 3, 6, 9).

Все гравированные изображения на круглых дробницах и на ковчежцах частично позолочены. Положение в этот крест частиц мощей является редчайшим случаем, поскольку древнерусские запрестольные (выносные) кресты, как правило, не содержали мощей и священных реликвий[7].

Одно из ранних описаний этого креста имеется в Описи имущества Николаевского монастыря 1830 г.: *«На горнем месте крест большой деревянный, обложен медью...; в оном кресте двадцать мест серебряных с мощами, да круглых серебряных мест без мощей десять; на нем утверждено четырнадцать крестов маленьких, аспидных, обложены серебром; в оном же кресте имеется разных званиев камней, обложенных медью пятьдесят четыре; на передней стороне внизу у мощей ковчег и затвор крестообразные серебряные; вокруг весь крест обнизан зелеными камышками с половинчатыми зернами, но из оных некоторые осыпались и неявились»*[8]. Схожие описания имеются также в описях Николаевского монастыря 1798, 1802, 1878 гг.[9]

Библиография. В многочисленных публикациях авторы приводят крайне противоречивые сведения по происхождению и атрибуции этого памятника. В самой первой публикации А. И. Свирелин в 1900 г. датиро-

[5] Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XI–XV века / ред.-сост. И. А. Стерлигова. М., 1996. С. 142–145.

[6] Часть накладных дробниц с гравированными изображениями и надписями была утрачена, затем в начале XX в. отдельные дробницы сделаны заново, а одна — хранится отдельно от креста, о чем подробно сказано в конце статьи.

[7] *Игошев В. В.* Новгородские запрестольные кресты XVI века // Искусство христианского мира. Сборник статей. М., 2012. Вып. 12. С. 293.

[8] *Косаткин В. В.* Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, построенные до начала XIX столетия. Краткие исторические сведения с приложением описей сохраняющихся в них древних предметов. Владимир, 1906. Ч. 1. Монастыри. С. 298.

[9] *Шадунц Е. К., Ларионов Е. В.* К проблеме происхождения и атрибуции корсунского креста из Переславского Никольского монастыря // XXIII Научные чтения памяти И. П. Болотцевой (1944–1995). Сборник статей. Ярославль, 2019. С. 130–131.

вал выносной «корсунский» крест из собора Николаевского монастыря концом X — началом XI в., а его декор — XIV–XVI вв. По мнению автора, крест, возможно, происходит из суздальского Рождественского монастыря[10]. К этой статье редакция Владимирской ученой архивной комиссии поместила примечание, что *«не находит возможным согласиться со многими из выводов автора. Прежде всего, мнение о времени происхождения креста в X–XI веке почти ничем не доказывается им — автор ссылается лишь на форму креста. Более чем сомнительно мнение автора и о времени происхождения наружных украшений в XIV–XVI в. Судя по прилагаемому к статье рисунку, эти украшения (клейма и короны) никак нельзя относить ранее конца XVII или начала XVIII века»*.

В публикации 1904 г. Ф. П. Делекторский датирует крест XVII в.[11] В. В. Косаткин в 1906 г. опубликовал описание этого креста по документам 1830 г., подчеркивая, что *«корсунский крест (копия)»*, но не указал дату его изготовления. Им же приведен перечень 17-ти святых, мощи которых вложены в ковчежцы креста[12]. Н. Н. Ушаков в книге «Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии», изданной в 1913 г., дает подробное описание и атрибуцию памятника, который находился в храме Николая Чудотворца *«на левой стороне иконостаса впереди левого клироса»*, во многом повторяя датировку А. И. Свирелина: *«..этот Корсунский крест, по исследованию местных археологов, принесен из Киева не позднее XI века; украшения его сделаны в Северной Руси попечением Великого князя Димитрия Донского и супруги его Евдокии (1367–1407 г.), а также царя Иоанна Грозного и его супруги Анастасии Романовны (1533–1584 г.). В Николаевский монастырь Корсунский крест принесен из г. Суздаля почитателями старины во второй половине XVII века»*[13].

