

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

# Сообщения Ростовского музея

Выпуск XXVII



Ростов  
2022

УДК 94(470.316-21)(082)  
ББК 63.3Яр  
С63

Сборник научных статей  
«Сообщения Ростовского музея» выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

**С63** **Сообщения Ростовского музея. Выпуск XXVII /**  
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». —  
Ростов, 2022. — 380 с. : ил.  
ISBN 978-5-6046011-5-0

УДК 94(470.316-21)(082)  
ББК 63.3Яр

ISBN 978-5-6046011-5-0

© Государственный музей-заповедник  
«Ростовский кремль», 2022

## Содержание

<b>Городилин С. В.</b> ( <i>Москва</i> ). О ранней истории ростовского монастыря Рождества Богородицы по летописным данным .....	5
<b>Мельник А. Г.</b> ( <i>Ростов</i> ). Соборная звонница Ростова Великого в конце XVII – начале XXI в. ....	29
<b>Морозов А. Г.</b> ( <i>Ростов</i> ). Договоры и контракты, связанные с кирпичным производством, в маклерских книгах Ростова конца XVIII – первой четверти XIX в. ....	51
<b>Морозов А. Г.</b> ( <i>Ростов</i> ). Выращивание и переработка ростовских лекарственных и душистых трав в XVIII–XIX вв. ....	77
<b>Киселев Ал-й В.</b> ( <i>Ростов</i> ). «Ярославские губернские ведомости» (1831–1917) как источник по традиционной культуре населения Мологского уезда Ярославской губернии XIX – начала XX в. ....	84
<b>Чекмасов Д. Н.</b> ( <i>Ярославль – Ростов</i> ). Архивные документы о ростовском доме А. А. Титова (досоветский период) .....	104
<b>Степанов К. А.</b> ( <i>Ростов</i> ). История дома ростовских купцов Шляковых .....	180
<b>Чекмасов Д. Н.</b> ( <i>Ярославль – Ростов</i> ). Личный архив священников Нагорных (из новых поступлений ГМЗ «Ростовский кремль») .....	218
Сведения о военнослужащих из метрической книги 3-й гренадерской Артиллерийской бригады периода Первой мировой войны. Публикация <b>К. А. Степанова</b> .....	236
<b>Леонова Е. А.</b> ( <i>Ростов</i> ). Стекланные негативы в собрании ГМЗ «Ростовский кремль» .....	273
<b>Мельник Л. Ю.</b> ( <i>Ростов</i> ). Дневник Ивана Осиповича Рынькова как источник по истории Ростовского музея .....	291

<b>Трофимов С. Н.</b> Мои воспоминания.	
<b>Публикация Д. Е. Леонова</b> .....	349
<b>Пуцко В. Г.</b> ( <i>Калуга</i> ). Художник—реставратор	
Ю. М. Баранов .....	371
Список сокращений .....	377

# Стекланные негативы в собрании ГМЗ «Ростовский кремль»

Е. А. Леонова

Ростовский музей хранит обширную коллекцию негативов (всего более 60 тысяч единиц). В настоящее время это собрание активно изучается, вводится в научный оборот, а также в состав основного фонда музея. Основной фонд коллекции «Негативы» сейчас включает 1451 предмет. Из них 1374 ед. — стекланные негативы, еще 25 — цветные диапозитивы на стекле начала XX в., 1 — дагерротип конца XIX в., остальные — негативы на полимерной подложке разного времени.

Негативы на стекле создавались в период с конца XIX в. и до второй половины 1930-х гг. Коллекция сформировалась в довольно сжатый срок — первые негативы попали в музей в 1924 г., последнее зафиксированное их поступление — в 1939 г. Как известно, стекланные фотопластинки со светочувствительной эмульсией служили основным негативным материалом вплоть до изобретения гибкой фотопленки, в 1940-е гг. уже вытеснившей стекланный подложку.

Фотографии и негативы являются одним из самых многочисленных, информативных и достоверных источников. Имеющиеся в составе музея негативы представляют интерес не только как предметы материальной культуры, иллюстрирующие развитие фотодела и технического прогресса в этом направлении, но и как ценное свидетельство своего времени.

По сравнению с фотографиями коллекция негативов значительно реже становилась предметом специального исследования. В масштабах Ярославского региона к фотографии разных лет неоднократно обращался ряд исследователей<sup>1</sup>, фотографии из собрания Ростовского музея неоднократно использовались в качестве

---

<sup>1</sup> *Гузанов Е.* Ярославль через фотообъектив // Северный край. 1995. 17 мая; *Чукарев А.* Первые ярославские фотографии // Северный край. 1997. 3 авг.; *Илларионова Л. И.* Ростов Великий в творчестве фотографа И. Ф. Баршевского // История и культура Ростовской земли (далее — ИКРЗ). 2000. Ростов, 2001. С. 192–195; *Панфилова Н. В.* Из истории появления фотографии в Ярославском крае (1850-е гг. — 1903 г.) // Краеведческие записки. Ярославль, 2005. Вып. 8. С. 520–525; *Никитина П. А.* Обзор коллекции фотографии из фондов Ярославского музея-заповедника // Сборник докладов международной конференции «Фотография в музее», 2012 г. СПб., 2012. С. 65–72; *Александровичус О. В., Ерохина С. В., Полякова О. Б.* К вопросу об истории формирования коллекции фотографий Угличского музея // Там же. С. 147–150; *Костюченко К. В., Никонов С. В.* Фотографы и фотографические ателье Ярославского края (вторая половина XIX — первая половина XX вв.): справочник: в 2 т. Ярославль, 2019.

