

# Христорождественская церковь в селе Якимовском Ростовского района Ярославской области

*Р.Ф. Алитова*

Церковь в селе Якимовском до настоящего времени не являлась объектом специальных исследований. Краткая характеристика памятника приведена в изданиях научного и научно-популярного характера 2-й половины XIX – XX вв.<sup>1</sup> Однако отдельные сведения литературных источников требуют уточнения; в частности, данные об устроителях храма, о количестве прежде существовавших деревянных церквей. Более подробное изучение памятника вызвано необходимостью устранить неточности и дать цельную характеристику его архитектурных особенностей, тем самым поставив в ряд подобных сооружений провинциальной архитектуры конца XVIII в.

Прежде всего, необходимо устранить расхождения в сведениях относительно количества деревянных церквей, предшествующих построению каменной. В монографии А.А. Титова «Ростовский уезд Ярославской губернии» упоминается об одной церкви: «...а до сей церкви существовала деревянная, которая и была нарушена лет 70 тому назад»<sup>2</sup>. В.Н. Алексеев сообщает о трех деревянных церквях, существовавших в Якимовском к 1779 г.<sup>3</sup> При этом автор отождествляет село Якимовское и Якимовский погост (на самом деле это разные населенные пункты, отстоящие друг от друга на значительном расстоянии) и приводит сведения о церквях Якимовского погоста, где к 1780 г. стояли одна тёплая и две холодные деревянные церкви<sup>4</sup>.



Рис. 1. Церковь в селе Якимовском. Вид с юго-запада. 1999 г.



Рис.2. Церковь в селе Якимовском. Вид с юга. 1999 г.

Согласно прошению о постройке каменной церкви, к 1779 г. в селе Якимовском имелись две деревянные церкви, «1-я во именование Рождества Христова, 2-я во именование святого Николая Чудотворца, которые хотя и находятся в благосостоянии и к отправлению в них священнослужения препятствия никакого нет, но по не мало прошедшему

времени, как оныя церкви построены имеются, вскоре уже следовать будет вместо оных церквей строить вновь каменные или деревянные»<sup>5</sup>.

Каменную церковь решили построить, совместив в одном здании два предшествующих храма. Место для строительства было выбрано к востоку от Христорождественской церкви и с левой стороны от Никольской<sup>6</sup>. Дальнейшая судьба деревянных церквей определялась следующим образом: «...деревянным церквам обоим покамест вновь каменная строится будет, стоять, и в них священнослужение исправлять приказать по прежнему, будеже нужда воспоследуется на обжиг кирпича в дровах, то Николаевскую на обжиг кирпича и сломать дозволить ...»<sup>7</sup>.

Уточнения требуют сведения относительно устроителей храма. А.А. Титов называет храмоздателем графа Воронцова<sup>8</sup>. Вслед за Титовым версию о возведении церкви «при графе Воронцове»<sup>9</sup> повторяет Т.П. Федотова, именуя церковь «храмом Рождества Богородицы». В справочном издании 1908 г. «Краткие сведения о монастырях и церквях Ярославской епархии» устроителями церкви значатся прихожане. Сведения о Воронцове как о храмоздателе опровергает и В.Н. Алексеев, ссылаясь на архивные источники<sup>10</sup>. Действительно, документы подтверждают факт строительства церкви иждивением прихожан – прошение о строительстве было подано от имени священника и церковного старосты, в прошении говорится, в частности, о сумме «до 1000» рублей, собранной на возведение храма<sup>11</sup>.

Указ о строительстве каменной церкви был подписан 4 сентября 1779 г.<sup>12</sup> В литературе датой окончания строительства церкви до сих пор считался 1787 г.<sup>13</sup> Однако, согласно документам, в 1787 г. была освящена верхняя церковь, нижнюю же освятили на год раньше<sup>14</sup>, следовательно, строительство было завершено уже к 1786 г.

В 1801 г. зданию церкви потребовался ремонт, о чем было подано соответствующее прошение: «В имеющейся оного села в

исподнем этаже каменной Николаевской настоящей церкви, кроме святого олтаря и трапезы, свод разселялся, от чего и предвидится великая опасность к падению. Так же и деревянные на кумполе церковном и шпиле колоколенном крыши пришли в ветхость. Почему ...просим вместо означенного свода вновь накатной деревянной потолок сделать, а также кумпол на церкви и шпиль колоколенной вновь железом покрыть дозволить...»<sup>15</sup>

Богослужение в церкви прекратилось в 1940 г.<sup>16</sup> В 1968 г. в здании располагался зерносклад, существовало еще деревянное перекрытие на первом этаже, в зимней церкви находилась печь белого изразца. К 1984 г. колокольня утратила главку<sup>17</sup>. В настоящее время здание церкви пустует, отсутствуют полы, перекрытия первого и второго этажей над трапезнай, не на всех окнах сохранились решетки<sup>18</sup>.

