

Оклад Евангелия

В экспозиции «Музей финифти» (Судный приказ Ростовского кремля) представлен оклад Евангелия, широко датируемый XVIII веком.

Столь же широко определено и место производства – Россия. Этот оклад поступил в музей в 1929 году из Ростовского Белогостицкого монастыря.

Оклад изготовлен из дерева, обложенного луженой медью, украшен накладными деталями, чеканкой и гравировкой. Изначально заключенная в оклад книга закрывалась на две медные застежки, одна из которых утрачена. Размеры оклада – 42,5×29×6 см – говорят о значительности и назначении предмета: оклад оформлял собой напрестольное Евангелие. Такая богослужебная книга всегда находится на престоле в алтаре храма – и лишь на время чтения выносится из алтаря.

В этой экспозиции оклад помещен потому, что лицевая сторона его украшена восемью эмалевыми дробницами со священными изображениями. В центре мы видим большую овальную дробницу с поясным изображением Христа Вседержителя. Он показан на желтом фоне, в красном хитоне и синем гиматии; правая его рука



поднята в благословляющем жесте, в левой – держава. На желтом фоне видны монограммы «IC XC». Голову окружает нимб особой разновидности, принятый только для изображений Христа, – крещатый (или крестовый). Нимб – белого цвета, от него исходит сияние.

В углах оклада находятся четыре меньшие овальные пластинки с изображениями евангелистов: Матфея, Луки, Иоанна и Марка. И центральная, и угольные пластинки помещены в отдельные рамки из прорезного чеканного узора, который состав-

ляют стебли, листья, цветы и плоды; вверху в центре каждой рамки – головка херувима.

Между пластинками с евангелистами расположены круглые финифтяные дробницы с многоцветными миниатюрами сцен из жизни Христа: «Моление о чаше», «Поцелуй Иуды» и «Несение креста». Четвертая дробница, к сожалению, утрачена. Все эти изображения выполнены с присущей финифтяным миниатюрам детализацией. Оклад обрамлен широкой прямоугольной рамкой из побегов, цветов и листьев. По углам рамки и в серединах составляющих ее линий помещены накладные головки херувимов.

Бросается в глаза, что рамки, которые окружают дробницы с Христом и евангелистами, отличаются по стилю от прочих элементов декорации оклада. Кроме того, частично они заслоняют обрамления круглых дробниц и рамку оклада. Это свидетельствует о том, что дробницы и их пышные рамки попали на оклад с другого оклада. Использование фрагментов «ветхих» богослужебных предметов для монтажа новых окладов было довольно распространенной практикой.

Любовь Мельник.