

# Ростовский художник **Измаил Васильевич Юров (1812—1878)**. Материалы к словарю ростовских художников. XVIII — XIX вв.

*Т. В. Колбасова*

Среди ростовских иконописцев, монументалистов и финифтянщиков XIX в. звание художника от Императорской Академии художеств получили лишь пять мастеров: живописец Роман Виноградов, архитектор Николай Лазарев, финифтянщик Николай Сальников, братья Григорий и Измаил Юровы. Имя последнего в XX в. было практически забыто. Статья посвящена основным этапам личной и творческой биографии этого незаурядного мастера, 200 лет со дня рождения которого исполнилось в 2012 г.

Измаил Григорьевич Юров родился в Ростове 15 июня 1812 г. в семье потомственного живописца и иконописца Василия Григорьевича Юрова<sup>1</sup>. Известным в Ростове иконописцем был его родной дед — Григорий Алексеевич Юров. Художниками были дядя — иконописец Алексей Григорьевич Юров и двоюродный брат — Петр Алексеевич Юров. Однако если все они были тесно связаны с Ростовской ремесленной управой, навыки художественного мастерства приобрели у старших мастеров и работали, в основном, над церковными заказами (монументальными росписями, иконами), то Измаил и его младший брат Григорий получили профессиональное художественное образование (единственные из ростовских художников XIX в.).

О ранних годах жизни Измаила Юрова в Ростове свидетельств не сохранилось. В 1840-е гг. он вместе с братьями Александром и Григорием уже живет в Москве в «услужении по торговым делам у московского купца Голубкова»<sup>2</sup>, родственника со стороны бабушки Марфы Ивановны, урожденной Голубковой. В это время Измаил Григорьевич учился в Московском училище живописи и ваяния и в 1849 г. получил звание некласного художника по живописи портретной и акварельной<sup>3</sup>.

К прошению, поданному И. В. Юровым в Императорскую Академию художеств в апреле 1849 г. на получение звания свободного художника, было приложено свидетельство, подписанное академиками Василием Добровольским и Карлом Рабусом, преподавателями Московского училища живописи и ваяния: «...в том, что написанные в миниатюре два произведения: копия с портрета на финифти и портрет с натуры на кости сделаны им самим без постороннего пособия»<sup>4</sup>.

26 октября 1849 г. из Императорской Академии художеств Измаилу Юрову был выдан аттестат «... в том, что он во внимании к хорошим познаниям его в живописи портретной и миниатюрной акварельной,

доказанным написанным им с натуры портретом, возведен в звание неклассного художника и утвержден общим собранием Академии с правом, по силе Всемилостивейше дозволенной Академией привилегией пользоваться с потомством его вечно и совершенною свободою и вольностью и вступать в службу, в какую сам, как свободный художник пожелает...»<sup>5</sup>.

В октябре 1851 г. Измаил Васильевич Юров возвратился в Ростов, где предписанием попечителя Московского Учебного округа занял место учителя чистописания, черчения и рисования в Ростовском Уездном училище<sup>6</sup>. С 1862 г. он служил учителем рисования и в Ростовском Женском училище<sup>7</sup>. Вся дальнейшая жизнь Измаила Васильевича была посвящена преподаванию. Его формулярный список о службе свидетельствует, что он «23 января 1857 г. произведен в коллежские регистраторы со старшинством; 17 января 1858 г. произведен в Губернские секретари со старшинством; 26 августа 1856 г. Высочайшим Манифестом награжден бронзовой медалью на Владимирской ленте в память войны 1853—1856 года»<sup>8</sup>.

Измаил Васильевич был женат (с 1847 г.) на дочери прапорщика Степанова Наталье Петровне. В семье было трое детей: сын Леонид (род. 27 ноября 1853 г.); дочери Вера (род. 18 июня 1849 г.) и Елизавета (род. 10 марта 1862 г.)<sup>9</sup>.