источников<sup>2</sup>. Фотонегативы (т. е. оригиналы фотодокументов) становились предметом специального исследования значительно реже<sup>3</sup>, к ростовскому собранию негативов обращались А. Г. Мельник, А. Г. Морозов и другие сотрудники музея «Ростовский кремль»<sup>4</sup>.

Слабое изучение коллекции объясняется тем, что только в 2021 г. большая часть собрания была поставлена на музейный учет (более 800 единиц хранения), еще 513 — переведены в основной фонд из научно-вспомогательного в 2022 г., и, следовательно, только тогда они были оцифрованы, описаны и атрибутированы сотрудниками музея Т. Ю. Субботиной и Е. А. Леоновой.

Поскольку в основной фонд музея большая часть стеклянных негативов (861 ед. хр.) пришла «из ранее незаинвентаризированных предметов», следовательно, она не имела современной учетной маркировки и описания; время создания и авторство также не были установлены.

<sup>2</sup> *Алитова Р. Ф.* Ростовская церковная архитектура XVIII в. М., 2010; *Колбасова Т. В.* К истории формирования коллекции фотографии музея-заповедника «Ростовский кремль». Портретная фотография 1880–1919-х гг. из собрания И. А. Шлякова // Сборник докладов международной конференции «Фотография в музее», 2018 г. СПб., 2018. С. 113–118; *Крестьянинова Е. И., Никитина Г. А.* По старинным улицам Ростова / 3-е изд., перераб. и доп. М., 2019; *Мельник А. Г.* Уничтоженные храмы Ростова Великого. М., 2008; *Морозов А. Г.* Предметы Первой мировой войны 1914–1918 гг. в собрании Ростовского музея // Вопросы отечественной и зарубежной истории, политологии, социологии, теологии, образования: материалы конференции «Чтения Ушинского». Ярославль, 2014. С. 126–130; *Она же.* Церковная ограда храмового комплекса в центре села Поречье // Ростовская старина. 2007. Вып. 134. С. 5.

<sup>3</sup> *Абдураманова С. Н.* Бахчисарай в фотодокументах в 20–30-е гг. XX в. // Культура народов Причерноморья. 2012. № 228. С. 17–19; *Андреева Е. А.* Коллекция фотонегативов Александра Васильевича Адрианова в Томском областном краеведческом музее // Вестник Томского Государственного университета. Культурология и искусствоведение, 2019. № 36. С. 196–203; *Нестерова Е. А.* Фотоизображения на стеклянных носителях в собрании Рыбинского музея-заповедника // Сборник докладов международной конференции «Фотография в музее», 2018 г. СПб., 2018. С. 146–149; *Она же.* Негативы и диапозитивы на стекле в собрании Рыбинского музея-заповедника // XIV Золотаревские чтения. Материалы научной конференции, 27 ноября 2012 г. Рыбинск, 2012. С. 35–39.

<sup>4</sup> *Колбасова Т. В.* Опыт создания новых экспозиций в Ростовском музее древностей в 1920-е гг. (К 100-летию открытия картинной галереи) // ИКРЗ. 2021. Ростов, 2022. С. 180–199; *Леонова Е. А.* Ростов в работах фотографов первой трети XX в. (по материалам коллекции негативов ГМЗ «Ростовский кремль») // Музей в культурном пространстве исторического города. Материалы конференции 2021 г. [Электронный ресурс] URL: [https://uglms.ru/about/publics/rostov\\_v\\_rabotah\\_fotografov/](https://uglms.ru/about/publics/rostov_v_rabotah_fotografov/) (дата обращения: 21.07.2022); *Она же.* Фотонегативы «Петровская экономия А. А. Титова в собрании музея» // Ростовская старина. 2021. № 18 (187). С. 6; *Мельник А. Г.* Храмовые иконостасы конца XVII–XIX века Ростова Великого. Каталог. СПб., 2012; *Морозов А. Г.* Храмовый комплекс Поречья-Рыбного в серии фотографий Сергея Федоровича Агафонова, 1930 г. // Ростовская земля. История и культура [Электронный ресурс] URL: <http://rostland.blogspot.com/2013/12/1930.html> (дата обращения: 14.07.2022).

