

Антиминсы в собрании Ростовского музея

В.К. Кривоносова

В составе фонда тканей нашего музея собраны разные коллекции. Это — гражданская и церковная одежда, предметы быта, изделия из бисера, шитые картины, золотное и нитяное кружево, полотенца. Среди них — коллекция гравюр, отпечатанных на ткани, основную часть которой составляют антиминсы — гравюры, связанные с церковным обиходом. Их насчитывается чуть более 70 единиц.

Целью нашего сообщения является общее знакомство с этой коллекцией, введение ее в научный оборот. Более подробное изучение — возможное определение граверов, место изготовления и подробный анализ как произведений искусства — это следующий этап в работе, задача специалистов в области гравюры.

Более 100 лет назад К. Никольский в капитальном труде «Об антиминсах Православной Русской Церкви» рассмотрел антиминсы как памятники церковной истории¹. Д.А. Равинский в своем труде «Русские народные картинки», не оставивший без внимания ни одного вида гравюры, зафиксировал около 40 видов различных русских и украинских антиминсов². В последние годы исследователи обратили внимание на антиминсы, как на ранние образцы гравирования, отмечая не только историческую, но и высокую художественную их ценность.

Слово «антиминс» греческого происхождения и означает «вместопрестолие». К. Никольский в своей работе «Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви» писал: «Антиминс, шелковый (прежде — льняной) плат с изображением Господа во гробе. Антиминс есть как бы престол. Слово антиминс значит сопрестолие, вместопрестлие. Подобно престолу, и антиминс называется трапезою. На антиминсе пишется: Сей Антиминс есть трапеза священная на приношение безкровные жертвы в Божественной литургии. Над антиминсом, при освящении его, совершается все то, что и при освящении престола»³.

Как складывалась коллекция антиминсов в нашем музее? Ее начало относится ко времени создания Ростовского Музея Церковных Древностей, т.е. к 1883 г. В первой книге поступлений за номером 144 записан не освященный антиминс XVII в., принесенный в дар Н.Н. Крыловым. В том же 1883 г., в дар, от Ивана Александровича Вахромеева поступил печатный антиминс XVII в., освященный Ростовским митрополитом Ионой Сысоевичем в храм Ильи Пророка в Ярославле. В 1884 г. от Высоко-преосвященного Ионафана, архиепископа Ярославского и Ростовского, в музей поступил «Святой Антиминс, священнодействованный Святителем Димитрием Ростовским 1704 г. ноября

12 дня во храм московских чудотворцев Петра, Алексия, Ионы и Филиппа».

В путеводителе Ф. Бычкова 1886 г., таким образом, значится, что в Белой палате в оконном углублении в витрине № 1 находится уже собрание антиминсов⁴. В 1892 г. Угличский архиепископ Амфилохий приносит в дар музею два антиминса XVII в. С этого времени, вплоть до 1922 г., поступлений не зафиксировано. В 1922 г. из Ростовского Успенского собора в музей передано два антиминса, причем один из них – украинский. В 1924 г. сотрудниками Ростовского музея было проведено плановое обследование церквей Ростовского уезда. В Успенской церкви села Скнигино Угодичской волости директором музея Д.А. Ушаковым и ученым секретарем П.С. Ивановым под престолом были обнаружены шесть антиминсов очень древнего происхождения, один из которых (о нем будет сказано позднее) был ими датирован XIII веком.

И, наконец, основная часть нашей коллекции (41 антиминс) поступила в 1926 г. от ростовского архиепископа Иосифа, последнего настоятеля Спасо-Яковлевского монастыря перед его закрытием.

В 1927 г. музеем было закуплено еще 7 антиминсов, с этого времени новых поступлений не зафиксировано.

До появления печатных станков первые антиминсы изготавливались вручную – они были рукописными, рисованными от руки. По внешнему виду – это обычно небольшой кусок холста (размером примерно 20 на 20 см), на котором чернилами изображался крест, иногда с Адамовой головой под подножием, с копьем и тростью, в окружении текста.

