

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

Сообщения Ростовского музея

Выпуск XXVI



Ростов
2021

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3Яр
С 63

Сборник научных статей
«Сообщения Ростовского музея», выходит с 1991 года

Под общей редакцией А. Г. Мельника, С. В. Сазонова

Редактор Л. Ю. Мельник

Сообщения Ростовского музея. Выпуск XXVI. — Ростов :
С 63 Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», 2021. —
252 с., ил.
ISBN 978-5-6046011-2-9

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3Яр

ISBN 978-5-6046011-2-9

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2021

Содержание

Булгаков М. Б. (<i>Москва</i>). Кадашевцы — таможенные и кабацкие откупщики XVII века	5
Морозов А. Г. (<i>Ростов</i>). Кустарная пищевая промышленность Ростовского уезда в конце XVIII — первой половине XIX в.	18
Смирнов Я. Е. (<i>Ярославль—Ростов</i>). Московский университет. Глава из биографической книги об Александре Андреевиче Титове.....	35
Степанов К. А. (<i>Ростов</i>). Прием и размещение военнопленных в деревне Исады Ростовского уезда Ярославской губернии в 1916 году	66
Смирнов Я. Е. (<i>Ярославль—Ростов</i>). Мемориальные публикации об Александре Андреевиче Титове в эмигрантской периодике	77
Федотова М. А. (<i>Санкт-Петербург</i>). История записи посмертных чудес Димитрия Ростовского	96
Мельник А. Г. (<i>Ростов</i>). Деисусные чины с образом Господа Саваофа посредине.....	109
Мельник Л. Ю. (<i>Ростов</i>). Новые определения персонажей на 95 серебряных предметах собрания музея «Ростовский кремль».....	122
Игошев В. В. (<i>Москва</i>), Ченцова В. Г. (<i>Москва</i>). Ростовские серебряники и вологодская литургическая утварь в храме Оксфорда	149
Мельник Л. Ю. (<i>Ростов</i>). Финифтяные иконы, отражающие «Сказание о явлении честого и животворящего Креста Господня и Чудотворца Николая»	176

Печкина Л.В. (<i>Ростов</i>). К истории каменного моста Ростова в последней четверти XIX–XX в.	204
Каретников А. Л. (<i>Ростов</i>). Зооморфный гребень с Сарского городища	218
Мельник А.Г. (<i>Ростов</i>). О псевдонаучной статье Т. Л. Никитиной в «Архитектурном наследстве»	237
Михаил Борисович Булгаков (некролог)	249
Список сокращений.....	250

Финифтяные иконы, отражающие «Сказание о явлении честного и животворящего Креста Господня и Чудотворца Николая»

Л. Ю. Мельник

В 2000 г. для Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» (далее — ГМЗРК) была закуплена коллекция С. А. Волнухина из 38 предметов с финифтью. Краткую характеристику поступления сделала в том же году М. М. Федорова¹. В частности, в качестве «заслуживающего особого внимания произведения» она отметила икону под названием «Чудеса от креста»:

«...4-частная икона «Чудеса от креста» (вторая половина XIX в., Ростов, 9,8 x 8,3 см, медь, эмаль; роспись). Она состоит из двух отдельных пластин — лицевой и оборотной, соответственно, с сюжетами и пояснительными надписями к ним. На иконе запечатлено местное предание о явлении и чудесах животворящего креста в 20-ти верстах от Ростова на Никольском погосте. Сохранившийся до наших дней крест был явлен в XIV веке. Известно, что почитание креста носило не только местный характер. Видимо, для паломников и предназначались подобные иконы. Но в музейной коллекции финифти до сих пор отсутствовали иконы с повествовательным рассказом о бытовании ростовской святыни»².

При включении в основной фонд музея этот предмет получил инвентарный номер Ф-2556. В Государственном каталоге Музейного фонда РФ он зарегистрирован под № 7939288.

Несмотря на указанную публикатором уникальность иконы и очевидную связь с ростовской святыней она не попала в открытую в 2000 г. экспозицию «Музей финифти»³. Однако в 2010-е гг. это произведение неоднократно участвовало в организованных ГМЗРК выездных выставках. В 2012 г. экспонировалась во Владимиро-Суздальском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике,

¹ Федорова М. М. Из новых поступлений в музей // Сообщения Ростовского музея (далее — СРМ). Ростов, 2000. Вып. 11. С. 239–244.

² Там же. С. 241.

³ Пак В. Ф. Из опыта работы над созданием экспозиции XX в. Музея финифти в Ростове // Труды Санкт-Петербургского университета культуры и искусств. 2012. Т. 193. С. 24.

в 2014 — в Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева, в 2017 — в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

В статье М. М. Федоровой, как видно из процитированного фрагмента, икона не была описана подробно. Не получила она такого описания и в музейной учетной системе КАМИС, где уже приведенные сведения о датировке предмета, материале и технике, вертикальном и горизонтальном размерах дополнены информацией о степени сохранности: «трещины по краям и в правом верхнем и нижнем левом углах, незначительные сколы эмали по углам». Не указано на отмеченное в статье наличие второй пластины — оборота с надписями.

В публикации 2018 г. мною было предложено иное название для миниатюры — «Сказание о явлении Креста Господня и Чудотворца Николая»⁴. Предложение основывалось на том факте, что в клеймах не показаны какие-либо чудеса от креста, но изображена последовательно история святых Никольского погоста. Эта история представлена в двух литературных произведениях — Сказании о явлении креста и Чудесах, миниатюра же последовательно иллюстрирует именно Сказание.

В публикации 2019 г. произведение как пример иллюстрирования памятника литературы было поставлено в один ряд с циклом финифтяных миниатюр «Страсти Христовы» из собрания А. А. Титова. Тогда же высказано предположение о том, что Сказание могло быть представлено в финифти и отдельными иконами, и составными — с большим количеством клейм⁵.

Как сказано выше, кресту из Никольского погоста посвящены два литературных произведения — «Сказание о явлении честного животворящего креста Господня и Чудотворца Николая в погосте Никольском Ростовского уезда» и «Чудеса о Кресте Господне в Никольском погосте».

Уровень изученности этих произведений представляет статья в Словаре книжников и книжности Древней Руси, посвященная Чудесам⁶. Текст датируется там концом XVII — началом XVIII в. При отсутствии древних списков датировка обоснована тем фактом, что в тексте говорится о событиях 1674–1715 гг.⁷ Высказано также предположение: записи Чудес были «литературно обработаны позднее, в связи с составлением особого Сказания»⁸. В словарной статье перечислены выявленные списки «Сказания», датированные 1809–1880-ми гг.⁹

⁴ Мельник Л. Ю. Госкаталог как инструмент познания — на примере изучения музейных собраний финифти // СРМ. Ростов, 2018. С. 115, 152).

⁵ Мельник Л. Ю. Финифтяные иконы в Госкаталоге: иконография святых // СРМ. Ростов, 2019. Вып. 24. С. 202, 231, 257.

⁶ Романова А. А. Чудеса о Кресте Господне в Никольском погосте // Словарь Книжников и книжности Древней Руси. СПб., 2004. Вып. 3, ч. 4. С. 252–254.

⁷ Там же. С. 252.

⁸ Там же. С. 253.

⁹ Там же. С. 252–253.

Оба текста, судя по этой статье, исследованы мало, не выявлены все списки. Датированы Сказание и Чудеса без достаточной аргументации.

В указанной статье не принято во внимание наличие в собрании ГИМ датированной 1763 г. рукописи под «объединяющим» два произведения названием: «Сказание о чудесах Животворящего Креста и Николая»¹⁰. Между тем, во-первых, это оказывается самая ранняя из выявленных на настоящий момент рукописей, во-вторых, единственно в этой рукописи приведена фамилия князя Петра Лукича — Львов¹¹.

В собрании ГМЗРК имеются две рукописи Сказания. Одна из них, на церковнославянском языке, датирована 1846 г.¹² (публикуется в приложении). В этой рукописи Сказание изложено лишь как история явления креста и Святителя Николая. В прочих рукописях и публикациях эта история представляет собой рассказ игумена Петровского монастыря Исаии: сообщается о явлении креста, сооружении и освящении церкви, пожаре и чудесном спасении от огня креста, но отсутствует предисловие о визите князя Петра Лукича, который «повеле (иерею. — Л.М.) искати чудес животворящаго креста и чудотворца Николая»¹³.

Вторая музейная рукопись, созданная, судя по надписи, в апреле-ноябре 1852 г., происходит из библиотеки Ростовского Спасо-Яковлевского Димитриева монастыря. Ее автором, как сообщает запись на последней странице, был архим. Никодим, ректор Ярославской духовной семинарии¹⁴. В отличие от первой она написана на русском языке, содержит комментарии.

Сказание и Чудеса в течение второй половины XIX в. неоднократно издавались. Впервые сведения о Сказании появились на страницах «Ярославских губернских ведомостей» в 1848 г., там документ дан в пересказе¹⁵. Первое издание отдельной брошюрой появилось в 1874 г. и содержало лишь Сказание¹⁶. Интересно, что заголовок текста в этом издании отличается от названия брошюры и выглядит так: «Сказание и объявление честнаго животворящаго креста Господня и чудотворца Николая».

Последующие издания — 1882, 1892 и 1913 гг. — содержат оба произведения: Сказание и Чудеса, о чем сообщают и названия книг: «Сказание

¹⁰ ГИМ. 45641/702. Забел. 616. ГИМ. Инв. Забел. 616. 14 л.

¹¹ ГИМ 45641/702. Забел. 616. Л. 1 [Электронный ресурс] URL: <https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/168161?query=Сказание%20крест&index=0> (дата обращения: 15.02.2021).

