

Ростовская Старина

Выпуск Ростовского отделения ВООПИиК и музея-заповедника «Ростовский кремль», № 159

Выпуск подготовила Л.Ю. Мельник

К 90-летию Картинной галереи

«...Много неожиданного и запоминающегося»

В 2011 г. Картинная галерея Ростовского музея отмечает свое 90-летие. О значительности и высоком художественном уровне этой музейной экспозиции пишут ее многочисленные посетители. Предлагаем перелистать страницы «Книги отзывов», чтобы увидеть галерею в ее юбилейный год глазами гостей Ростова:

02.01.2011
Судовольствием посетили картинную галерею. Мы против переезда музея из кремля. Желаем работникам музеев кремля дальнейшего пребывания в этих древних стенах, а нам – посетителям сохранения возможности неоднократного посещения этой красоты в дальнейшем. Спасибо от всей души. С Новым годом! Москва. Матвеевы.
06.01.2011
Очень достойная, высококачественная экспозиция. Поражает разнообразие и

гордость за нашу русскую школу реалистической живописи. Председатель Союза Русских Художников Ю.Д. Герасимов.
13.03.2011
Картинная галерея Ростовского кремля произвела на меня большое впечатление. В галерее собраны выдающиеся работы авторов с мировым именем. Работы, имеющие местный колорит, хорошо дополняют архитектурную экспозицию кремля. Очень понравились купеческие и усадебные портреты XVIII – XIX вв., такие как портреты А.И. Алябьева, портреты из

убогость жизни горожан. Григорий. Москва.
27.05.2011
Огромное спасибо за «итальянскую» выставку. Очень порадовало и поразило столь необычное оформление, отдельное спасибо за эту находку художнику выставки. Бесподобны этикетки, как идея, так и выдержанность бумаги и цвета, видна фактура старой бумаги. М. Сидорова. А. Литвин. Выставочный зал федеральных архивов, г. Москва, т.: 495-580-87-12.
14.06.2011
Музей Ростовского кремля наверно

купцов Ростова, написанные неизвестными художниками. Эти люди, предприниматели, основательные и деловитые, выглядят на картинах как живые. Интересны и полотно известных мастеров – Айвазовского, Шишкина, Верещагина, Саврасова. Радует наличие этих картин в собрании. Спасибо хранителям, организаторам и всем работникам за красоту. Р.Ю. Гуцина, учитель. А.Н. Калинин, врач. Москва.
27.07.11
Огромное спасибо Ростову, его жителям, его создателям и его художникам. Очень впечатляет экспозиция музея, в которой есть место и патриархам живописи России – Маковскому, Айвазовскому, Шишкину, Горьхову, Невреву, а также экспозиция представлена и талантливыми нашими современниками, причем, как объяснили сотрудники музея, – художниками ростовского происхождения – Баранов, Золотайкин и другие. Очень запомнились работы художника Галицкого. Полагаю, город Ростов мы посетим еще и не один раз. Вл. и Ол. Рудановы. Москва, Зеленоград.
22.08.2011

Огромное спасибо за замечательную экспозицию! Мы получили большое удовольствие! В вашей коллекции были приятно удивлены наличием работ самых ярких представителей русского искусства начала XX века. Даже не хотелось уходить! Отдельно хочется отметить любимого мною Маковского «Гладильщица», а также Ф. Васильева, которого не часто встретишь вне крупных центральных музеев. И, конечно, спасибо за организованную выставку Петровичева. Мы с удовольствием к вам вернемся. А. Лабас. Москва.
22.08.2011.

Глубоко впечатлила коллекция картин 18-19 веков. Понравились работы неизвестных мне до этого ростовских художников. Вся экспозиция очень интересная и запоминающаяся. Большое спасибо за доставленное удовольствие от увиденного. Г. Москва. Худ. школа «Солнцево».
27.08.2011

Благодарим сотрудников музея за прекрасный подбор полотен и коллекцию в целом. Получили большое удовольствие от посещения вашей галереи.
Сотрудники ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник».

16.09.2011
«Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться...». Именно это понимаешь в первую очередь в залах галереи. Огромное спасибо тем, кто хранит для нас возможность прикоснуться к вечности. Н.А. Гнездиных. г. Югань ХМАО Югра.
14.10.11

Спасибо сотрудникам музея за заботливое отношение к произведениям искусства! Елене Ким за замечательную монографию о Петровичеве. В 2009 году мы проходили худ. практику в г. Ростове и имели возможность рисовать в переделах кремля и на территории, писать интерьеры церквей, каждый день учиться на картинах художников, представленных в экспозиции музея. Это незаменимый опыт! Художники Ожогины.

