

Финифтяный портрет А.М. Василевского

Эмалевая миниатюра с портретом советского маршала Александра Михайловича Василевского (1895–1977) представлена в экспозиции «Музей финифти» (Судный приказ Ростовского кремля).

Этот портрет создан известным ростовским мастером финифти – Анатолием Михайловичем Кокиным (1924–1967).

На овальной финифтяной пластине размером 10,9×8,1 см помещен погрудный портрет маршала Советского Союза. Полководец запечатлен на темном фоне в трехчетвертном повороте вправо от зрителя. Он одет в парадный двубортный мундир серовато-синего цвета, стоячий воротник украшен шитыми золотом дубовыми листьями; на плечах – погоны с изображением герба СССР. На шее у Василевского – маршальская звезда, на левой стороне груди – два ордена Героя Советского Союза.

Исследователь иконографии маршала Г.В. Андрианов в статье «От фотопортрета до иконы. Образ маршала А. М. Василевского в отечественном изобразительном искусстве» охарактеризовал этот портрет так: «Изображение является компиляцией, основанной на ранних и поздних фотографиях». Однако образцом явно послужила



широко известная черно-белая открытка с фотографией 1950 г. работы Г.М. Вайля (1905–1983). Притом либо создатель открытки, либо А.М. Кокин образ маршала отретушировали: на правой щеке Василевского убрана родинка.

Миниатюра официально датируется 1950–1960-ми годами, в экспозиции время создания сузили до 1950-х годов. Однако анализ изображения и знание исторических реалий позволяют предложить более узкую датировку.

Дело в том, что Василевский на портрете представлен в парадном мундире, бытовавшем в СССР до ноября 1955 года, когда были

внесены изменения: другой стала форма погонов и воротника. Значит образец для копирования – указанная выше открытка – была изготовлен до этой реформы, в таком виде он и оказался воспроизведен в финифти.

Финифть вряд ли могла быть изготовлена позднее 1958 года. Карьера А.М. Василевского завершилась после смерти И.В. Сталина: в 1953 году он лишился поста военного министра, в 1957 году был отправлен в отставку, хотя до 1958 года занимал пост председателя Советского комитета ветеранов войны. Потому датировать портрет можно временем между 1950 и 1958 годами.

Важно, что портрет не был окончательно оформлен – он не получил оправы, остался в семье художника, в музей его передала в 2002 году дочь мастера Т.А. Кокина. Возможно, художник по каким-то своим причинам не оформил портрет для вручения его в качестве подарка маршалу или для продажи.

Интересно, что для нашего города контакт с А.М. Василевским восходит к 1915 году, когда будущий маршал находился здесь во время военных сборов. В воспоминаниях Александр Михайлович писал, что осматривал «знаменитые мастерские по изготовлению металлических художественных изделий с финифтью (то есть покрытых цветной эмалью)».

Любовь Мельник.