

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2022



Ростов
2023

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3Яр
И90

Сборник материалов научной конференции
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

История и культура Ростовской земли. 2022 /
И90 Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». –
Ростов, 2023. – 368 с. : ил.
ISBN 978-5-6046011-4-3

В сборнике опубликованы материалы XXXII научной конференции «История и культура Ростовской земли», состоявшейся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 8–10 ноября 2022 г.

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3Яр

ISBN 978-5-6046011-7-4

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2023

Содержание

Чирков С. Ю. (<i>Ярославль</i>). Монгольское нашествие в фольклоре Ростовской земли	5
Полознев Д. Ф. (<i>Ярославль</i>). Военно-политические и религиозно-символические аспекты основания города Ярославля ростовским князем Константином Всеволодовичем в начале XIII века	14
Аверьянов К. А. (<i>Москва</i>). Был ли ростовец Борис Ворков первым помещиком на Руси?.....	28
Пуцко В. Г. (<i>Калуга</i>). Поникаровский деисусный чин: проблема локализации	33
Важская М. А. (<i>Москва</i>). Уточнение атрибуции икон «Архангел Гавриил» и «Архангел Михаил» из коллекции Михаила Ивановича Чуванова	48
Казаков А. А. (<i>Москва</i>). Летописчик белозерского старца Германа Подольного рубежа XV–XVI вв.: хронологический аспект	70
Сергеев А. В. (<i>Санкт-Петербург</i>). Общественное и служебное положение ростовских Рюриковичей в первой половине XVII века	76
Пушков В. П. (<i>Москва</i>). Московские стрельцы и книга в XVII веке (по архиву приказа книгопечатного дела).....	90
Иванов Л. М., Гожалимова О. С. (<i>Рыбинск</i>). Рыбная слобода в 1654-м году	100
Мельник А. Г. (<i>Ростов</i>). Спасская Ружная церковь в Ростове.....	110
Пак В. Ф. (<i>Ростов</i>). Атрибуция иконы «Избранные лики Богоматери с распятием Христовым и Ростовскими чудотворцами» из частной коллекции.....	129
Философова Т. Г. (<i>Москва</i>). К истории одного портрета	147
Киселев Ал-й В. (<i>Ростов</i>). «Ярославские губернские ведомости» (1831–1917) как источник по традиционной культуре населения Ярославской губернии (на материалах Мышкинского и Угличского уездов)	157
Виденеева А. Е. (<i>Ростов</i>), Соколова Г. Г. (<i>Ростов</i>). Диакон ростовской церкви Николы на Всполье Элладий Громцев (1842–1928)	173

Никитина Т. Л. (<i>Ростов</i>). К архитектурной истории Самуилова корпуса в Ростовском кремле: Димитриевское духовное училище	195
Артемичева Е. Г. (<i>Ростов</i>). Ростовские финифтяники на Ярославских губернских сельскохозяйственных и промышленных выставках во второй половине XIX – начале XX в.	210
Стародубов Ю. В. (<i>Москва</i>). Изразцовое наследие Романова-Борисоглебска. Опыт изучения и сохранения	222
Белова Н. В. (<i>Ярославль</i>). Типография Германа Фалька в Ярославле	251
Брюханова Е. В. (<i>Ростов</i>). Юбилейный текстиль и платки в собрании Ростовского музея	265
Степанов К. А. (<i>Ростов</i>). Первая Мировая война: поставка лошадей в армию из Ростовского уезда Ярославской губернии	289
Чекмасов Д. Н. (<i>Ярославль – Ростов</i>). Уникальные книги первой четверти XX века из фонда научной библиотеки ГМЗ «Ростовский кремль»	297
Мельник Л. Ю. (<i>Ростов</i>). Акафисты в собрании музея-заповедника «Ростовский кремль»	305
Кривцова А. С. (<i>Москва</i>), Востокова М. В. (<i>Москва</i>). Анна Николаевна Арсеньева: три письма из Ростова	311
Морозов А. Г. (<i>Ростов</i>). Музейный опыт изучения крестьянских домов Ростовского уезда	326
Виденеева А. Е. (<i>Ростов</i>), Садовников В. А. (<i>Переславль-Залесский</i>). Колокол как предмет экспонирования в отечественных музеях	340
Уткин Д. Е. (<i>Ярославль – Ростов</i>). Археологические разведки в окрестностях села Хопылево Рыбинского района в 2022 году	359
Список сокращений	367

КОЛОКОЛ КАК ПРЕДМЕТ ЭКСПОНИРОВАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МУЗЕЯХ

Виденеева Алла Евгеньевна, к. и. н.,
alla.vid@yandex.ru

Садовников Василий Анатольевич,
sadovnikov8vas@mail.ru

В статье представлен обзор отечественных колокольных музеев и характеристика различных форм экспонирования церковных колоколов и поддужных колокольчиков. Акцентируется использование колоколов в качестве звучащих музейных экспонатов. Рассматриваются государственные, частные, производственные, общественные и церковные колокольные музеи и экспозиции. Особое внимание уделено деятельности музея «Ростовский кремль» в 2010-х гг. — в период особенно активной и плодотворной работы с колоколами и колокольными звонами.

Ключевые слова: музей, экспозиция, экспонаты, колокола, колокольные звоны, поддужные колокольчики.

