

Победителям конкурсов — горшочек меда

Атмосфера ярмарочного веселья и большой выбор меда урожая 2011 года ждет вас в музее-заповеднике «Ростовский кремль»!

Второй год в Ростовском кремле будет проводиться праздник Медового Спаса.

Знаменателен день 14 (1) августа, столько в нём всего «уместилось»: и торжество Происхождения (изнесения) Честных Древ Животворящего Креста Господня, и празднество Всемилоствому Спасу и Пресвятой Богородице, и память мучеников Маккавейских, и начало Успенского поста. Но общее,

«простецкое» название этого дня — Медовый Спас. Один из храмов архитектурного ансамбля Ростовского кремля посвящен Спасу. Митрополичья церковь, в которой ранее богослужение совершалось раз в год, получила название Спаса на сених. Ровно год назад, 14 августа 2010 года, после многих лет в этом храме была отслужена Божественная литургия, которую совершил архиепископ Ярославский и Ростовский Кирилл (ныне архиепископ Екатеринбургский и Верхотурский).

Следуя традициям, через год

вновь музей-заповедник «Ростовский кремль» приглашает побывать всех гостей города и ростовцев на празднике Медового Спаса. На Руси праздник Спаса праздновался торжественно и весело, несмотря на то, что приходится на первый день строгого Успенского поста. С первым Спасом связывали проводы лета, устраивались хороводы с урожайными песнями и танцами, весёлыми медовыми играми, каруселями.

В кремле вас ждет медовая ярмарка, ярмарочные забавы и балаган, а также самобытная самоварная по-

ляна с разными чаями: зверобойным, мятным, полынным, липовым и др. А день начнется с Божественной литургии, после которой совершится освящение меда. На медовую ярмарку съедутся медовики как из Ярославской области, так придут представители пасек с юга нашей страны. Воспитанники студии «Семицветик» к этому дню подготовили специальную пчелиную выставку. А также про пчел и мед можно будет узнать в рамках устраиваемых мастер-классов и аттракционов. Победителям — горшочек меда.

Программа праздника:

9.00 - Божественная литургия.

10.30 - Освящение меда и открытие ярмарки.

Продажа меда урожая 2011 года. Торгово-ярмарочные ряды.

11.00 - Выставка «Пчелки».

Работа Арт-студии выходного дня:

- мастер-классы по росписи финифти;

- мастер-класс росписи по дереву;

- рисовальные сеансы;

11.00 - 15.00 - Игровая программа.

12.00 - Самоварная поляна

-дегустация чая и медов, русские напитки.

12.00 - Концерт колокольных звонов.

13.00 - 14.00 - Показ мультфильмов для детей.

13.00 - Игра с дегустацией «Кто и что знает про мед?»

Программа продлится до 16.00.

К 1150-летию Ростова Великого

Совместный проект ГМЗ «Ростовский кремль» и газеты «Ростовский вестник» о Ростове и о себе

Как я ходила в детский сад в Ростове в послевоенные 1947-1948 годы

Продолжение. Начало в «РВ» от 23.06; 7, 14, 21, 28.07., 4.08.11
• **Нина Черезова**

Про дорогу рассказала. Теперь садик буду вспоминать. Хороший он был. Нравилось мне в нем все. Подруг у меня появилось много. Особенно мне нравилась Галя Горшкова с Февральской улицы. И так случилось, что встретились мы с ней через шесть лет опять, когда я, окончив начальную школу в Песочном, пошла учиться в пятом классе в школу № 3, что была на Октябрьской улице.

Игрушек в игровом уголке было, как мне казалось, много. Дома тогда их у всех нас было очень мало. Была в саду мебель для кукол и даже кукольная посудка. Ничего такого у меня в детстве не было, до детского сада я и не знала, что такое бывает. И даже машинки все с колесами были, не то, что дома, в Песочном. Там у меня остался небольшой грузовичок без колес. Его мне таким двоюродная сестра Руфа подарила, свой отдала. Только что это за машина, если не ездит.

Помню одно занятие, которое Ира проводила. Она учила нас делить предметы

и выполнить невозможно. Другие занятия арифметикой не запомнились, а это запомнилось. Вот что значит, чувства были затронуты, не только разум.

