

# Икона благоверных князей Бориса и Глеба



**На выставке «Страницы истории Борисоглебского монастыря» в Доме крестьянина Елкина экспонируется представленная на фотографии икона благоверных князей Бориса и Глеба. В фондах музея-заповедника «Ростовский кремль» она значится как часть коллекции Борисоглебского филиала.**

К сожалению, сейчас неизвестно, когда именно и откуда в музей поступила эта небольшая, размерами 31 x 26 см, икона. Музей в Борисоглебе, только что отметивший сто лет с момента учреждения, сначала возник как отделение Ростовского, затем выделялся в самостоятельное учреждение. Позже его закрывали, потом открывали – сначала как народный музей, затем – вновь как отделение Ростовского. Не всегда при этом учет, передача и хранение экспонатов осуществлялись правильно.

Очевидно лишь, что икона,

датированная XIX веком, поступила не позже времени преобразования народного музея в филиал Ростовского, до 1976 года, возможно – в 1960-е годы, на волне подъема в Борисоглебе краеведческого движения.

Святые князья, прославленные в лике мучеников, изображены традиционно: в княжеских одеждах. Старший Борис показан с небольшой бородой, юный Глеб – безбородым. У их ног лежат копье и меч. Над святыми в центре иконы изображена ветхозаветная Троица.

Важно, что икона является

не только образцом иконописного искусства, но и памятником истории Борисоглебских слобод (сейчас – поселок Борисоглебский). Ее замысел явно связан с монастырем. Святые князья изображены на фоне одной из надвратных церквей Ростовского Борисоглебского монастыря – Сретенской. Именно этот храм в северной стене монастырской ограды определяет по сей день общее впечатление от старинной торговой площади древнего поселения.

Любовь Мельник.