

Ростовская Старина

Выпуск Ростовского отделения ВООПИК
и музея-заповедника «Ростовский кремль», № 140

Выпуск подготовила Л.Ю. Мельник

«С восторгом преклоняюсь перед древностями Ростова...»

«Пробуждается сознание, что прекрасные памятники нужны не только как музейная редкость, но как самые прочные ступени будущей культуры страны. Не знающий прошлого не может думать о будущем. Народ должен знать свою историю, запечатленную в памятниках старины», — так в начале XX столетия писал Н.К. Рерих, приветствуя зарождение в России подлинного интереса к национальной старине в широких общественных кругах и понимании необходимости сохранения памятников древности.

Эти слова актуальны и сейчас, так как современный музей, на наш взгляд, является важным социальным институтом, выполняющим множество разных функций, главная из которых — сохранение и развитие культурных ценностей и традиций, создающих общество. В полной мере это можно отнести к музею-заповеднику «Ростовский кремль», который в нынешнем 2008 году отмечает свой 125-летний юбилей. И сегодня, в преддверии этого знаменательного события, мы хотели бы вспомнить обстоятельства его возникновения и рассказать о его сегодняшнем дне.

Ростов — один из старейших городов Руси, «когда-то равный славой и богатством Новгороду и Киеву, цветущий центр мысли и культуры в те века, когда ещё не существовала Москва». Его более чем тысячелетняя история запечатлена в памятниках, благодаря которым этот город приобрел поистине всероссийскую известность. Ростов знаменит величественными и уникальными памятниками церковной и гражданской архитектуры, старинными колокольными звонами, живописными эмальями — ростовской финифтью, и музеем с его богатейшими коллекциями.

Главной культурно-исторической достопримечательностью города, ежегодно привлекающей сюда десятки тысяч туристов со всей страны и из-за рубежа, является Ростовский кремль, служивший архиерейской резиденцией, — выдающийся и широко известный памятник древнерусского зодчества. В России нет других владычных

дворов XVII века, которые бы, как Ростовский, почти полностью сохранили как первоначальную структуру и планировку, так и изначальный облик своих архитектурных сооружений. Именно эти обстоятельства придают данному ансамблю значение не только редкого явления архитектуры, но и уникального памятника истории и культуры нашего Отечества. Не случайно сегодня музей-заповедник «Ростовский кремль» включен список особо ценных объектов культурного наследия России.

Сложилось так, что возведенный в последней четверти XVII века Ростовский митрополичий дом лишь одно столетие использовался по своему прямому назначению. В конце XVIII века в связи с екатерининской губернской реформой центр епархии из Ростова был переведен в Ярославль. Великолепная архиерейская резиденция в Ростове, в сущности, была оставлена на произвол судьбы. Попытки приспособить кремлевские сооружения под торговые и городские нужды не привели к успеху — кремль ветшал и разрушался. В начале XIX века всевозможные предложения о сносе почти всех зданий и храмов бывшей архиерейской резиденции, примечательно, что инициативы исходили как от духовных, так и от светских властей, но к счастью, эти чудовищные планы не осуществились.

Удивительное стечение обстоятельств или закономерные явления того времени способствовали этому? На наш взгляд, пожалуй, имели место все факторы. Не чудо ли, что подписанный императором Александром I указ о «разобрании на кирпичи бывшего Ростовского архиерейского дома» не был реализован?! Но вполне закономерно, что в 60-е годы XIX столетия в Ростове появились представители местной общественности, осознавшие несомненную историческую ценность этого памятника, которые смогли предотвратить его гибель.

В эти годы наблюдается всплеск интереса российской, в том числе ростовской, общественности к своей старине. Поражение в Крымской войне

заставило государство обратиться к проблеме «самоутверждения империи» и укрепления национального самосознания. Логично, что в области охраны древностей в России начинается новый этап, связанный с более взвешенной и продуманной государственной политикой. Так, в 1859 году создано первое правительственное научное учреждение — Императорская Археологическая комиссия, а с 1879 года появился указ Синода, согласно которому реставрация или уничтожение памятника старины стали возможными только с разрешения археологического общества. Налицо соединение усилий государства, церкви, науки и общественности в деле сохранения исторических и культурных памятников России.

Трудно переоценить значение основанного в 1864 году Московского Археологического общества в охране российских, в том числе, ростовских древностей. Именно граф А.С. Уваров, один из его основателей и первый его руководитель, призвал ростовскую общественность к спасению архиерейской резиденции и курировал её реставрацию. Но, естественно, без усилий ростовских граждан архиерейский дом — «чудо русского севера» — вряд ли мог уцелеть.

В начале 1880-х годов на средства томских купцов, уроженцев села Поречье Ростовского уезда, братьев Всеволода и Евграфу Ивановичей Королевых, пожертвованных свыше 6 тысяч рублей, были восстановлены Белая и Отдточная палаты. Именно здесь 28 октября (или 10 ноября по новому стилю) 1883 года открылась первая экспозиция Ростовского музея церковных древностей. В последующие годы на средства местных благотворителей довольно быстро были восстановлены практически все памятники кремлевского ансамбля.

Главными инициаторами создания Ростовского музея стали известные купцы, краеведы-энтузиасты А.А. Титов и И.А. Шляков. Андрей Александрович Титов — крупный предприниматель и видный общественный деятель, историк и коллекционер —

вдохновил ростовцев на подвиг спасения кремля и вынес на своих плечах значительный объем организаторской работы по реставрации памятников и созданию музея. Иван Александрович Шляков — хранитель музея, фактически, его первый директор на протяжении более чем 30 лет, именно он во многом определил направления деятельности музея и комплектование его коллекций. Кроме того, большой вклад в организацию музея внесли ярославские губернаторы В.Д. Левшин и А.Я. Фриде, ярославский архиепископ Ионафан, угличский епископ Амфилохий, предводитель дворянства Ростовского уезда Д.А. Булатов, ростовские купцы И.А. Вахрамеев и А.Л. Кекин, директор императорской публичной библиотеки Ф.А. Бычков.