Л. Б. Сукина атрибутировала крест концом XVII — началом XVIII в. и связала его появление в монастыре с деятельностью «расколоучителя» Питирима, полагая, что крест привезен в Переславль-Залесский из Ростова или Ярославля[14].

С. В. Гнутова в альбоме «Крест в России» датировала корсунский крест XVII в.[15] Е. К. Шадунц и Е. В. Ларионов в статье «К проблеме происхождения и атрибуции корсунского креста из Переславского Никольского

[10] *Свирелин А. И.* Древний запрестольный крест в городе Переславле-Залесском / Владимирская ученая архивная комиссия. Труды. Владимир, 1900. Кн. 2. С. 1–20.

[11] *Делекторский Ф. П.* Николаевский женский монастырь в городе Переславле, Владимирской губернии. М., 1904. С. 12–13.

[12] *Косаткин В. В.* Указ. соч. С. 298–299.

[13] *Ушаков Н. Н.* Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир, 1913. С. 282–283.

[14] *Сукина Л. Б.* О датировке «корсунского» креста из переславского Никольского монастыря // История и культура Ростовской земли. 2001. Ростов, 2002. С. 265–272; *Ее же.* «Корсунский» запрестольный крест из Переславского Никольского монастыря // Ставрографический сборник. М., 2003. Кн. 2. С. 157–163.

[15] Крест в России. Альбом / сост. С. В. Гнутова. М., 2004. С. 210.

монастыря» предположили, что выносной крест сделан ранее 1608 г. и прежде находился в ростовском Успенском соборе, а в Смутное время «был украден переславцами» и принесен в Николаевский монастырь[16].

Описание и атрибуция «корсунского» креста. Перемещение запрестольного креста в Николаевский монастырь Переславля-Залесского из Киева, Суздаля, Ростова или Ярославля не находит документальных подтверждений. Но его появление в небогатом Николаевском монастыре, «что на Болоте», разоренном в Смутное время, вероятно, связано с привлечением паломников, а также — борьбой с распространением старообрядческого учения.

Вероятно, активное участие в создании переславского креста принимал бывший «расколоучитель» епископ Питирим (1665–1738), который с 1704 г. был строителем монастыря, а с 1713 г. — игуменом. В 1719 г. *«Питирим, уже борец с расколом, был императором Петром I поставлен в епископа Нижегородского»*[17]. В начале XVIII в. Питирим активно боролся против раскола в Ярославской, Костромской, Владимирской, Нижегородской губерниях, в 1724 г. возведен в сан архиепископа Нижегородского и Алатырского, а с 1730 г. стал членом Святейшего Синода[18]. При епископе Питириме в 1721 г. на средства «московского гражданина» Герасима Яковлева Обухова в переславском Николаевском монастыре было завершено строительство летнего каменного семиглавого Никольского собора[19]. Видимо, к завершению строительства, а также к освящению этого храма и предназначался большой запрестольный крест-мощевик.

Переславский запрестольный крест точно копирует форму, размеры и композицию декора другого четырехконечного «корсунского» креста, который с начала XVII в. постоянно находился в главном алтаре Успенского собора Московского Кремля (ил. 5). Этот запрестольный деревянный крест сохранился в Музеях Московского Кремля (инв. № МР-3448), однако его ранний серебряный чеканный оклад в начале XIX в. заменил новый, изготовленный по образцу прежнего оклада[20]. О копировании свидетельствуют совпадение не только формы, но и размеров двух памятников. У переславского креста: высота — 208 см, ширина — 134 см, а у московского креста: высота — 205 см, ширина — 130 см.

Оклад переславского креста был изготовлен по образцу более раннего

[16] *Шадунц Е. К., Ларионов Е. В.* К проблеме происхождения и атрибуции корсунского креста из Переславского Никольского монастыря // XXIII Научные чтения памяти И. П. Болотцевой (1944–1995). Сборник статей. Ярославль, 2019. С. 143.