¹² ГМЗРК. АД-7306. Сказание о явлении Честного и Животворящего креста Господня и Чудотворца Николая. 20.03.1846 г.

¹³ Сказание... 1874. С. 4.

¹⁴ ГМЗРК. Р-815. Сказание о чудном кресте Господнем. Апрель — ноябрь 1852 г. Бумага, чернила; писарский почерк. 35 x 22 см. 68 л.

¹⁵ Наблюдения путешественника по Ростовскому уезду // Ярославские губернские ведомости. 1848. Ч. неофиц. № 37. С. 171–173.

¹⁶ Сказание о явлении Честнаго животворящаго креста Господня и Чудотворца Николая в погосте Никольском Ростовского уезда / изд. церковного старосты крестьянина Василия Петров. Ехлакова. Ярославль, 1874. 24 с.

о явлении честного и животворящего креста Господня и великого во святителех Чудотворца Николая в Никольском погосте, что словет на болоте у Иисусова креста и о благодатных знамениях и чудесных исцелениях от животворящего креста Господня Николая»¹⁷.

Очевидно, книги о святине, хранимой в Никольском погосте, были востребованы в первую очередь паломниками. О масштабах почитания можно судить не только по количеству переизданий, но и по описанию престольного праздника Крестовоздвиженской церкви в 1882 г., сообщающему о наблюдавшемся в Никольском погосте большом стечении народа на храмовый праздник Воздвижения креста Господня:

«...вдруг показались позлащенный купол, глава и крест золоченые высокой колокольни; не менее ярко блистала при свете солнечном группа позлащенных глав на двух рядом стоящих храмах. Богатое их убранство и красивая ограда с угловыми башнями, как в монастырях, приводили к мысли видеть обитель иноков или здания какого либо соборного храма. Торговые лавки, раскинутые палатки с белыми парусными верхами и массы движущагося народа еще более располагали к вопросу, что это за селение, так красиво обстроенное и какое значение имеет оно для собравшейся публики?

Это был погост Никольский, что у Иисусова, явленного и чудотворного, креста. Вот послышался густой и гармоничный звук сильного колоколенного звона, какой приходилось слышать только при соборных храмах при богато устроенных монастырях. Преосвященный прибыл в Никольский погост 13 сентября в три часа дня при бесчисленном стечении народа, собравшегося на храмовой праздник Воздвижения честного и животворящего креста Господня»¹⁸.

Как уже отмечалось ранее¹⁹, в рамках культа местной святости и могла быть изготовлена вышеназванная финифтяная икона.

¹⁷ Сказание о явлении честного и животворящего креста Господня и великого во святителех Чудотворца Николая в Никольском погосте, что словет на болоте у Иисусова креста и о благодатных знамениях и чудесных исцелениях от животворящего креста Господня Николая / Церковного старосты крестьянина Василия Петровича Ехлакова / 2-е изд. Ярославль: Типография Г. Фальк, 1882. 64 с.; Сказание о явлении Честного и Животворящего Креста Господня и великого во святителех Чудотворца Николая в Никольском погосте, что словет на болоте у Иисусова Креста, и о благодатных знамениях и чудесных исцелениях от животворящего Креста Господня и Святителя и Чудотворца Николая / Церковного старосты крестьянина Василия Петровича Ехлакова / 3-е изд. Ярославль: Типография Губернской Земской Управы, 1892. 64 с., ил.; Сказание о явлении честного и животворящего Креста Господня и великого во святителях чудотворца Николая в Никольском погосте, что словет на болоте у Иисусова креста и о благодатных знамениях и чудесных исцелениях от животворящего креста Господня и святителя и чудотворца Николая / изд. церк. старосты И. А. Гусева. Ярославль: Типо-лит. Губ. зем. управы, 1913. 30 с.

¹⁸ Обзорение епархии преосвященным Ионафаном, епископом Ярославским и Ростовским, в 1882 году // Ярославские епархиальные ведомости. 1883. Ч. неофиц. № 3. С. 20.

¹⁹ См. сноску 2.

Внимательное рассмотрение указанной иконы помогает лучше понять ее содержание и уточнить атрибуцию, а также обосновать некоторые предположения относительно истории ростовской финифти и истории почитания ростовских святынь. Описание клейм миниатюры дополняются соответствующими цитатами из «Сказания».

Миниатюра (ил. 1) выполнена на покрытой эмалью меди в технике живописной эмали. Она имеет традиционную для ростовской финифти второй половины XIX в. кайму из двух полос: внешней — широкой черной, и внутренней — узкой белой. Такая кайма широко использовалась в ростовской финифти второй половины XIX в. Ее имеют, например, точно датированные иконы — св. Иоанна Милостивого Ростовского 1858 г. (ГМЗРК. Ф-1985); «Ростовские святыне» 1863 г. (ГМЗРК. Ф-2373); созданные А. Водовозовым портреты 1874 г. в собрании Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (ВМДПНИ. М-19; М-20).

Узкая белая полоса разделяет поле миниатюры на четыре прямоугольных клейма, над каждым из которых по центру черной краской написаны названия сюжетов. Каждое из четырех клейм обведено тонкой черной линией — подобная обводка имеется на ряде предметов из собрания ГМЗРК, датированных 1860–1880-ми гг. Подобное оформление имеют комплекс икон «Сказание о Страстях» из собрания А. А. Титова 1880-х гг. (Ф-890, Ф-895–Ф-916), Миная на апрель 1860–1870-х гг. (Ф-2084).

Первое клеймо имеет надпись «Явление креста»²⁰.

Миниатюра показывает событие происходящим на открытом воздухе. Юноша и мужчина стоят на земле, показанной черной, желто-коричневой и светло-зеленой красками разной интенсивности; на втором плане — переданное желтым и зеленым открытое пространство. Композицию замыкают покрытые густой листвой деревья справа и слева. Кроны этих деревьев даны в половинном объеме, хотя стволы их полностью поместились в поле клейма. Около стволов серыми линиями обозначены безлиственные побеги. Небо голубое, окраска его сгущается кверху. Судя по указанным деталям изображения местности (открытое пространство между деревьями, лишённые листьев тонкие стволы погибших деревьев), действие происходит на болоте.

В центре клейма, в середине расширяющегося книзу вертикального столпа желтого света, поток которого обозначен почти вертикальными линиями, изображен восьмиконечный темно-коричневый крест с распятым Иисусом Христом. Ладони Христа раскрыты, ступни ног расположены прямо. Тело Христа нарисовано серыми линиями разных оттенков и толщины, серым же обозначена мускулатура, цвет кожи передан светло-коричневой краской, нимб круглый желтый, препоясание белое с намеченными серым складками. На ветвях креста надписи: справа от головы Христа — «Ис», слева — «Хс».

Под правой от зрителя ветвью креста помещено изображение иконы

²⁰ Здесь и далее тексты на иконе воспроизводятся с соблюдением авторской орфографии, поскольку характеризуют автора либо заказчика иконы.

Святителя Николая в традиционной иконографии: святительские одежды — красный саккос, желтый омофор, правая рука поднята в благословляющем жесте, в левой руке Евангелие с зеленым переплетом. Голова не покрыта, нимб круглый желтый.

Объемность креста и иконы передана с помощью светотеневой моделировки: боковые грани справа от зрителя и внизу окрашены в более темный, почти черный цвет.

На переднем плане миниатюры изображены два обращенных лицами к кресту коленопреклоненных человека в длинных одеждах. Слева от зрителя — безбородый юноша с короткими темными волосами, лицо в профиль к зрителю. Он сложил перед грудью кисти рук в жесте моления, переплетая пальцы. Лицо юноши окрашено желтым цветом — оттенка, сходного со столпом света; кисти рук переданы светло-коричневой краской. Одежды юноши — зеленые с красно-розовым. Сложенными в описанном жесте руками изображенный прижимает к груди посох. Справа для зрителя — седовласый мужчина с седой бородой средней длины, лицо — в трехчетвертном повороте к зрителю. Он стоит на одном колене, протянув к кресту руки с раскрытыми кверху ладонями; его одежды синие с коричневым, рукава закатаны до локтей. Складки на одеждах обоих персонажей переданы линиями черной краски.

Описание изображенного эпизода в Сказании:

«Изстари, из давних лет, веси некое пасущим на поле пастухом скот, близ того болота, иже словет ныне Никольской погост, и се явися о себе от греческия страны от небеси и до земли свет неизреченный, и ста на болоте; и пастырие, видяще то преславное чудо, убояшася, и видяще, яко некая сила Божия является и чудо преславное, и глаголаше друг ко другу: «Поидем и видим, какое чудо нам являет Бог, узрим и проповедуем славу Божию». И оставя скоты на поле и поидоша на болото ко неизреченному свету, и егда доидоша трудным путем, понеже непроходимое место человеком и скотом, топи великия и древа высокия и чаша лесная, и приидоша близ к неизглаголанному свету, и се явися посреди света на воздухе животворящий крест Господень, и на нем образ распятия Господня, лик Божий, а перед ним чудотворец великий Николай со святым Евангелием, и ста близ пастырей на болоте. Пастыри же от того страха падоша аки мертвии на долг час, и, некоей Божественной силе укрепляющей их, едва в чувство приидоша, и се глас Божий от распятия Господня к пастырем глаголюш: "Будет на сем месте благодать Божия и дом Божий; аще кто с верою приидет помолитися, будут многая исцеления и чудеса от животворящаго креста молитв ради чудотворца Николы. Шедше проповедите сия всем людем, чтобы на сем месте люде поставили церковь Мою"»²¹.

Название второго клейма — «Построение църкви».

Центральными изображениями его также являются крест с распятым Христом и икона Святителя Николая, полностью повторяющие аналогич-

²¹ Сказание... 1874. С. 69–10.