Степень сохранности здания позволяет достаточно подробно описать его пространственно-планировочную структуру (рис. 1, 2). Храм типа «восьмерик на четверике» с прямоугольным алтарем и бесстолпной трапезнай представляет собой модификацию церкви на высоком подклете, преобразованном в самостоятельный цокольный этаж. Основу трехчастной осевой композиции составляет бесстолпный четверик с фронтонами на четырех фасадах. Восьмерик завершен невысоким сводчатым восьмигранным куполом и главкой на восьмигранном барабане. Два нижних яруса пятиярусной колокольни, увенчанной шпилем, заключены в позднюю каменную пристройку в виде портика с треугольным фронтом в центральной части и парными колоннами и пилястрами по сторонам<sup>19</sup>.

Планы верхней и нижней церквей одинаковы (рис. 3). Церковь построена из кирпича, ранее здание было оштукатурено и окрашено в два цвета — основным был жёлтый цвет.

Объемно-пространственная композиция памятника отличается монументальностью и строгостью. Внешнее оформление здания лаконично — большие гладкие плоскости фасадов моделированы высокими оконными нишами с накладными досками. Пилоны колокольни и углы алтаря рустованы.

Целостное вертикально ориентированное пространство насыщено светом больших окон с лучковым и полукруглым верхом. Вертикальная устремленность движения масс — вытянутый вверх объем храма — сочетается с декором, оконные проемы объединяются в звенья, равномерно членящие плоскость стены.

Описи имущества церкви, составленные в 1787 и 1919 гг., дополняют общую характеристику памятника, позволяя восстановить вид утраченных ныне конструктивных элементов и характер покрытий. Скупые сведения описи 1787 г.: «Оная церковь, верх с кумполом, об одной главе железной, на ней крест железной же позолоченой, кумпол, церковь и олтарь крыты тесом, над кумполом крыша выкрашена краской красной»<sup>20</sup> дополняются достаточно подробным описанием 1919 г.: «...церковь обнесена каменной оградой, при церкви находится и приходское кладбище, тоже обнесенное каменной оградой ... По зданию церковь четырехъярусная, в 4 света, к ней примыкает пятиярусная колокольня, ограниченная папертию, в которой входная лестница в