Подписных и датированных работ художника сохранилось очень мало. Единственное известное на сегодняшний день живописное произведение И. В. Юрова — «Портрет ростовского купца Петра Андреевича Веснина»<sup>10</sup> был приобретен музеем в 1918 г. у местного антиквара А. А. Молодцыгина. Слева внизу подпись автора: «Измаиль/ Юровъ/ 1855 годъ» (ил. 1).

Ростовский купец 2-й гильдии, Потомственный Почетный гражданин П. А. Веснин происходил из крестьян села Угодичи<sup>11</sup>. Он занимался трудной и рискованной, но выгодной торговлей со Средней Азией. Старания и успехи в торговом предприятии Веснина были отмечены правительством. В 1844 г. за производство «Азиатской торговли по Оренбургской линии, способствующей полезным предприятиям сбыта произведений по области Средней Азии» он был награжден золотой медалью на Анненской ленте с надписью «за полезное»<sup>12</sup>. Веснин активно занимался церковной благотворительностью, жертвуя крупные суммы на украшение церкви в селе Угодичах<sup>13</sup>, Успенского собора, где он был старостой (с 1854 г.)<sup>14</sup>, приходской Крестовоздвиженской церкви<sup>15</sup>. Как человек в Ростове известный, богатый и влиятельный, Веснин в 1846 г. был избран Почетным блюстителем вновь открытого в Ростове Женского училища и состоял в этой должности до 1859 г.

Известный ученый славист М. Сухомлинов в «Заметке об училищах и народном образовании в Ярославской губернии» писал: «Для водворения более надежных и искренних отношений между училищем и обществом весьма полезно может быть участие лица, выбранного из среды самого общества. Недаром, сложилась пословица: «церковь богатеет попом да старостою, училище — учителем и попечителем... При скудости до-

ходов, уделяемых городским обществом многие училища не могли бы существовать без поддержки частных лиц. В числе благотворителей местные жители с особенной признательностью вспоминают двух ростовских купцов, Петра Андреевича Веснина и Дмитрия Максимовича Плешанова: Веснин пользуется искренним сочувствием сограждан за свой благородный характер и честность правил. Будучи избран почетным блюстителем женского училища в Ростове, П. А. Веснин изъявил готовность жертвовать ежегодно по 200 руб. в пользу училища, а в день открытия внес билет в тысячу рублей серебром для употребления процентов на учебные пособия и на одежду для бедных девиц. В продолжении девяти лет г. Веснин содержал училище на свой собственный счет, жертвуя ежегодно от 700 до 800 рублей...»<sup>16</sup>.

За пожертвования в пользу училища П. А. Веснин был награжден золотой медалью с надписью «за усердие» на Владимирской ленте. Кроме того, «за отлично-усердную службу Почетным Блюстителем Ростовского женского училища в продолжении 12 лет» ему было разрешено «носить в отставке губернский мундир»<sup>17</sup>. Право носить мундир в Российской империи XIX в. предоставлялось избранным на разные должности лицам с целью придать им авторитет, вознаградить за труды, поскольку работа велась на общественных началах<sup>18</sup>.

Написанный Юровым портрет Веснина предназначался, скорее всего, для какого-нибудь казенного учреждения, возможно для Ростовского Женского училища, для которого он так много сделал. Портрету присуща парадность и торжественность. Веснин изображен в Ярославском губернском мундире, с шейной медалью<sup>19</sup>. Художник создал убедительный образ ростовского купца с осанистой представительной фигурой, широким лицом, твердым, немного холодным взглядом. Несмотря на простоту композиции, лаконизм Юров сумел передать сильный и незаурядный характер предприимчивого купца.

В собрании Ростовского музея хранятся три листа архитектурной графики, исполненные Юровым. Их, конечно, нельзя отнести к ярким творческим работам художника. Делались они на заказ для владельцев домов, предполагающих перестройку, которая по существующим в то время законам требовала утверждения Строительным отделением Ярославского Губернского правления.

В 1871 г. для купца Федора Леонтьевича Кекина (старшего брата известного благотворителя А. Л. Кекина) И. В. Юров составил «План на постройку каменного забора и ворот при его доме»<sup>20</sup> (ил. 2).