ные элементы первого клейма — вплоть до расширяющегося книзу столпа света. Здесь крест изображен не висящим в воздухе, а установленным внутри строящегося из бревен храма.

То, что показан именно начальный этап постройки, очевидно из изображения бревен, сложенных в сруб всего на три венца. Рисунок сделан светло-серыми горизонтальными линиями, торцы бревен — круги серого цвета. Цвет сооружения передан сплошной светло-коричневой окраской. То, что постройка — именно церковь, ясно из конфигурации сруба: слева у него тоже на три венца сложен прямоугольный в плане алтарь. Перед срубом почти в центре лежат два бревна, одно из них — с выемкой для укладки в сруб.

На первом плане справа от зрителя изображены два мужчины. Ближе к центру — коленопреклоненный седоватый мужчина с короткой седой бородой, лицом в трехчетвертном повороте обращен к зрителю. Он сложил перед грудью руки в молитвенном жесте, сплетя пальцы — очевидно, поклоняется кресту. Он одет в короткую — до колен — синюю одежду, обут — видимо, в лапти с онучами: на голени различимы полосы, которые можно принять за онучи. Правее от этого персонажа стоит седой мужчина с бородой средней длины, который держит в левой руке топор. Правая рука у него опущена, ладонь его раскрыта вперед: в облике ясно читается удивление. Одежда у него красно-розового цвета, до колен; обут в лапти с онучами. Еще два человека показаны стоящими за срубом церкви, справа от зрителя, в трехчетвертном повороте. Первый — мужчина с седой короткой бородой, в светло-коричневой одежде, за ним — безбородый человек в светло-красной одежде.

Как и в первом клейме, справа и слева изображены деревья с пышными зелеными кронами. У ствола дерева слева от зрителя — безлиственный побег. Земля на первом плане — коричневая разных оттенков, серая. Первый план дополнен изображениями кустарников — два слева от зрителя, один — справа, почти у границы изображения. За срубом храма слева от зрителя видно открытое пространство, показанное почти белой, выше — желтой полосой, далее к верхней границе изображения голубой краской нарастающей интенсивности показано небо.

Соответствующий эпизод Сказания:

«Людие же просиша епископа и весь священный чин о поставлении церкви Господни и чудотворца Николы на том месте, где явление бысть на болоте животворяшаго креста Господня и чудотворца Николы. Архиерей же дав благословенную грамоту повеле создати церковь Божию во имя святителя и чудотворца Николая, а придел происхождения животворяшаго креста Господня. И по благословиению же архиерейскому людие пришедше помыслиша на том чудотворном месте заложити церковь, но не возмогоша, понеже непроходимо место, и заложилша церковь близ того болота яко стадии быти единой, а воздвигоша перваго дня церкви три ряда, мастера же церковныя чрез ночь от труда своего опочиша и заутра возсташа и поидоша на первое свое дело, и не обретоша на том месте здания церковаго ни единыя щепы, и по сем удивишася и узреша паки на том же месте не-

изреченный свет, где первейшее явление бысть пастырем, и приидоша ко свету пречудному оному и обретоша основание все церковное на болоте и бревна все на строение церковное пренесошася и посреди основания церковнаго явися вовторые крест животворящий мастером и глас глаголяй им: "На сем месте поставите церковь мою, и будет гора велика и чудеса многа произыдут с верою приходящим помолитися, и будут многа исцеления". И в ту же ночь проиде посреди болота поток и бысть река велика и явися суша; и потом начаша без труда церковь Божию созидати и чудный образ животворящаго креста явленный стал видим, и бысть всем людем радость, иже и до днесь приходящим с верою подает многа чудесная исцеления»²².

Третье клеймо — «Крестъ въ цѣркви».

Действие здесь происходит внутри церкви, ее стены показаны выкрашенными в светло-желтый цвет того же оттенка, что и столп света на первом и втором клеймах. Детали оформления храма переданы серыми линиями. Справа для зрителя показана часть интерьера храма — вероятно, фрагмент иконостаса: царские врата с сиянием вверху и размещенными в три яруса попарно шестью изображениями; справа и слева от них бело-зеленые колонны, на которых парными наклонными линиями намечен некий декор, похожий на иконостасную резьбу в виде виноградных лоз. Слева от царских врат изображена сильно вытянутая вертикально икона с полукруглым верхом, судя по пропорциям изображения — ростовая. У левой кромки клейма серыми линиями нарисовано вытянутое по вертикали окно с арочным завершением. Очертания окна повторены более бледной серой же линией на светло-желтой стене. Оконный проем голубого цвета, намеченный серой линией переплет делит оконный проем на восемь частей. Серыми параллельными линиями наискосок справа влево переданы очертания половых досок. Цвет пола помещения — светло-коричневый.

На переднем плане в центре изображена икона Святителя Николая, соответствующая Никольским иконам в первом и втором клеймах. Слева от иконы помещен крест с распятием, соответствующий аналогичному изображению в первом и втором клеймах.

В интерьере храма изображены пять человек. Зрительным центром композиции клейма является безбородый длинноволосый человек в красной дьяконской одежде, с раскрытой книгой в руках. Он стоит справа от иконы Святителя Николая, в полуобороте к иконе и кресту. Дьякон изображен крупнее всех прочих участников сцены. У левого края клейма показан в профиль, судя по красному подризнику и желтой ризе с серым крестом и белыми оплечьем и каймой, — священник. Лицом он обращен к кресту и иконе. В правой руке у него дымящееся кадило.

Нижний правый угол клейма занимает изображение группы из трех человек, слева направо: простершийся ниц (левая рука находится на половице, уходящей к пелене у подножия креста) перед крестом и иконой

²² Там же. С. 11–12.

темноволосый человек в синей подпоясанной одежде по колено. Правее стоит на коленях мужчина с седыми волосами и бородой средней длины. Он в зеленой одежде по колено, правой рукой совершает крестное знамение. Рядом с ним, у правой кромки клейма, стоит мужчина в белой одежде по колено. Глаза у него завязаны белой тканью, правая рука прижата к груди. В левой он держит веревку, два конца которой тянутся к коленопреклоненному поводырю в зеленой одежде.

Соответствием этому клейму можно считать следующий эпизод Сказания:

«...И потом проиде слава про чудеса животворящаго креста и чудная чудеса и чудотворца Николы во многия страны, иже и до днесь с верою приходящим многая исцеления подает...»²³.

Четвертое клеймо дано с надписью «Пожар църкви».

Здесь также повторены изображения иконы Святителя Николая и креста.

Клеймо изображает два события. Оба происходят на открытом воздухе, небо на трех участках, не закрытых клубами дыма, показано белым у горизонта, переходящим кверху в светло-голубой цвет. Позем показан заливкой желтой и желто-зеленой красками.

Горящая церковь представлена на втором плане. В клубах дыма, намеченных серыми мазками и залитых светло-коричневой краской, нарисован серыми линиями одноглавый храм с двумя рядами окон по обращенному к зрителю фасаду. Над двускатной кровлей с востока показан шестерик барабана с маленькой главкой и крестом. Из окон храма и проемов в барабане вырываются красно-розовые с желтыми пятнами языки пламени. Колокольня изображена соединенной с церковью трапезой, на высоких столбах с шатровым покрытием; в проеме между столбами виднеется колокол с языком. К этой же сцене пожара относится показанная у левой кромки клейма группа изображенных условно молящихся людей в одеждах по колено. Группа намечена серыми линиями, закрашена тем же светло-коричневым цветом, что и клубы дыма.

На первом плане клейма — хронологически следующая за пожаром сцена разборки пожарища и обретения невредимыми креста и иконы Святителя Николая.

У правой границы клейма — держащий обращенной к зрителю икону Святителя Николая мужчина с седыми волосами и бородой средней длины, в белой одежде с закатанными рукавами.

В центре клейма спиной к зрителю изображен склонившийся к обгорелым остаткам церкви мужчина в подпоясанной красной длинной одежде. Слева от него — два вертикально стоящих черных фрагмента сгоревшего храма. В сцене подъема креста участвуют три человека. Основание креста упирается в землю рядом с указанными фрагментами. Темноволосый мужчина в синей одежде обхватил крест за основание на уровне препоясания

²³ Там же. С. 14.

распятого Христа. Мужчина в зеленой одежде по колена, с темными волосами и короткой бородой, стоя на лестнице, придерживает крест правой рукой сверху за правую ветвь. У края клейма изображен мужчина в красной одежде, с семью волосами и длинной бородой, он придерживает снизу левую ветвь креста.

Описание событий в Сказании:

«...святая церковь Божия та стояла многия лета первозданная, понеже состроена была от древ дубовых, и Божиим изволением, а наших ради согрешений, та церковь Божия в пожарное время сгорела, а тогда церковники при загорении оныя начаша из церкви святыя иконы износить и все местныя иконы вынесли, и внидоша священницы во святую церковь взяти образ животворящаго креста и хотеша вон изнести и не возмогоша из места двигнути, не изволи животворящий крест Господень из церкви Божии изыти, а святыя книги и ризы церковныя все без остатку сгореша, и та святая Божественная книга животворящаго креста Господня прежних чудес в то пожарное время сгорела, понеже воста великая буря ветренная и невозможно было отстоять от огня святую церковь, пожар мног быше и вси людие отступиша от святыя церкви и издалеча со слезами и в сокрушении сердца вопияху.. И по бывшем пожаре по малех днех приидоша на то пожарное место множество людей и вси людие начаша искати в пепле церковных вещей, железнаго и меднаго припасу, и стали пепел перегребати, и обретоша в пепелу пречудесный крест Господень ничем невредим, не прикоснуса бо огонь...»²⁴.