[17] *Свирелин А. И.* Древний запрестольный крест в городе Переславле-Залесском. Владимир, 1900. Кн. 2. С. 1–20.

[18] *Манушл (Лемешевский), митр.* Русские православные иерархи. М., 2003. Т. 2. (Иоанн-Симеон). С. 488–491.

[19] *Ушаков Н. Н.* Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир, 1913. С. 280.

[20] Деревянная основа креста находится под окладом, который не был демонтирован, поэтому дерево не исследовано и не датировано.

оклада московского запрестольного креста, украшенного 10-ю накладными золотыми чеканными медальонами с расписной эмалью с изображением праздников, а также дробницами, хрусталями и «смазнями на красках», отмеченными в Описях Успенского собора 1609–1611 гг.; 1627/1638 гг.; 1701 г.[21]

На лицевой стороне в центре и по краям московского креста крепились 5 круглых дробниц с эмалевыми изображениями: «Распятие» с предстоящими Богородицей и Иоанном Богословом (в центре); «Воскресение» (вверху); «Вознесение» (внизу); «Богоявление Господне» (справа); «Вход в Иерусалим» (слева), а между этими медальонами были расположены круглые дробницы с чеканными изображениями двенадцати апостолов. На оборотной стороне этого же креста были закреплены еще 5 круглых дробниц с эмалевыми изображениями: Спаса с предстоящими Богородицей и Василием Великим (в центре); «Благовещения» (вверху); «Рождества Христова» (внизу); «Сретения» (справа) и «Успения» (слева), а меж ними — «двадцать две восьмиконечные звезды с хрусталями»[22].

На лицевой стороне переславского креста крепятся 5 круглых дробниц с изображениями: «Положение во гроб» (справа); «Рождество Христово» (слева) (ил. 3); «Сошествие во ад» (внизу). В центре закреплена чужеродная деталь, появившаяся в начале XX в.– ромбовидная чеканная дробница с изображением восьмиконечного Голгофского креста с копием и тростью с губкой[23] (ил. 6). Ранее в центре креста крепилось круглое клеймо с гравированным изображением «Распятия» с фигурами двух предстоящих — Богоматери и Иоанна Богослова, что отмечено у С. В. Свирелина[24] и зафиксировано на архивной фотографии (ил. 7). Место нахождения этой дробницы нам не известно.

На оборотной стороне переславского креста закреплены 5 круглых дробниц с гравированными изображениями: «Благовещение» (вверху); «Сретение Господне» (внизу); «Вход в Иерусалим» (слева); «Успение» (справа); «Вознесение» (в центре) (ил. 2). Часть деталей креста была утрачена, а некоторые были изготовлены заново в начале XX в., о чем написано ниже.

На «корсунском» кресте также были закреплены серебряные дробницы-киотцы для мощей с гравированными изображениями святых и подписями на крышках в обрамлении чеканного барочного орнамента (ил. 5). На лицевой стороне крепятся 10 мощевиков с изображениями и надписями святых: Иоанна Предтечи; Василия Амассийского; Феодора Тирона; св. муч. Виктора; Феодора Стратилата; Феодора Смоленского с чадами Давидом и Константином (ил. 11); Димитрия Солунского; еванг. Иоанна Богослова;

[21] Христианские реликвии в Московском Кремле / ред.-сост. А. М. Лидов; каталожное описание Т. В. Толстой. М., 2000. С. 180–183.

[22] Там же. С. 181.

[23] Эта чужеродная ромбовидная серебряная дробница XIX в., ранее, вероятно, была закреплена в центре на нижней крышке Евангелия.

[24] *Свирелин А. И.* Древний запрестольный крест в городе Переславле-Залесском. С. 3.