В нашей коллекции рукописных антиминсов 16. Несколько из них датированы XIII-XVI веками, но, в основном, это – XVII век. Самым ранним считается упомянутый выше антиминс из церкви села Скнигино⁵. В инвентарной книге музея 1924 г. записано: «Антиминс рукописный на куске грубого холста прямоугольной формы. На антиминсе текст надписи совсем исчезнувшей слева и посередине и на многих местах утраты, что ни дает возможность прочесть. 13 столетие». В графе сохранность написано: «От сырости значительно истлел, порван, есть утраты». Из этого следует, что ни подтвердить, ни опровергнуть эту датировку сейчас не представляется возможным, хотя косвенно на нее может указать сама история с. Скнигино и его церкви.

По свидетельству А.А. Титова, в XIII веке на месте с. Скнигино находился терем ростовского князя Константина Всеходовича (1215 г.). «Нашествие Батыевых полчищ – пишет А.А. Титов в книге «Ростовский уезд» – стерло его с лица земли»⁶. Там же, видимо, была и деревянная церковь. В дальнейшем это место переходило к потомкам князя Константина, что можно проследить вплоть до 1380 г. С тех пор, видимо, и хранились в церкви села первый и последующий антиминсы. Последняя деревянная церковь в с. Скнигино, по свидетельству А.А. Титова, была освящена в 1633 г., а в 1833 ее сменила каменная, где и

были найдены упомянутые антиминсы.

Рассмотрим теперь несколько наиболее древних антиминсов. Хотя они изготовлены в разное время и, естественно, разными авторами, но рисовались по одному и тому же, выработанному веками, типу. Вверху, по центру, обычно изображалась Голгофа, вокруг нее и ниже располагался построчно текст, написанный полууставом. В тексте указывалось время освящения антиминса, кем он освящался, при каком царе или Великом князе.

Антиминс из с. Скнигиново, найденный в 1924 г. Текст гласит, что он был освящен в 1523 г. архиепископом Ростовским и Ярославским Иваном при Великом князе московском Василии Ивановиче⁷.

Близки по внешнему виду к предыдущему антиминс 1565 г., освященный архиепископом Ростовским и Белозерским Никандром⁸, и антиминс 1634 г. из с. Скнигино, освященный архиепископом Ростовским и Ярославским Варлаамом при царе Михаиле Федоровиче, и происходящий из той самой вновь пост-