Поступившие из НВФ 513 предметов по досадной ошибке или случайности были занесены в музейную базу данных как созданные в 1988 г. одним ростовским фотографом. Таким образом, отсутствовали полноценная атрибуция и описание этих интереснейших предметов и информативных источников. Например, снимок у крыльца звонницы Борисоглебского монастыря, где в числе прочих есть П. Д. Барановский, ранее был назван «Групповой снимок у Авраамиевского монастыря», а серия снимков икон Успенского собора прежде называлась «Интерьер неизвестных церквей». К счастью, некоторые негативы имеют старые учетные обозначения (небольшие бумажные наклейки с указанием инвентарных номеров, номера КП, написанные тушью на эмульсии или стекле, а также иногда на саму оригинальную упаковку автором наносились названия снимков, время и место съемки). Благодаря старой маркировке, а также информации из старых книг поступлений удалось установить авторство, время создания и объекты съемки для значительной части собрания. В настоящее время работа еще продолжается, но первичный обзор коллекции на основе имеющихся данных уже можно сделать.

Целью данной работы является обобщение и систематизация имеющихся сведений о коллекции негативов на стекле в составе основного фонда ГМЗ «Ростовский кремль».

Задачи: проследить историю формирования коллекции, выявить круг тем и сюжетов, к которым обращались фотографы в разные годы; соотнести материалы фондов «Негативы» и «Фотоматериалы» для определения значимости коллекции негативов.

Из 1374 негативов мы уверенно можем отнести к концу XIX в. 18 единиц (это комплект из девяти снимков Петровской экономии А. А. Титова и восемь снимков с видами Ростова), остальные создавались после 1917 г. и до второй половины 1930-х гг.

Самые ранние негативы относятся к 1896 г. — это комплекс снимков «построек и сельскохозяйственных орудий в имении Петровском Ростовского уезда» А. А. Титова (1844–1911)<sup>5</sup>. Андрей Александрович Титов — ростовский купец, краевед, археограф и коллекционер, общественный деятель, один из основателей Ростовского музея церковных древностей. Значительная часть его обширной коллекции вошла в состав фондов и библиотеки музея. Комплект негативов «Постройки Петровской экономии А. А. Титова» насчитывает в настоящий момент 9 фотопластинок (ил. 1)<sup>6</sup>. Автором снимков экономии был сын владельца — Александр Андреевич Титов, будущий ученый-химик и политический деятель. Именно в Петровском, куда он часто приезжал в гости к отцу, началось увлечение Александра фотографией, а данные снимки делались для го-

<sup>5</sup> Ростовский базовый музей. Книга поступлений № 13. С. 153.

<sup>6</sup> На снимке запечатлена сидящей на лавочке Александра Титова, младшая дочь Андрея Александровича Титова. Ранее неизвестный снимок. — *Науч. ред.*

товившегося к изданию описания имения<sup>7</sup>. Созданные в 1896 г., они поступили в музей в 1924 г. из собрания А.А. Титова<sup>8</sup>. В совокупности поступление состояло из 65 негативов. Выявить остальную часть (снимки церковей Ростовского уезда и икон) пока не удалось.

У остальных девяти дореволюционных фотопластин с видами Ростова, его площадей и архитектурных памятников пока не установлены ни авторство, ни источник поступления – старая учетная маркировка на них отсутствует.

Среди тем и сюжетов, запечатленных на снимках разных лет можно выделить следующие:

- виды дореволюционного Ростова;
- монастыри, городские храмы и их интерьеры (сфотографированные перед ликвидацией и даже в процессе разбора);
- виды Ростовского кремля, отдельные архитектурные памятники, реставрационные работы на них, музейные экспозиции, выставки и отдельные экспонаты;
- съемка во время этнографических и естественнонаучных экспедиций музея;
- ярмарка;
- репортажная съемка (праздники, демонстрации, конференции, слеты);
- жизнь колхозов;
- промышленные предприятия;
- ростовский сельскохозяйственный техникум («агропробег», групповые снимки с преподавателями);
- портретная съемка.

Городскую съемку производили несколько фотографов, самым видным из них был Иван Артемьевич Лазарев (1865–1933), один из основателей Ярославского фотографического общества<sup>9</sup>. На его работах – виды Ростова, панорамы города, снятые с колокольни утраченной ныне Благовещенской церкви, интерьеры храмов (ил. 2).

Фотофиксацией архитектурных памятников, их интерьеров, отдельных деталей убранства занимались братья Дмитрий Федорович (1898–1944) и Сергей Федорович Агафоновы, фотографировавшие городские церкви, храмы Варницкого и Спасо-Яковлевского монастырей, храмовый комплекс в с. Поречье (ил. 3). В объективе С. Ф. Агафопова также оказались городские реалии: строительство и виды рабочего поселка кофе-цикорной

---

<sup>7</sup> Смирнов Я. Е. С Покровки на Покровку. Глава из биографической книги об Александре Андреевиче Титове // Сообщения Ростовского музея (далее – СРМ). Ростов, 2019. Вып. 24. С. 299–300; Леонова Е. А. Фотонегативы «Петровская экономия А. А. Титова в собрании музея». С. 6.

<sup>8</sup> Ростовский базовый музей. Книга поступлений № 13. С. 153.

<sup>9</sup> Костюченко К. В., Никонов С. В. Фотографы и фотографические ателье Ярославского края (вторая половина XIX – начало XX вв.). Ярославль, 2019. Т. 1. С. 162.