THE BELL AS AN OBJECT OF DISPLAY IN RUSSIAN MUSEUMS

Videneeva Alla,
Candidate of Historical Sciences,
alla.vid@yandex.ru

Sadovnikov Vasily,
sadovnikov8vas@mail.ru

The article presents an overview of Russian bell museums. Various forms of exhibiting church bells and rainbow bells are described. Special emphasis is placed on the use of bells as sounding museum exhibits. Public, private, industrial and ecclesiastical bell museums and expositions are considered. Special attention is paid to the activities of the Rostov Kremlin Museum in the 2010s, since this period was a period of particularly active and fruitful work with bells and bells ringing.

Keywords: museum, exposition, exhibits, bells, bells ringing, rainbow bells.

Колокол — это ударный сигнально-музыкальный инструмент, традиционно используемый в Церкви для призыва верующих на молитву и звукового сопровождения богослужения. Наряду с основным, церковным предназначением, у колоколов имеются и другие формы применения: в прошлом они служили для подачи звуковых сигналов, в наше время участвуют в музыкально-концертной деятельности.

В постсоветское время у колоколов появилась еще одна важная функция, которую можно обозначить как знаково-символическую — колокола используются в музейном пространстве в качестве экспонатов. И экспонатов особенных — живых, звучащих. В последние десятилетия колокола в музеях зазвучали, возвращая себе свое исконное предназначение.

В российской музейной практике звучащие колокола впервые громко и широко заявили о себе в «Малых Карелах» — музее деревянного зодчества под Архангельском. Ожившие, зазвучавшие колокольни этого музейного комплекса стали первым в России опытом активного использования колокольных звонов в музеях, и опытом весьма успешным. Пример «Малых Карел» убедительно показал, что колокольные звоны могут стать важным и даже приоритетным направлением музейной деятельности.

Знаковым этапом в истории бытования музейных колоколов стало возрождение в конце 1980-х гг. знаменитых Ростовских колокольных звонов¹.

В 1990-х гг. зазвучали колокольни Московского Кремля, Петербургского Петропавловского собора, Ярославского, Новгородского музеев и многих других. С каждым годом музейные колокола все увереннее обретали свой голос. Внедрялась практика проведения регулярных колокольных концертов. Широкое развитие получили фестивали звонарского искусства, которые организовывали различные музеи страны.

Одновременно развивался процесс все более активного использования колоколов в музейных экспозициях, а именно: организация тематических колокольных выставок, устройство постоянных колокольных экспозиций, создание специализированных музеев колоколов.

В настоящей работе представлен обзор отечественных колокольных музеев, с тем, чтобы рассмотреть различные формы экспонирования церковных колоколов и поддужных колокольчиков.

Для начала приведем некоторую, условную классификацию музеев, пожалуй, по самому явному признаку — в зависимости от статуса и формы подчиненности. В этом случае мы делим их на пять категорий:

- государственные;
- частные;
- производственные;
- общественные;
- церковные.

Начнем с **государственных музеев**, и рассмотрим их на примере Архангельского, Валдайского, Московского, Суздальского и Ростовского.

Как уже упоминалось, впервые музейные колокола зазвучали в «Малых Карелах». Случилось это почти полвека тому назад, в 1975 г. Именно здесь была разработана и апробирована практика проведения больших колокольных концертов.

¹ В качестве «музейной» соборная звонница с действующими колоколами просуществовала до 1991 г., когда она была передана Русской Церкви, но ее колокола по-прежнему продолжают состоять на балансе музея «Ростовский кремль».

Музей-заповедник деревянного зодчества «Малые Карелы», расположенный под Архангельском — один из самых крупных и известных музеев Русского Севера. Он относится к категории ландшафтных архитектурно-этнографических, но его вполне можно отнести и к колокольным музеям. Во-первых, он располагает обширной коллекцией колоколов; во-вторых, в нем имеется несколько действующих колоколен; в третьих, здесь впервые в России состоялось «рождение» музейных колокольных звонов.

Начало формирования коллекции колоколов было положено в 1974 г. На основе этого собрания весной 1975 г. начался процесс оборудования колоколами большой колокольни из села Кулига-Дракованово. Первый набор состоял всего из девяти колоколов. По воспоминаниям главных участников этих событий А. Н. Давыдова и В. В. Лоханского: «Начинать пришлось почти с нуля: подбирать и развешивать колокола, отслеживать способы игры на них, отыскивать принципы составления музыкальных композиций» [1, с. 280].

Так была сформирована экспозиция «Звоны северные», демонстрирующая колокольные звоны, как яркое и самобытное явление народной культуры. Немного позже зазвучала еще одна колокольня — из села Кушерека, установленная на центральной площади при входе в музей. Со временем она стала главной звонарской площадкой «Малых Карел». Сегодня на этой колокольне насчитывается 15 колоколов, а на нижнем ярусе периодически устраиваются тематические выставки [2].

В музее «Малые Карелы» был создан новый тип колокольных звонов — музейно-экспозиционные. С течением времени оттачивалось мастерство музейных звонарей, складывался особенный стиль исполнения колокольных звонов, увеличивалось число колоколов. В 1987 г. здесь открылась школа звонарей. С этим музеем связана деятельность Ивана Васильевича Данилова — известнейшего звонаря Русского Севера [3].

Время показало, что успех превзошел все ожидания — колокольные звоны давно и прочно стали визитной карточкой музея «Малые Карелы», сделали его широко известным и привлекли множество посетителей. Музейные фольклорные праздники, сопровождающиеся колокольными звонами, собирают здесь тысячи зрителей.

