

Ростовская Старина

Выпуск Ростовского отделения ВООПИИК
и музея-заповедника «Ростовский кремль», № 126

Выпуск подготовила Л.Ю. Мельник

Воспоминания архимандрита Пимена о поездке в Ростов

С 20 мая 1876 г. на ростово-ярославскую кафедру был назначен архиепископ Леонид (в миру Лев Васильевич Красноповков, фото 2) (1817 – 1876). На кафедре ростово-ярославской архиепископ Леонид был меньше года. 15 декабря 1876 г., в 10 ч. утра, он скончался в Николо-Бабаевском монастыре Костромской губернии и 21 декабря погребен в Ярославском Успенском соборе. В течение своего краткого управления епархией в октябре 1876 г. владыка Леонид посетил древний Ростов. Во время этого посещения его сопровождал близкий друг – архимандрит Николо-Угрешского монастыря Пимен (1810 – 1880) (фото 1), описавший это путешествие в своих воспоминаниях. Опубликованные в 1877 г. в «Чтениях в Императорском обществе истории и древностей Российских при Московском университете», эти воспоминания давно стали библиографической редкостью. Ниже мы приводим их с небольшими сокращениями.

«В Ростов прибыли в 12 часов. Преосвященного дожидались на станции Богоявленской Архимандрит и Соборный Протоиерей и множество народу, и мы поехали в Богоявленский монастырь.

На следующий день, Октября 18-го, Преосвященный служил в Успенском Соборе... и говорил проповедь на текст: «Спаси, Господи, люди твоя, и благослови достояние твое!», и многие из слушающих плакали...

После этого мы пошли осматривать кремль. Сперва мы были в Духовном Училище, а после того прошли в те опустевшие палаты, в которых прежде жилали Святители Ростовские... Опустелый дом Архиепископский в совершенном разрушении: нет ни пола, ни потолка, ни дверей, окна без рам, уцелела одна только крыша, и, может быть, от того уцелели и нижние своды. Показывают одну угловую палату в два света, и рассказывают, что это именно была самая келия Святителя Димитрия; по чему она в два света, никто не может объяснить: были ли хоры когда наверху, или чтобы светлее было в комнате. Очень грустное и тяжелое впечатление производит на посетителя такое запустение... Из комнаты Свят. Димитрия выход на обширную площадку, в которой, должно полагать, до 200 кв. саженей. Какое было ее назначение, не известно; теперь она без крыши, своды прикрыты только досками, но, по всей вероятности прежде над ней было что-нибудь с крышею; по всему приметно, что это построение позднейшего времени. Мы пришли в бывшую крестовую церковь совершенно особого устройства против всех церквей. В 1850 г., во время своего посещения Ростова, Вел. Кн. Николай Николаевич так был поражен своеобразно красотой этого небольшого храма, что пожелал в своем дворце иметь подобие оно; я не видал, но, говорят, вышло очень хорошо. Ростовская крестовая церковь, во имя Спаса Всемилостивого... поражает своею величественностью и необычностью. Солея поднята выше церкви на 8 ступеней и отделяет иконостас от церкви каменными столбами, над которыми дугообразные перемычки Византийского зодчества; таких просеков между столбами пять: средний на против царских врат значительно шире тех, которые по сторонам, по два на право и на лево. Вся церковь сплошь расписана греческим письмом, столбы вызолочены.

В этой церкви стояло, говорят, тело Святителя Димитрия по его престав-

лении, в ожидании прибытия, любившего его и им любимого, Стафана Яворского, Митрополита Рязанского, Блестителя Патриаршего Престола.

Нам показывали еще одну обширную квадратную палату с толстыми по-



средине столбом, служащим опорой для сводов. Она в прежнее время называлась красная, была украшена стеном писанием и очень напоминает Московскую Грановитую палату. Здесь Ростовские Святители принимали в торжественных случаях, и здесь Святитель Димитрий угощал Петра I в его бытность в Ростове.

