

# РОСТОВСКАЯ СТАРИНА

Выпуск Ростовского отделения ВООПИК и музея-заповедника «Ростовский кремль», № 134

Выпуск подготовила Л.Ю. Мельник

(1843 1908) 28 1883 .. ( « » ) . 1928 .  
 (1881 1887, 1897 1905), « » 28 1884 4 1871 .  
 1883 1897 . ; 1871 . « 1885 ..  
 ( . 1820 . 1895), ) « ( «  
 19 1866 . XVII . » .  
 (1846 1920). (XVI XVII .), 30000 1885 . 23520  
 1911), (1844 1904 . 1994 .  
 « ( « (1910 2000)-  
 ); ( 1859), 1995 ..  
 1876 . 1998 .  
 ( . 1886 . ) . 50000 1999 .  
 « 1879 . 1906 . » .. (1878  
 2 1961) -  
 1913 . « » .  
 1896 .. « .  
 °( « . 1919 ..  
 « . (1914) 2000, 2003  
 11 . ) . 2005 .  
 « 100000 .. (1948).  
 100 « »  
 13 « » .  
 1897 . « » .  
 12000 , 1904 . - 24000  
 » .  
 1904 . 1300 ..  
 » « (700  
 ) .  
 13 1909 .. 1917 2005 .  
 « » .  
 5% .  
 5% ( ) .  
 5 « » .  
 « 1901 . » . ( .  
 « «Dieu et mon droit» 2007 .  
 » 1918 .  
 « » .  
 1890 . 3 .  
 (1880 90 .), 7200 1918 .  
 (1884), -150 1895 .  
 (6000 .) .  
 1917 . 1919 .

« »

Фонды Ростовского музея хранят значительную коллекцию портрета XVIII – XIX вв. Однако, за более чем вековую исто-



рию имена некоторых изображенных на портретах людей забыты и эти

его жизненного пути. Портрет написан ростовским художником-финифтянщиком И.И. Шапошниковым (неслучайно портрет был заказан самому искусному, знаменитому, талантливому ростовскому художнику). Вероятно, Шапошников использовал для написания портрета фотографию И.А. Вахрамеева, что было распространенной практикой написания финифтяных портретов в это время. Одной из особенностей подобных портретов была скрупулезная верность натуре, что, конечно, было продиктовано прежде всего желанием заказчика. Тем не менее, талант художника позволил создать убедительный юношеский образ, со свойственной возрасту открытос-



уникальные памятники культуры носят безликое название - «Портрет неизвестного». Большая удача, когда благодаря архивным документам, удастся определить имя изображенного на портрете.

Так недавно удалось установить, что на эмалевой миниатюре, долгое время экспонирующейся как «Потрет неизвестного молодого человека», изображен Иван Александрович Вахрамеев (1843-1908).

Портрет поступил из собрания А.А. Титова, супруга которого Н.А. Титова приходилась родной сестрой И.А. Вахрамееву. На портрете купец-миллионер, меценат, Ярославский городской голова (1897-1905), известный знаток родного края, действительный член Императорского Археологического общества, изображен молодым человеком, в самом начале сво-

тью миру в сочетании со спокойной уверенностью в себе, чувством соб-



ственного достоинства. XIX XIX (1980).