Публикацию подготовили
Татьяна Колбасова,
Наталья Хохолкина.



уровень работ коллекции. Наряду с известными именами много открытий – мастера, не менее прекрасного мастерства, но не такие знакомые современникам. Поклон и огромное спасибо устроителям. Гордимся вами. Золотайкин!!! Москва.
6.02.2011
Потрясен! И не ожидал! Спасибо тем, кто это собрал и хранит! Не отдавайте это в руки православной церкви. Ваши потомки и Россия этого вам не простят! П. Гойман, турист из Израиля, бывший музейный работник. С самым глубоким уважением.

9.02.2011
Испытываю чувство радости, что в древнем Ростове, несмотря на бурную и трагическую историю, сохранилось так много артефактов высокой культуры. Казалось бы, в городе, где следует больше думать о «хлебе насущном», есть герои духа, поднявшиеся на ту высоту, в которой заключается будущее России. Пусть молодежь и дети научатся понимать прекрасное и создадут то будущее, которого они достойны ради великого прошлого. Рад, что в Ростове такое замечательное собрание изобразительного искусства.
Александр, Епископ Бакинский и Прикаспийский.
12.02.11
С огромным чувством радости и

усадьбы Мордвиновых, портреты купцов Кайдаловых. З.Н. Соколова (внучатая племянница ростовского краеведа П.А. Сергеева). Кандидат физ.-мат. наук, старший научный сотрудник физико-технического ин-та им. А.Ф. Иоффе РАН (г. С.Петербург).
17.03.2011
Мне очень понравился первый зал – портретная галерея. Спасибо, что доносите до нас лица, выражения ушедших времен. Хочется почитать, узнать судьбы, дела, заботы прошлого, сопоставить параллели. Спасибо. В.Р. Логачева. Оренбургская область, с. Кутуши.
19.03.2011

Очень понравилась живопись Золотайкина Владимира Кузьмича. Желаю ему дальнейших успехов в творчестве. Очень хорошая галерея. Прекрасные картины. Получили огромное удовольствие. У вас гораздо лучше, чем в Суздале. Бурмистров Ю.Л., Бурмистрова Е.И. г. Железнодорожный Московск. обл.
30.04.2011
Благодарим сердечно за прекрасную экспозицию. Получили большое эстетическое удовольствие от просмотра шедевров русского реализма – Петровичева особенно! Суважением, Цыплакова. Москва. Галерея АРТ-Прима.
01.05.2011
Поражает великолепие икон и картин и

самый лучший из музеев Золотого кольца. Радостно видеть, что в наше непростое время музей принимает в своих залах гостей из разных регионов. Я как начальник выставочного отдела Государственного музея Востока восхищен видеть прекрасную экспозицию, с любовью подобранные экспонаты и трудолюбиво сделанные экспликации и этикетаж. Желаю вам не только пополнения коллекций, но и достойных зарплат. Дионисий.
18.06.11

Большое спасибо за доставленное удовольствие от просмотра экспозиции картинной галереи. Коллектив сотрудников УД Президента РФ.
11.07.2011
На удивление много неожиданного и запоминающегося. Конечно, запомнился ваш Петровичев – самобытный, глубокий. А какая необычная и нежная работа И. Шишкина. 20-30-е годы – калейдоскоп замечательных художников. Спасибо. Н. Ноахен. Нац. галерея Республики Коми. г. Сыктывкар.
22.07.2011 г.
Большое спасибо за прекрасную коллекцию картин. Очень понравилась! Много красивых картин-пейзажей Ростова – трогательные и узнаваемые уголки города, написанные с большой любовью. Очень понравились портреты

Новый путеводитель

Недавно в Москве вышла в свет книга А.Г. Мельника «Ростовский кремль. Путеводитель». Она богато иллюстрирована и рассчитана на широкого читателя. В ней впервые в популярной форме изложены результаты новейших исследований о памятниках данного ансамбля и представлены наиболее значительные произведения искусства, которые хранятся в музее, расположенном в его стенах.