По переходам водили нас еще в одну церковь, бывшую когда то прежде монастырем, в котором Св. Стефан Пермский получил пострижение, а после того был рукоположен во Дьякона. Заходили еще в две церкви. Всех церквей в кремле, кроме собора, пять.

Так мы проходили в кремле по церквам, палатам и переходам почти до 4-х часов, и снова возвратились в дом Протоиерея, где для Преосвященного был приготовлен обед... После обеда Преосвященный предложил мне ехать с ним осматривать церкви города, и побывали мы в назначенные, не известно; теперь она без крыши, своды прикрыты только досками, но, по всей вероятности прежде над ней было что-нибудь с крышею; по всему приметно, что это построение позднейшего времени. Мы пришли в бывшую крестовую церковь совершенно особого устройства против всех церквей. В 1850 г., во время своего посещения Ростова, Вел. Кн. Николай Николаевич так был поражен своеобразно красотой этого небольшого храма, что пожелал в своем дворце иметь подобие оно; я не видал, но, говорят, вышло очень хорошо. Ростовская крестовая церковь, во имя Спаса Всемилостивого... поражает своею величественностью и необычностью. Солея поднята выше церкви на 8 ступеней и отделяет иконостас от церкви каменными столбами, над которыми дугообразные перемычки Византийского зодчества; таких просеков между столбами пять: средний на против царских врат значительно шире тех, которые по сторонам, по два на право и на лево. Вся церковь сплошь расписана греческим письмом, столбы вызолочены.

С вечера была всенощная, а на следующий день Преосвященный пожелал служить литургию в приделе, где на вскрытии почивали мощи Преподобного Авраамия... Преосвященный сказал прекрасное поучительное слово на текст: «Поминайте наставники ваша, иже глаголаша вам слово Божие»...

После обеда Преосвященный, в сопровождении Благочинного и со мною, отправился в Варницкий мона-

стырь... Вся эта местность принадлежала, говорят, родителям Преп. Сергия, которые как известно, были Ростовские жители, а монастырь основан на том самом месте, где было их жилище и где родился Преподобный Сер-

гий. В древности, когда Ростов был так обширен, что назывался Ростовом Великим, монастырь находился на краю города, а теперь отделен от него пустырями. Монастырь Варницкий весьма не велик, но каменный, впрочем, не древний, а перестроенный лет сто с чем-нибудь тому назад: церквей две, братии всего шесть человек, послушники мирские, живущие по най-



му. Вблизи от монастыря протекает небольшая речка, в которой, быть может, молодой Варфоломей, будущий ловец человеком, не раз лавливал рыбу. В селе Варницах церковь прекрасная, отделанная заново одни тамошним крестьянином, долгое время жившим в С.-Петербурге и торговавшим зеленью. Возвратившись на родину, он пожелал на трудовые деньги обновить храм, и я думаю, что это ему стоило более десяти тысяч. Преосвященный изъявил было желание посетить дом этого ревнителя церковного благолепия, но становилось уже довольно темно, дорога же была дурная, и по тому Преосвященный отдумал, и мы возвратились в Богоявленский монастырь.

Вблизи от монастыря протекает небольшая речка, в которой, быть может, молодой Варфоломей, будущий ловец человеком, не раз лавливал рыбу. В селе Варницах церковь прекрасная, отделанная заново одни тамошним крестьянином, долгое время жившим в С.-Петербурге и торговавшим зеленью. Возвратившись на родину, он пожелал на трудовые деньги обновить храм, и я думаю, что это ему стоило более десяти тысяч. Преосвященный изъявил было желание посетить дом этого ревнителя церковного благолепия, но становилось уже довольно темно, дорога же была дурная, и по тому Преосвященный отдумал, и мы возвратились в Богоявленский монастырь.

... На следующий день он служил литургию в Рождественском девичьем монастыре, находящемся в самом городе... пели монахини очень хорошо. Преосвященный говорил весьма поучительное слово на текст: «Не имамы зде пребывающего града, но грядущаго взыскуем». Эта беседа произвела сильное впечатление не только на монашествующих, но и мирские слушатели плакали от умиления.