Особенно мне нравились, да и не только мне, музыкальные занятия. В зале стояло большое черное пианино, которое я в детском саду увидела и услышала в первый раз. Музыкальный руководитель играла на нем, а мы то пели, то танцевали, то просто ходили под музыку или делали разные упражнения. К музыкальному работнику все в детском саду относились с большим уважением,

в Первомайский праздник, на первомайской демонстрации и после нее нас катали на машине. Она была самая обычная, грузовая. В ней на борта были повешены доски, получились лавочки, на них мы и сидели. Машина была украшена. Все детские сады старались украсить свои машины лучше других, но нам всегда казалось, что красивее нашей нет. Украшение для машин готовились традиционным, готовилось заранее. Месяца за два до праздника Ира начинала делать из белой тонкой бумаги цветы, очень похожие на цветы яблони. В комнате Ольги Федоровны по вечерам мы садились за круглый стол под оранжевым абажуром, и работа начиналась. Мы вырезали лепестки, собирали их, с помощью тонкой медной проволоки делали цветы. Акварельной краской добавляли лепесткам немного розового цвета, края их оставляли белыми. Желтым красили серединку. Цветы были небольшие, такие, как на яблонях. Сделать их надо было очень много. Мы засиживались за этой работой до глубокой ночи.

Ближе к празднику в детский сад приносили из питомника, который был рядом, большие ветки старых тополей. Их весной там опиливали, если они мешали молодым деревьям. Эти ветки больше всего были похожи на ветки яблони. Их ставили в воду, рассчитав время так. Чтобы к первому мая листья не развернулись, а только показались из почек. Ведь когда яблони цветут, листьев почти не видно, они только чуть проглядывают среди цветов.

Все получалось, как надо. Машина, украшенная такими ветками, сразу обращала на себя внимание. После демонстрации в садик даже звонили по телефону и говорили, что наша машина была самой красивой, дети сидели в ней, как в цветущем саду. Сказывалась Ирин вкус, ее требовательность. Чтобы все было так, как надо, она была готова всю работу взять на себя, лишь бы получилось задуманное. А когда начиналась подготовка к Новому году, Ира вырезала снежинки, а я училась у нее. Для снежинок нужна была самая тонкая, папиросная бумага. Тогда небольшие пачки ее, размером чуть меньше игровой карты, можно было купить.

Снежинка должна была иметь только шесть лучей, как настоящая. Складывать бумагу для такой снежинки было труднее, чем для снежинки в восемь лучей, но Ира строго следила за всеми. Кто ей помогал. Мы вырезали снежинки маленькими вышивальными ножницами. Никогда и нигде я потом не видела таких красивых, тонких, таких легких снежинок. И не было снежинок одинаковых по рисунку, все получались разные.

Продолжение следует.
На фото: В детском саду. В первом ряду вторая справа с обезьянкой - Галя Горшкова.

Праздник Огурца в Поречье-Рыбном



О бедном мусоре замолвите слово

• **Алексей Крестьянинов**

«Мусора слишком много, мы терпим убытки, перезаключайте договоры!», - звучало рефреном на состоявшемся при участии главы ГП Ростов Ю.А. Бойко совещании руководства ОАО «Чистый город плюс» с директорами управляющих компаний (УК).

По словам представителей акционерного общества, объем мусора, вывозимого с городских контейнерных площадок, в последние месяцы существенно вырос. В итоге сумма, выплачиваемая УК, расходует в среднем за 20 дней, бывает чуть больше или меньше, но в конечном результате от пяти до десяти дней в месяц общество вынуждено работать себе в убыток. На дворе рыночная экономика, и понятно, что любая работа должна быть оплачена, в т.ч. вывоз мусора.

Проблема несоответствия объемов и цены вылилась в то, что «Чистый город плюс» уведомил УК о предстоящей в ближайшее время процедуре перезаключения договоров, понятно - в какую сторону, пригрозив при этом прекратить вывоз ТБО, как только будут подходить к концу деньги.