Внизу надпись: «Строительное Отделение Ярославского Губернского правления,/ рассмотрев настоящий план, согласно резолюции г. Начальника/ Губернии, состоявшейся 15 мая 1871 года, постановило: постройку/ каменного забора Почетному Гражданину Федору Леонтьеву Кекину/ разрешить. За И. д. Губернского Инженера младший Архитектор Дорофеевский. Чертиль Измаиль Юровъ». Ворота и ограда до наших дней не сохранились.

Известно, что Юров составил этот план в двух экземплярах. В письме к Ф.Л. Кекину художник писал: «Милостивый Государь Федор Леонтьевич! Утруждаю Вас моею всенижаешею просьбою. Мною Вам составлено два плана и фасада на постройку при Вашем доме каменного забора и ворот, за первый план я получил 5 руб., а за второй мною от Вас ничего не получено. Посему и утруждаю Вас моею просьбою. В настоящее время я имею крайнюю необходимость в деньгах. Покорнейше Вас прошу прислать с сим подателем записки сколько вы заблагорассудите. Считаю вполне себя уверенным что вы мою просьбу не оставите без внимания, чем премного меня обяжите. Вас Милостивый Государь покорный слуга Измаил Юров. Ростов 3-го апреля 1871 года»<sup>21</sup>.

Второй экземпляр плана, как нам удалось установить, хранится в ГАЯО, в фонде Ярославского строительного отделения<sup>22</sup>.

В 1872 г. ростовская купеческая вдова Анна Петровна Шлякова, мать одного из основателей Ростовского музея церковных древностей И. А. Шлякова, обратилась в Ростовскую городскую управу за разрешением на перестройку своего дома «на принадлежащей ей с детьми земле в 13-м квартале на Ярославской улице»<sup>23</sup>. «Чертеж на поправку каменного дома, крыльца и ворот ростовской купчихи Анны Петровны Шляковой» в июле 1872 г. был составлен И. В. Юровым<sup>24</sup> (ил. 3). Здание сохранилось до наших дней.

В собрании Ростовского музея хранится «План фасад, разрез, церкви в Спасо-Яковлевском Димитриевском монастыре в городе Ростове Ярославской губ.»<sup>25</sup> (ил. 4). В нижней части листа подпись: «Чертил Юровъ». Судя по датировке чертеж мог быть выполнен и Измаилом и Григорием Юровыми. Благодаря записи в монастырской приходо-расходной книге 28 июня 1869 г. удалось установить что автор произведения «художник губернский секретарь Измаил Васильев Юров», который «за составление плана церкви Спасо-Яковлевского Димитриева монастыря» получил 5 руб.<sup>26</sup>

И, наконец, в 2012 г., в год двухсотлетия со дня рождения художника, было обнаружено еще одно произведение Юрова в частном собрании в Москве, исполненное в технике финифти. Это икона «Богоматерь Остробрамская»<sup>27</sup> (ил. 5). Внизу под изображением авторская подпись: слева — Писаль И.; справа — Юровъ 1853; ниже надпись: NAYSWIETSZA PANNA MARYA OSTROBRAMSKA; авторская подпись и на обороте, на контрэмали: писаль ИМПЕРАТОРСКОЙ С.// Петербургской Академии Художеств// Художникъ Измаиль Юровъ 1853 года» (ил. 6).

Икона И. Юрова — список чудотворной иконы Богоматери Остробрамской, находящейся в Вильнюсе. Икона получила название от городских ворот, называемых «Острыми воротами» (по-польски «Остра брама»). Икона находится в часовне близ них и почитается как католиками, так и православным. Икона Богоматери Остробрамской представляет собой часть композиции Благовещения. Поэтому Пресвятая Дева изображе-

на без Младенца. Богоматерь изображена по пояс, с склоненной головой и опущенными глазами, с выражением глубокого мира, сосредоточенности. Ее руки крестообразно скрещены на груди. Икона покрыта золоченой ризой. Над головой Богоматери к ризе прикреплена двухъярусная корона. По всем направлениям от лика идут длинные лучи. К ризе прикреплены многочисленные приношения — кресты, золотые цепи, жемчуг и др. — свидетельства, оказанных благодеяний Богоматери человеческому роду.