Оборотная пластина (ил. 2) — также прямоугольная, имеет тот же размер, покрыта белой эмалью. Она также имеет кайму, здесь состоящую из тонкой черной линии и широкой белой полосы²⁵. Поле пластины разделено на четыре части тонкой черной линией. Каждая часть содержит в центре надпись в несколько строк с выключкой по центру: две верхние части — в четыре строки, две нижние — в три.

Первая часть (вверху слева) имеет надпись: «Явление Креста. / Было пастухамъ / Которые пасли на б:[олоте]²⁶ / Стадо».

Вторая (вверху справа): «Построение Церкви / Было нагоре А через: / ночь. Перенесена въ бол[ото] / Где: Явился. Кр:[ест]²⁷».

Третья (внизу слева): «Бол[ь]ные Молясь. / Кресту И получали / многия Исцеления».

²⁴ Там же С. 16–17.

²⁵ Подобным образом оформлен атрибутированный А. А. Назарову «Вид Свято-Троицкой Сергиевой Лавры» конца XIX — начала XX в. — ГМЗРК. Ф-2492. Ср. также: парные портреты супругов Шапошниковых Ф-2366 и Ф-2367, выполненные в 1869 г. (атрибуция: Мельник Л. Ю. Финифть в Ростовском музее: к истории музеефикации промысла // СРМ. Ростов, 2017. Вып. 22. С. 242).

²⁶ Двоеточие в текстах на финифти использовали (наряду с точками) как знак сокращения слова или разделитель между словами. Ср., например, надписи на оборотах следующих финифтяных икон из собрания Государственного музея-заповедника «Дмитровский кремль»: ЭХ 34, ЭХ 35, ЭХ 37, ЭХ 39, ДСМ 117.

²⁷ См. сноску 26.

Четвертая (внизу справа): «После Пожара. / Наидень Крестъ / невредимы».

К настоящему времени в музейных собраниях выявлены еще три эмалевых иконы, на которых изображены эпизоды Сказания. Две из выявленных икон называются «Распятие с предстоящими», третья — «Явление креста».

1. Икона из собрания Угличского государственного историко-архитектурного и художественного музея (УГИАХМ. Инв. № М-465. № ГК 5850006), атрибутированная в этом музее следующим образом: Образок финифтяный «Распятие с предстоящими». XIX в. Эмаль, финифть латунь. 2,1 x 1,4 см²⁸ (ил. 3).

Публикация в Госкаталоге сопровождается следующим описанием:

«Образок нательный миниатюрный, овальной формы, двухсторонний, выпуклый, в простой латунной оправе со следами серебрения. В верхней части тонкое ушко. На лицевой стороне условное схематичное изображение Распятия с предстоящими. На оборотной стороне на белом эмалевом фоне схематичное графичное изображение Голгофского креста».

Между тем на угличской иконе изображены два человека с непокрытыми головами, оба протягивают руки к восьмиконечному кресту с распятым Христом. Справа от креста находится не отмеченное в музейном описании изображение прямоугольного, почти квадратного предмета, в поле которого угадывается оплечный рисунок человека анфас.

Крест с распятием изображен в расширяющемся книзу световом столпе, справа и слева от него условно — голубым цветом — показано небо. Позем зеленый.

В музейном описании не указана важная деталь изображения: крест не установлен на земле, но парит над неким светло-коричневым сооружением, обозначенным тремя горизонтальными линиями.

Сравним угличскую икону с финифтяными «Распятиями» из собрания ГМЗРК²⁹ — и увидим явные отличия. Здесь крест, на котором распят Христос, установлен на земле. Он четырехконечный. По телу распятого Христа струится кровь. Предстоящие изображены с нимбами. Они изображены в рост (исключение — Ф-2293, где полуфигуры Богоматери и Иоанна Богослова изображены оплечно на ветвях креста, а коленопреклоненная Мария Магдалина обнимает подножие креста). Жесты предстоящих изображают скорбь и моление: одна или обе их руки подняты к лицу или прижаты к груди, либо с переплетенными пальцами подняты на уровень груди.

При сравнении же с рассматриваемой четырехчастной иконой становится очевидно: на иконе УГХМ. М-465 изображено не распятие с предстоящими, а событие второго клейма ростовской миниатюры, а имен-

²⁸ Оpubл.: Образок финифтяный «Распятие с предстоящими» // ГК [Электронный ресурс] URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=6030442> (дата обращения: 15.02.2021).

²⁹ ГМЗРК. Ф-135 — последней четверти XVIII в., Ф-2293 — 1791 г., Ф-981 — начала XIX в., Ф-919 — второй половины XIX в.

но чудесное перенесение креста и иконы с места строительства церкви на болото, на котором они первоначально явились пастухам.

2. Икона из собрания Красноярского краевого краеведческого музея (КККМ. Инв. № ЖИ 604. № ГК 19254117), атрибутированная в этом музее так: Иконка «Распятие с предстоящими». Финифть. Начало XIX в. Медь, эмаль. 7 x 5,7 см. Россия³⁰ (ил. 4). Икона сильно повреждена — от трети до половины эмали на левой стороне предмета отсутствует.

Изображенное событие происходит на открытом воздухе: справа и фрагментом слева у краев иконы показано синей краской небо. По бокам иконы изображены два дерева с коричневыми стволами и зелеными кронами, по одному с каждой стороны. Позем обозначен черными линиями разной интенсивности и залит светло-коричневой краской.

В центре иконы, в расширяющемся книзу световом столпе, показанном желтой краской разной интенсивности, изображен восьмиконечный деревянный крест с распятым Иисусом Христом. Рисунок креста выполнен черной краской, линиями разной толщины и интенсивности, параллельными штрихами передана текстура дерева; цвет креста дан заливкой светло-коричневой краской. Ладони рук распятого раскрыты и пригвождены, как и вытянутые ступни. Над головой Христа вертикальным белым прямоугольником с черными пометками в две строки показана табличка с нечитающейся надписью — вместо букв черным нанесены короткие штрихи. Тело Христа изображено в той же технике: рисунок черной краской с моделировкой объемов серой краской разной интенсивности, заливка желтой краской — оттенка более теплого, чем световой столп фона. Нимб передан тем же светло-коричневым цветом, который имеет и крест.

На правой от зрителя ветви креста, под рукой Спасителя, находится полуфигура предстоящего Иоанна Богослова. Соответствующая ей полуфигура Богоматери, надо думать, была на той ветви креста, что оказалась расколота и утрачена.

Крест показан стоящим на сооружении — деревянном, судя по рисунку и одинаковой с цветом креста светло-коричневой окраске.

Справа от креста изображена икона Святителя Николая. Иконография вполне узнаваема: изображен святой с нимбом, лысый, с короткими волосами по бокам от лысины, с короткой бородой. Он показан в намеченных черными линиями красных святительских одеждах с книгой в левой руке. Заливкой зеленой краской посредине груди святого показан либо омофор, либо евангелие (краска нанесена неаккуратно, отчего зеленоватый оттенок имеет и борода изображенного).

Перед крестом на первом плане стоят два человека. Здесь эмаль расколота, от изображенного слева осталось только колено — уверенно можно говорить лишь о том, что персонаж изображен в длинной красной одежде.

³⁰ Оpubл.: Иконка. Распятие с предстоящими. Финифть // ГК [Электронный ресурс] URL: <http://gokatalog.ru/portal/#/collections?id=19389440> (дата обращения: 15.02.2021).

Справа от зрителя показан коленопреклоненный седой лысый мужчина с седой бородой средней длины. Он одет в длинную зеленую одежду, правая рука с раскрытой ладонью протянута к кресту и иконе, левая, тоже с раскрытой ладонью, опущена.

Как уже отмечено, икона сильно повреждена, но по оставшейся части изображения можно уверенно говорить о том, что изображено не распятие с предстоящими, а то же событие из Сказания, что и во втором клейме ростовской иконы, и на угличской иконе: чудесное перенесение креста и иконы с первоначально выбранного для строительства церкви места на место явления святынь. Отличия от финифтяных икон распятия с предстоящими столь же очевидны, как и в первом случае.

3. Икона из собрания Государственного исторического музея (ГИМ. Инв. ЭМ 4288³¹), атрибутированная в этом музее так: Икона «Явление креста». Середина XIX в. Российская империя, г. Ростов. 7,2 x 5,6 см. Эмаль, медь, живопись на эмали, монтировка (ил. 5).

Событие происходит в окружении того же пейзажа, что и на прочих иконах — угличской, красноярской и в клеймах 1 и 2 ростовской: желто-зеленое открытое пространство (болото), обрамленное слева и справа высокими деревьями с зелеными кронами; справа от зрителей под кроной виднеются безлиственные побеги. Небо — голубое, цвет сгущается кверху. В центре — расширяющийся книзу столп желтого света (см. в Сказании: «неизреченный свет»), направление подчеркнуто тонкими серыми линиями. В этом световом столпе парит в воздухе восьмиконечный крест с распятым Спасителем. Деревянный крест изображен с помощью линий черного цвета и заливки коричневой краской. Крестчатый нимб Христа нарисован желтой краской, на голове терновый венец. Темные волосы прядями спадают на плечи, короткая темная борода раздвоена. Ладони раскрыты, ступни прямые, с гвоздями.

Тело распятого Христа нарисовано черной краской разной интенсивности, со свето-теневой моделировкой, и залито той же желтой краской, что и поток света. Набедренная повязка белая, с серовато-коричневыми линиями складками.