Музей колоколов в городе Валдае Новгородской области значителен и интересен тем, что он является первым в России полноценным специализированным колокольным музеем поддужных колокольчиков. Он основан в 1995 г. и является структурным подразделением Валдайского филиала Новгородского музея-заповедника.

Предшественником этого музея колоколов была большая колокольная экспозиция, открытая в Валдайском музее в 1980 г. Таким образом, впервые колокольная тема ярко заявила о себе в Валдае более тридцати лет назад. За это время здесь был накоплен значительный опыт изучения и экспонирования колоколов и колокольчиков [4].

Особенностью Валдайского музея является его специализация на поддужных колокольчиках, что обусловлено исторической традицией, прочно связывающей их с Валдайской землей.

Основу музейной экспозиции составляют поддужные колокольчики, наряду с ними демонстрируются старинные церковные колокола и другие предметы колокольной тематики. Посетители имеют возможность не только увидеть колокола и колокольчики, но и услышать их — как в записи, так и в живом исполнении.

Новым колокольным музейным объектом Валдая — логическим продолжением и развитием Музея колоколов стал Музейный колокольный центр. Здесь в четырех залах экспонируется более полутора тысяч предметов, имеющих отношение к колокольному делу. Экспозиция, выстроенная по хронологическому принципу, раскрывает историю колоколов и колокольчиков от древности до современности². Наряду с музеем, в колокольном центре оборудованы мультимедийная библиотека и фондохранилище, устроен конференц-зал [5].

Валдайские колокольные музеи, действующие в совокупности, представляют собой крупнейший российский центр изучения поддужных колокольчиков. Они развивают научную, экспозиционную и просветительскую деятельность, организуют научные конференции, издают сборники статей и научно-популярную литературу [6].

Перспективность развития колокольной тематики в музейном формате убедительно доказывается тем обстоятельством, что Валдайские колокольные музеи являются одним из самых популярных туристских объектов Нижегородской области, а Валдай — признан колокольной столицей Новгородской земли.

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» представляет собой объединение семи музеев, к числу которых относится музей «Колоколья Иван Великий».

С древнейших времен «Иван Великий» — главная колоколья Московского Кремля, Москвы, России. Сегодня на Ивановском столпе и Успенской звоннице — больше двадцати колоколов, самый тяжелый из которых — Успенский — весит более 65 тонн. Все эти колокола, особенно самые массивные и древние — представляют собой историческую и художественную ценность, являются не только выдающимися образцами старинного колоколотейного искусства, но и значительными памятниками истории. К их числу можно отнести и знаменитый Царь-колокол весом в 202 тонны, отлитый в XVIII в., установленный у подножия колокольни.

В 2009 г., после завершения комплексной реставрации колокольни Московского Кремля и музефикации ее интерьеров, она стала полно-

² Автором валдайских колокольных экспозиций является Надежда Петровна Яковлева.

ценным музейным объектом — в здании колокольни открылся новый музей, и сама она стала доступна для посетителей³.

Тематика экспозиции, развернутой на ярусах колокольни посвящена истории архитектурного ансамбля Кремля и его памятникам, но, разумеется, главным экспонатом музея служит сама колокольня, с ее уникальным внутренним пространством. В экспозиции задействованы современные достижения техники — с помощью мультимедийных технологий на стенах и сводах проецируются исторические памятники Московского Кремля. Поднимаясь наверх и выходя на смотровую площадку, посетители колокольного музея получают уникальную возможность увидеть Кремль и центр Москвы с высоты птичьего полета [7; 34].

Успенская звонница и колокольня «Иван Великий» — действующие, живые, звучащие памятники. Колокольные звоны в Московском Кремле возобновились в 1992 г., на Пасху, и с тех пор звучат регулярно, сопровождая богослужения Успенского собора и важные государственные праздники⁴.

И кремлевская звонница, и ее уникальные колокола служат объектом глубокого и всестороннего научного изучения [8; 9; 10].

Небольшой, но удивительно красивый город Суздаль называют городом-музеем. Идеально вписанный в живописный природный ландшафт, он, действительно, дышит стариной и наполнен красотой [11]. Особую ноту в облик города вносят плывущие над ним колокольные звоны: перезвоны действующих монастырей и храмов, куранты Суздальского кремля, концертные звоны Суздальского музея.

В городе действуют два колокольных музея, открыт колокольный центр.

Основным звучащим колокольным объектом города выступает звонница Суздальского музея, который расположен в архитектурном ансамбле Спасо-Евфимиева монастыря. На звоннице — 17 колоколов. Колокольный звон был возрожден в 1981 г., с 2004 г. — восстановили колокольные часы — куранты.

По давней традиции, в музее ежедневно устраиваются колокольные концерты — по восемь каждый день. Колокольные звоны звучат в начале каждого часа с 10:00 до 17:00 часов⁵.

³ Музеефицирован и интерьер Успенской звонницы — он оборудован для проведения выставочных проектов Музеев Московского Кремля.

⁴ Руководителем ансамбля звонарей Московского Кремля и Храма Христа Спасителя является Игорь Васильевич Коновалов.

⁵ В современной истории суздальских колокольных звонов самыми известными звонарями остаются Юрий Юрьевич Юрьев (1944—2014) и Валерий Михайлович Гаранин. Сегодня в популяризации суздальских колоколов и звонарского искусства большую роль играет Александр Григорьевич Леонов — звонарь и гуслиар, руководитель Суздальской школы звонарского мастерства, создатель и руководитель культурного центра «Колокола и гусли», основанного в феврале 2020 г.