ап. Павла; св. мч. Георгия. Еще 10 серебряных ковчежцев для мощей святых имеется и на оборотной стороне креста: Василия Анкирского; муч. Агафоника; св. муч. Меркурия; св. Игнатия Ростовского; св. Исаия Ростовского (ил. 5); св. князя Василия Ярославского; св. муч. Христины; св. муч. Евстратия; св. муч. Ореста; св. муч. Марины[25].

Создание запрестольного четырехконечного креста в первой четверти XVIII в., точно скопированного с креста из Московского Успенского собора, повторяющего древние святыни — четырехконечные «корсунские» кресты византийского типа, по нашему мнению, являлось инициативой архиепископа Питирима, направленной против старообрядцев.

Как известно, с середины XVII в. реформа патриарха Никона расколола Русскую Православную Церковь, поэтому с этого времени появились значительные отличия между сторонниками нового и старого обряда. Эти разногласия коснулись также и формы креста — как одного из главных символов веры. В отличие от православной церкви, допускающей равноправное существование четырехконечных и восьмиконечных крестов, старообрядцы считают, что четырехконечный крест отражает католическую традицию и относят его к неполноценным, называя «крыж латынски». В основных догматах вероучения старообрядцев показаны отличия новой и старой веры, причем каноничным считалось изображение восьмиконечного креста, состоящего из трех горизонтальных перекладин, крепящихся на вертикальном стволе. Изображения крестов с «Распятием старообрядческим и никонианским» нередко были представлены в старообрядческих сборниках XIX в.[26] (ил. 8).

В этой связи следует отметить, что, по Описи 1830 г., на большом четырехконечном запрестольном кресте было *«утверждено четырнадцать крестов маленьких, аспидных, обложены серебром»*[27], они так же, как и большой крест, были четырехконечными, гладкими, вырезанными из разноцветного камня. Большая часть этих крестиков утратили оригинальную оправу (ил. 9). Один из каменных наперсных крестов сохранился в серебряной оправе XVI в. с литым накладным «Распятием» и с серебряными обоймицами по концам креста с гравированной надписью: «IC // XC // НИ // КА» (ил. 10).

На переславском запрестольном кресте имеются круглые серебряные

[25] По описям и дореволюционным публикациям число и состав серебряных мощевиков оставались неизменными.

[26] *Игнатова (Котрелева) Т.В.* «Написан бысть сеи стыи образ... в Москве в Преображенском». К вопросу об организации труда московских иконописцев-федосеевцев» // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2013. № 11 (111) ноябрь. С. 10.

[27] *Косаткин В.В.* Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, построенные до начала XIX столетия. Краткие исторические сведения с приложением описей сохраняющихся в них древних предметов. Владимир, 1906. Ч. 1. С. 298.

дробницы с гравированными изображениями двунадесятых праздников, оправленные в рамки с чеканным просечным орнаментом, выполненные в первой четверти XVIII в. в стиле русского барокко (ил. 1, 2, 3).

В это же время изготовлены серебряные киотцы для мощей с гравированными изображениями святых, помещенные в чеканные картуши, увенчанные императорскими коронами (ил. 1, 2, 4), а также — оправки с граненными камнями и стеклами. В первой четверти XVIII в. сделаны чеканные ажурные обрамления для каменных четырехконечных крестиков, крепящиеся между дробниц-мощевиков с гравированными изображениями святых, а также касты с граненными стеклами и камнями. По краю запрестольный крест с лицевой стороны декорирован обнизью, где жемчужины перемежаются с перламутровыми плашками и со стеклянными бусинами изумрудного цвета. Обнизь закреплена на проволочных круглых петлях.

Чеканные серебряные рамки, обрамляющие круглые медальоны и восьмигранные крышки дробниц с мощами, украшены просечным орнаментом вьющихся трав с пышными листьями, плодами, ягодами и императорскими коронами, выполненными в стиле русского барокко. Аналогичные стиль и техника чеканного растительного орнамента с просечными травами, плодами, ягодами имеются на среднике Евангелия, изготовленного в 1722 г. неизвестным московским мастером[28]. Схожие формы императорских корон встречаются на рукоятях серебряных ковшей, которые в 1720-е гг. сделал московский ювелир Илларион Артемьев Вавилов[29].

