

Картина Григория Юрова «Интерьер Зачатьевской церкви Спасо-Яковлевского монастыря»

В этой рубрике рассказывалось уже о картине Г. Юрова (1822 – не позднее 1896) «В Ростовском Успенском соборе». На той же выставке «Русская живопись второй половины XVIII – начала XX века в собрании Ростовского музея» (Конюшенный двор Ростовского кремля) экспонируется еще одно произведение этого художника – датированный серединой XIX века «Интерьер Зачатьевской церкви Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря».

Картина выполнена маслом на холсте, ее размеры 117 x 101 см. В 1987-1991 году она прошла реставрацию (объединение «Союзреставрация»).

На картине изображен тот фрагмент Зачатьевской церкви, в которой изначально была размещена рака святителя Димитрия. Запечатлен облик надгробного комплекса, близкий к тому, каким он сложился в XVIII – начале XIX века. Центр этого комплекса, как видно на картине, составляет серебряная гробница – та самая, в переложении мощей в которую в 1763 году участвовала императрица Екатерина II.

Слева от раки у церковной стены изображен серебряный киот. О нем известно, что в него был вставлен образ святителя Димитрия работы итальянского художника П. Ротари,



а на серебряном же основании киота находился текст М. Ломоносова, прославляющий святителя.

Справа от гробницы показан гробовой монах Амфилохий, находившийся при раке почти постоянно в то время, когда храм открывали для паствы. Перед гробницей изображены молящиеся: три мужчины в военной форме и женщина.

Левую часть картины занимает изображение убранства храма: иконостас, иконы на столпах, панникадила.

Как и интерьер Успенского собора, эту картину подарил музею в год его открытия (1883) Иван Александрович Шляков.

Любовь Мельник.