Игуменья Антония – почтенная старица из купеческого звания; у нее два сына, оба рясофорные Афонские монахи: один лет сорока, жил в Русике, а теперь учится в Афинском Университете; второму сыну лет тридцать. Судя по фотографическим карточкам, оба они очень благообразны и приятной наружности...

... После обеда Преосвященный поехал осматривать церковь... мы были в тюремной церкви, которая устроена в верхнем этаже. Священник

служить к исправлению их жизни, а через искреннее покаяние в содеянных преступлениях они получают отпущение грехов».

После тюремной церкви посетили мы еще одну церковь на берегу озера. Неподдалеку оттуда небольшая площадь, на которой преобладают казенных лошадей, привязанных к надрдам: говорят, их сюда выводят, чтобы чистить на просторе.

Преосвященный в этот день посетил дом Благочинного, Соборного Старосту, Воинского Начальника и, наконец, одну весьма почтенную старушку, Бибикину, которая до того обрадовалась дорогому гостю, что не знала от радости, как и принять Преосвященного. Ее муж был Дворянским Предводителем. Дом, в котором она живет, довольно большой и свидетельствует об ее роскошной жизни в прежнее время, но теперь она занимает только одну комнату. Когда Преосвященный спросил ее: «Почему, имея такой большой дом, она стесняется и живет в одной только комнате?» она отвечала ему, что не имеет средств отапливать всего дома. Между тем она имеет одну икону Божией Матери, богато украшенную бриллиантами. На вопрос Преосвященного: «чи же это бриллианты?» она отвечала: «все бриллианты, какие я имела, я употребила на украшение иконы». Таково было усердие этой почтенной старицы, что, и при всей скудости своих средств, она не воспользовалась своими драгоценностями, мысленно принеся их однажды в дар Царице Небесной.

Возвратясь в Богоявленский монастырь, Преосвященный пожелал, чтобы служили всенощную... Когда окончилась служба, ему доложили, что пришли граждане Ростовские и желают благодарить его за посещение их города и за служение. Преосвященный, с обычною своею приветливостью, благодарил за благодарение и за радушный прием и, несколько побеседовав с ними, благословил их».

Публикация
Т.В. КОЛБАСОВОЙ.

Из истории известных ростовских фамилий Купцы Полежаевы

(продолжение)

По уточненным данным, родоначальником знаменитой калязинской купеческой фамилии Полежаевых был Тихон Федорович (сконч. до 1835 г.). Его сын Михаил Тихонович (сконч. до 1844 г.) – почетный гражданин, благотворитель Калязина, производил крупную оптовую торговлю зерном и хлебом на С.-Петербургской бирже.

Имена его сыновей были весьма известны в широких деловых кругах России. Их деятельность коммерческими операциями не ограничилась. Дмитрий, Николай, Алексей и Михаил Михайловичи Полежаевы значатся в числе основателей грузового и пассажирского пароходного движения по Волге – развитие торговли и промышленности к середине XIX в. выдвигало свои требования к транспорту. Освоение великой реки началось с 1842 г., когда в Петербурге была основана акционерная компания «Пароходное общество по Волге», утвержден Устав и избраны три уполномоченные директора. Это были: главный организатор дела – иностранец Д.И. Кейли, петербургский купец 1 гильдии М.П. Кириллов и калязинский купец 1-й гильдии Д.М. Полежаев. В 1843 г. «Общество» профинансировало исследование Волги от Самары до Рыбинска, выполненное голландцем К. Рентгеном; в 1846 г. первый пароход-буксир под названием «Волга» и три баржи грузоподъемностью 120 пудов зерна, заказанные в Англии, вышли на линию. В дальнейшем баржи строились в Копееве под Рыбинском и отчасти в самом городе, где у «Общества» были своя верфь и механический завод.