Почти все накладные серебряные чеканные ажурные детали — камни и стекла в кастах, обнизь с перламутром, жемчугом и стеклянным бисером — смонтированы на запрестольном кресте в 1719–1721 гг. В это же время изготовлен и гладкий медный золоченый оклад, крепящийся на гвоздиках к деревянной (дубовой) основе памятника.

На кресте имеются также и детали, сделанные вместо утраченных во время позднего ремонта в начале XX в. Это две круглые дробницы с гравированным изображением «Благовещения» и «Успения» на оборотной стороне креста[30], а также — серебряный мощевик в форме четырехконечного креста с резной надписью в пять строк: «МОЩИ БЛАГОВЕ/РНАГО КНЯЗЯ ФЕ//ОДОРА СМОЛЕНСК[ОГО] И ЧАТЪ ЕГО ДАВИ//ДА И КО//НСТАНТИНА» (ил. 11). Отдельно от креста в Переславль-Залесском музее хранится круглая дробница с гравиро-

[28] *Костина И. Д.* Произведения московских серебряников первой половины XVIII века. Каталог. М., 2003. С. 222–223.

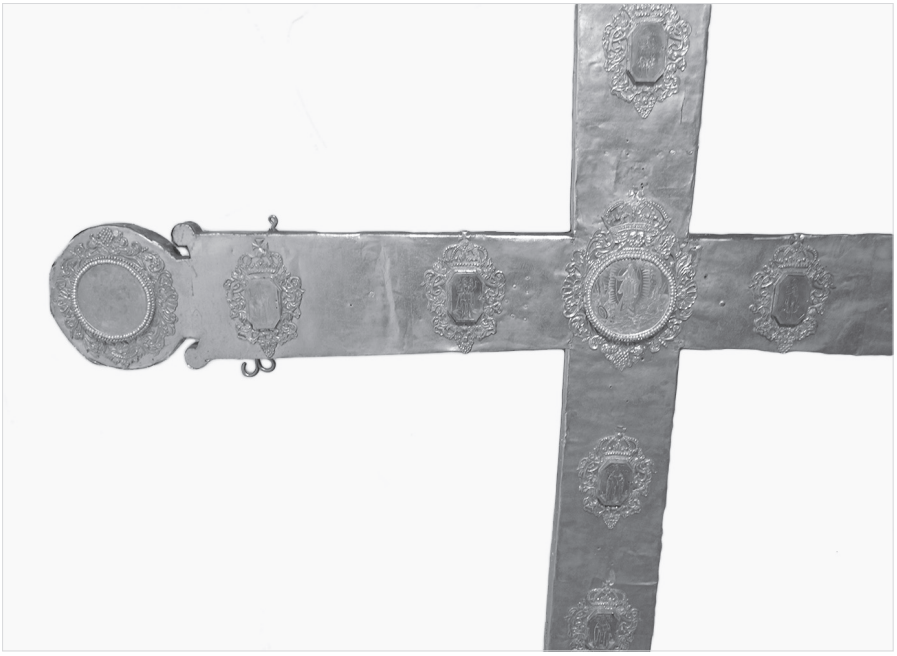
[29] Там же. С. 213–217.

[30] В публикации А. И. Свирелина 1900 г. из пяти круглых дробниц с гравированными изображениями праздников, крепящихся на оборотной стороне креста, две дробницы были утрачены: «место без праздника», «место пустое». (*Свирелин А. И.* Древний запрестольный крест в городе Переславле-Залесском. С. 4–6).

ванным изображением «Богоявления», являющаяся частью этого произведения (ил. 12). Отдельные стекла и камни в кастах были утрачены и дополнены во время поздних ремонтов креста.