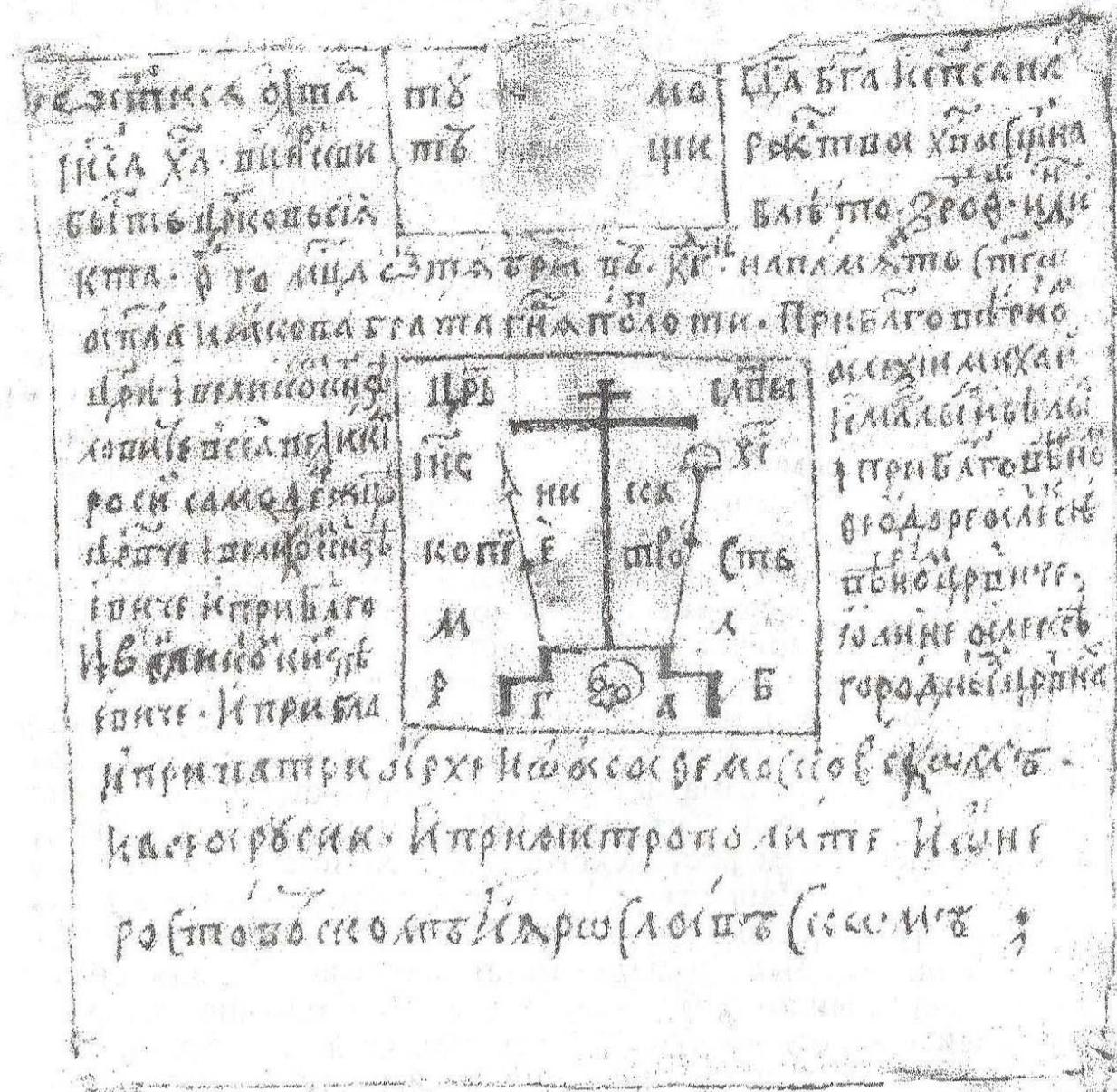


Рис. 1. Антиминс 1671 года из церкви Рождества освящен ростовским митрополитом Ионой Сысоевичем.

роенной в 1633 г. деревянной церкви, о которой говорилось выше⁹.

Антиминс 1671 г. из церкви Рождества, освящен при Алексее Михайловиче Ростовским митрополитом Ионой Сысоевичем (рис. 1). Этот антиминс отличается от предыдущих тем, что Голгофа, обрамленная четырехугольной рамкой, располагается не вверху, а точно по центру, под Голгофой изображение головы Адама. Вверху же пришит небольшой кармашек для мощей, о чем говорит надпись: «Тут мощи»¹⁰.

Совершенно отличны от предыдущих два антиминса XVII в. Новгородского происхождения (они были закуплены музеем в Новгороде в 1927 г.). На местных антиминсах главенствующее положение занимает текст, на новгородских – Голгофа, расположенная в центре, нарисованная очень четко, жирной линией, текст же написан едва заметными, мелкими буквами. Пониже располагается и сам текст.

На антиминсе 1609 г., происходящем из храма Николая Чудотворца и освященном при царе Василии Ивановиче (Шуйском) и при митрополите Новгородском и Великолукском Исидоре, текст размещен в две строки вокруг Голгофы в виде щита или герба. Вверху пришит кармашек для мощей¹¹.

Антиминс 1611 г. происходит из церкви Введения во Храм. Текст на нем располагается вокруг Голгофы в виде прямоугольной рамки. Кармашек для мощей пришит внизу¹².

Основную часть коллекции составляют гравированные анти минсы. Их насчитывается более 50. Гравированные антиминсы в России появляются в первой половине XVII в., хотя известен один, наиболее ранний, исполненный для Вологды в 1612 г. На Украине антиминсы регулярно печатаются, начиная с 1620 г. Здесь были распространены композиции «Христос, сидящий на гробе» и «Положение во гроб». В Москве гравировать антиминсы начали в середине XVII в., во времена патриарха Никона. Самый ранний из известных гравированных антиминсов был освящен в 1652 г. Антиминсы гравировались в меньшей степени на дереве, чаще на олове, а позже – на меди, в так называемой «фряжской технике». Печатались антиминсы на холсте, атласе или шелке¹³.