Уставной капитал «Пароходного общества по Волге» складывался из 150 пав по 1500 р. и составлял 225 тыс. руб. Первый же рейс Самара-Рыбинск показал, насколько оправданным было вложение капитала. Прибыль составила 52 тыс. р. К 1848 г. «Общество» приобрело в Голландии еще четыре грузовых парохода: «Геркулес», «Самсон», «Кама» и «Ока». Через два года «Пароходное общество» открыло пассажирское движение по Волге. В 1850-1860-х гг. оно построило и пустило восемь пассажирских пароходов. Шесть из них – «Царь», «Царица», «Царевна», «Царевич», «Государь», «Государыня» – были построены в Англии, а два – «Князь» и «Княжна» – на судостроительном заводе Бр. Шинковых (близ Костромы).

Капитанами пароходов тогда были исключительно иностранцы, поскольку речное пароходство в России еще только начиналось. Контрора общества располагалась в Саратове, на ул. Ни-

кольской.

Доходы, получаемые братьями Полежаевыми от дела, шли не только на его развитие. Представители этой фамилии известны своей широкой благотворительной деятельностью, выделявшими средства в том числе и на строительство храмов. Т.Ф. и М.Т. Полежаевы жертвовали на устройство кладбищенской Вознесенской церкви с приделами Успения Божией Матери и св. Макария Калязинского в Калязине (долгое время она лежала в руинах, ныне возрождается). В 1866 г. в Женеве от чахотки скончалась Анна, дочь А.М. Полежаева, и он построил в этом городе церковь в память дочери.

В 1869 г. на средства Д.М. и Н.М. Полежаевых на Ново-Лазаревском кладбище Александрово-Невской Лавры архитектором Н.П. Гребенкой в византийско-русском стиле была построена церковь-усыпальница во имя иконы Тихвинской Божией Матери. В ней было «зарезервировано» 20 мест с 13 могилами для представителей семейств заказчиков. Впоследствии по имени церкви и кладбище стало называться Тихвинским. Интересно, что иконы для этой церкви писал художник П.Ф. Плешанов, отец которого был уроженцем Ростова, происходившим из известной и состоятельной купеческой фамилии.

С фамилией Полежаевых связано и строительство в 1897-1899 гг. полкового Преображенского храма 147-го пехотного Самарского полка в Ораниенбауме (ныне Ломоносов Ленинградской обл.). Храм был деревянный, на каменном фундаменте, обшитый тесом, с пятью куполами, золочеными металлическими крестами и колокольней в виде пирамидальной башни; вмещал до 800 человек. Своим «внутренним благолегием храм был обязан усердию и благотворительности купца И.М. Полежаева» (в 1926 г. был закрыт и не сохранился). Было бы заманчиво предположить, что «И.М.» – это Иван Михайлович Полежаев, сын М.М. Полежаева, но это суждение нуждается в уточнении.

Сам Михаил Михайлович Полежаев, живший в Ростове, благотворительствовал церкви Иоанна Предтечи, прихожанином которой являлся. Как и его братья, он был не только пайщиком «Пароходного общества по Волге», но и одним из учредителей Волжско-Камского коммерческого банка (1870 г., С. Петербург). Отсюда происходят высокие доходы Михаила Михайловича, позволявшие ему иметь самый богатый дом в Ростове середины XIX в.

Е. КРЕСТЬЯННОВА.

Фотохроника жизни детского сада 1936 года

Продолжение. Начало в «РС» № 125. Публикация А.Г. МЕЛЬНИКА.



«Танец украинцев».

История интерьера Троицкого (Зачатьевского) собора Яковлевского монастыря

Часть V. Первая половина XIX в.

XIX век принес новые перемены в образе интерьера Зачатьевского собора. Если раньше на его западных столпах размещались различные иконы без какого-либо общего оформления, то в 1808 г. для них были устроены специальные иконостасы (рис. 1) с витыми колоннами, лучковыми завершениями и другими резными украшениями. Характерно, что хотя в то время в России господствовал стиль классицизма, эти околостолпные иконостасы получили оформление в стиле барокко, тем самым их увязали в единое художественное целое с главным иконостасом собора.