фабрики в Ростове. С. Ф. Агафонов является автором 29 снимков в коллекции, еще 7 созданы его братом, а у 142 единиц проставлена только фамилия. На этих снимках — реставрационные работы в кремле, музейные экспозиции, а также «отдельные моменты жизни колхозов». С. Ф. Агафонов был внештатным сотрудником Ростовского музея<sup>10</sup>, а его брат Д. Ф. Агафонов — членом Ростовского научного общества по изучению местного края (его общественно-экономической секции)<sup>11</sup>. Можно предположить, что это обстоятельство нашло отражение в выборе объектов фотофиксации и впоследствии будет использовано для более точного установления авторства.

Георгий Николаевич Дмитриев, заведующий этнографическим и архитектурным отделом Ростовского музея, также производил съемку церковей города — тех, которые подлежали сносу. Г. Н. Дмитриев пришел в Ростовский музей в марте 1927 г. на должность «помощника хранителя — зав. этнографическим отделом», через месяц к этому прибавилось исполнение обязанностей заведующего архитектурным отделом<sup>12</sup>. Он имел профильное образование — окончил «государственные курсы Ленинградского государственного Института истории искусств»<sup>13</sup>. Дмитриев успел запечатлеть разрушенные вскоре городские храмы: Крестовоздвиженский, Благовещенский, Леонтьевский, церковь Иоанна Предтечи, обезображенную впоследствии церковь Бориса и Глеба.

Михаил Аверкиевич Орлов (1877–1930) — сын основателя фотоателье и ростовского фотографа Аверкия Петровича Орлова (1844–1904)<sup>14</sup> фиксировал на камеру реставрационные процессы в Самуиловом корпусе Ростовского кремля, в Борисоглебском монастыре. На сегодняшний день 25 снимков атрибутированы как созданные М. А. Орловым. Среди них — фото работ с участием выдающегося реставратора П. Д. Барановского (ил. 4).

Фотофиксацию музейных экспозиций и выставок осуществляли разные фотографы: один из Агафоновых, Панов и некий Орлов. На снимках — экспозиции отделов музея за 1920–1933 гг.: отделы феодализма, соцстроительства, антирелигиозный, отдел огородничества, историко-революционный, военный, картинная галерея (ил. 5, 6). М. А. Орлов мог быть автором снимков, созданных до 1930 г., а вот с авторством более поздних работ вопрос пока открыт. Справочник А. П. Попова упоминает

<sup>10</sup> АДМ-281. Документы (доклады, переписка, охранная грамота и пр.) по охране памятников за 1921 год (22.02.1921–13.12.1921 г.). Л. 46.

<sup>11</sup> АДМ-1313. Документы (протоколы, анкеты, таблицы, афиши) общественно-экономической секции Ростовского научного общества по изучению местного края за 1924, 1926 годы. Л. 3, 17.

<sup>12</sup> АДМ-477. Распоряжения по Ростовскому Государственному музею за 1926–1927 годы. Л. 23 об., 25.

<sup>13</sup> АДМ-478. Отчет о работе Ростовского Государственного музея за 1926/27 год. Л. 2.

<sup>14</sup> *Грейдинг Н. М.* Начало века в Ростове Великом // Коммунальная страна в фотографиях и воспоминаниях. М., 2009. С. 53; *Костюченко К. В., Никонов С. В.* Фотографы и фотографические ателье Ярославского края (вторая половина XIX — первая половина XX вв.). Т. 2. С. 114.

некогого Т. Л. Орлова в Ростове, но это единственная информация, которой мы располагаем на сегодняшний день<sup>15</sup>. Два сына М. А. Орлова — Валериан (ум. в 1941 г.) и Владимир — унаследовали профессию отца, работая в его фотоателье, ставшем, правда, государственным<sup>16</sup>. То же самое касается и Панова. Это мог быть как Тимофей Лаврович (что сомнительно)<sup>17</sup>, так и его сын Николай<sup>18</sup> (в фонде «Фотоматериалы» самые поздние работы Т. Л. Панова датированы 1924 г., негативы «Панова» — 1930—1932 гг.).

Значительную часть коллекции составляют негативы, создававшиеся во время экспедиций Ростовского музея — естественнонаучных и этнографических (ил. 7, 8).

В процессе этнографических экспедиций съемки производили музейные сотрудники И. О. Сосфенов и Г. Н. Дмитриев<sup>19</sup>. Илья Орестович Сосфенов (1905—1914) — искусствовед, затем сотрудник (и руководитель) отдела древнерусского искусства в Государственной Третьяковской галерее<sup>20</sup>. В Ростовский музей он был принят в июле 1927 г. «на временную работу по фотографированию, зарисовкам и архитектурным обмерам» во время этнографических экспедиций<sup>21</sup>. 30 августа «зарисовщик» И. О. Сосфенов отбыл в Москву<sup>22</sup> — весь комплекс созданных им негативов датируется июлем—августом 1927 г. Вместе с Г. Н. Дмитриевым они фиксировали разные типы крестьянских построек, детали декора домов, промыслы и ремесла, крестьян за работой — все это представлено на стеклянных фотопластинах разных форматов: 135 снимков Г. Н. Дмитриева форматом в  $\frac{1}{4}$  пластинки (9×12) и 99 негативов И. О. Сосфенова (размером в  $\frac{1}{8}$  пластинки — 9×6). И. О. Сосфенов являлся членом РНОИМК<sup>23</sup>. Его отец — офицер Ростовской гренадерской, артиллерийской бригады Орест Ильич Сосфенов (1880—1970), прошедший Первую Мировую войну (1914—1918). Орест Ильич известен тем, что увлекался фотографией. В собрании Ростовского музея хранится коллекция его фронтовых снимков<sup>24</sup>. Вслед за отцом Илья Орестович также увлекся фотосъемкой.

