

# Житие Авраамия Ростовского на фресках церкви Иоанна Богослова

**В летний сезон Ростовский музей открывает для посетителей уникальную экспозицию – фресковые интерьеры церкви, соединенных переходами по кремлевской оgrade. Сегодня познакомимся с представленным в выполненных в 1683 году росписях надвратной церкви Иоанна Богослова житием преподобного Авраамия Ростовского.**



Точнее – той частью росписи, которую видим при входе в церковь с галереи – справа от западного дверного проема (на фото).

Здесь в двух частях изображены представлены четыре сюжета из жизнеописания ростовского монаха. Слева – апостол Иоанн Богослов встречается с преподобным Авраамием; затем – благословляет коленопреклоненного Авраамия и передает ему трость, увенчанную крестом. Справа – этой тростью Авраамий сокрушает идола Велеса: последний показан в двух видах – стоящим на пьедестале

в момент удара и – разрушенным на ступенях пьедестала.

В каждом из этих сюжетов важно и интересно увидеть детали. Например, в верхнем левом углу фрески показан некий град – явно Ростов. Ниже, но тоже у левого края изображения – река, над которой – мостик с перилами, – это река Ишня, на берегу которой произошла встреча святых (этот сюжет стал своего рода визитной карточкой Ростовского Богоявленского Авраамиева монастыря, он многократно повторен в иконах).

Трость – та самая, которую

Иван Грозный взял с собой на покорение Казани, и от которой в Ростов, согласно преданию, было возвращено только навершие в виде креста. Меднолитые копии этой святыни, хранившейся в Богоявленском соборе, распространялись в России в качестве паломнических реликвий.

Языческий идол изображен в виде изваяния – очень напоминающего собой известные россиянам конца XVII века по изображениям на византийских иконах мраморные статуи.

**Любовь Мельник.**