Очевидно, примерно тогда же две наиболее чтимые в монастыре иконы, Богоматери Ватопедской и Богоматери Боголюбской, прежде, как мы помним, находившиеся у гробницы св. Димитрия, переместили на западную поверхность юго-западного столпа храма. Таким образом, произошло значительное расширение пространства надгробного комплекса святителя. Теперь оно охватило всю юго-за-

падную часть церковного интерьера. С юга данное пространство ограничивал серебряный киот с портретом святого, времени цариц Елизаветы Петровны и Екатерины II, с севера — сначала деревянная, затем медная решетка.

Перемены в облике димитриевского собора произошли в результате реставрационных работ, проведенных в 1808 г. по инициативе графа Н.П. Шереметева для его «вечного поминовения», была изготовлена в Санкт-Петербурге мастером Дювалем золотая митра, усыпанная драгоценными камнями, которую поместили в раке святителя на его главе.

В начале XIX в. за тою же ракою установили «Образ Распятия и Положения во гроб Христа Спасителя, писанный на полотне в раме позолоченой по полименту, длиною в два с половиною аршина». В 1817 г. на южной стене храма по бокам от окна близ раки поместили выполненные по заказу графини А.А. Орловой-Чесменской два «образа 1-й святого пророка Даниила, 2-й святого великомученика Димитрия Селунского, оба в виде стоящих, коих лица и рuce, а у пророка и нозе живописные, а ризы равно у пророка гора и у великомученика крест и копия шитые золотом и серебром преразходным мастерством» в резных золоченых рамах (рис. 1).

Всего четыре названных выше шитых образа, а также данная картина «устроены кочтом графини Анны Алексеевны Орловой-Чесменской». Она же и граф Н.П. Шереметев пожертвовали дорогие лампы к раке святителя и находившимся при ней образам.

На средства той же Орловой-Чесменской в 1824 г. у гробницы св. Иакова установили его образ, «вышитый золотом и серебром в полный рост в саккосе и во всем архиерейском облачении по малиновому бархату, в раме с резьбою позолоченой на полимент за стеклом шлифованым». Графиня и впоследствии продолжала жертвовать на обновление надгробного комплекса этого святого. При ее значительной финансовой поддержке вместо прежней деревянной была создана новая серебряная рака Иакова Ростовского. Рисунки и столярный шаблон для нее в 1843 г. выполнил резчик из угличского села Заозерья Алексей Михайлов сын Бычков. Как уже отмечалось в литературе, саму эту раку в 1843-1844 гг. изготовил московский серебряник Иван Матвеев сын Лавров. Важно то, что ее установили не на старом

месте, а несколько ближе к северной стене собора. Итак, к середине XIX в. по богатству и характеру оформления надгробный комплекс св. Иакова стал напоминать соответствующий комплекс святителя Димитрия, хотя и оставался гораздо менее развит.

А. МЕЛЬНИК.



Рис. 1. Интерьер Зачатьевского собора. Середина XIX в.



Рис. 2. Образ Димитрия Ростовского. 1825 г.

падную часть церковного интерьера. С юга данное пространство ограничивал серебряный киот с портретом святого, времени цариц Елизаветы Петровны и Екатерины II, с севера — сначала деревянная, затем медная решетка.

Перемены в облике димитриевского собора произошли в результате реставрационных работ, проведенных в 1808 г. по инициативе графа Н.П. Шереметева для его «вечного поминовения», была изготовлена в Санкт-Петербурге мастером Дювалем золотая митра, усыпанная драгоценными камнями, которую поместили в раке святителя на его главе.

В честь пророка Даниила святого назвали после его рождения (по моим данным, его крестили 17 декабря 1651 г.), во имя Димитрия Солунского — нарекли при пострижении в монахи. Данные произведения существенно дополнили надгробный комплекс святителя не только в художественном, но и в

содержательном отношении. Если ранее у гробницы св. Димитрия кроме его образов находились лишь иконы Иисуса Христа и Богоматери, то теперь появились изображения его небесных покровителей, которые как бы представляли духовную историю земного пути святого.