Торговые связи ростовского купечества

Наши в среднем и нижнем Поволжье

• Елена Крестьянинова

Судя по документам ростовского городского магистрата, местному купечеству южный форпост России и самый крупный порт нижней Волги – город Астрахань – был хорошо известен. В 1770-1790-е гг. крупные ростовские купцы с достаточной регулярностью обращались в Астраханских коммерческий банк (открыт в 1764). Это были Я.С. Кайдалов, В.В. Милютин, В.В.

ближайшие пристани, располагавшиеся в Калязине, Рыбинске, Ярославле.

Крупные города нижнего и среднего Поволжья были чрезвычайно удобны для ведения торговли, и известно немало случаев, когда ростовцы поселялись и утверждались в них, не забывая при этом родного города.

Хрестоматийный пример: сын переехавшего в Самару М.М. Плешанова Иван Михайлович Плешанов (1836-1906) до конца жизни числился в ростовском купечестве. Самый крупный благотворитель Самары, он оставил по себе благодарную память, имя его не забыто и в наши дни.

Не была обойдена вниманием «неусыпных ростовцев» и Казань. Среди тех, кто не жил здесь постоянно, но занимался торговлей и даже производством – в первую очередь, Кекины и вслед за ними Наумовы.

А Нижний Новгород! Только ленивые не ездил из Ростова в августе на знаменитую нижегородскую ярмарку – иногда целыми семьями, с женами и детьми, поселяясь на квартирах и снимая целые дома, арендуя лавки и заключая контракты. Сохранилось открытое письмо, посланное (до 1854) одному из ростовских купцов: «Нижний Новгород, ул. Ильинка, д. 2. Маракуеву Михаилу Ивановичу».

Не только крупные, но и небольшие приволжские города привлекали ростовское купечество. В Спаске Тамбовской губ. Н.А. Кайдалов закупал сало и хлопчатобумажную пряжу для свечного производства своей бабушки, с Алатырем Симбирской губ. его брат Василий связал свою хлебную торговлю. Кстати, В.А. Кайдалов, живя в Ростове, ок. 1873 г. переплыл в алатырское 1 гильдий купечество и оставался в нем до конца своих дней. Это была очень удобная позиция: здесь Василий Александрович был алатырским купцом, а в Алатыре – приезжавшим по коммерческим делам (или присылавшим своих приказчиков) ростовцем.

...От Москвы до Алатыря по Волге – 705 км, до Астрахани – 1534 км. Всего-то!



Менкин... Братья Хлебниковы (оба – Никиты Алексеевичи) брали денежные кредиты до 5000 р. (и даже в «иностранных деньгах») (!) на проведение торговли рыбой, икрой, рыбным клеем и иными астраханскими «рыбными товарами» во многих волжских городах, в частности, Саратове и др. Любопытно, что на пути из Астрахани – в небольшой крепости Царицыне – случилось у купцов Хлебникова-старшего и Гогина «несогласие» по поводу 40 бочек скотчатого рыбного клея, которые в 1786 г. Никита Алексеевич захватил «насилством» у своего конкурента.

В XIX веке, до появления сети железных дорог, речной волжский путь исправно служил для доставки в Ростов грузов через

Истории из жизни дворян Ростовского уезда

Ростовская «Салтычиха»

• Зинаида Краузе

В ростовском архиве документов, касающихся жизни дворянских семейств, не так уж много, а потому каждый из них представляет собой особый интерес. И то сказать, опираясь на эти пожелтевшие листки из прошлого, волей случая дошедшие до наших дней, можно написать если не роман, то увлекательный рассказ.

Многим читателям известно, что в селе Воронине в свое время была усадьба дворян Леонтьевых. Но в Ростовском уезде была еще одна дворянская семья Леонтьевых. Этой семье принадлежало село Горки, а также деревни Никитино, Копорье и Осокино. Вторые Леонтьевы являлись не однофамильцами, а родственниками первых. Гвардии капитан Дмитрий Федорович Леонтьев и его супруга Екатерина Павловна владели этим немалым поместьем. И вот в середине 19 века интересные события происходили в имении Леонтьевых. Капитанша, похоже, была дама весьма крутого нрава, в отличие от своего смиренного супруга. От ее строптивого характера страдали и члены семьи, и слуги. Свидетельством тому является «Дело о притеснении дворовых людей помещицей Е.П. Леонтьевой 1846-1849 гг.».