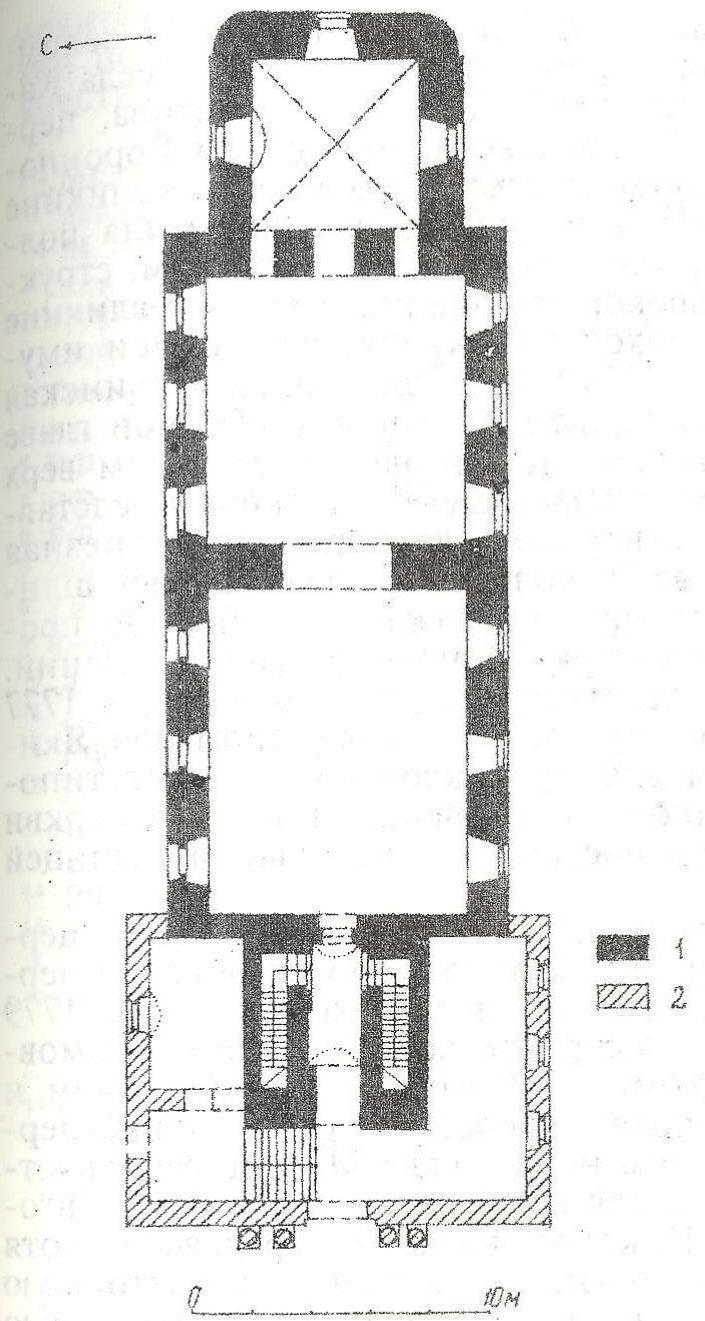


Рис. 3. План церкви в селе Якимовском.

1 — кладка ок. 1786 г.

2 — кладка XIX в. (ок. 1830 г.?).

верхнюю церковь и вход в нижнюю. Ширина всего здания церкви 18 аршин, длина с папертию 58 аршин по основанию, высота церкви 63 аршина, высота колокольни 66 аршин; церковь одноглавая, которая покрыта в коробку из белого железа, но в настоящее время вызолочена; оканчивается железным вызолоченным крестом, внутренность креста зеркальная; (глава и шпиль вызолочены червонным листовым золотом. Позолота глав и шпильца произведена 1901 года.) Колокольня оканчивается шпицем с главой на нем крытой тесом в коробку и крестом; шпиль, глава и крест вызолочены; паперть, колокольня и церковь покрыты железом, окрашены масляной краской-медянкой. ... К церкви примыкает колокольня в четыре яруса, к первому ярусу пристроена паперть, в которой имеются входы в обе церкви, под папертью имеются кладовые, в одной помещаются гробы для умерших, в другой предметы, вышедшие из употребления при совершении богослужения»<sup>21</sup>.

Тектоническая ясность простых симметричных объемов, несложная организация фасадов храма, простота и сухость декора позволяют характеризовать памятник как образец провинциального классицизма. Тем не менее, церковь сохраняет в своей архитектуре тесную связь с зодчеством предшествующего времени. Эта зависимость ясно обнаруживается в типологии и плане постройки. В частности, прямоугольный алтарь с барочным округлением, тип «восьмерика на четверике», подчеркнуто монументальный характер здания свидетельствуют о неизжитых еще формах барокко, являясь лишним подтверждением запоздалой актуализации форм в провинциальной архитектуре. Возможно, что проект церкви в Якимовском был существенно изменен при строительстве — упрощен декор, огрублены формы. Эта корректировка внешнего облика вызвала нарушение пропорций и сообщила постройке некоторую

ную тяжеловесность.

В конце XVIII в. Якимовское было экономическим селом, рядом располагались владения Воронцовых, в том числе села Каликино и Богородское, где, по утверждению А.А. Титова, церкви были построены графом Иваном Илларионовичем Воронцовым<sup>22</sup>, причем возведение Воронцовым храма в селе Каликине подтверждается документами<sup>23</sup>. Церковь в Каликине была полностью разрушена в 1950-е гг., однако, судя по описаниям, структура, формы и композиция церковных зданий в селах Каликине и Якимовском чрезвычайно похожи. Так, согласно описи имущества церкви села Каликина 1799 г., «Означенная Ильинская церковь имеется каменная двухэтажная с куполом ободной главе железной ... Колокольня возвышена над входом церковным верх шпилем на ней яблоко и крест железные»<sup>24</sup>. Церковь представляла собой «восьмерик на четверике», двухэтажная трапезная была покрыта двускатной кровлей, колокольня завершалась шпилем<sup>25</sup>. Неизвестен характер декора, но тождество объемно-пространственных решений обеих церквей не вызывает сомнений. Поскольку церковь в Каликине была построена раньше, в 1777 г., можно предположить, что она послужила образцом для Якимовской церкви. Основанием для предположения служит типологическое сходство памятников, существенно и то, что церкви расположены в одном районе и построены с небольшой разницей во времени.