Столь жесткая постановка вопроса, больше похожая на шантаж, возмутила директоров обслуживающих жилфонд организаций. Деньги-то где взять? Единственный источник - платежи населения за ЖКУ. Сбор мусора оплачивается по тарифу, который, по закону, повышать можно только раз в год, и это

уже было сделано в январе. Таким образом, вопрос можно решить не ранее декабря - января 2012 года.

В поиске пути решения проблемы руководители УК настоятельно посоветовали ОАО «Чистый город плюс» попробовать самим поискать возможности снижения убытков, например, усилить борьбу с неплательщиками - предпринимателями и жителями частного сектора Ростова, не желающими заключать договоры на вывоз ТБО. Но это, казалось бы, разумное предложение отклика не нашло. Понятно, что «нагнуть» УК гораздо проще, чем «прижать к ногтю» разрозненную публику, где пополам мусорятся земляки.

При этом еще раз подчеркнув: винить во всем только ОАО «Чистый город плюс» нельзя - объемы вывозимого из города мусора действительно огромны, превышают заложенные нормы, поэтому меры предпринимать надо. Очевидно и то, что постоянно копить долги нельзя, под бременем неплатежей может рухнуть любое предприятие.

В качестве, если можно так выразиться, компенсации ОАО по собственной инициативе согласилось взять на себя необходимое и важное дело - оформление в законную собственность участков земли под контейнерными площадками и самих объектов, чтобы потом заняться их плановым ремонтом и обновлением.

В итоге дебатов и споров представители приняли решение «шашкой не рубить», а попробовать в дальнейшем сообща найти точки соприкосновения.



Так мы рады были друг другу. Потом, в шестом классе, как сели за одну парту, так и сидели всегда вместе до конца десятого. После школы тоже дружили. Рады видеть друг друга и сейчас.

Ира Галя очень любила. Да она всех детей любила, хоть и строгая была. Я ее в саду. Как и все дети, Ириной Федоровной называла. Только так. Это дома она была Ира. Некоторые воспитатели думали, что я ее родная сестра, отчества у нас одинаковые. Они в документах видели. Ира им все потом объяснила. А мне все равно было - родная или двоюродная. Сестра и сестра.

Хорошо помню групповые занятия. Очень нравились лепка и рисование. Лепили мы из глины, рисовали гуашью. Нам много читали. Как-то на праздник пригласили настоящий кукольный театр. Это было чудо! Куклы, а разговаривают, двигаются, руками разводят, как настоящие люди, в ладоши хлопают.

на два, на три. Предметами были еловые шишки. Мы сидели все на стульчиках, Ира за столиком. Она выкладывала, например, на него шесть шишек, приглашала к столу кого-нибудь из детей и просила разделить поровну на двоих. Потом на троих. Все с этим справлялись хорошо. Когда мы самостоятельно играли, нам приходилось делить то желуди, то кашеки. А потом она положила на стол пять шишек, подзвала меня и попросила разделить на двоих поровну. Хорошо помню, как я одну шишку, которая оставалась, прикладывала то к одной кучке, то к другой. Как приложу - там уже три, а в другой только две. Переложу третью к двум, снова в одной кучке три, а в другой только две. Расстроилась я очень, а Ира и говорит: «Пять на два поровну не делится». И так мне тут обидно стало, что я чуть не расплакалась. Ведь знала же одна, что не делится, а именно меня вызвала. Я же ее сестра! А она мне такое задание дала, что

таких специалистов тогда очень ценили.

Нас учили танцевать па-де-грас, па-де-патенер, па-де-эспан, краковяк, польку, переходный вальс. Нравилось не только танцевать, а даже произносить названия танцев. Помню, что все говорили не «па-де-патенер», а «па-ды-патынер». Музыкальные занятия проводились в большом, как нам казалось, зале, где на окнах висели шелковые белые шторы. Занятия эти были какие-то праздничные. Наверное, мысль о праздничности их возникла потому, что на занятиях мы готовились к утренникам. Для меня это было новое слово, раньше было только слово «праздник».

Про утренники писать не буду, они и сейчас радуют и детей, и взрослых. Как и в нашем детстве. Главный из них - новогодний. Когда готовятся к нему, стараются следовать традициям, которые все хорошо помнят. А вот о том, чего теперь нет, и нет давно, вспомнить надо.