Упомянутое выше произведение, представлявшее Распятие и Положение во гроб, в 1824 г. сменил подобный по содержанию «золотошвейный» образ. В следующем 1825 г. у раки появился живописный образ св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

ченое изображение св. Димитрия, выполненный на медной доске художником В.К. Шебуевым (рис. 2). Через некоторое время здесь же была помещена «Картина на полотне, преложение святых мощей святителя Димитрия митрополита в 1763-м году бывшего, живописная с изображением лиц при том присутствовавших государыни императрицы Екатерины II, членов Святейшего Синода преосвященных архиереев, архимандритов и прочих духовных и придворных генералитета, в раме с резьбой позоло-

Открытие Поречской библиотеки

Библиотека в с. Поречье была открыта 7 февраля 1899 г. В 1904 г. она принадлежала Поречскому 2-классному училищу и состояла «из одного шкафа в классной комнате». Заведующим библиотекой был Александр Абрамович Молочков, наблюдателем — инспектор народных училищ 2-го участка Вениамин Семенович Преображенский. Библиотечного совета при ней не было. Денежные средства библиотеки состояли из поступлений от сельского и волостного обществ в сумме 10 руб. и 1 руб. остаток от 1903 г., из которых 9 руб. были затрачены на выпуск пельнических изданий («Свет», «Сельский вестник», «Нива», «Паломник»). Библиотека имела 959 названий книг, содержащих 1162 тома (стоили 470 руб.), в т.ч. по беллетристике 364 книги, религиозно-нравственному содержанию 185, истории и биографии 60, географии и этнографии 46, естествознанию 37, гигиене и медицине 11, сельскому хозяйству и технике 31 и 422 журнала, которые выдавались для 1332 читателей (545 мужчин и 787 женщин), получивших для чтения на дом 2506 изданий. 4 ноября 1905 г. Молочков сделал следующую запись о читателях с. Поречья: «Население Поречья почти поголовно грамотное, любящее почитать. Многие из жителей имеют свои собственные библиотеки, но на публичную библиотеку, вследствие исключительных тяжелых условий текущего времени, больших средств (кроме 10 руб. ежегодных) давать не могут. В этом случае губ[ернской] земство могло бы помочь библиотеке своими средствами: деньгами или присылкою... книг...».

В ответ на предложение Ростовской уездной земской управы за № 1657 от 26 августа 1906 г. Молочков (заведующий Поречским сельским 2-классным училищем и публичной библиотекой, имеющейся при этом училище) направил 18 сентября 1906 г. в управу отчет о работе библиотеки. Из него следовало, что библиотека была открыта 7 февраля 1899 г. и имела 902 названия книг, содержащих 1240 томов. Выдача книг читателям производилась 1 раз в неделю по воскресеньям с 12 часов дня в течение года (исключая время, когда училище было закрыто на ремонт с 1 января по 10 мая 1906 г.). В этом году библиотеку посетили 985 читателей и получили для чтения на дом 1868 книг. Денежные средства библиотеки в 1906 г. состояли из денег, выделяемых Поречским сельским обществом в сумме 25 руб., из которых 10 руб. были израсходованы на покупку книг и 15 руб. на их переплет.

По-видимому, именуемая в с. Поречье публичная библиотека при 2-классном училище не могла полностью удовлетворять растущих потребностей жителей села и прилегающих к нему селений округа в книгах и периодических изданиях. В связи с этим к 1913 г. у жителей этого села возникла необходимость в открытии новой библиотеки. С этой целью из членов общества для распространения народного образования была образована специальная комиссия в составе А.А. Дьяконова, М.И. Ковалева, М.И. Гусева и С.А. Виноградова под председательством Николая Васильевича Седова. Ими была проделана большая работа по сбору денежных средств для приобретения мебели, книг и периодических изданий, чему не в малой степени помогли пожертвования частных лиц. Общество выделило денежные средства на устройство этой библиотеки.