Из этого документа следует, что дворовый человек Павел Петров с сыном Александром и дочерью Клавдией, не желая более терпеть притеснений со стороны хозяйки, обратились с жалобой «на отягощение их работами и жестокое обращение с ними» к самому Императору. «Его Императорское Величество, удостоив Всемилостивейшего

внимания эту жалобу, Высочайше повелеть соизволили...». То есть письму был дан ход, и в поместье Леонтьевых поочередно стали приезжать чиновники разных уровней, дабы лично убедиться в злодеяниях хозяйки и состоятельности жалобы. И даже сам ростовский уездный предводитель дворянства А.П. Протасьев явился к Леонтьевым с визитом. Наверное, он был принят в соответствии со своей должностью, так как даже остался ночевать. Но ночью произошло событие «весьма странное», о коем он и сообщает в письме Полковнику, состоявшему при МВД, надворному советнику и кавалеру Княвцевскому. Суть сообщения в следующем: «... в два часа ночи я был разбужен криком Екатерины Павловны, а потом неожиданным появлением в моей комнате, куда она вбежала в весьма стрепанном виде». Госпожа Леонтьева гнев свой адресовала своей ключнице. Почему именно в два часа ночи, об этом история умалчивает. На замечание г. Протасьева о ненадлежащем поведении, тем более в присутствии постороннего человека, она резко возразила, «что она таковых гостей, как я, не милости просила», т.е. не приглашала.

Подобных документов, говорящих о недостойном поведении г-жи Леонтьевой по отношению к дворовым людям, сохранилось немало. Наконец принимается решение «учредить над именем опеку», а Екатерину Павловну выслать из имения в Москву. Но это далеко не конец истории о дворянке Леонтьевой.

Мастера церковного искусства

Ростовский художник А.И. Сапожников

Александр Мельник
Одним из наиболее плодотворных художников в Ростове середины XIX века являлся Александр Иванович Сапожников.

Богородицы в том же Вожажникове.
5) В 1845 г. А.И. Сапожников подрядился расписать фресковой живописью придел Петра и Павла церкви Покрова в селе Внукове.

10) «Ростовский мясник» А.И. Сапожников подрядился расписать в 1852-1853 гг. фресковой живописью «греческой работы» церковь Архангела Михаила в Архангельском погосте на Лому Ростовского уезда.

г. церковь Архангела Михаила в селе Лавреневе, что на Холму, Ярославского уезда.
15) А.И. Сапожников обязался написать весной 1857 г. иконы во вновь устроенный иконостас и киоты церкви Воскресения Христова села Закедыя Ростовского уезда.

К 185-летию со дня рождения Ефима ГРАЧЕВА «Расти, репка, большая-пребольшая...»

Александра Юревич
Его имя - в славленной истории земли ростовской, а жизненный путь очень короткий: всего лишь 51 год. Но столько достигнуто и сделано...



наставлениями по агротехнике. В них сообщались также сведения об авторях и происхождении сортов.

Особое внимание Грачев уделял картофелю. На своем участке он проводил исследования по испытанию сортов, изучению различных видов удобрений и улучшению плодородия почвы.

Абсолютное превосходство грачевского картофеля выявило на международной выставке садоводства и огородничества в 1869 году в Петербурге, где умулец представил 80 сортов.

По отзывам современников, Е.А. Грачев выращивал овощи исполинских размеров, сохранявшиеся необычайно приятный вкус. Он мастерски усвоил веками накопившиеся знания и приемы русских огородников и значительно усовершенствовал их.

«Бородатый, с ровным пробором русских волос, багровый от гнева, Ефим Грачев шумствовал: - Ишь, шапки перед ними ломим, а они? Врут, что не приплыл груз на выставку. Ну, подождите! Два дня лежат ящики, сохнет поклажа. И место на задворках дали. Ничего, утро носы.

На него оглядывались, но русского не понимали. А тот за неделю до открытия что-то колдовал в своем закутке с ватой и рыхлой мешковиной, зачем-то обрызгивал водой.

Потом выставочная толпа ахнула - русский гость явился на открытие в диковинно красивой зеленой шубе. Живой, из проросшего ячменя... И товар: капуста, огурцы, такие, каких здесь не видели.

Окончание - в следующем выпуске.