«Новому учреждению, возникшему по общественной почину и на частные средства следует посему прежде всего иметь в виду интересы общества привлечь высотою и широтою объявленных задач к соучастию в своей деятельности как можно большее число способных лиц края», — писал А.И. Кельсиев, автор «Записки об основаниях деятельности и проекта устава историко-этнографического музея в г. Ростове Ярославской области». Первый проект устава Ростовского музея, составленный в 1883 году, определял его именно как историко-этнографический музей, а главную задачу его деятельности формулировал следующим образом — «быть вольным учителем для взрослых», привлекая «высотою и широтою объявленных задач к соучастию в своей деятельности как можно большее число способных лиц края». Не случайно уже в следующем, 1884 году, наряду с церковно-археологическим отделом, в музее открылся отдел историко-этнографический.

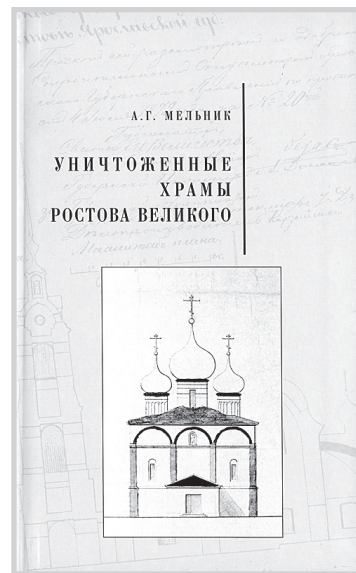
Процесс формирования и пополнения коллекции Ростовского музея церковных древностей протекал очень интенсивно: уже к третьему году его существования в его собрании насчитывалось более пяти тысяч экспонатов, а к октябрю 1918 года музейная коллекция составляла без малого тринадцать тысяч единиц хранения.

Музейные коллекции, будучи весьма разнообразными, в большинстве своем отличались высоким качеством. И вновь это стало возможным благодаря заботе государства и усилиям общественности. Обратите внимание на источники поступлений. С одной стороны — многочисленные пожертвования частных лиц, коллекционеров и любителей старины, с другой — целенаправленные поступления из храмов и монастырей епархии. Примечательно, что по предложению ярославского губернатора Владимира Дмитриевича Левшина, одного из музейных почитателей, ярославский архиепископ Ионафан отдал распоряжение о передаче в ростовский музей из церкви всей епархии икон и богослужебных предметов, вышедших из употребления или пришедших в ветхость.

Окончание следует.
А.Е. ВИДЕНЕВА,
Н.В. ГРУДЦЫНА.

На фото: вид кремля до реставрационных работ второй пол. XIX в.

«Уничтоженные храмы Ростова Великого»



В августе этого года известное московское научное издательство «Индрик» выпустило в свет книгу заведующего архитектурным отделом музея «Ростовский кремль» А.Г. Мельника «Уничтоженные храмы Ростова Великого». Она посвящена четырнадцати снесённым в 20-50-е годы XX века храмам нашего города. Данная работа построена на архивных источниках, а чертежи и фотографии отражают с максимальной возможной в настоящее время полнотой историю названных храмов, а также их наружный и внутренний облик. Книгу предваряет общий очерк истории церковной архитектуры Ростова середины XVIII — начала XIX века.

История ростовских домов

Дом Петра Серебrenикова

Судя по косвенным показаниям архивных источников, дом № 15 по ул. 50 лет Октября в Ростове был построен между 1792 и концом 1790-х годов на средства ростовского купца Петра

братьями» к Любви Серебrenиковой, которая, таким образом, стала полной хозяйкой дома. Она владела им до 1887 г. В этом году дом с определением «ветхий» становится собственностью



Серебrenикова. Следовательно, здание можно датировать концом XVIII в.

Из стоящий рядом дом (№ 13) купца Ивана Щеникова, дом П. Серебrenикова изначально представлял собой типичное сооружение в стиле раннего классицизма конца XVIII в. В нижнем этаже располагались трехарочная открытая галерея и лавки. Второй этаж был жилым. К сожалению, почти вся наружная отделка дома, состоявшая из пилястр, карнизов, наличников и других деталей, во время одного из поздних ремонтов была сбита.

К 1836 г. дом перешел во владение к мещанину Евграфу Петрову Серебrenикову, который, надо полагать, был сыном П. Серебrenикова. Характерно, что «каменной лавкой» под этим домом владел тогда купец Иван Иванов Серебrenиков.

В 1863 г. интересующее нас здание было описано следующим образом: «Ветхий каменный двухэтажный дом с лавкою под ним и надворным строением». Верхний этаж по-прежнему принадлежал Е.П. Серебrenикову, а лавкой владел наследник И.И. Серебrenикова Алексей Иванов Серебrenиков. Обращает на себя внимание указание на то, что дом «ветхий».

С 1870 г. дом принадлежал «ростовской мещанке» Любви Серебrenиковой, причём он и тогда считался «ветхим». Лавка в первом этаже, как и раньше, числилась за Алексеем Серебrenиковым. В 1880 г. нижние лавки перешли от А. Серебrenикова с

А. МЕЛЬНИК.