<sup>15</sup> Попов А. П. Российские фотографы (1839—1930). М., 2013. Т. 2. С. 122, 810.

<sup>16</sup> Грейдинг Н. М. Начало века в Ростове Великом // Коммунальная страна... С. 61.

<sup>17</sup> Костюченко К. В., Никонов С. В. Фотографы и фотографические ателье Ярославского края. Т. 2. С. 135.

<sup>18</sup> Там же. С. 114.

<sup>19</sup> АДМ-477. Л. 29 об., 35 об.

<sup>20</sup> Иванов В. В. Ивановы и Ростовский музей в начале XX в. // ИКРЗ. 2010. Ростов, 2011. С. 167—181, 174.

<sup>21</sup> АДМ-477. Л. 35 об.

<sup>22</sup> Там же. Л. 44.

<sup>23</sup> АДМ-1312. Документы (отчет, протоколы, списки, табель) по работе культурно-исторической секции Ростовского научного общества по изучению местного края за 1924—1928 годы. Л. 49.

<sup>24</sup> Морозов А. Г. Предметы Первой мировой войны 1914—1918 гг. в собрании Ростовского музея. С. 130.

Во время естественнонаучных экспедиций зоолога Николая Николаевича Ржевского (р. 1899)<sup>25</sup> и ботаника Михаила Петровича Ильина (1902 — после 1977) велась и фотосъемка, и дневниковые записи; в настоящее время полностью опубликован дневник М. П. Ильина<sup>26</sup> и фрагмент дневника Н. Н. Ржевского<sup>27</sup>. Оригиналы фотоснимков вкупе с дневниками — комплексный источник по экспедиционной деятельности музея в конце 1920-х гг. Результаты фотофиксации экспедиций музея есть только в фонде «Негативы», в коллекции «Фотоматериалы» таких снимков нет, за исключением раскопок Сарского городища под руководством Д. Н. Эдинга.

Фотографы документировали повседневную жизнь города: на снимках мы видим магазин, Дом крестьянина в Ростове, субботники, производственные процессы в цехах фабрик «Рольма» и кофе-цикорной, на Ростовском хлебозаводе и пекарне артели инвалидов, снимали промышленные здания. Большая часть таких документальных снимков принадлежит Михаилу Андреевичу Мордвинову (1890—1967). В 1930-е гг. он работал в фотоателье<sup>28</sup>, одновременно производя и документальную фотосъемку городских реалий.

Важными событиями жизни страны были первомайские демонстрации разных лет, празднование годовщин Октября и т. д. Со второй половины 1920-х гг. нарастает увлечение документальной стороной фотографии, обусловленное желанием зафиксировать преобразования, происходившие повсеместно в нашей стране. Новому руководству страны важно было запечатлеть, отразить свои победы в деле мирного устроения — отсюда и многочисленные постоянные фоторепортажи о съездах, разного рода «конференциях и слетах», крупных стройках, колхозном строительстве, портреты ударников производства и т. д. Как ничто иное репортажная фотосъемка призвана была помочь в пропаганде достижений советского строя. На негативах из собрания музея запечатлены участники Ростовской районной партконференции, агроконференции и слеты колхозников-ударников, главные советские праздники — 1 мая и 7 ноября. На снимках мы видим украшенные к праздникам здания — отдела милиции и даже кремля. Украшали, разумеется, портретами Ленина, Сталина, Калинина, Энгельса, плакатами и многочисленными лозунгами. Перед зрителем — толпы народа, наполнившие бывшую Рождественскую — уже Советскую — площадь, ул. Пролетарскую, колон-

<sup>25</sup> [Электронный ресурс] URL: <https://www.geni.com/people/Николай-Ржевский/6000000051357673984> (дата обращения: 25.07.2022).

<sup>26</sup> Мельник Л. Ю. Ботаник Михаил Петрович Ильин и его работа в Ростовском музее // СРМ. Ростов, 2016. Вып. 21. С. 302–335.

<sup>27</sup> Мельник Л. Ю. Дневники экспедиций музейного отдела природы // Ростовская старина. 2016. Вып. 4 (173).

<sup>28</sup> Костюченко К. В., Никонов С. В. Фотографы и фотографические ателье Ярославского края. Т. 2. С. 114.