Еще одним подтверждением предполагаемой взаимосвязи церквей в Якимовском и Каликине служит пример Сергиевской церкви в селе Мосейцеве, расположенному в том же районе. В 1779 г., одновременно с прошением о строительстве церкви в Якимовском, помещиками Ошаниными – Михаилом Васильевичем и Дарьей Васильевной – было подано прошение о постройке церкви в селе Мосейцеве: «...Вооном нашем селе Мосейцове имеются две деревянные церкви – первая означенная Сергиевская, вторая Святителя и Чудотворца Николая, из коих Сергиевская хотя и неветха, однако же мы Ошанины ныне намерены за настоящую денежную плату, а вместо ее и на том же месте построить новую каменную и втох именование церковь с пределом, в трапезе налевои стороне теплым Святителя и Чудотворца Николая, на что и материалы изготавляемы будут ...»<sup>26</sup>. Церковь в Мосейцеве, построенная в 1787 г., представляет собой иной, в сравнении с церковью в Якимовском, не менее распространённый тип совмещения в одном здании двух прежде существовавших деревянных церквей. В этом случае теплый придел размещается в трапезной. Архитектурный облик церкви напоминает церковь в Якимовском – тот же «восьмерик на четверике», фасады четверика декорированы фронтонами, колокольня увенчана шпилем; различие состоит в форме алтаря и в характере детального оформления фасадов. Вероятно, что церкви в Якимовском, Каликине и Мосейцеве являются вариантами одной типологической схемы, распространённой в пределах небольшого региона и свободно истолкованной местными мастерами.

В результате проведённого исследования прослежена история строительства церкви в селе Якимовском, рассмотрены

архитектурные особенности памятника. Обращение к документам позволило определить время и обстоятельства строительства, внести необходимые уточнения в разноречивые прежде сведения.

\*

- <sup>1</sup> Крылов А. Историко-статистический обзор Ростово-Ярославской епархии. Ярославль, 1861. С. 227; Титов А.А. Ростовский уезд Ярославской губернии. М., 1885. С. 70; Краткие сведения о монастырях и церквях Ярославской епархии. Ярославль, 1908. С. 174; Федотова Т.П. Вокруг Ростова Великого. М., 1987. С. 77-78; Алексеев В.Н. Род Воронцовых на Ростовской земле // ИКРЗ. 1994. Ростов, 1995. С. 172-180.
- <sup>2</sup> Титов А.А. Указ. соч. С. 70.
- <sup>3</sup> Алексеев В.Н. Указ. соч. С. 176.
- <sup>4</sup> РФ ГАЯО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 6853. Л. 1.
- <sup>5</sup> РФ ГАЯО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 7106. Л. 1.
- <sup>6</sup> РФ ГАЯО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 7106. Л. 1.
- <sup>7</sup> РФ ГАЯО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 7106. Л. 2 об.
- <sup>8</sup> Титов А.А. Указ. соч. С. 70.
- <sup>9</sup> Федотова Т.П. Указ. соч. С. 77.
- <sup>10</sup> Алексеев В.Н. Указ. соч. С. 176-177.
- <sup>11</sup> РФ ГАЯО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 7106. Л. 1.
- <sup>12</sup> РФ ГАЯО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 7106. Л. 4.
- <sup>13</sup> Титов А.А. Указ. соч. С. 70; Крылов А. Указ. соч. С. 227; Краткие сведения о монастырях и церквях Ярославской епархии. С. 174; Федотова Т.П. Указ. соч. С. 77.
- <sup>14</sup> РФ ГАЯО. Ф. 197. Оп. 2. Д. 317. Л. 1.
- <sup>15</sup> РФ ГАЯО. Ф. 196. Оп. 1. Д. 888. Л. 1.
- <sup>16</sup> РФ ГАЯО. Ф. Р-6. Оп. 3. Д. 106. Л. 11 об.
- <sup>17</sup> Сохранность зафиксирована в паспорте на памятник, хранящемся в научном архиве Департамента культуры и туризма администрации Ярославской области.
- <sup>18</sup> Обследование памятника и корректировка плана произведены в 1999 г. А.Г. Мельником и автором статьи.
- <sup>19</sup> Дело о разрешении перестройки колокольни церкви села Якимовского Ростовского уезда. 1830 г. ГАЯО. Ф. 230. Оп. 1. Т. 5. Д. 11396. Эти документы в настоящее время недоступны из-за плохого состояния сохранности. Судя по названию дела вполне возможно, что колокольня была обстроена в 1830 г.
- <sup>20</sup> РФ ГАЯО. Ф. 197. Оп. 2. Д. 317. Л. 3.
- <sup>21</sup> ГМЗРК. А-1029. Л. 1.
- <sup>22</sup> Титов А.А. Указ. соч. С. 305, 308.
- <sup>23</sup> РФ ГАЯО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 5784. Л. 1.
- <sup>24</sup> РФ ГАЯО. Ф. 196. Оп. 1. Д. 645. Л. 1.
- <sup>25</sup> Научный архив Департамента культуры и туризма администрации Ярославской области.
- <sup>26</sup> РФ ГАЯО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 7106. Л. 7.