Так, в 1913 г. общие поступления составили 150 руб., в т.ч. от общества 75 руб., Поречского сельского общества 25 руб. и от местной вольно-пожарной дружины 50 руб. Большую помощь для открытия библиотеки оказал кружок местной молодежи из крестьян и интеллигентов — любителей сцены, музыки и декламации. По просьбе общества, крестьяне с. Поречья бесплатно передали ему удобный сарай, который был переоборудован под летний театр для народа. За летние месяцы 1913 г. в нем были поставлены три любительских спектакля («Женитьба» Н.В. Гоголя, «Поздняя любовь» и «Не все коту масленица» А.Н. Островского), а также проведены один литера-

турно-музыкальный вечер и два бесплатных чтения («Смута в Московском государстве 300 лет тому назад» и «Значение потребительского общества в деревне»), из которых платные вечера принесли в казну библиотеки 80 руб.

На основании выданного губернатором 7 января 1913 г. разрешения открытие Поречской библиотеки-читальни состоялось 24 февраля 1913 г. под председательством Н.В. Седова, а местный священник о. С. Любимов отслужил по этому случаю молебен. Она разместились в доме Е.А. Кольцовой в комнате на 2-м этаже здания. Предоставленная комната была немного тесна для читальни в осенне-зимние месяцы года, но зато освещение и отопление платило за аренду помещения 60 руб. годовых. В этом году библиотека была открыта для читателей по воскресеньям с 12 до 14 часов дня, а по средам и пятницам с 16 до 18 часов вечера. Заведующей библиотекой была А.А. Дьяконова, а ее помощницей А.А. Кочешкова, которые не получали денег за выполнение этих обязанностей. Количество читателей в 1913 г. было 409 человек, в основном это жители с. Поречья, и только 28 читателей из соседних сел и деревень. В состав библиотечного совета входили Николай Васильевич Седов (управляющий фабрикой П.А. Коркунова в с. Поречье), Михаил Иванович Гусев (конторщик этой фабрики), Сергей Алексеевич Виноградов (псаломщик), Петр Александрович Костылев (крестьянин), Анна Александровна Дьяконова (учительница, окончившая Ярославское епархиальное женское училище). Библиотекарь А.А. Дьяконова открывала библиотеку в 1913 г. 213 раз еженедельно по 3 раза зимой и 1 летом (в будни и праздники на 2 часа). Денежные средства библиотеки состояли из поступлений от волостного и сельского обществ в сумме 25 руб., членских взносов 32 руб., пожертвований 163 руб., от спектаклей 265 руб. и ростовского общества народного образования 75 руб., а всего 561 руб. Эти деньги были израсходованы на выпуск книг 200 руб., периодических изданий 66 руб., а также их переплет 32 руб., наем помещения 60 руб., «устройство спектаклей» 185 руб. и мелкие расходы составили 13 руб. В это время в библиотеке было 286 книг, в т.ч. по беллетристике 65, религиозно-нравственному содержанию 30, истории и биографии 37, географии и этнографии 30, естествознанию 24, гигиене и медицине 8, сельскому хозяйству 54, юридическим и общественным наукам 35, математике и педагогике 3 и 136 периодических изданий. В 1913 г. было выдано 1203 издания 221 читателю (123 мужчины и 98 женщин). Несмотря на довольно хорошее денежное обеспечение библиотеки, Дьяконова и в 1914 г. обратилась в губернское земство на выдачу денежного «пособия». Просьба была удовлетворена, и библиотека получила на содержание от губернского земства 50 руб.

В 1915 г. в библиотечный совет входили Мария Дмитриевна Пыхова и Евфалия Александровна Щелкина (домашние хозяйки), Петр Иванович Хантабен (конторщик фабрики), Сергей Алексеевич Виноградов (псаломщик) и Георгий Григорьевич Петровец (абиблиотекарем была А.А. Дьяконова. Средства библиотеки в этом году были от губернского земства 50 руб., волостного и сельского обществ 25 руб., ростовского общества народного образования 63 руб., членских взносов 45 руб., пожертвований 34 руб. и 148 руб. от «спектаклей»). Деньги были израсходованы на выпуск книг и периодических изданий 107 руб., их переплет 11 руб., оплату труда библиотекаря 30 руб., за наем помещения 80 руб., на проведение спектаклей 64 руб. На 1 января 1916 г. библиотека имела 703 книги на сумму в 362 руб. Тогда в ней были записаны 403 читателя, получившие 1700 экземпляров книг для чтения на дом. За этот год она получала по подлиске журналы и газеты «Голос», «Русское слово», «Русская речь», «Нива», «Дело», «Современный мир», «Задуманное слово».