ны демонстрантов, духовой оркестр, праздничные арки, обязательный показ достижений: идущая по улице колонна, впереди которой на высоких шестах несут модели самолета и дирижабля, агиттрактор с транспарантом о достижениях советского государства. Есть в собрании музея серия негативов «Антивоенная демонстрация детей»: на снимках колонна детей (многие — босые), построенных у стен кремля, в руках у них антивоенные лозунги: «Да здравствует Красная армия — защита от врагов капиталистов» и др. Авторы этих документальных снимков — заведующий библиотекой Ростовского музея Геннадий Константинович Шляков (р. 1901)<sup>29</sup>, указанные выше М.А. Мордвинов и пока неизвестный нам фотограф Панов (ил. 9, 10, 11).

В собрании негативов нашла отражение и тема Ростовской ярмарки. Комплект из шести негативов «Ростовская ярмарка» поступил в марте 1928 г. от члена естественноисторической секции Ростовского научного общества по исследованию местного края Дмитрия Андреевича Вахрамеева<sup>30</sup>. Вероятно, снимки были сделаны незадолго до этого. Еще 4 негатива с большой долей вероятности могут быть отнесены к данной тематике. В фонде «Фотоматериалы» хранятся 15 фотоснимков Ростовской ярмарки, датированных 1927 г. и поступивших «до 1970 г.», но изображения друг друга не повторяют.

Жизнь колхозов (трудовые будни 6 колхозов района) в т.ч. агроконференции и слеты колхозников-ударников фиксировали на камеру М.А. Мордвинов, а также музейные сотрудники — Иван Осипович Рыньков (1873 — после 1941)<sup>31</sup> и Г.К. Шляков. Оба они являлись членами общественно-экономической секции РНОИМК<sup>32</sup> (ил. 12).

И.О. Рынькову также принадлежат репортажи антирелигиозной направленности. Он снимал гуляние в престольный праздник, членов Союза воинствующих безбожников (ил. 13). Являясь сотрудником музея с 1924 г., И.О. Рыньков руководил административно-хозяйственной частью и историко-революционным отделом<sup>33</sup>, затем созданным в 1929 г. антирелигиозным отделом музея.

В 1920–1930-е гг. широкую популярность в фотографии вновь получает жанр портрета. В фонде «Негативы» насчитывается свыше 50 одиночных, парных и групповых портретов неизвестных пока нам лиц

---

<sup>29</sup> Мельник Л. Ю. Команда Ушакова: библиотекарь Шляков // Ростовская старина. 2019. Вып. 15 (184). С. 2.

<sup>30</sup> Ростовский Государственный музей. Книга поступлений № 14. С. 104.

<sup>31</sup> Непоспехов О. О. Иван Осипович Рыньков // Ростовский краевед. Журнал электронных публикаций об истории и новостях культурной жизни города Ростова Великого и округа. 19.12.2013. [Электронный ресурс] URL: <http://rostkraeved.blogspot.com/2013/12/blog-post.html> (дата обращения: 30.07.2022).

<sup>32</sup> АДМ-1315. Список и анкеты членов Ростовского Научного Общества по изучению местного края за 1924 год. Л. 32, 54–54 об.

<sup>33</sup> Там же. Л. 54–54 об.

(некоторые пересняты с более ранних фото). 11 предметов начитывает серия «ударников» — на которых запечатлены колхозники и колхозницы; ударники обжарочного и упаковочного цехов кофе-цикорной фабрики и паточного завода.

Приведенные выше данные позволяют нам сделать следующие выводы.

Коллекция стеклянных негативов формировалась в довольно короткий срок (1920–1930-е гг.), что было обусловлено во многом спецификой технологии: в конце XIX — начале XX в. фотография становится доступной большому числу людей, как профессионалам, так и любителям. С 1940-х гг. стеклянная негативная подложка уступила место полимерной, и далее музейное собрание пополнялось негативами на гибкой пленке.

Фотосъемку проводили как приглашенные профессиональные фотографы (М. А. Орлов, И. А. Лазарев, С. Ф. Агафонов), так и штатные сотрудники музея (И. О. Рыньков, М. Ф. Брудастов, Г. К. Шляков и др.). Они являлись также членами Ростовского научного общества по изучению местного края<sup>34</sup>. К сожалению, не у всех снимков мы можем установить авторство — из-за особенностей учета в то время. Данные работы интересны не столько в художественном плане, сколько в документальном. Круг сюжетов и тем имеющихся в музейном собрании негативов достаточно разнообразен, многопланов и отражает время, в которое создавались эти снимки.

К сожалению, в настоящее время предметы фонда «Негативы» не столь востребованы исследователями, как, например, фотографии и открытки. Обладая научной, художественной и источниковедческой ценностью, а также почти не дублируя фонд «Фотоматериалы», негативы значительно реже используются в экспозиционно-выставочной деятельности. При условии создания качественных цифровых копий стеклянных фотопластин их можно более интенсивно вводить в научный оборот и использовать в научной и экспозиционной работе музея.

---

<sup>34</sup> АДМ-1313. Л. 17; АДМ-1312. Л. 36–37. Л. 49.