Открытие музея родниоведения при земской управе

Константин Степанов

Приняв в 1865 г. начальное народное образование, Ростовское земство способствовало открытию в 1875 г. библиотеки на средства от пожертвований при школьном совете уездной управы.

Докладывая 26 сентября 1905 г. уездному собранию о состоянии музея, управа сообщила, что поступления от пожертвований составили 449 р. 86 к., 25 р. дало губернское земство и еще 200 р. ожидалось.

т.ч. и в заштатном г. Петровске в помещении Гусарниковского земского училища.
1913 г. стал началом организации в уезде 15 районных музеев наглядных пособий, в результате чего музей центральной учительской библиотеки при управе был преобразован в центральный районный музей.

общееобразовательный курс проводился на материале из окружающей жизни, необходимы были музеи по родниоведению: школьные, районные и центральный при уездной управе.

модели наиболее интересны в Ростовском уезде храмов, общественных зданий, фабрик и заводов, типичных домов, украшений, предметов производства, а также книги по истории края.

В 1916 г. учителями и «другими деятелями» были составлены планы и программы местных экскурсий, а также изготовлены на практических занятиях с учащимися земских школ свыше 120 спиртовых и формалиновых препаратов местных животных и растений.

Ввиду того, что в последние годы вопросами «введения в школы родниоведения» и организацией таких музеев заинтересовалось Министерство Народного Просвещения, земская управа 19 февраля 1917 г. предложила чрезвычайному уездному собранию уполномочить ее обратиться к нему с просьбой о денежной помощи.

Таким образом, несмотря на трудности военного времени и события 1917 г., ростовские земцы дали начало музею родного края, который впоследствии имелся в Ростовском музее, а сегодня находится в Ярославском.



Шугорское и Шулецовское училища, находившиеся от него в радиусе от 5 до 15 верст.
Развитие начального народного образования, выразившееся в увеличении количества школ и находящихся в них школьных комплектов, планомерном введении 4-годичного курса обучения, широкой библиотечной и музейной сетки, а также экскурсионной работе подвигли земцев к введению в школах преподавания предмета по истории края. А для того, чтобы

и пришкольных музеев по родниоведению. Для наглядной иллюстрации настоящей и прошлой жизни родного края его экспонаты должны были включать в себя гербарии местных растений, как культурных (хлебных, огородных, лекарственных), так и дикорастущих, коллекция местных жуков, бабочек, спиртовые и формалиновые препараты, чучела, скелеты местных птиц и животных, образцы почвы и минералов, рисунки, чертежи, фотографии,

Письма А.А. Титова из Италии

Анна Шелехова
Свидетельств путешествий представителей ростовского купечества крайне мало. Уникальные дошедшие до нас строки открытого письма А.А. Титова. Хоть и не содержат эти короткие письма-весточки пространных и позитивных описаний итальянских пейзажей, восторженных отзывов, все же они являются подтверждением путешествия А.А. Титова в Италию, свидетельством пребывания его в этой стране с целью, в том числе, ознакомительной, с целью просвещения.

Во многих итальянских городах побывал А.А. Титов, из Рима, Неаполя, Милана, Флоренции приходили от него короткие послания в родной Ростов, «неутомимым патриотом» которого он был.

У нас все благополучно. Сестра пишет, что если будут слабые холода, то она придет с Сашей. Ку(...) велел пить здесь воды и ли...ий. Начал вчера. Мороз нынче 14 %, а снегу почти нет. XII. 12. 04. А.Т. (На открытке изображен Георгиевский монастырь) НВФ - 437 № 92 В Ростов Ярославск. Надежде Александровне Титовой Тебе кланяется Маша К., у которой я нынче завтракаю. Пишу с вокзала. Народу масса. Если бы не взял раньше место, то не попал бы. Будь здорова. 1900.V.24 (посмотри на Жако) А.Т. L. 142 Russia Ростов Ярославск. ея превосходительстве Надежде Александровне Титовой Нынче утром почти осмотрел все замечательные места. Будь здорова. IX. 28. 907 (На открытке изображен интерьер миланской церкви. «Interno de la chiesa di S. Milano») L. 144 Romano's Restaurant, 400 ея превосходительстве Надежде Ан. Титовой В.Б. Титовой VI. 14. 908 Через час уезжаем с Сашей в Париж. Завтракаем перед отъездом в этом ресторане. А.Т. (На открытке изображен зал ресторана во Флоренции)