К. СТЕПАНОВ.

Священно-церковнослужители и старосты церковного прихода Мосейцева в конце XVI — первой половине XX века

Продолжение. Начало в «РС», №№ 122, 123, 125.

Причетники
1. Петр Никитин. Родился около 1722 г. В 1740-50-е гг. упоминался как «недействительной церковной причетник». Умер в 1756 г. Сведения о жене отсутствуют. Дети: Федор, Катерина.
2. Федор Артемьев. В 1723 г. был зачислен «в подушной оклад», в 1755 г. «по желанию ево» причислен к мосейцевской вотчине помещиков Протасьевых.

Диаконы и псаломщики
1. Григорий Иванов. В 1761-1762 гг. — диакон, в 1763-1807 гг. — священник церкви Мосейцева. Умер в 1808 г. Подробные сведения в списке священников с. Мосейцева («РС», № 122).
2. Александр Федоров Казанский. В 1870-1880-х гг. — упоминался «исправляющим должность псаломщика», затем псаломщиком церкви Мосейцева. Умер 16 июля 1904 г. Подробные сведения в списке дьячков с. Мосейцева («РС», № 125).
3. Михаил Александров Смирнов, заштатный псаломщик с. Никонова Ростовского уезда. В июне 1904 г., в период болезни Александра Федорова Ка-

занского, «исправлял» обязанности псаломщика церкви Мосейцева.
4. Константин Александров Казанский. Не путать с дьячком Константином Александровым Казанским («РС», № 125). Родился около 1862 г., сын дьячка, затем псаломщика Мосейцева Александра Федорова Казанского (№ 2 данного списка). В 1875-1879 гг. учился в Рост. уездном духовном училище и был «уволен» из него «по прошению родителей», затем «поступил в военную службу по жребию». С 20 сентября 1896 г. — псаломщик церкви Дубнева Угличского уезда, с 16 июля 1904 г. — псаломщик церкви Мосейцева Рост. уезда. 16 июля 1912 г. был уволен «за штат». 12 сентября 1900 г. получил благодарность от угличского отделения Ярославского епархиального училищного совета за проведение занятий в школе грамоты с. Дубнева Угличского уезда. В 1913 г. — исполняющий обязанности псаломщика церкви Благовещенского погоста Рост. уезда. Жена Ироида Константиновна. Дети: Иоанн (личный почетный гражданин, псаломщик Покровской церкви Благовещенского погоста Рост. уезда, погиб в 1915 г., во время боевых дей-

ствий Первой мировой войны), Августа, Александр (обучался в Рост. уездном духовном училище).
5. Алексей Михайлов Введенский. Родился около 1882 г. в семье псаломщика. В 1902 г. окончил курс Ярослав. церковно-певческой школы. 18 октября 1903 г. поступил на военную службу в «продовольственное интендантское заведение» при местечке Барановичи Минской губернии. С 20 декабря 1906 г. — псаломщик церкви Усова Ярослав. уезда, с 31 мая 1908 г. — псаломщик церкви Лазарцево-Скоропейной Рост. уезда, 15 мая 1911 г. — «по прошению» перемещен на должность псаломщика церкви с. Ново-Никольского Рост. уезда, 30 мая 1911 г. рукоположен в сан диакона «на псаломщической вакансии», 16 июля 1912 г. «по прошению» назначен псаломщиком-диаконном церкви Мосейцева. На 1935 г. упоминался как «выбывший» из Мосейцева «в связи с закрытием церкви». Его жена Зиновия Константиновна. Сведения о детях отсутствуют.
6. Евлампий Дмитриевич Богословский.