*Ил. 1. Титов Ал. Андр. Вид дома в сельце Петровском. Сидит Александра Андреевна Титова. Негатив. 1896 г. РЯМЗ КП-68879/45 НГ-45*



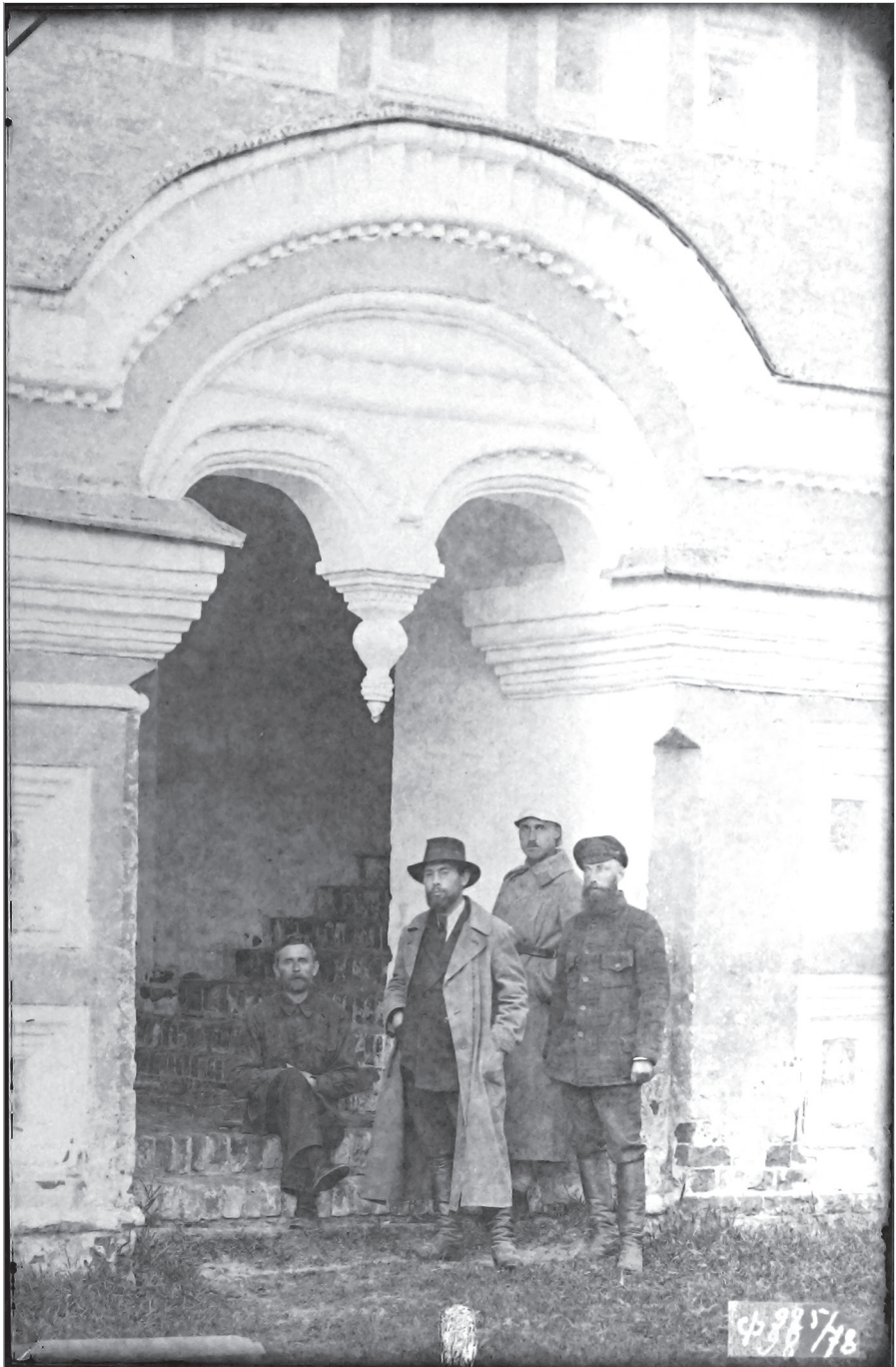
*Ил. 2. Лазарев И. А. Панорама Ростова. Негатив. 1929 г.  
РЯМЗ КП-68879/156 НГ-156*





Ил. 3. Агафонов С. Ф. Троице-Сергиев Варницкий монастырь. Интерьер Троицкого собора. Негатив стеклянный. 1930 г. РЯМЗ КП-69549/103 НГ-1001

