

Фисгармония



В одном из залов экспозиции «Кекины: род, судьба, наследие», условно названном «Дамская гостиная», расположен популярнейший музыкальный инструмент позапрошлого века – фисгармония.

Произведена была эта фисгармония в США в конце девятнадцатого века.

Она однорядная, четырехоктавная, имеет десять регистров для изменения тембра и силы звука. Над клавиатурой расположен резной пюпитр с выдающимися вперед подставками в виде полукругий, которые имеют по четыре точеных шарика, в верхней подставке – декоративные элементы. В нижней части находятся педали. С их помощью нагнетается воздух в меха, которые расположены внутри корпуса. Звукоизвлечение производится путем нажатия на клавиши.

Игра на фисгармонии требовала от исполнителя весьма неплохой координации движений. По звучанию фисгармония близка к собственно гармонии, аккордеону, органу, шарманке.

Рояль фирмы Ф. Iohannsonn

Двухсотлетний рояль немецкой фирмы Ф. Iohannsonn экспонируется в Музее ростовского купечества.

Датируется он 1820-ми годами. Это так называемый рояль кабинетного типа: он предназначался для занятия музыкой и небольших концертов – главным образом в домашних условиях.

Рояль стоит на трех массивных фигурных ножках с металлическими колесиками. Корпус инструмента треугольной формы, одна сторона как бы скошена. Такая конструкция позволяла передвигать инструмент из центра гостиной к стене – и таким образом расширять пространство комнаты. Навнутренней поверхности у кла-

виатуры инкрустация в виде стилизованного растительного орнамента, выполненного в золотой и голубой гамме. Надпись на немецком языке: «F. IOHANNSONN aus S. PETERSBURG» (Ф. Иохансонн из С.-Петербурга).

Конечно, многие клавиши пожелтели от времени, но они, может быть, помнят прикосновения тонких пальчиков, благодаря которым дом наполнялся звуками прекрасной музыки.

Александр Киселев.

