

# Икона Спаса Эммануила в эмалевом окладе

На только что открывшейся в Конюшенном дворе Ростовского кремля выставке «Убранство русской иконы» экспонируется икона «Спас Эммануил» из собрания нашего музея. В музей она поступила в 1910 году от антиквара А.А. Молодцыгина. Ее размеры – 13,5 x 10,5 x 2 см. Икона датирована второй половиной XIX века. Ее медный литой, украшенный эмалевым оклад, видимо, выполнен раньше иконы (XVIII-XIX века).

Иконы Иисуса Христа в отроческом возрасте встречаются не часто. Спас Эммануил – это образ Сына Божия до воплощения. Поэтому на иконах возраст его детский, вызывающий у всякого зрителя понятные ассоциации. Имя Эммануил впервые звучит в пророчестве Исаии, гласящем о приходе Спасителя в мир: «...се Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Эммануил» (Ис.7:14). Евангелист Матфей, говоря об исполнении этого пророчества с рождением Иисуса, передает символическое значение имени



Эммануил: «что значит: с нами Бог» (Мф. 1:23).

На иконе Спаситель в виде отроча изображен оплечно. Одежды его – синий хитон с золотой каймой по вороту и красно-коричневый гиматий, складки на котором обозначены желтой охрой. Пропорции

лика детские, с высоким лбом и по-детски округлыми щечками, волосы волнистые, короткие. По-детски большие глаза смотрят прямо на зрителя.

Нимб, фон и поля иконы на окладе заполнены орнаментом из растительных мотивов и мелких кружков. Греческие буквы на нимбе – ΩΟΝ – означают имя Бога «Сущий». Вверху в кругах надписано имя Христа – ΙC ΧC, а над плечами в горизонтальной полосе «ΓOC EB ANUИЛЪ» (так, видимо, мастер расслышал название образа). Буквы и поля с надписями имеют глубокий синий эмалевый фон, а завитки орнамента заполнены эмалью разного цвета: желтой, зеленой, голубой, пурпурной, белой. Ряды кружков с белой эмалью, имитирующие нити жемчуга, очерчивают контур нимба и внешний край изображения. На обороте иконы – тканевая «сорочка», украшенная вышивкой.

**Марина Ходосова.**