Икона отличается высоким мастерством исполнения, тонкостью колорита. Следует также отметить, что в коллекции финифти Ростовского музея подписные и датированные произведения единичны. Наличие в собрании иконы с точной датой и подписью художника может служить эталоном при атрибуции.

Художник прожил 66 лет. 17 июня 1878 г. он скончался от чахотки и был погребен на кладбище Николоворжищенской церкви<sup>28</sup>. Могила его не сохранилась.

Немногие известные на сегодняшний день работы Юрова свидетельствуют о мастерстве и профессионализме художника. Возможно, со временем будут выявлены другие его произведения. Однако вклад Измаила Юрова в художественную жизнь города заключается, прежде всего, в его педагогической деятельности. Именно Юров учил рисованию юного Ваню Шлякова — который сам стал искусным рисовальщиком и создал целый ряд рисунков и акварелей<sup>29</sup> (ил. 7). Учил он и А. А. Титова, был его домашним учителем рисования<sup>30</sup>. Эти примеры свидетельствуют о том, что уроки Юрова способствовали развитию художественного вкуса целого поколения ростовских детей.

\*\*

<sup>1</sup> РФ ГАЯО. Ф. 371. Оп. 2. Д. 120. Метрические книги Толгской церкви. Л. 53. Об отце художника см.: Колбасова Т. В. Ростовский художник Василий Григорьевич Юров // СРМ. Ростов, 2005. Вып. 15. С. 358–375.

<sup>2</sup> Сведения об этом содержатся в деле «О духовном завещании Ростовского мещанина Григория Алексея Юрова». Василий Григорьевич Юров, отец художника, пишет что «он торговли никакой не имеет, а занимается рисованием под силу. Выработываемыми деньгами содержит себя, дети мои совершеннолетние сыновья находятся по почтартам в Москве, в услужении у Московского купца Василия Иванова Голубкова, деньги они ко мне присылают по требованию моему, сколько мне нужно на содержание». (См.: РФ ГАЯО. Ф. 204. Оп. 5. Т. 3. Д. 3118. Л. 13). В «Московском адрес-календаре» за 1842 г. значится Голубков Василий Иванович, купец 1-й гильдии, торгующий чаем и сахаром, проживающий: «Мясницкой Части 1 кв. на Кузнецком мосту дом. Сатиаса 41». (См.: Московский адрес-календарь, для жителей Москвы. Составлен по официальным документам и сведениям К. Нистремом. М., 1842. Т. 3. С. 145, 146).

<sup>3</sup> Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии Художеств за сто лет ее существования. Составил почетный вольный общник ее П. Н. Петров ко дню празднования юбилея Академии. СПб., 1866. Ч. 3. 1843–1864. С. 109; Список русских художников. К 245-летию со дня основания академии художеств. Сост. С. Н. Кондаков. М., 2002. С. 253.