Ярус звона открыт для посетителей — организуются экскурсии, которые проводят музейные звонари. Таким образом, колокольня выступает в качестве самостоятельного музейного объекта.

Старинные колокола в музее также используются в качестве экспонатов: в музее действует выставка колоколов «Благовестники. Колокола XVIII—XX веков».

Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль» — старейший музей Ярославской области и единственный, имеющий статус федерального. Колокола и колокольные звоны относятся к числу значимых направлений его деятельности, и нам хотелось бы остановиться на этом более подробно.

«Колокольное движение» в Ростовском музее началось с конца 1980-х гг. и первым знаковым событием явилось возрождение знаменитых Ростовских звонов на звоннице Успенского собора, которая в то время относилась к числу музейных объектов⁶.

В начале 1990-х гг. Успенский собор и соборная звонница были переданы Русской Православной Церкви. Однако, соборные колокола, как уникальный и ценнейший колокольный ансамбль XVII столетия, остались на ответственном хранении в юрисдикции Ростовского музея. Основываясь на прошении Прихода Успенского собора, музей принял решение предоставить колокольный набор им на временное хранение и использование в богослужебных целях. Музей ежегодно осуществляет контроль за их состоянием и сохранностью — проводит реставрационные осмотры колоколов, балок и конструктивных элементов.

Важной вехой в процессе формирования и развития отечественной кампанологии, стало основание Ассоциации колокольного искусства России, которое состоялось в 1989 г. в стенах Ростовского музея [12].

В том же 1989 г., при подготовке к проведению в Ростове II Всесоюзного фестиваля колокольной музыки, на колокольню церкви Воскресения были подняты 12 старинных колоколов весом от 120 до 5 кг. Так был сформирован первый музейный звучащий колокольный ансамбль.

Спустя несколько лет к нему добавился второй — зазвучала колокольная церковь Иоанна Богослова. Для нее в 1998 г. музей приобрел новый колокольный набор из семи колоколов весом в 6, 8, 14, 32, 48, 96 и 160 кг, отлитый в Москве, в НИИ неорганических материалов имени академика А.А. Бочвара.

Оборудованные колоколами музейные звонницы можно рассматривать как колокольные экспозиции под открытым небом, в которых колокола размещены на колокольнях и могут исполнять свою главную функцию — звучать.

В 1990-х гг. в Ростовском музее осуществлялось активное изучение колоколов и колоколен [13; 14].

⁶ Вспоминая «колокольную историю» Ростовского музея, невозможно обойти вниманием события 1963 г., когда осуществлялась запись Ростовских звонов в исполнении старых звонарей.

Однако, периодом особенно активной и плодотворной работы с колоколами в музее «Ростовский кремль» являются 2010-е гг. — то время, когда его возглавляла Наталия Стефановна Каровская — дипломированный музыковед и кампанолог [15].

Данный период ознаменовался следующими событиями:

- появление в структуре музея нового отдела, специализирующегося на колоколах⁷;
- открытие экспозиции «Колокола и колокольчики»;
- основание «Центра колокольного искусства Ростова Великого»;
- введение практики ежедневных колокольных концертов;
- изучение музейного собрания колоколов и колокольчиков;
- проведение кампанологических конференций;
- публикация научных сборников, альманахов и других изданий;
- организация ежегодных звонарских фестивалей;
- открытие школы звонарей с двухмесячным периодом обучения теоретическим дисциплинам и практике звонарского мастерства;
- оборудование передвижной звонницы;
- осуществление мониторинга состояния колоколов соборной звонницы.

Музей «Ростовский кремль» располагает значительной коллекцией колоколов и поддужных колокольчиков. Она начала формироваться в 1970-е гг. путем собирательских экспедиций, пополнялась и в последующие времена. В настоящее время в ней насчитывается около 80 колоколов XVII — начала XX в. и почти 2000 поддужных колокольчиков XVIII — начала XX вв. В музее хранится уникальное собрание стальных камертонов на резонаторных ящиках XIX в., изготовленных ростовским священником Аристархом Израилевым. Как уже упоминалось, на балансе музея остаются знаменитые исторические колокола Ростовской соборной звонницы.

В основу обширного собрания поддужных колокольчиков Ростовского музея положена личная коллекция Вячеслава Александровича Кима (1938—2000)⁸, которая была передана его детьми в музейные фонды в начале 2000-х гг. По признанию специалистов, коллекция В. А. Кима является «самой крупной не только по численности представленных в ней колокольчиков, но и по их качеству, разнообразию и полноте охвата темы» [16, с. 114].

Вячеслав Александрович был не просто активным и увлеченным собирателем, но и серьезным исследователем. Он систематизировал свою коллекцию, описал ее, издал каталоги [17; 18]. В 1999—2000 гг. коллекция В. А. Кима экспонировалась в музее «Ростовский кремль» в качестве «Музея личных коллекций», в форме открытого фондового хранения⁹.

⁷ Деятельность колокольного отдела в те годы возглавлял Василий Анатольевич Садовников — один из авторов настоящей статьи.

⁸ В 1988 по 1999 гг. В. А. Ким возглавлял Ростовский музей.