Как и на угличской, красноярской и ростовской иконах, справа от зрителя, под ветвью креста, частично — в том же световом потоке — парит в воздухе икона Святителя Николая. Нимб круглый желтый, над ним именующая надпись «С. Николай». Святитель изображен так же, как и на перечисленных выше иконах: с непокрытой головой, в красной ризе, омофоре, с прижатой к груди книгой в левой руке, правой рукой благословляет. Фон иконы желтовато-коричневый.

На иконе изображены три человека. Двое — на первом плане, третий — слева от зрителя на втором. Слева на первом плане — безбородый юноша,

³¹ Опул.: Икона «Явление креста» // Электронный каталог ГИМ [Электронный ресурс] URL: <https://catalog.shm.ru/entity/ОБЪЕКТ/5580808?query=ЭМ%204288&index=0> (дата обращения: 15.02.2021).

лицо в профиль, одет в красную рубаху и зеленую накидку. Он прижимает к груди посох, руки его сложены в жест моления, с переплетенными пальцами. Справа от зрителя — седой седобородый мужчина, припав на одно колено, протягивает к подножию креста руки с раскрытыми вперед ладонями. Он одет в длинную синюю подпоясанную рубаху с закатанными по локоть рукавами, коричневая накидка, спавшая с плеч, обвивает правое колено и сзади спадает на землю. Прямо под крестом, между юношей и мужчиной лежат две шляпы с низкими тульями и широкими полями — этих атрибутов пастушеской одежды нет на ростовской иконе.

Еще один участник сцены дан на втором плане слева от креста, за юношей. Он стоит, протянув к кресту согнутую в локте правую руку с посохом. Одежда — красного цвета, по колено. Его изображение сделано менее тщательно, чем крест, икона и персонажи первого плана, красный менее ярок, чем, например, красный на рукаве у юноши. Возможно, таким образом автор миниатюры передал воздушную перспективу.

Данное изображение прямо соответствует первому клейму ростовской миниатюры. Икона Свт. Николы здесь написана наиболее тщательно в сравнении с угличской, красноярской и ростовской миниатюрами.

Относительно изображения иконы Святителя Николая следует заметить следующее обстоятельство. На перечисленных эмалях икона — поясная. Это соответствует описанию второй после креста святыни Никольского погоста — не сохранившейся до наших дней иконы святителя. Получить представление о ней мы можем по акту осмотра церкви Никольского погоста, составленному музейными сотрудниками Д. А. Ушаковым и Е. К. Сахаровой в 1925 г.:

«В главном зимнем храме... Храмовые иконы: ... 1. Икона Николая чуд[отворца], конец 14 нач[ало] 15 ст[олетия], поясная, на углах в четверти овала Спаситель с Евангелием и Богоматерь с омофором. Икона писана на тонкой тесаной доске с 2-мя односторонними шпонами, чрезвычайно загрязнена, во время похищения с нее ризы, исковеркана во многих местах и нуждается в реставрации»³².

В том же архивном деле имеется недатированная рукописная опись «церковного имущества, принадлежащего церкви погоста Никольского, что у Иисусова Креста, Ростовского уезда, Ярославской епархии»³³. Об иконе свт. Николая сообщается следующее:

«...5. явленный и чудотворный образ Святителя Николая, мерою в вышину один арш[ин] и один верш[ок], в ширину четырнадцать вершков, в серебряной и позлащенной ризе 84 проб[ы]»³⁴.

Текст описи выполнен в старой орфографии на типографском блан-

³² ГМЗРК. АД-5123. Л. 122. Под номером 2 далее следует описание сохранившегося до наших дней креста Господня с распятием.

³³ ГМЗРК. АД-5123. Л. 123.

³⁴ Там же. Л. 124.

ке, отпечатанном в новой орфографии. Вероятно, поэтому опись следует датировать временем около года выполнения вышеуказанного акта, но ранее последнего, поскольку второй документ описывает икону в ризе, а в первом риза числится похищенной.

В одном из современных изданий о кресте Господнем из Никольского погоста приведено гравированное изображение ростовой иконы Святителя Николая с подписью «Икона Святителя Николая из храма в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня»³⁵. Как видим из процитированных описаний иконы и соответствующих им изображений иконы на вышеописанных финифтях, эту иллюстрацию не надо принимать за изображение явленной иконы Святителя Николая.

Приведем список общих для всех четырех эмалевых икон черт:

- 1) изображены явленный крест с распятием и икона Свт. Николая;
- 2) икона Свт. Николая — поясная, с изображениями Христа и Богородицы;
- 3) святые показаны в расширяющемся книзу столпе «неизреченного света»;
- 4) общая композиция: ограниченное деревьями открытое пространство,
- 5) лубочный стиль: выполненный черным рисунок раскрашен ограниченным количеством красок: желтая, коричневая, зеленая, голубая, красная.

Итак, в музейных собраниях выявлены четыре иконы, связанные с чтимой святыней Ростовской земли — явленным Крестом и иконой Святителя Николая Чудотворца в Кресто-Иисусовском Никольском погосте³⁶.

Не случайно образки с одной из святынь Ростовской земли оказались выполнены в технике финифти. Ростов на протяжении XIX в. был крупным центром производства финифтяных икон для различных религиозных центров России. Закономерно поэтому оказалось в рамках местного культа святыни Никольского погоста использовать местный же промысел. Как, например, это было сделано в конце XIX в. в отношении двух чудотворных икон: варианта Балыкинской иконы Богородицы, прославленной под названием «Умиление Ростовская» в ростовской Благовещенской церкви³⁷,

³⁵ Чудотворный крест в селе Годенове / сост. И. Сойкин. М., 2003. Ил. на обороте обложки.

³⁶ В последнее время крест утратил свое историческое название, даже в научной литературе именуется годеновским: *Васильева Т. Л.* К уточнению атрибуции Годеновского креста // XXI Научные чтения памяти И. П. Болотцевой. Ярославль, 2017. С. 5–10. Ср.: *Пуцко В. Г.* Иисусов крест из Никольского погоста (около 1467 г.). Скульптурное распятие в русском пластическом искусстве // СРМ. Ростов, 2002. Вып. 12. С. 268–277.

³⁷ *Иосиф (Петровых), еп.* Чудеса от св. иконы Умиления Царицы Небесной в г. Ростове Великом. Сергиев Посад, 1911; ГМЗРК. Ф-2047, Ф-2533; ЦМИАР. 1192-II. См.: *Мельник Л. Ю.* Госкаталог как инструмент познания — на примере изучения музейных собраний финифти // СРМ. Ростов, 2018. Вып. 23. С. 110.

или иконы Богоматери Всех скорбящих радость из Преображенской кладбищенской церкви³⁸. Потому, кстати, и в некоторых выполненных на эмали богородичных иконах собрания ГМЗРК можно предполагать изображения, например, местных чтимых образов — Казанской иконы Богоматери из Ростовского Белогостицкого монастыря, Тихвинской иконы Ростовского Рождественского монастыря и Ватопедской иконы Ростовского Спасо-Яковлевского Димитриева монастыря.

Иконы Сказания, как отмечено выше, различаются между собой сюжетом, форматом, деталями изображения. Значит, они написаны не одновременно и не одним художником в составе единственного заказа. Что в свою очередь говорит о некоторой широте распространения таких изображений — а значит, дает надежду на возможность выявления подобных икон в других собраниях.

Исходя из соображения о том, что ростовские финифтянщики основой своей работы имели образцы³⁹, резонно было попытаться найти такую основу и для изображений креста из Никольского погоста.

По настоящее время не удалось обнаружить иных изображений креста в Никольском погосте, нежели сделанная И. Ф. Барщевским фотография интерьера Воздвиженского храма⁴⁰ (ил. 8). В собрании ГМЗРК фото датируется концом XIX в. Однако датировку можно уточнить.

На фотоснимке есть номер негатива — 211. Предыдущий номер, 210, указан на другом снимке — вида храма⁴¹ (ил. 6). Получается, И. Ф. Барщевский во время поездки в Никольский погост запечатлел по-

³⁸ ГМЗРК. Ф-2886, надпись на иконе: «Копия с чудотворного образа в городе Ростове Ярославской губ. [ернии] В Преображенской церк. [ви] что на кладбище». Опубл.: «Путешествие в Ростов»: город, кремль, монастыри, святыни, древности в графике XIX века. Каталог выставки / сост., авт. вступ. ст. Т. В. Колбасова. М., 2012. С. 200.

³⁹ «Первоначально делается рисунок на бумаге с подлинника или образца»; «Почти у каждого мастера живописца на финифти имеется масса снимков, т.е. тех рисунков, кои именно ему приводилось писать» (*Фуртов К. А.* Финифтяное производство. Пособие для мастеров. М., 1911. С. 12, 16). См. также: *Мельник Л. Ю.* Финифтяные иконы в Госкаталоге: иконография святых // СРМ. Ростов, 2019. Вып. 24. С. 212–217.

⁴⁰ ГМЗРК. РЯМЗ КП-55228 ФТ-1529. И. Ф. Барщевский. Фотография Распятие в Крестовоздвиженской церкви Никольского погоста в Ростовском уезде кон. XIX в. Снимок сделан с ближней точки. Распятие установлено под сенью с балдахином; фон составляет ажурная резьба, на которой шесть овальных клейм с изображением последовательности казни Христовой. На фотографии в левом нижнем углу — «№ 211 // фот Барщевского // въ Ростовъ Яро» (цит. описание в КАМИС).

⁴¹ ГМЗРК. ФТ-441. И. Ф. Барщевский. Фотография «Вид Никольского погоста». Конец XIX в. На фото в левом нижнем углу фотографическая надпись — «№ 210 / фот Барщевского / въ Ростовъ Яро»; на нижнем поле наклеена бумажная полоска с типографским текстом: «Никольскій погостъ въ 30-ти верстахъ отъ Ростова Ярослав. губ.». На обороте фирменный штамп фотографа (цит. описание в КАМИС).