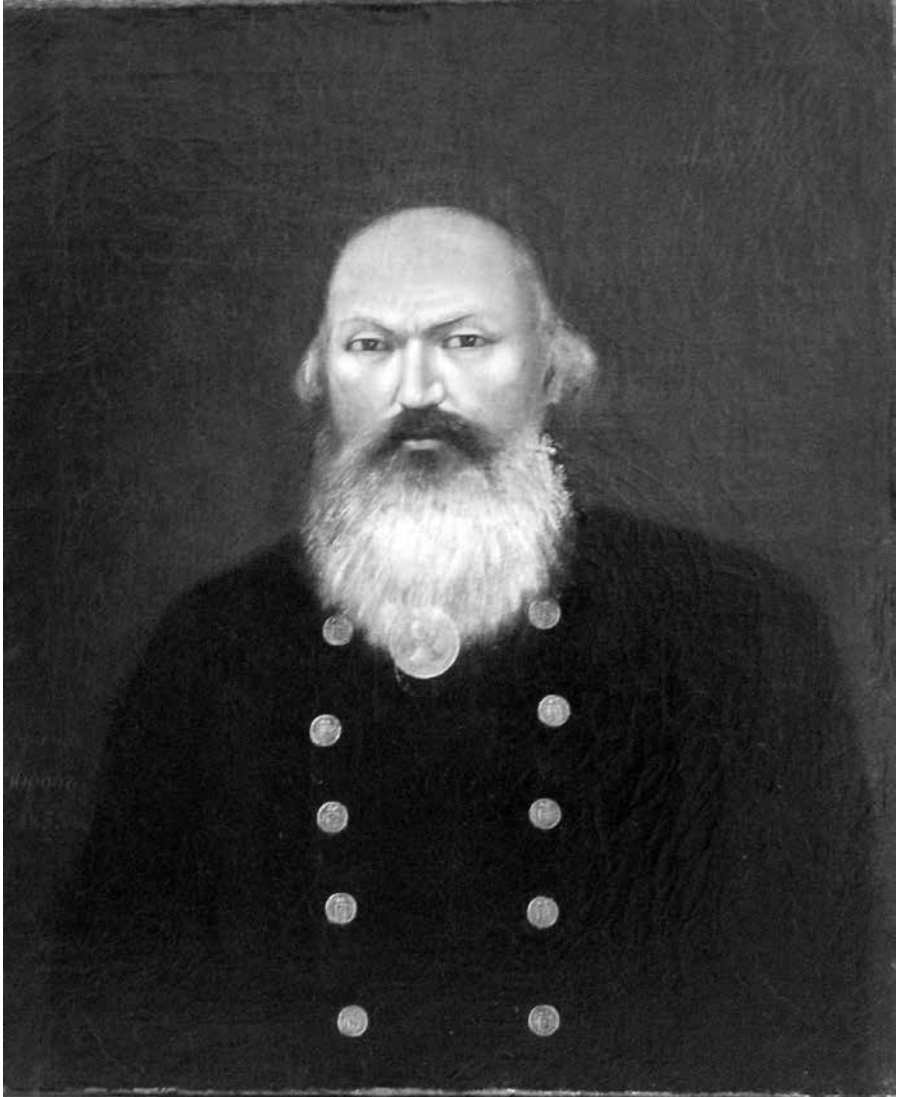
<sup>4</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. 1849. Д. 3501. Об удостоении звания художника. Л. 103–104.