Проведенное исследование позволяет предложить новую атрибуцию этого памятника: деревянный крест в медном золоченом окладе с серебряными деталями был изготовлен по заказу епископа Питирима московскими мастерами в 1719–1721 г. специально к завершению строительства собора Николаевского монастыря Переславля-Залесского.

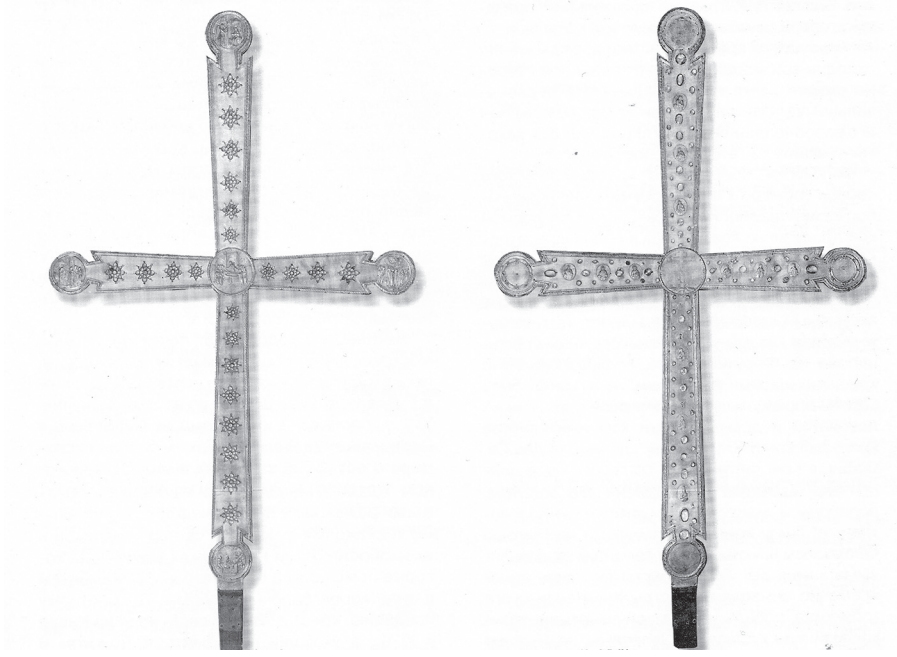
Ил. 1. Общий вид лицевой стороны выносного «корсунского» креста после реставрации. ПерЗМЗ



Ил. 2. Фрагмент оборотной стороны запрестольного «корсунского» креста

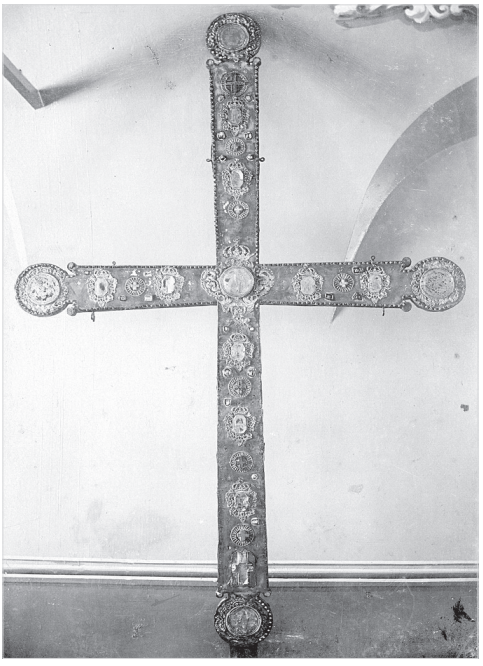
Ил. 3. Круглая серебряная дробница с гравированным изображением «Рождество Христово» на напрестольном «корсунском» кресте. ПерЗМЗ