### *Приложение*

#### *1787 г., августа<sup>1</sup>. – Опись иконостаса верхней Христорождественской церкви села Якимовского из описи церковного имущества<sup>2</sup>.*

(Л. 5 об.) В церкви иконостас о четырёх ярусах. В первом резной позолоченой, в верхних трех пилистровой, на нем капители, басы, цыроты и репьи вызолочены, дорожники высеребрены, а столярство прикрыто красками.

Во оном иконостасе.

В первом ярусе.

В средине царских двери резные позолоченные со изображением образов Богоматере, архангела и евангелистов, и шесть херувимов резных. По

сторонам оных дверей два столбца с резью позолоченой и со изображениями на них на одном с лица сверху Спасителя, ниже оного святителей Василия Великаго и Иоанна Златоустаго. На стороне к дверям архиаконов Стефана, Лаврентия и Филиппа. На другом с лица поверх Богоматере, под ним святителей Григория Бослова и Николая Чудотворца, на стороне к дверям архиаконов Евпла, Аифала и Ави-ва.

На оных столбцах два ангела резных с рипидами и два херувима резных же вызолоченных, на древцах токарных вызолоченных же.

Поверх оных же дверей и столбцов сень резная позолоченая со изображениями во оной в средине Живоначальная Троицы, по сторонам два образа Вечери Тайны.

По сторонам дверей образов святых.

По правую Спасителев седящей на престоле, на нем венец медной, по сторонам оного у престола четыре изображения ангелская, из них на одном венчик медной. Подле его образ Рождества Христова, на нем пятнадцать венчиков ис коих десять побольше и один с кароною и цатою, а пять поменьше и поля серебреные позолоченные.

Подле оного южные двери со изображением на них ангелских.

Подле оных образ Богоматере Неопалимая Кулины.

(Л. 6) По левую сторону образ Богоматере Одигитрия с превечным младенцем седящей на престоле, на нем два венца медные, по сторонам оного у престола четыре изображения ангелский.

Подле оного образ Живоначальная Троицы в явлении ангелский, на нем пять венцов медных и несколко пол медные же.

Подле оного северные двери со изображением на них Благоразумнаго разбойника.

Подле оных икона со изображениями вверху посреди Богоматере с превечным младенцем, по сторонам оного ниже молящихся священному-ченика Власия, святых безсребренников и чудотворцев Космы и Дамиана, мучеников Флора и Лавра, и великомуученицы Параскевы, на них семь венцов медных.

Пред оными местными образами шесть лампад, четыре медных, две же стяных, да седмая в тябле небольшая.

Во втором ярусе.

В средине образ Спасителев седящей на престоле, на нем венец медной.

По сторонам оного четырнадцать образов Богоматере, Предтечи, два архангелов, четыре апостолских и шесть святителских.

По верх оных образов и Спасителева на тех же дсках шестнадцать образов двадесятных праздников, Распятия, Лазарева Воскресения, святых жен мироносиц и моления святых богоотец Иоакима и Анны.

В третьем ярусе.

В средине образ Знамения Пресвятыя Богородицы, на нем два венца медных.

По сторонам оного четырнадцать образов пророческих.

(Л. 6 об.) В третьем ярусе<sup>3</sup>.

В средине образ Господа Саваофа с Сыном и со Святым Духом.

По сторонам оного шестнадцать образов праотеческих, над оными тридцать херувимов резных посеребрены.

Поверх оного яруса Гора Голгофа столярная прикрыта краской зеленою со изображением на ней в средине адамовой, около оной дорожники вызолочены. На оной распятие Господне с предстоящими Богоматере и Иоанна Богослова.

РФ ГАЯО. Ф. 197. Оп. 2. Д. 317. Подлинник.

<sup>1</sup> В документе число не указано.

<sup>2</sup> Из дела об освящении новой церкви в селе Якимовском Ростовского уезда. 1787 г.

<sup>3</sup> Вероятно, описка, так как по смыслу следует – в четвёртом ярусе.