- <sup>5</sup> Там же. Л. 105. В 1850 г. «... Казенная палата слушала указ Правительствующего Сената о исключении из оклада города Ростова Измаила Юрова, удостоенного Академией Художеств звания некласного художника. Определено: Во исполнении указа Правительствующего Сената от 8 числа сего мая за № 21268-м удостоенного Императорскою Академией Художеств звания некласного художника Ростовского мешанина Измаила Васильева Юрова и утвержденного в сем звании общим собранием Академии художеств, на основании III т. св. Законов ст. 318 из подушного оклада по г. Ростову изключить и о том по палате в окладной книге отметить и о таком же исполнении Ростовской Градской Думе и Уездному казначейству предписать Указом. Июня 22 дня 1850 г.». См.: РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 2674. Документы о зачислении в городское общество и увольнении из него купцов и мешан. Т. 1. 1850 Л. 83.
- <sup>6</sup> РФ ГАЯО. Ф. 59. Оп. 1. Д. 9. Ростовское уездное училище. Без пагинации.
- <sup>7</sup> РФ ГАЯО. Ф. 59. Оп. 1. Д. 10. Ростовское уездное училище. Без пагинации.
- <sup>8</sup> РФ ГАЯО. Ф. 59. Оп. 1. Д. 22. Формулярный список о службе учителя Рисования, Черчения и Чистописания Ростовского уездного училища Губернского секретаря Измаила Васильевича Юрова. 1870.
- <sup>9</sup> Там же.
- <sup>10</sup> Юров И. В. Портрет ростовского купца Петра Андреевича Веснина. 1855. Холст, масло. 85x70. КП-11678 Ж-258. Публикации: Колбасова Т. В. Купеческий портрет из собрания Ростовского музея// СРМ. Ростов, 2000. Вып. 11. Кат. 50. С. 190–191.
- <sup>11</sup> В 1837 г. свободный хлебопашец Петр Андреевич Веснин с женой Анастасией Ивановной, матерью Ульяной Григорьевой и детьми Андреем, Алексеем и Пелагиею получил отпускную от помещика полковника Алексея Васильевича Карр (см.: РФ ГАЯО. Ф. 225. Оп. 1. Д. 948). В 1846 г. он приобрел в Ростове «продаваемый с аукционного торга каменный двухэтажный дом с строением и землею... принадлежавшей Ростовской купечеству вдове Настасье Андреевой с совершеннолетними детьми ея сыновьями: Яковом, Николаем и дочерью девицей Анной Семеновою Гогиными. Состоящий в ... Ростове в II квартале в Крестовоздвиженском приходе на Ярославской улице и продававшийся за неплатеж вдовою Настасьею и сыном ее Яковом должных ему Веснину денег 7500 руб. сер. и утвержденную за ним за высшую объявленную при торгах цену 2675 р. сер.» (см.: РФ ГАЯО. Ф. 204. Оп. 1. Д. 4819. Л. 3). Дом на Ярославской улице (ныне ул. Пролетарская) — одной из центральных улиц Ростова, сохранился до наших дней. В нем располагается поликлиника № 2. Александр Артынов, как известно, сам происходивший из села Угодич, в своем рукописном «Сборнике» сообщает следующие сведения о семье П. А. Веснина: «Вот родословная фамилии Дуковых с начала XVII ... А фамилия Дукова или Дюковсы дана была в Финляндии Михайлу Андрееву когда он жил в городе Выборх у купца Голованова, за песню петую им часто весьма хорошо «Про Дюка Степановича Богатыря русского», после него дети его Андрей и Михайло служили там где и отец их служил, когда же Андрей Михайлович, женившись на Анне Андреевне дочери Весниной, начал торговлю с шурином своим Петром Андреевичем Весниным в Оренбурге, где дети их в настоящее время имеют там собственный дом и фирму торгового дома «Веснина и Дюкова», из них Андрей Михайлович помер в Оренбурге, Михайло и Василий в селе Угодичах. Первый старшиной села Угодич. Второй соборный староста города Ростова. Жена его Катерина Андреева с семейством своим выехала в Ростов и живет у дочери в доме Андрея Абрамовича Титова. (См.: ГМЗРК. Р-378. Сборник Ярославской губернии Ростовской округи села Угодич крестьянина Александра Артынова. 1869. Л. 404–404 об.).
- <sup>12</sup> РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 2621. Формулярный список о службе городских чиновников. 1849–1876. Л. 34 об. — 35.
- <sup>13</sup> В 1838 г. на его средства (2942 р. асс.) было возобновлена роспись Никольской церкви в селе Угодичах. (См.: РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 2016. Маклерская книга. 1838. № 119. Л. 27 об.).