Постановления 1675 и 1697 гг. предписывающие нахождение на каждом престоле обязательно печатного антиминса, определили широкую потребность в гравюрах. Начиная с середины XVII в., на протяжении полутора столетий, были гравированы десятки и отпечатаны тысячи антиминсов, разошедшихся по всей России. Над изготовлением резных досок для антиминсов в это время работали десятки мастеров, начиная с совсем нам неизвестных, малоизвестных монастырских художников – рисовальщика Паисия и гравера Иоасафа, и кончая выдающимся украинским гравером Иваном Зубовым и Иваном Соколовым.

Для гравюр на русских антиминсах изначально был избран очень распространенный в древнерусском искусстве сюжет «Оплакивание», встречающийся в иконах, настенных росписях и особенно

в шитье. На антиминсах, как и на плащаницах, изображался лежащий в гробу Иисус Христос, у изголовья гроба, склоняясь над головой Христа, три женские фигуры: Богоматерь, а за ней Мария Магдалина и Мария Клеопова, в ногах — три мужские фигуры: Иоанн Богослов, Никодим и Иосиф Аrimоfейский. За женской и мужской группами изображены два ангела. В центре композиции на заднем плане, в отличие от плащаниц — Голгофский крест с копьем и губкой. Как отмечает Никольский, «Крест был на древних писанных антиминсах», и поэтому вошел в антиминсы гравированные¹⁴.

Над центральной композицией, как правило, размещался Саваоф или его символ, а по углам антиминса — четыре Евангелиста или их символы. Вокруг же располагались фигурные картины с текстами, содержащими, как и в рукописных антиминсах, имена царей и духовных владык, при которых были изготовлены.

Гравированный печатный текст дополнялся рукописными вставками, содержащими название церкви и дату освящения антиминса.

В отличие от шитья в гравюрах антиминса большое место занимает растительный орнамент — «многие травы», что роднит их с книжной графикой. Гравюры антиминсов исполнялись на Московском Печатном дворе граверами — оформителями книг и, естественно, их высокие достижения в искусстве оформления книг отразились на художественном уровне печатных антиминсов.

Рассмотрим несколько типовых композиций гравированных антиминсов из нашей коллекции.

Самый ранний из них, датированный 1670 г. отпечатан, несомненно, с гравированной деревянной доски 1652 г. с незначительным отличием в текстовой части внизу. На оттисках 1652 г. фигурирует имя патриарха Никона, после его удаления от патриаршества текст доски был перегравирован, имя Никона удалено¹⁵.

Антиминс 1682 г., гравированный на оловянной доске, отпечатан на полотне¹⁶. В Государственном Русском музее хранится аналогичный антиминс, считается, что авторы его — гравер Иоасаф и рисовальщик Паисий, доска вырезана в 1678 г.

Антиминс конца XVII в., напечатанный на холсте, происходит из храма Ильи Пророка в Ярославле¹⁷.

Антиминс конца XVII в., напечатанный на холсте. Освящен в церкви Троицы при Ростовском и Ярославском митрополите Ионе Сысоевиче. Композиция традиционна, но по рисунку отличается от предыдущих. Отсутствует также орнаментальная рамка¹⁸.

Антиминс 1714 г., напечатанный на холсте. Дар архиепископа Ростовского и Ярославского Иосифа в 1926 г. По рисунку абсолютно идентичен антиминсу 1682 г., но изменены вертикальные картины по бокам: на них отсутствует орнамент¹⁹.