следовательно и саму церковь, и сохраняющуюся в ней святыню. Ростовские негативы с номерами 161—217 в томе 4 альбома фотографий «Русская архитектура» датированы 1883—1884 гг.⁴² На основании указанных номеров негативов 210 и 211 время изготовления для них уточняем до лета 1883 или 1884 г. Этим же временем следует датировать указанные фотографии ФТ-1529 и ФТ-441.

Такая датировка приемлема с учетом следующего обстоятельства. Негативы с двухсотыми номерами в полном собрании негативов Барщевского, хранящемся в Государственном музее архитектуры им. А. В. Щусева, датируются 1882—1883 гг.⁴³

Явно с негатива И. Ф. Барщевского изготовлены опубликованная в третьем издании Сказания⁴⁴ гравюра Воздвиженской церкви и почтовая карточка (ил. 7), которая в музейном собрании датирована началом XX в., до 1904 г.⁴⁵, — но отражает, как очевидно, ту же ситуацию лета 1883 или 1884 г.

Временем «около 1885 г.» — то есть немногим позже снимков И. Ф. Барщевского — датирована хранящаяся в ГМЗРК копия Креста Господня из Никольского погоста⁴⁶ — исполненная, возможно, именно для музея. Данная скульптура не является точным воспроизведением древнего креста. Резчик запечатлел святыню Никольского погоста в том оформлении, в каком увидел на момент изготовления копии, то есть такой, как ее зафиксировали И. Ф. Барщевский на указанной фотографии и неизвестные финифтянщики, создававшие описанные выше эмалевые иконы: с вырезанными из дерева терновым венцом, (в оригинале, как свидетельствует указанная опись около 1925 г. — эмалевым⁴⁷, и препоясанием поверх живописного изображения, в оригинале — серебряным и позлащенным, 84 пробы⁴⁸.

⁴² Русская архитектура: [альбом фотографий: т. 1—6, 8—20, 23—47] / И. Ф. Барщевский. [Т.] 4, №№ 161—217: [Ростов Ярославской губернии] [Изоматериал]. — 1883—1884. — [1] с., [61] л. ил.

⁴³ Фотограф Иван Барщевский. Древнерусское зодчество. Коллекция Музея архитектуры им. А. В. Щусева. М., 2014. Т. 1. С. 46 (№ 202), 47 (№ 224) — датированы 1882—1883 гг., 1883 г. — 68 (№ 236), 71 (№ 236), 73 (№ 245), 76 (№ 234) — датированы 1883 г., 89 (№ 273) — датирован 1883—1884 гг.

⁴⁴ Сказание о явлении Честнаго и Животворящаго Креста Господня и великого во святителех Чудотворца Николая в Никольском погосте, что слово на болоте у Иисусова Креста, и о благодатных знамениях и чудесных исцелениях от животворящаго Креста Господня и Святителя и Чудотворца Николая / Церковного старосты крестьянина Василия Петровича Ехлакова. 3-е изд. Ярославль: Типография Губернской Земской Управы, 1892. 64 с., ил.

⁴⁵ ГМЗРК. ФТ-5752. Открытка Окрестности Ростова Великого. Никольский погост у Животворящего креста. нач. XX в. (до 1904 г.).

⁴⁶ Скульптура «Распятие». XIX в. (около 1885 г.) ГМЗРК. С-56. ГК № 10993933.

⁴⁷ ГМЗРК. АД-5123. Л. 125.

⁴⁸ В музейном описании предмета указано ее участие в «Выставке русской деревянной скульптуры и декоративной резьбы», проходившей в 1964—1965 гг. в Москве и Ленинграде, однако каталог выставки не содержит ни фотографии распятия,

Для темы настоящей статьи важнее в фотографии Барщевского не столько изображение креста, сколько подробности его окружения, а именно резная или литая узорчатая решетка с шестью овальными медальонами. Изображение решетки с медальонами отсутствует в датированной 1892 г. гравюре, сопровождавшей публикацию Сказания (ил. 13).

Эти медальоны зафиксированы уже цитировавшимися актом и описью Воздвиженского храма. В акте говорится: «Крест окружен золотой резьбой, наложенной на золотой фон с 6-ю овальными клеймами и из[ображениями] Страстей»⁴⁹, в описи: «около Креста Господня находится шесть клейм, изображающих местную историю явления Креста, на коих все ризы серебряныя и позлащенные 84 проб[ы]»⁵⁰.

Точно установить по указанной фотографии И. Ф. Барщевского, что же именно изображено на медальонах, сложно. Однако, по крайней мере, на двух из них — втором и третьем справа от распятия (ил. 1) можно разобрать изображения креста и справа от него — иконы Святителя Николая. Уже поэтому можно уверенно говорить: именно второе архивное описание надо считать верным — то, где говорится о клеймах, «изображающих местную историю явления Креста».

При отсутствии иных изобразительных материалов именно в этих медальонах, окружавших в храме крест, есть основание видеть источник для финифтяных икон, подобных описанным здесь ростовской, угличской, красноярской и гимовской.

Хронология свидетельств массового почитания святынь Никольского погоста представляется следующей:

1. 1848 г. — публикация сведений о «Сказании» в «Ярославских губернских ведомостях»;
2. 1874—1-е издание «Сказания»⁵¹;
3. 1882 г. — 2-е издание «Сказания»⁵²;
4. 1882 г. — Посещение Никольского погоста еп. Ионафаном⁵³;
5. 1883 г. — Публикация «Обозрения епархии»⁵⁴;
6. лето 1883 или лето 1884 г. — фотосъемка И. Ф. Барщевского;

ни даже упоминания его (см.: Выставка русской деревянной скульптуры и декоративной резьбы. Каталог / сост. и авт. пояснит текста Н. Померанцев. М., 1964).

⁴⁹ ГМЗРК. АД-5123. Л. 122.

⁵⁰ Там же. Л. 124.

⁵¹ Сказание о явлении Честнаго животворящего креста Господня и Чудотворца Николая в погосте Никольском Ростовского уезда / изд. церковного старосты крестьянина Василия Петров. Ехлакова. Ярославль, 1874. 24 с.

⁵² Сказание о явлении честнаго и животворящего креста Господня и великого во святителех Чудотворца Николая в Никольском погосте, что словет на болоте у Иисусова креста и о благодатных знаменях и чудесных исцелениях от животворящего креста Господня Николая / Церковного старосты крестьянина Василия Петровича Ехлакова / 2-е изд. Ярославль: Типография Г. Фальк, 1882. 64 с.

⁵³ Обозрение епархии... С. 20.

⁵⁴ Там же.

7. около 1885 г. — изготовление музейной копии креста с распятием;
8. 1892 г. — 3-е издание «Сказания»⁵⁵;
9. 1912 г. — 4-е издание «Сказания».

Очевидна активизация действий по пропаганде святых Никольского погоста в первой половине 1880-х гг., что может быть обусловлено всплеском почитания ее. Возможно, именно этим периодом можно было бы датировать перечисленные выше финифтяные миниатюры. Однако для уверенной датировки необходимы дальнейшие исследования, в том числе натурное изучение оправ, собственно финифти и контрэмали пластинок, особенностей надписей.

Литографии, брошюры, меднолитые, эмалевые, резные из дерева, кости, перламутра иконы сопровождали почитание святых и святых в храмах и монастырях Российской империи и Святой земли⁵⁶. Представленные в статье эмалевые иконы оказываются, таким образом, редким образцом паломнических реликвий, сопутствовавших культу явленного Креста и иконы Святителя Николая Чудотворца из Никольского погоста.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Сказание о явлении Честного и Животворящего креста Господня и Чудотворца Николая

ГМЗРК. АД-7306. 20 марта 1846 г. 4 л. Архивный шифр: ГМЗРК. Ф. 382. Оп. 7. Д. 100. Госкаталог Музейного фонда РФ. № 23976281.

Рукопись выполнена на обеих сторонах четырех листов нелинованной писчей бумаги размером 22,5 x 17,5 см, скорописью, побуревшими от времени черными чернилами, без указания автора, но с точной датой исполнения в конце — 20 марта 1846 г. Сохранность рукописи хорошая, листы бумаги имеют по левому краю мелкие отверстия — возможно, от предыдущей подшивки. Источник поступления неизвестен — вероятно, из научной библиотеки музея.

Текст воспроизводится с соблюдением авторской орфографии и пунктуации, включая использование прописных букв. Все устаревшие буквы заменяются на современные. Вместо буквы ѣ используется буква е. Твердый знак в конце слов опускается.

⁵⁵ Сказание о явлении Честного и Животворящего Креста Господня и великого во святителех Чудотворца Николая в Никольском погосте, что слово на болоте у Иисусова Креста, и о благодатных знамениях и чудесных исцелениях от животворящего Креста Господня и Святителя и Чудотворца Николая / Церковного старосты крестьянина Василия Петровича Ехлакова. 3-е изд. Ярославль: Типография Губернской Земской Управы, 1892. 64 с., ил. (на с. 2 — гравюра с изображением креста с распятием под балдахином, в правом нижнем углу — дата, в которой читаются две последние цифры года: «92»; на задней стороне обложки — гравюра с изображением церкви и подписью: «О. Ренар Москва»).

⁵⁶ Юхименко Е. М. «Для памяти и благословения»: вещественный мир русского паломника // Тысяча лет русского паломничества: каталог выставки / сост. и науч. ред. Е. М. Юхименко. М., 2009. С. 31–32.

(л. 1) Сказание
о явлении Честного и животворящего Креста Господня
и Чудотворца Николая⁵⁷.

