



ПРЕДИСЛОВИЕ

В обширном историко-культурном наследии России звонница ростовского Успенского собора занимает особое место. Среди подобных себе по функциональному назначению сооружений она выделяется оригинальностью архитектурного решения и это во многом обуславливает ее принадлежность к числу выдающихся произведений русского зодчества. Имеющийся на звоннице набор колоколов позволяет отнести ее к разряду значительных явлений музыкальной культуры. Ростовская звонница представляет собой уникальный комплекс, созданный талантливыми строителями и мастерами колокололитного дела; с ней связано творчество нескольких поколений звонарей — сочинителей и исполнителей известных всему миру звонов.

Многочисленные публикации разных авторов, с восхищением писавших о ростовских звонах, способствовали широкой популяризации звонницы. Однако большинство их, за очень малым исключением, основано на поверхностном зна-

нии предмета и не дает достаточно полного представления об этом сложном по своему характеру памятнике. В последние годы по всей России идет интенсивное возрождение искусства колокольных звонов, что в значительной мере повысило интерес представителей различных областей научного знания к историческим звонницам и колоколам. В связи с этим появились исследования, посвященные ростовской соборной звоннице. На их основе и сформирован настоящий сборник, в котором впервые за долгую историю широко известного памятника предпринята попытка его комплексного изучения.

В помещенной в начале сборника статье А. Г. Мельника рассматриваются недостаточно изученные стороны истории и архитектуры звонницы. При этом используются довольно широкий круг литературных источников, документальные материалы и результаты натурных исследований памятника.

Статьи А. Е. Виденеевой («Архиепископ Самуил и колокольный набор звонницы») и Л. Ю. Мельник («К истории колоколов»), написанные на основе архивных документов, содержат неизвестные ранее сведения по истории колоколов звонницы, относящиеся к 1772-му и 1930-м годам. В работе В. В. Зякина колокола анализируются как произведения монументально-художественного литья.

Две статьи посвящены соборным звонарям. Результаты изысканий А. Г. Мельника, А. Е. Виденеевой и Д. В. Смирнова значительно расширяют представления о звонарях, чья деятельность в разное время была связана с главной звонницей Ростова.

Для исполнения звонов и технического обслуживания колоколов на звоннице имелись различные приспособления. Основные элементы этой оснастки описаны еще в прошлом веке А. А. Израилевым и применяются современными звонарями, другие — со временем были забыты и сейчас о них вновь напоминает небольшая публикация Д. В. Смирнова.

Материалы, относящиеся к истории ростовских звонов, рассматриваются в работах Л. Ю. Мельник и А. Е. Виденеевой. В первой прослеживается история появления и бытования «Калязинского» звона, который до сих пор был известен лишь по малочисленным и весьма отрывочным сведениям. Во второй статье не только уточняется дата прекращения звонов, но и проясняются все обстоятельства кон. 1920-х — нач. 1930-х годов, которые этому способствовали.

Ростовские звоны дошли до наших дней во многом благодаря научной и практической деятельности А. А. Израилева.

Он первый еще в 80-х годах XIX столетия исследовал музыкально-акустические свойства колоколов звонницы и осуществил нотную запись наиболее ранних звонов, сочинил «Ионафановский» звон. Эти и другие (менее известные) факты жизни замечательного ученого и музыканта отражены в биографическом очерке Е. В. Плешанова.

Предложенное А. Израилевым исследовательское направление продолжают опыты С. А. Мальцева и группы сотрудников лаборатории виброакустики ЦНИИ морского флота (С.-Петербург) под руководством В. И. Зинченко. При анализе музыкально-акустических качеств колоколов они используют не только субъективные оценки, но и результаты показаний современных приборов. Полученные данные имеют важное практическое значение, поскольку изучение объективных закономерностей на сохранившихся наборах колоколов открывает новые возможности для развития колокольного искусства.

В. Зякин.