Большая группа антиминсов из нашей коллекции, датированных 1680-ми годами, первой половины и вплоть до середины XVIII в., напечатаны, видимо, с одной и той же оловянной доски,

только с небольшими изменениями в орнаменте и тексте. Оловянные резные доски служили многие десятилетия. Печать с них — накат краски на доску и получение оттиска путем наложения холста — была несложной и мало изнашивала форму. Отмечено, что в 60-70-х гг. XVIII в., когда из строя вышли медные доски, гравированные не только одновременно, но и значительно позже оловянных, печать антиминсов производилась с оловянной доски Иоасафа и Паисия почти столетней давности. Вносились только небольшие изменения, какие-то орнаментальные элементы счищались с доски, как это было видно на картинах ранее показанного антиминса, какие-то резались вновь, менялись имена царей и патриархов.

В 1690-х гг. при Московском Печатном дворе было изготовлено две новых антиминсных гравюры — «медная большая и резная оловянная доска», с которых в искусстве антиминсов наступил новый этап. Оттиски с оловянной доски были распространены чрезвычайно широко, выявлены антиминсы с датами освящения, начиная с 1713 и кончая 1782 гг. Это был самый дешевый антиминс, он печатался на холсте и стоил заказчику 4 копейки. Эта оловянная доска весом в 2 пуда 19,5 фунта (около 40 кг) хранилась в Московской типографии до конца XVIII в.

В новом «оловянном» антиминсе меняется сюжет и весь композиционный строй. Вместо сцены «Оплакивания» теперь изображена сцена «Положение во гроб». Место Богоматери в головах Христа занял Иосиф, держащий покрывало с телом, в ногах расположен Никодим. Богоматерь помещена в центре, у основания креста (что будет повторяться отныне на всех последующих антиминсах). Рядом с ней — Иоанн Богослов и Мария Магдалина. Вокруг центральной композиции, по углам, в овальных медальонах, размещены Евангелисты, а не их символы, как в предыдущих антиминсах. В орнаментальную раму вплетены изображения орудий страстей Христа. Здесь показано более 20 предметов, связанных с его казнью: плеть, рукавица, игральные kostи, фонарь, гвозди и многое другое, тогда как в более ранних антиминсах, идущих от древнерусского искусства, фигурирует лишь венец, копье и трость с губкой. Повышенное внимание к орудиям страстей свойственно скорее западноевропейскому искусству, они изображались в немецких и польских гравюрах. Проникновение западноевропейских традиций в искусство гравюры шло в России через Украину. О западном влиянии говорит и обилие пышных гирлянд, сложнофигурных рамок, бурно развевающихся лент, замысловатые переплетения различных декоративных элементов.

Антиминс 1744 г. из церкви Покрова Богородицы. В нашей коллекции хранится несколько подобных антиминсов, освященных во времена Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны²⁰.

Имеются в нашей коллекции и антиминсы с большой (более 50 см по горизонтали) медной доски, упомянутой выше. Гравюра выполнена резцом в углубленной технике, пришедшей с запада, почему и называлась «фряжской». Антиминс 1709 г. от-

печатан на атласе, происходит из несуществующего сейчас Успенского собора в Ярославле. В композицию гравюры, в отличие от предыдущей, введены еще две фигуры Жен мироносиц вокруг Богоматери, медальоны с Евангелистами вынесены в углы, а орудия страстей Христа помещены в виде «натюрмортов» в двух вертикальных картинах по бокам²¹.

В 1721 г. был образован Синод, который уже в начале следующего года рассмотрел все бывшие в то время в ходу антиминсы и указал внести в них изменения. Вскоре русский гравер Иван Зубов вырезал две новых доски для антиминсов – большую и среднюю.

В нашей коллекции хранится антиминс 1736 г., отпечатанный, видимо, с точной копии или повтора зубовской большой доски. Все абсолютно детали этих гравюр идентичны, за исключением боковых вертикальных картинах с орудиями страстей Христовых: на нашем антиминсе они представляют собой точное зеркальное отражение картин гравюры Зубова. Этот антиминс отпечатан на атласе, освящен он был в Успенский собор г. Ростова²².

На протяжении XVIII в. известно несколько случаев заказов Синода на новые антиминсные гравированные доски: в 1732, 1745, 1756 и последующие годы. Гравюры со временем приобретают барочный, а затем и ампирный характер, как и все изобразительное искусство того времени. В XIX в. печатные антиминсы получают все большее сходство с академической церковной живописью – иконами и настенными росписями.