⁹ В настоящее время более 70 поддужных колокольчиков, происходящие из коллекции В. А. Кима выставлены в новой экспозиции музея «Колокола и колоколь-

22 января 2016 г. в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» открылась экспозиция «Колокола и колокольчики». Она расположена в Кладовой палате – старинном сооружении со сводчатым потолком. В составе экспозиции выделяются три тематических комплекса: первый – «историко-производственный», знакомит с традиционной технологией отливки колоколов, во втором – демонстрируются церковные колокола из музейного собрания, в третьем – представлены образцы поддужных колокольчиков.

В это же время в структуре музея «Ростовский кремль» появилось новое подразделение – Центр колокольного искусства в Ростове Великом, созданный для развития колокольного дела, сбора информации о колоколах, организации научных исследований, популяризации колокольного искусства [19]. Музейный зал, где располагается экспозиция, способен работать в режиме учебного центра – он оборудован зрительным залом и видеоаппаратурой; здесь же размещены колокольная библиотека и архив.

Центр имеет в своем арсенале передвижную звонницу, установленную неподалеку от колокольного музея, на центральном музейном дворе. Используемая для проведения звонарских мастер-классов, она служит «звучащим продолжением» экспозиции. Ее колокола можно увидеть вблизи, прикоснуться к ним, попробовать в них позвонить. Колокольные мастер-классы, позволяющие узнать секреты звонарского дела и даже попробовать себя в роли звонаря, неизменно привлекают внимание посетителей, особенно – детей.

С 2014 по 2019 г., в музее состоялась одна конференция и пять круглых столов, посвященных проблемам колоколов и звонов, участниками которых являлись кампанологи, звонари, литейщики из России и других стран. Большое внимание музей уделял изданию книг колокольной тематики – в свет вышли научный сборник, три альманаха, каталог [20; 21; 22; 23; 24].

На протяжении нескольких лет в Ростовском музее велась работа над созданием нового большого «Музея колоколов».

Отметим, что колокола в музеях экспонируются с одной стороны – как предметы материальной культуры, как произведения литейного и декоративно-прикладного искусства, а с другой – как памятники духовного и культурного наследия России. В связи с этим уместно вспомнить своеобразный «музей одного колокола», устроенный в Угличском историко-художественном музее-заповеднике. В церкви Димитрия на Крови, построенной на месте убийства царевича Димитрия, экспонируется знаменитый угличский ссыльный колокол, возвестивший о страшной трагедии, наказанный и осужденный, побывавший в Сибири и вернувшийся в Углич.

Наряду с государственными, в России существуют **частные** музеи колоколов и колокольчиков, что свидетельствует об актуальности и востребованности данного типа коллекций и экспозиций.

чики. Центр колокольного искусства в Ростове Великом».

Среди них следует выделить Музей истории колокольного звона, основанный в Москве в 2005 г. Игорем Васильевичем Коноваловым. Здесь главным лейтмотивом является история церковных колоколов в России, историческое развитие звонарской практики, изучение и сохранение звонарских традиций¹⁰.

Основу экспозиции составляет комплекс подлинных исторических артефактов колокольной направленности; представлены: старинные колокола и языки, кованые хомуты, древние колокольные балки и колоды. Ключевым экспонатом является реконструкция оцепной звонницы, демонстрирующая старинный, древнерусский способ производства колокольного звона. Иллюстративный ряд представлен изображениями лучших отечественных колоколов и колоколен, прорисьями икон, увеличенными копиями старинных планов Москвы.

Эффект своеобразного «погружения» в мир колоколов достигается воспроизведением записей колокольных звонов, звучанием голосов известнейших российских колоколов. Наряду с экспонатами на экспозиции размещена действующая звонница, что позволяет посетителям услышать живое исполнение звонов [25].

В качестве своеобразной информационной поддержки этого музея был создан сайт о колоколах и звонах — фундаментальное собрание материалов о церковном звоне, о истории колоколов, архитектуре колоколен и звонниц [26]. Этот сайт, по мере своего роста, достиг масштаба одного из самых значительных в России информационных порталов о колоколах. Будучи богато иллюстрированным, он сам может служить примером своеобразного колокольного музея, размещенного в виртуальном пространстве.

С 1990-х гг. в России наблюдается широкое развитие частного коллекционирования поддужных и декоративных колокольчиков. Появляется немало коллекционеров, среди которых особое место занимал Вячеслав Александрович Ким — в прошлом директор Ростовского музея и владелец одного из крупнейших собраний поддужных колокольчиков. В разное время в различных вариациях эта уникальная коллекция демонстрировалась в Ростовском музее.

А сегодня, говоря о частных музеях, невозможно обойти вниманием Музей колоколов и колокольчиков А. А. Глушецкого¹¹, открытый в 2019 г. Этому событию предшествовал долгий период собирания, коллекционирования, изучения колокольчиков — поддужных и сувенирных. В его коллекции насчитывается около 4000 экземпляров, происходящих из 60 стран

¹⁰ Первоначально музей был открыт на территории Измайловского кремля, впоследствии несколько раз менял свою локацию, пока окончательно не обосновался в Свиблово. В настоящее время деятельность музея временно приостановлена.

¹¹ Андрей Анатольевич Глушецкий — доктор экономических наук, профессор Высшей школы финансов и менеджмента Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

мира. К ним следует добавить еще около тысячи предметов сопутствующей колокольной тематики.

Созданию постоянной музейной экспозиции предшествовала выставочная деятельность. Часть данной коллекции несколько лет назад уже была представлена широкой публике. В конце 2007 г. в Москве, во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства состоялась выставка «Колокольный мир в коллекции Андрея Глушецкого».