Ил. 4. Серебряный ковчежец с мощами святого Исаии епископа Ростовского

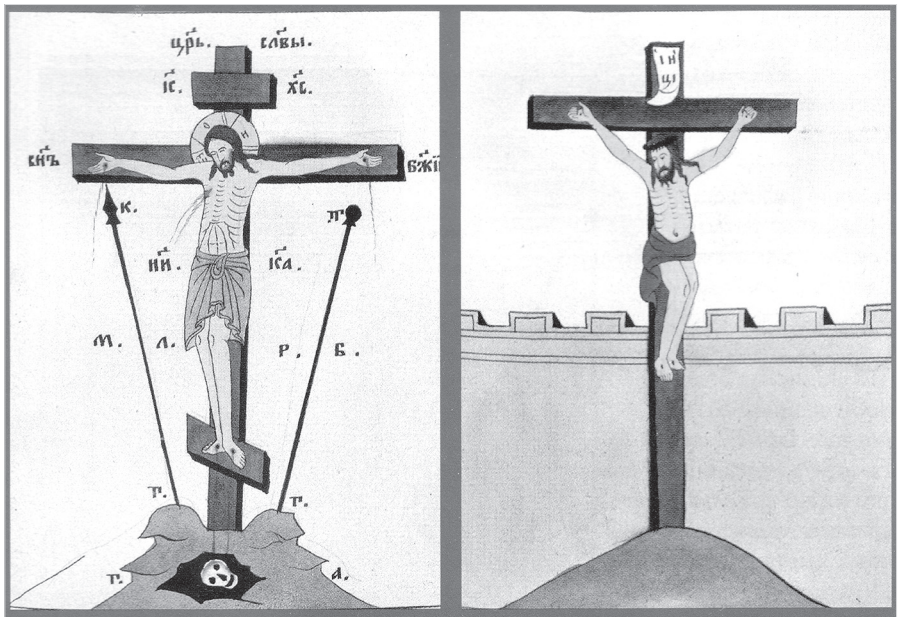


Ил. 5. Лицевая и оборотная сторона запрестольного «корсунского» креста из Успенского собора Московского Кремля. ГММК

Ил. 6. Центральная часть лицевой стороны выносного «корсунского» креста. ПерЗМЗ



Ил. 7. Крест четырехконечный «корсунский». Архивная фотография

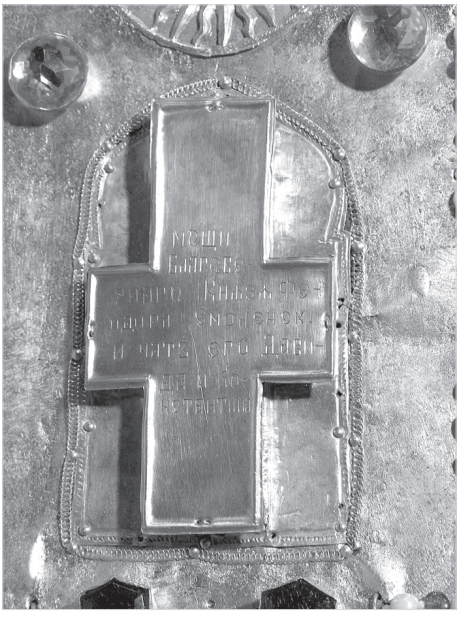


27—28. «Распятие старообрядческое и никонианское». Миниатюры из иллюстрированного

Ил. 8. Изображение восьмиконечного «старообрядческого и четырехконечного «никонианского» креста

Ил. 9. Фрагмент «корсунского» креста с четырехконечным каменным крестиком без оправы. ПерЗМЗ

Ил. 10. Фрагмент оборотной строны «корсунского» креста с четырехконечным каменным крестиком в оправе



Ил. 11. Серебряный мощевик в виде четырехконечного креста, крепящийся на лицевой стороне «корсунского» креста ПерЗМЗ

Ил. 12. Круглая дробница с гравированным изображением «Богоявления» ПерЗМЗ