В подтверждение этих слов рассмотрим несколько антиминсов второй половины XVIII – второй половины XIX вв.

Антиминс 1780 г. Атлас. Освящен Ростовским архиепископом Самуилом в Успенский собор, дар архиепископа Иосифа²³.

Антиминс 1787 г. Холст. Из церкви Иакова, дар архиепископа Иосифа²⁴.

Антиминс 1802 г. Атлас. Из церкви Владимирской Богоматери в Ярославле. Дар архиепископа Иосифа²⁵.

Антиминс 1804 г. Атлас. Из Преображенского храма. Дар архиепископа Угличского Амфилохия в 1892 г.²⁶

Антиминс 1808 г. Атлас. Из храма Василия и Константина Ярославских. Дар архиепископа Иосифа²⁷.

Антиминс 1833 г. Атлас. Из того же храма. Дар архиепископа Иосифа²⁸.

И в заключение посмотрим два антиминса нерусского происхождения и сравним их с рассмотренными ранее гравюрами.

Антиминс 1730 г. Греческий. Композиция его довольно близка русским антиминсам того же времени, но очень различается орнамент. Вокруг изображения в виде рамки идет текст по-гречески. Напечатан на шелке, дар архиепископа Угличского Амфилохия в 1891 г.²⁹

Антиминс 1695 г. Украинский. Сюжет – «Положение во гроб», где четыре ангела поддерживают плащаницу с телом Христа. Ничего подобного в русских антиминсах мы не встречали. Компо-

зиция не перегружена деталями, очень выразительна, напечатана на атласе. Поступил из Успенского собора г. Ростова³⁰.

Такова вкратце история формирования и характеристика этой небольшой коллекции.

*

- ¹ Никольский К. Об антиминсах православной русской церкви. СПб., 1872.
- ² Равинский Д.А. Русские народные картинки. СПб. Т. III. С. 366-374.
- ³ Никольский К. Пособие к изучению Устава Богослужения православной церкви. СПб., 1888. С. 8.
- ⁴ Бычков Ф. Путеводитель по ростовскому музею церковных древностей. Ярославль, 1886. С. 10.
- ⁵ ГМЗРК. Инв. № Т-3455.
- ⁶ Титов А.А. Ростовский уезд Ярославской губернии. Историко-археологическое и статистическое описание с рисунками и картой уезда. М., 1885. С. 75.
- ⁷ ГМЗРК. Инв. № Т-1781.
- ⁸ ГМЗРК. Инв. № Т-1775.
- ⁹ ГМЗРК. Инв. № Т-1776.
- ¹⁰ ГМЗРК. Инв. № Т-1779.
- ¹¹ ГМЗРК. Инв. № Т-1780.
- ¹² ГМЗРК. Инв. № Т-1843.
- ¹³ Алексеева М.А. Малоизвестные произведения русского искусства XVII – первой пол. XVIII вв. – гравированные антиминсы // ПКНО. 1982. Л., 1984. С. 431.
- ¹⁴ Никольский К. Об антиминсах православной русской церкви. С. 171.
- ¹⁵ ГМЗРК. Инв. № Т-1799.
- ¹⁶ ГМЗРК. Инв. № Т-1789.
- ¹⁷ ГМЗРК. Инв. № Т-1804.
- ¹⁸ ГМЗРК. Инв. № Т-1847.
- ¹⁹ ГМЗРК. Инв. № Т-1783.
- ²⁰ ГМЗРК. Инв. № Т-1855.
- ²¹ ГМЗРК. Инв. № Т-1772.
- ²² ГМЗРК. Инв. № Т-3449.
- ²³ ГМЗРК. Инв. № Т-1770.
- ²⁴ ГМЗРК. Инв. № Т-3450.
- ²⁵ ГМЗРК. Инв. № Т-1848.
- ²⁶ ГМЗРК. Инв. № Т-1774.
- ²⁷ ГМЗРК. Инв. № Т-3451.
- ²⁸ ГМЗРК. Инв. № Т-3452.
- ²⁹ ГМЗРК. Инв. № Т-3457.
- ³⁰ ГМЗРК. Инв. № Т-3447.