Новый стационарный музей расположен в доме коллекционера, экспозиция вписана в жилые помещения. Декоративные колокольчики служат украшением интерьера, поддужные сгруппированы в отдельном помещении, оборудованном высокими застекленными витринами. По форме устройства музей является открытым хранением, открытыми фондами.

Коллекционер-исследователь классифицирует свои колокольчики по функциональному принципу, выделяя церковные колокола, и разделяя маленькие колокольчики на следующие категории: поддужные, пастушьи, сигнальные, вызывные, обрядовые [27]. Основной посыл музея – дать широкое представление о мировой культуре колокольчиков, их многообразии и красоте. Экспозицию дополняет обширная кампанологическая библиотека.

А. А. Глушецкий – создатель и владелец самого большого частного музея колоколов и колокольчиков в России. Много лет он посвятил их изучению, став одним из крупнейших российских кампанологов [28; 29; 30; 31].

С 1990-х гг. в России возрождается колоколотейное производство, основываются новые колокольные заводы. Со временем при них открываются собственные колокольные музеи.

Колоколотейный завод Николая Александровича Шувалова (ООО «Италмас») – единственный в Ярославской области и один из самых известных в России. Он расположен в городе Тутаеве, основан в начале 1990-х гг. [32].

Колокольному производству в Тутаеве почти тридцать лет. И вот совсем недавно, 27 июля 2019 г., завод открыл собственный колокольный музей. Экспозиция развернута в трех залах. Первый – знакомит с историей колоколов – на Востоке, в Западной Европе, на Руси. Здесь можно увидеть колокола, изготовленные на самых известных колокольных заводах дореволюционной России и колоколам иностранного литья.

Второй зал посвящен храмам, колокольням и звонницам Романова-Борисоглебска, как в прошлом именовался Тутаев. И вновь главными экспонатами выступают старинные колокола, их здесь более двух десятков.

Экспозиция, развернутая в третьем зале, знакомит посетителей со сложным технологическим процессом литья колоколов. Основное внимание уделено возрождению забытых, утраченных традиций колоколотейного производства дореволюционной России. Посетители могут

увидеть все этапы формовки колокола, лекала и профили, восковые модели икон, орнаментов, и шрифтов. Здесь же, в третьем зале, представлена история Тутаевского колокольного завода.

Рядом с музеем колоколов оборудована концертная звонница, на которой размещены новые колокола тутаевского литья – красивые и благозвучные. Их общий вес достигает одной тонны. Посетители музея имеют возможность услышать колокольные звоны и принять участие в мастер-классе от опытного и искусного звонаря.

Собственными колокольными экспозициями обзаводятся **колокольные центры и звонарские школы**. К примеру, музеи колоколов существуют при крупных региональных колокольных центрах – Московском и Сибирском.

Крупные региональные колокольные центры – Московский и Сибирский – являются общественными организациями, объединяющими специалистов в области кампанологии, выполняющими исследовательские, образовательные и просветительские функции.

При колокольных центрах действуют школы звонарей. Поэтому характерная особенность данных музеев заключается в том, что они могут работать в двух режимах: демонстрационном (прием посетителей) и обучающем (обучение игры на колоколах).

В связи с тематикой нашего исследования, остановимся на одной из сфер детальности данных организаций – экспозиционной работе, поскольку оба центра располагают собственными колокольными музеями.

В 2004 г. при Московском колокольном центре был создан Музей православного звона. В нем экспонируются колокола и изображения колоколен и звонниц, но основной смысловой акцент сделан на колокольном звоне – музыке колоколов. Подробно рассматриваются история и традиции православного звона, разъясняется смысл и назначение церковных звонов, раскрывается их духовная красота. На действующей звоннице, установленной в музее, посетителям демонстрируются канонические звоны. При музее действует лекторий, что значительно расширяет его просветительский потенциал.

Сибирский колокольный центр расположен в Новосибирске. Музей колокольного звона при нем был основан в 1998 г., примерно в то же время, когда открылась первая в Сибири школа звонарей. За долгое время своего существования музей неоднократно видоизменялся. В режиме постоянной полноценной экспозиции он работает последние пять лет. Ядро музея образует экспозиционно-выставочный проект «Церковные колокола Сибири» [33]. Экскурсия включает в себя теоретическую и практическую части. Первоначально посетители знакомятся с экспозицией, главную роль в которой, разумеется, играют колокола. Затем наступает практический этап, особенно привлекающий экскурсантов – знакомство с действующей звонницей, на которой опытный звонарь помогает колоколам зазвучать – проявить свою истинную красоту.

Колокольные музеи можно встретить в отдельных монастырях и храмах. Примером **церковного музея колоколов** может служить колокольный музей в женском Ризположенском монастыре города Суздаля.

Он был открыт в женском Ризположенском монастыре в 2016 г., по благословию настоятельницы игумении Екатерины. Над его созданием трудились сотрудники Международного центра колокольного искусства под руководством Андрея Дьячкова. Местом размещения музея стала 70-метровая колокольня монастыря – архитектурная доминанта города. Особенностью экспозиции является то, что она начинается у подножия колокольни и последовательно разворачивается на всех ее ярусах. Посетители, по мере продвижения вверх, рассматривают колокола, знакомятся с их историей и технологией изготовления. А наверху, на ярусе звона, на высоте 40 м от земли, устроена смотровая площадка, с которой открывается самый лучший вид на город Суздаль.