Веси некое пасущим Пастухом на поле скоты, близ того болота, идеже словет ныне Никольский Погост, и се явися от небеси и до земли Свет неизреченный и ста на болоте. Пастырие видяще то преславное чудо, ужасошася, ведяще яко некая Божия Сила является, глагола друг ко другу: пойдем, увидим какое чудо нам являет Бог, узрим и проповедем Славу Божию. Оставя скоты на поле поидоша к Неизреченному Свету, и егда идоша путем трудным, понеже непроходимо человеком и скотом, топь великая, древа высокия, и чаща леса, и приидоша близ к неизреченному Свету, и се явися посреде Света на воздухе Животворящий Крест Господень, а на Нем Образ Распятия Господня, аки (л. 1 об.) Жива, а пред Ним Образ Святителя Николая, — и ста близ Пастырей на болоте: Пастырие от того страха падоша, аки мертвии на долг час, и некая Божественная сила укрепляя их, едва в чувство приидоша, и се глас Божий от Распятия Господня к Пастырем глаголюще: Будет на сем месте Благодать Божия и Дом Божий. Аще кто с верою придет помолитися, будут многая чудеса и исцеления от Креста Господня молитвами Святителя Николая, шедше проповедите всея веси и всем людем, чтоб на сем месте поставили Церковь Мою, и в не явлении бысть, Пастырие же возвратишася на поле ко стаду своему, и пришедши в весь свою, поведаша про Явление Креста Господня и Чудотворца Николая, и сказа вся по ряду, Како глас бысть от Распятия Господня к Пастырем, како повеле поставити Церковь на сем месте, и како они (л. 2) Пастырие падоша от страха аки мертвии на долг час; людие слыша то от Пастырей и возвестиша во Граде Ростове, в то время бывшему Епископу про явление Креста Господня, и о поставлении Церкви Господни, на том месте где, где⁵⁸ явление бысть Животворящего Креста Господня и Чудотворца Николая. Архирей дав благословенную грамоту, повеле созидати Церковь Божию во имя Чудотворца Николая, а в приделе происхождения Животворящего Креста, и по благословению людие пришедше на болото, помыслиша на том месте заложити Церковь и не возмогоша, понеже место непроходимо, и заложилша Церковь близ того болота, идеже суша обретается, от того болота яко стадии быти, и воздвигоша первого дня три ряда Церкви[.] Мастеры Церковные, чрез ночь от труда опочиша, и заутра восташа поидоша на первое свое дело, и не обретоша на том (л. 2 об.) месте здания Церковнаго ни единыя щепы, удивившася, узреша на том месте Неизреченный Свет, где первое явление бысть Пастырем, и приидоша ко Свету и обретоша основание все церковное на болоте, а среди основания явися во второй Крест Животворящий Мастером, глаголя: На сем месте поставте Церковь Мою, и будет гора великая и чудеса с верою приходящим, и в ту же ночь пройде посреде болота поток, и бысть река велика, и явися суша, и потом начаша без труда Церковь Божию созидати, а Чудный Образ Животворящего Креста стал видим всем людем, еже и до днесь; И егда совершися Святая та Церковь, и по совершении Священницы с приходскими людьми просиша благословения во Граде Ростове у прежде упомянутого Епископа благословения освятить новую Церковь, а Епископу тому имени за давностию лет сказать не упомним; Слыша (л. 3) то Архирей удивися и поиде со освященным собором к Распятию Господню и пришед паде пред Ногама проливая множество слез, глаголя: Кую Тебе Владыко принесу Хвалу, от недостойных своих уст! И Кия Ти воздам молитвы, яко сподобил мя еси недостойными устами Пречистыя Твои Нозе лобызати,

⁵⁷ В ркп. заголовок написан более крупными буквами.

⁵⁸ Так в ркп.

и по молебном пении Архиерей повеле во вся колокола звонити, и постави Той Чудный Образ в новосозданной Церкви, одесную⁵⁹ царских дверей, и освятит Божию Церковь, от иде во Град Ростов со мною наизглаголанною радостью, прославляя Чудеса Животворящаго Креста и Чудотворца Николая; Посем пройде Слава во многия страны; и потом Архиерей благослови на первом месте, где заложена была Церковь; поставити Часовню, на погребение Странных. И в та времена Священницы чудеса Животворящаго Креста и Чудотворца Николая писаша в книгу. И святая (л. 3 об.) Церковь Божия та стояла многия лета, понеже состроена была от дерев дубовых, и Божиим изволением, а наших ради согрешений в пожарное время сгоре, и Церковники начаша из Церкви Святыя Иконы износить, и все местныя Иконы вынесли, внидоша во Святую Церковь, взяша Образ Животворящаго Креста, и хотеша вон изнести, и не возмогоша ни с места сдвинуть, не изволи Животворящий Крест из Церкви Божией изыти, и едва сами изыдоша, а Святыя книги и ризы все без остатка згорели, и та божественная книга прежних чудес Креста, в пожарное время згорела; понеже воста великая буря и во мгновении ока объя огонь Святую Церковь, и вси людие отступиха от Святыя Церкви, издавша со слезами вопияху: Владыко Господи! Иисусе Христе, Сыне Божии помилуй нас; О Животворящий Крест Господень? Мы согрешихом беззаконнии раби твои, не изволил Ты нам грешным Пре (л. 4) честный Твой Образ зрети и ныне Владыко Господи Боже наш, кого призовем в помощь нашу? Кто нас спасет и помилует? и уже нам грешным Пречистаго Твоего Лица не видать. И по сем молении вси людие со слезами рыдодошася в дома своя, и по малом времени приидоша на то пожарное место, множество людей и вси начаша в пепелу искать вешей железных и медных, и обретоша в пепелу Пречестный Крест Господень, Кую мы грешнии Хвалу принесем, или Кое благодарение! Яко еще нас сирых не оставил; но сподобил нас грешных Пречестный Твой Образ видеть. И служители тоя Церкви повеле во вся колокола звонити, и стекошася множество людей, от многих стран, преславное то чудо видети и вси вопияху: Господи помилуй! Иереи начаша молебная совершати; и в то время принесоша множество людей больных, и всем Господь Бог подаде здравие; (л. 4 об.) Святую воду святы и постави Крест Господень в пречестном месте с подобающею честью, и по малом времени Иереи с приходскими людьми, прошиша у Архиерея благословения, о постановлении новыя Церкви, Архиерей благословив повеле созидати новую Церковь на том же месте. И егда совершися та Святая Церковь, и внесоша в новую Церковь Той Пречудный Образ и поставиша в прежнем месте одесную страну Царских дверей, а Чудотворный Образ Николая Чудотворца по левую, еже и до днесь от тех Пречудных Образов с верою приходящим, бывають многия чудеса и исцеления, во славу Святыя Единосущныя и Неразделимыя Троицы, Отца и Сына и Святаго Духа, Аминь.

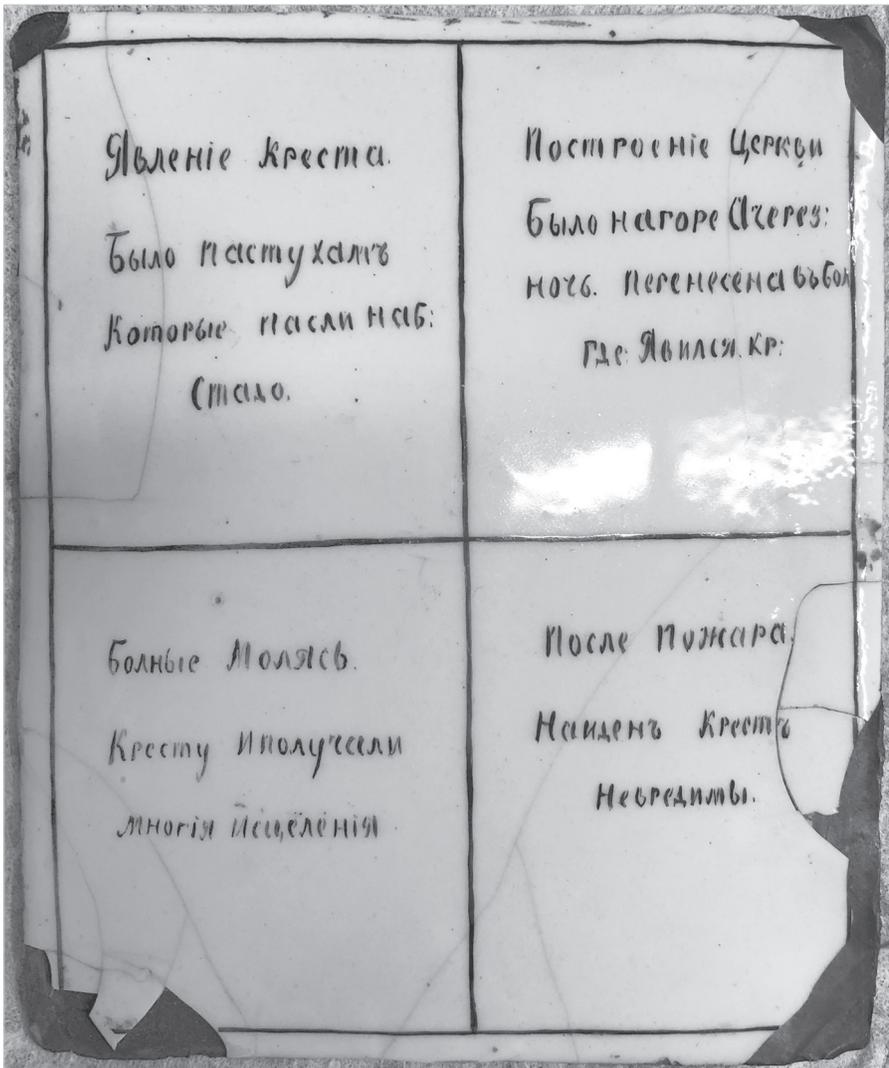
1846-го года Марта 20-го дня.