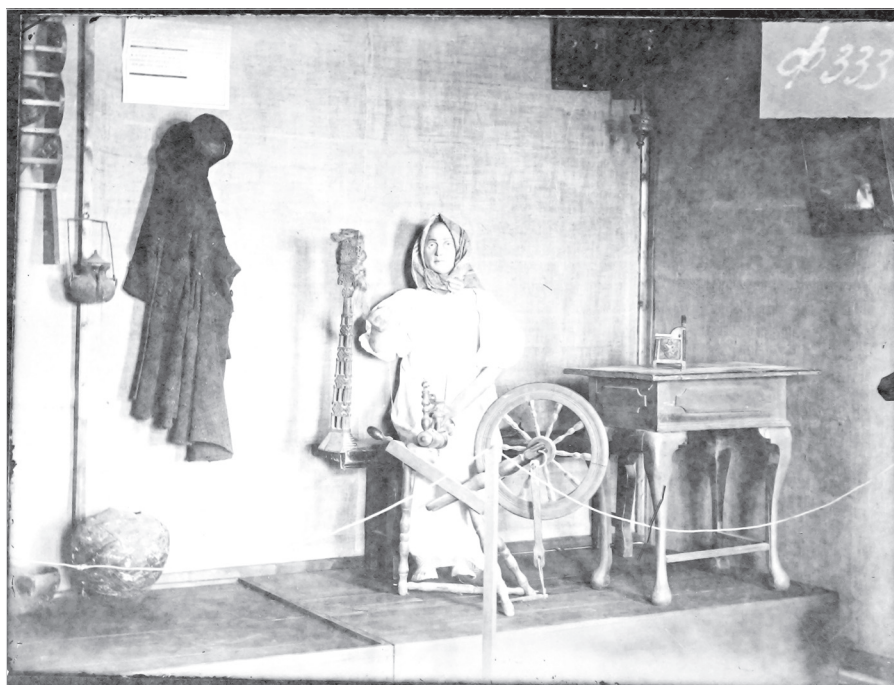




Ил. 4. Орлов М. А. Групповой снимок у крыльца звонницы Борисоглебского монастыря. В центре стоит – П. Д. Барановский. Негатив. 1925 г. РЯМЗ КП-68879/227 НГ-227



Ил. 5. Панов. Экспозиция музея. Отдел огородничества. Негатив. 1933 г.  
РЯМЗ КП-68879/337 НГ-337



Ил. 6. Орлов. Экспозиция музея. Отдел феодализма. Негатив. 1933 г.  
РЯМЗ КП-68879/341 НГ-341

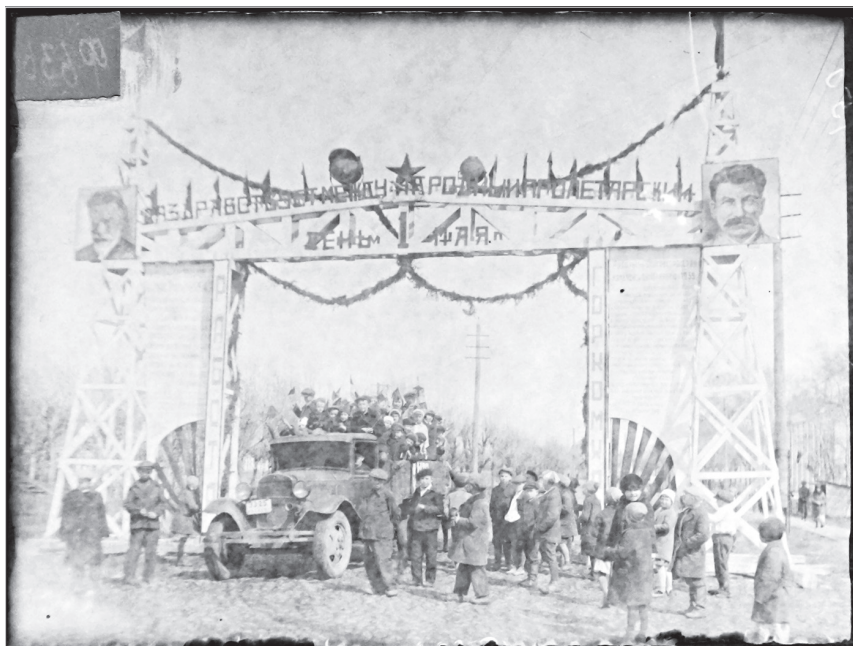


Ил. 7. Дмитриев Г. Н. Житница, д. Зубово Березниковской вол. Негатив. 1928 г.  
РЯМЗ КП-68879/27 НГ-27





Ил. 8. Ржевский Н. Н. Водоем, заросли. Негатив. 1930 г.  
РЯМЗ КП-68879/422 НГ-422



Ил. 9. Мордвинов. Автомобиль с детьми в день 1 мая (Арка Горкомхоза). Негатив.  
1935 г. РЯМЗ КП-68879/498 НГ-498



*Ил. 10. Мордвинов. XVIII годовщина Октябрьской революции. Агиттрактор. Негатив. 7 ноября 1935 г. РЯМЗ КП-68879/540 НГ-540*



*Ил. 11. Антивоенная демонстрация детей. Негатив. 1930 г. РЯМЗ КП-68879/546 НГ-546*



Ил. 12. «Колхоз «Дружба», быв. Богомол. усадьба, где сломано 2 помещ. церкви и в церковь ходят только 3 старух». Негатив. 8.07.1931 (?) г.  
РЯМЗ КП-68879/140 НГ-140



Ил. 13. Рыньков И. О. Гулянье в престольный праздник, с. Фатьяново. Негатив.  
1931 г. РЯМЗ КП-68879/318 НГ-318