В определенной мере, в качестве своеобразной церковной колокольной экспозиции можно рассматривать Ростовскую соборную звонницу, которая открыта для доступа посетителей.

Итак, российские колокольные музеи выступают местом хранения и экспонирования колоколов, изучения колокольного наследия России, исполнения колокольных звонов.

К настоящему времени в России сформировался довольно значительный практический опыт музеефикации и экспонирования колоколов. За несколько десятилетий пройден путь от начала восприятия колокола как музейного предмета и от первых попыток «озвучивания» колоколен – к активному широкому экспонированию и уверенному использованию колоколов, как в музейных помещениях, так и в открытом музейном пространстве.

Колокола давно и прочно вошли в состав исторических, художественных музейных экспозиций. Основаны, открыты и успешно действуют довольно значительные специализированные музеи колоколов – как государственные, так и частные, появляются все новые и новые колокольные экспозиции.

Каждый из музеев, обладающих государственным статусом и работающих с колоколами, имеет свои характерные особенности. Каждой колокольной экспозиции присущи своя направленность и своя индивидуальность.

Музей «Малые Карелы», который выступает первооткрывателем «колокольной темы» в России, основателем традиции музейных колокольных звонов, приоритетное внимание уделяет исполнительской практике колокольных звонов.

Главной сферой приложения сил Валдайского музея служит мир поддужных колокольчиков.

Музей Московского Кремля «Колокольня Иван Великий» выделяется своей статусностью и значимостью, его характеризует особая значительность и колокольной коллекции, и колоколонесущих сооружений.

Исторический город Суздаль, в котором действуют два музея колоколов и колокольный центр, демонстрирует многообразие в подходах работы с колоколами, в формах их использования.

Для Ростовского музея в 2010-е гг. колокольная тематика была одной из самых приоритетных, что нашло отражение во всех сферах музейной деятельности: исследовательской, издательской, экспозиционной, просветительской.

Частные и общественные музеи колоколов и колокольчиков отличаются от аналогичных заведений, имеющих государственный статус и государственное финансирование.

Частные музеи, сформированные на основе личных коллекций, в значительной мере отражают вкусы и интересы их владельцев. Так, Музей колоколов и колокольчиков Андрея Глушецкого, создан в соответствии с интересами его основателя – исследователя и коллекционера поддужных и декоративных колокольчиков.

Музеи колоколов при колоколотейных заводах, самым ярким примером которых служит тутавский музей Николая Шувалова, преимущественно ориентированы на освещение особенностей технологического процесса производства колоколов.

Общественные колокольные музеи, действующие при колокольных центрах и сосуществующие со школами звонарского мастерства, в качестве приоритетного направления в своей экспозиционной деятельности избирают темы, связанные с колокольными звонами.

Как видим, каждый из российских музеев колоколов, в соответствии со своей спецификой, вносит свой, особый вклад в развитие отечественной campanологии.

В целом, даже краткий обзор отечественных колокольных музеев, представленный в настоящей работе, демонстрирует поступательное и неуклонное развитие колокольного направления в современном музейном формате. Колокола уверенно обживаются в музеях, а формы их использования в музейном пространстве – неуклонно расширяются, создавая новые возможности продемонстрировать все достоинства этих памятников нашей истории и культуры – памятников, наделенных голосом, – то есть, живых, звучащих.

Экспозиции колокольных музеев, в большинстве своем, раскрывают следующие темы:

- колокола (история возникновения и бытования, предназначение, формы использования, декоративное убранство, судьбы знаменитых колоколов);
- технология изготовления (особенности технологического процесса, традиции литья колоколов, старинные колокольные заводы, современные производства);
- подколокольные сооружения (колокольни, звонницы, архитектурные особенности, принципы подвески);

- колокольный звон (традиции церковных звонов, колокольная акустика, особенности звучания, подбор колоколов в ансамбль, принципы игры на колоколах, виды колокольных звонов, звонарское искусство);
- колокола малых форм (поддужные, декоративные и прочие колокольчики);
- колокола в искусстве (в музыке, литературе, живописи);

Посетители колокольных выставок и экспозиций знакомятся с историей колоколов, постигают основы колоколотейного искусства и звонарской традиции, открывают для себя смысл и красоту колокольного звона.

В связи с этим особенно важным является то обстоятельство, что в современных музейных экспозициях колокола все чаще находят применение не только в качестве исторических экспонатов, но и в виде звучащих объектов. Сегодня в музеях колокола не утрачивают своего голоса, а получают возможность петь и звучать.

В завершении еще раз подчеркнем, что большие музеи, располагающие значительными колокольными экспозициями, как правило, специализируются не только на хранении и экспонировании колоколов, но и на их всестороннем изучении, на совершенствовании и популяризации колокольного искусства — во всех его проявлениях. Такие музеи выступают в качестве научно-исследовательских, издательских и просветительских центров, действующих в русле колокольной тематики. К числу подобных учреждений, несомненно, принадлежит и музей «Ростовский кремль», который внес значительный вклад в развитие отечественной кампанологии.