ГМЗРК. АД-7306. 20 марта 1846 г. Л. 1—4.

⁵⁹ В изданиях 1882 и 1892 гг. относительно местоположения креста сделано примечание: «Так стоит он и до настоящего времени, т.е. по правую сторону царский дверей, если смотреть в церковь из алтаря, или за северными, левыми дверями алтаря, если смотреть в оный из церкви» (Сказание о явлении... Ярославль, 1882. С. 12—13. То же — см.: Сказание о явлении. Ярославль, 1892. С. 12—13).



Ил. 1. Икона «Чудеса от креста». Лицевая сторона. ГМЗРК. Ф-2556



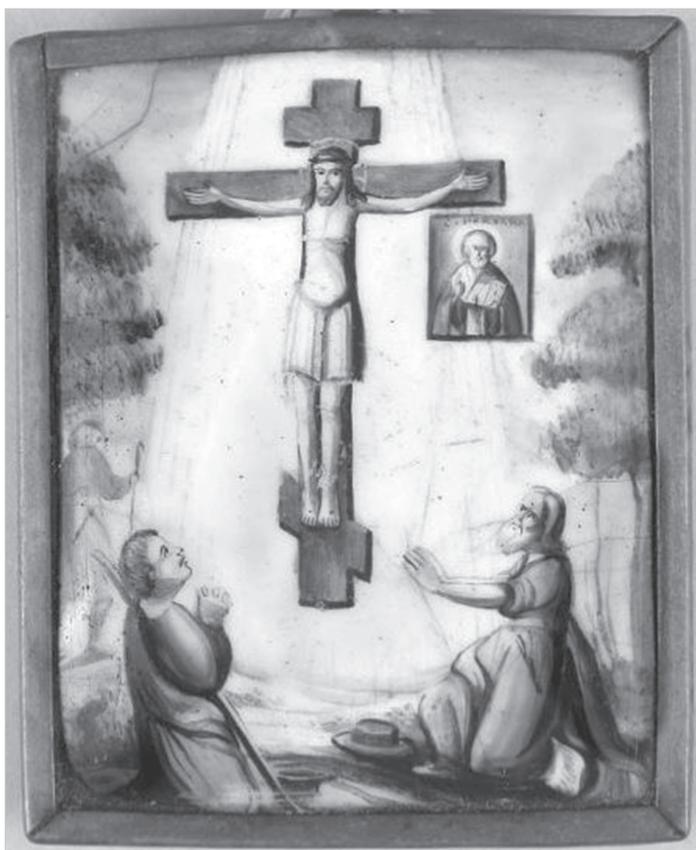
Ил. 2. Икона «Чудеса от креста». Обратная сторона. ГМЗРК. Ф-2556



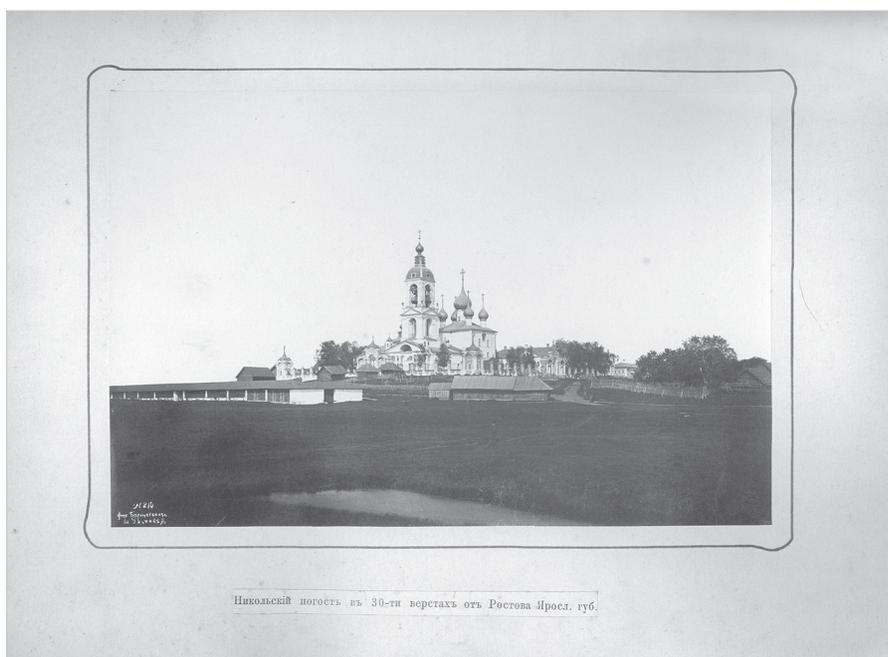
Ил. 3. Образок финифтяный «Распятие с предстоящими». Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей. М-465



Ил. 4. Иконка «Распятие с предстоящими». Красноярский краевой краеведческий музей. Инв. № ЖИ 604



Ил. 5. Икона «Явление креста». Государственный исторический музей. Инв. № ЭМ 4288



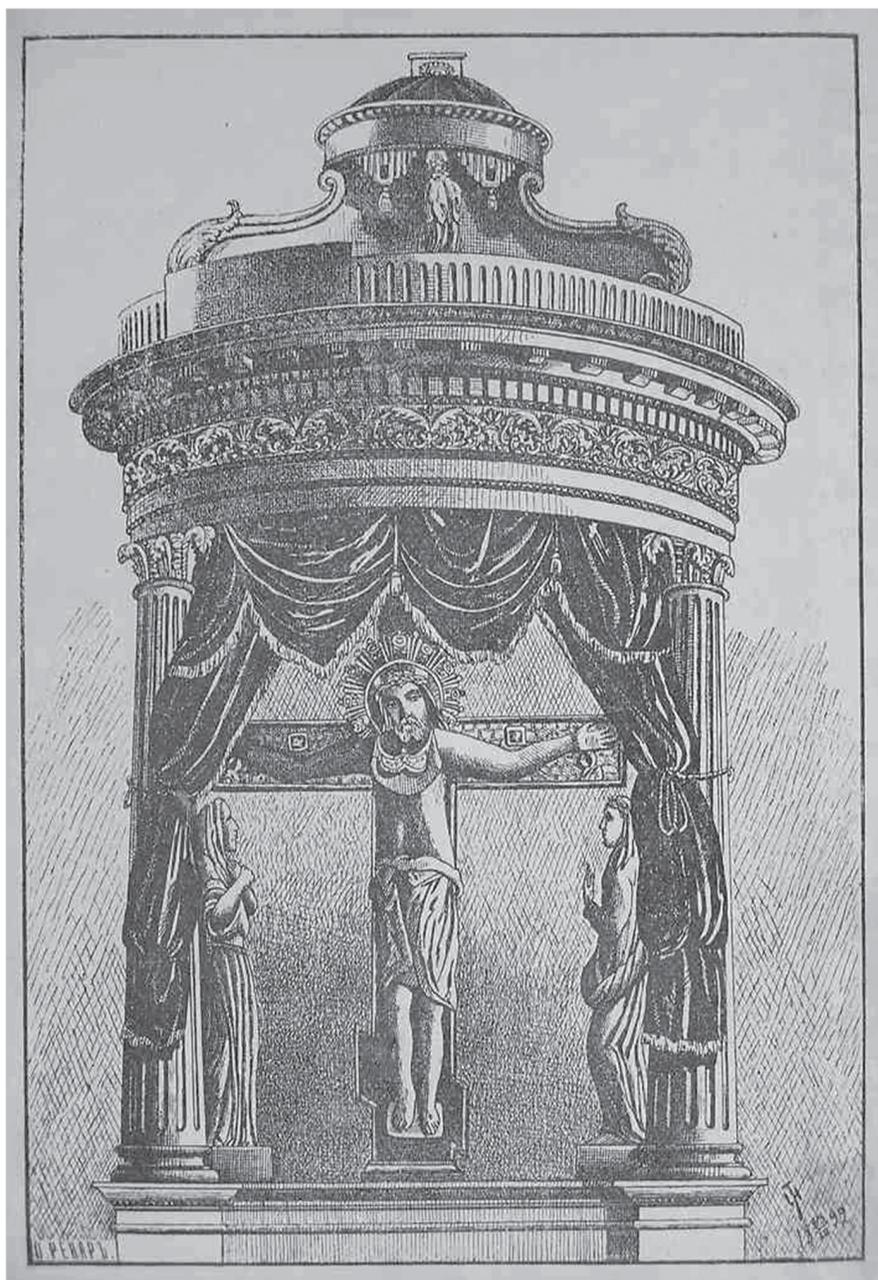
Ил. 6. Барцевский И.Ф. Вид Никольского погоста. Фотография. Лето 1883 или 1884 г. ГМЗРК. ФТ-441



Ил. 7. Окрестности Ростова Великаго. Никольский погост у Животворящего креста. Почтовая карточка. Начало XX в. (до 1904 г.). ГМЗРК. ФТ-5752



Илл. 8. Барцевский И.Ф. Распятие в Крестовоздвиженской церкви Никольского погоста в Ростовском уезде. Фотография. Лето 1883 или 1884 г. ГМЗРК. ФТ-1529



Ил. 9. Гравюра из кн. «Сказание о явлении Честного и Животворящего Креста Господня и великого во святителех Чудотворца Николая в Никольском погосте, что словет на болоте у Иисусова Креста, и о благодатных знамениях и чудесных исцелениях от животворящего Креста Господня и Святителя и Чудотворца Николая» / 3-е изд. Ярославль: Типография Губернской Земской Управы, 1892. С. 1