

Финифтяный портрет Екатерины Шапошниковой

Этот портрет в экспозиции «Музей финифти» сейчас экспонируется под названием «Портрет неизвестной» середины XIX века.

Однако недавнее исследование указало и точную дату создания портрета, и то, кто именно на нем изображен.

На финифтяной пластинке мы видим Екатерину Васильевну Шапошникову (урожд. Кокоркина – дочь ростовского купца Василия Андреевича Кокоркина, родилась около 1827 года). На портрете имеется авторская подпись: «Копиров. Ив. Шапош. 1869».

Рядом с этим женским портретом в витрине находится парный портрет «неизвестного» – ее мужа, финифтянщика, купца 2-й гильдии Никанора Ивановича Шапошникова (1824 – не ранее 1899). На момент написания портретов супруги уже двадцать лет прожили в браке. Оба портрета изготовлены одновременно, мастером Иваном Ивановичем Шапошниковым (около 1838 – около 1876), младшим братом Никанора Ивановича.

Указание «копиров.» говорит о том, что это не оригинальные произведения, а выполненные в технике живописной эмали копии фотографий. Сотрудник музея Д.А. Иванов, от которого в музей и поступили парные портреты Шапошниковых, указывал: мастера, писавшие портреты по фотографиям, считались в среде финифтянщиков «художниками». Буквально следуя оригиналу, мастер выполнил портреты в технике гризайли – одноцветной



росписи градациями одного тона. То, что И.С. Аксаков в 1850 году, описывая ростовскую финифть, называл портретами «черной краскою».

Экспонат значим по многим причинам. Во-первых, он знаменует собой один из этапов местной истории – сохраняя для потомков и момент существования промысла, и облик городской женщины середины XIX века. Во-вторых, фиксирует тот момент в жанре портрета, когда конкуренцию живописным изображениям стала составлять фотография – еще не став массовой и дешевой, она в ростовских условиях продляла жизнь в финифти.

Фотографии-оригиналы этих портретов, конечно, вряд ли сохранились. Так что в случае с портретом Екатерины Шапошниковой (как и ее мужа) финифть доказала превосходство над фотографией по части долговечности – об этом качестве продукции местного художественного промысла посетителям музея не устают сообщать наши экскурсоводы.

Любовь Мельник.