Список источников и литературы

1. Давыдов А. Н., Лоханский В. В. «Звоны северные» в архангельском музее деревянного зодчества // Колокола: История и современность. М., 1985. С. 280–285.
2. Вишняков Д. С. Северное возрождение колокольных звонов // Портал о развитии Арктики / URL: <https://goarctic.ru/> (дата размещения: 18.02.2019).
3. Иван Данилов — мастер колокольного звона/сост. Е. М. Дорофеева. Архангельск, 2007. 223 с.
4. Яковлева Н. П. Музей колоколов в городе Валдае. СПб., 2009. 22 с.
5. Шаркова Н. А., Яковлев Е. В., Яковлева Н. П. Открытие Музейного колокольного центра // Ежегодник Новгородского государственного объединенного музея-заповедника 2015. Великий Новгород, 2017. С. 37–41.
6. Ямские колокольчики и бубенцы. Библиография (публикации из фондов Музея колоколов) / сост. Н. П. Яковлева. Валдай. Новгородский музей-заповедник. Валдайский филиал. Музей колоколов, 2002. 34 с.
7. Баталов А. Л. Колокольная «Иван Великий» Московского Кремля. Музейный гид, 2013; Колокольная «Иван Великий» // Сайт «Музеи

Московского Кремля». URL: <https://ivan-the-great-bell-tower.kreml.ru/great-bell-tower/>

8. Колоколя «Иван Великий» и соборные звонницы / под общ. ред. А. Л. Баталова. М., 2015. 503 с.

9. Колокола XIV–XIX веков. Каталог собрания Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский кремль» / сост. И. Д. Костина. Москва, 2015. 212 с.

10. Костина И. Д. Царь-колокол. М., Музеи Московского Кремля, 2017. 35 с.

11. Аксенова А. И. Суздаль XX век. Страницы истории. Владимир, 2003. 274 с.

12. Виденева А. Е. 25-летие основания Ассоциации колокольного искусства России в Ростове Великом. Ростов, 2014. 16 с.

13. Соборная звонница Ростова Великого // Сообщения Ростовского музея. Вып. 4. Ростов, 1993. 124 с.

14. Колокола и колокольни Ростова Великого. Ярославль, 1995. Вып. 7. 247 с.

15. Каровская Н. С. Феномен колокола в русской культуре: дис. ... кандидата культурологии: 24.00.02. Ярославль, 2000.

16. Яковлева Н. П. Ямские колокольчики Вячеслава Александровича Кима // Колокола и колокольчики: альманах / гл. ред. Н. С. Каровская, С. А. Старостенков. Ростов. 2016. Вып. 1. С. 111–121.

17. Ким В. А. Ямские колокольчики и бубенцы: материалы к сводному каталогу. Ростов, 1992.

18. Ким В. А. Ямские колокольчики и бубенцы: сводный каталог-справочник. Ростов, 1998. Т. 1. 360 с.

19. Сайт Центра колокольного искусства в Ростове Великом. URL: <https://bellcenter.ru/> (сайт основан в 2015 г.)

20. Колокола: история и современность. Материалы научной конференции 22–23 августа 2014 года. Ростов, 2015. 224 с.

21. Колокола и колокольчики: альманах. Ростов. 2016. Вып. 1. 312 с.

22. Колокола и колокольчики: альманах. Ростов. 2018. Вып. 2. 184 с.

23. Колокола и колокольчики: альманах. Ростов, 2021. Вып. 3. 296 с. [электронное издание].

24. Камертоны священника А. А. Израилева. Коллекция Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль»: каталог / сост. В. В. Кошелев. Ростов Великий, 2017. 96 с.

25. Виденева А. Е. История создания и анализ экспозиции Московского музея колоколов // Вторая жизнь музея: возрождение утраченного и воплощение нереализованного. СПб., 2012. С. 34–39.

26. Сайт «Звон.ру» / URL: <http://zvon.ru>

27. Музей колоколов и колокольчиков А. Глушецкого // Колокольная традиция России – национальное культурное наследие: Сборник материалов Всероссийской конференции. 01.06.2019 / сост. и ред. А. Глушецкий. Киров, 2019. С. 370–505.

28. Глушецкий А. А. Колокольное дело в России во второй половине XVIII – начале XX века: энциклопедия литейщиков. М., 2010. 585 с.

29. Глушецкий А. А. Выставки. Колокола. Медали. Колокола и колокольчики на российских и международных выставках XIX – начала XX в. М., 2017. 240 с.

30. Глушецкий А. А. Вылит сей колокол в царствующем граде Москве. История московских колоколотейных заводов XVIII – начала XX в. М., 2019. 304 с.

31. Глушецкий А. А. «Язык есть, речей нет, вести подает». Исторические очерки о колоколах и колокольчиках. Москва; Вятка [Киров], 2022. 399 с.

32. Как льют колокола на заводе Николая Шувалова // Еженедельник «Аргументы и Факты». Ярославль, 2018.30.05. № 22.

33. Шульц И. Р., Ярыгин А. В. Колокола музея колокольного звона Сибирского центра колокольного искусства // Вестник музыкальной науки. Новосибирск, 2013. № 2. С. 94–102.

34. Костина И. Д. Колокола Московского Кремля. М., 2007. 47 с.



Ил. 1. Иван Васильевич Данилов и Александр Никанорович Давыдов на колокольне музея «Малые Карелы»



Ил. 2. Экспозиция Валдайского музея колоколов



Ил. 3. Звонница Ростовского собора



Ил. 4. Колокольня церкви Воскресения Ростовского кремля



Ил. 5. Экспозиция «Колокола и колокольчики» музея «Ростовский кремль»



Ил. 6. Колоколелитый завод Николая Александровича Шувалова