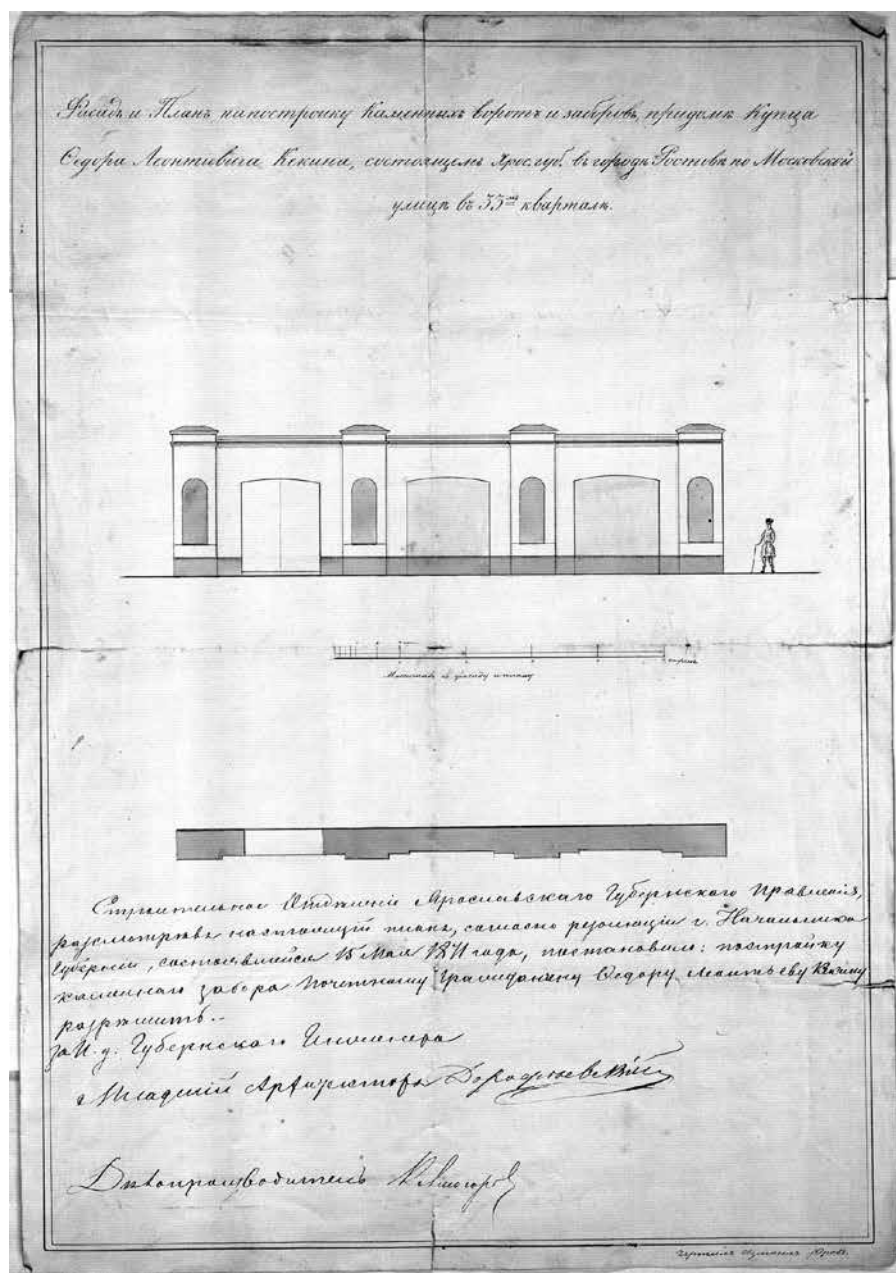
- <sup>14</sup> На средства Веснина «в Ростовском Архиерейском доме в восточной его части на корпусе где помещаются священно-церковно-служители» была устроена железная кровля из листового железа. Он пожертвовал в собор «напрестольный крест серебряный, позлащенный с камнями, стоящий 360 р. и Пасхальный серебряный позолоченный трехшвешник служащий для употребления при каждении с крестом». (См.: РФ ГАЯО. Ф. 123. Оп. 1. Д. 108. Л. 2). Для соборной звонницы был отлит колокол «Голодарь». Надпись на колоколе свидетельствует: «1856 ГОДА. МАЯ... ДНЯ В ЦАРСТВОВАНИЕ БЛАГОЧЕСТИВЕЙШАГО ВЕЛИКАГО ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА — // — С БЛАГОСЛОВЕНИЯ ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННАГО АРХИЕПИСКОПА НИЛА ПРИ ПРОТОИЕРЕЕ АНДРЕЕ ТИХВИНСКОМ И СТАРОСТЕ ПЕТРЕ ВЕСНИНЕ, ВЫЛИТ СЕЙ КОЛОКОЛ В ЯРОСЛАВЛЕ НА ЗАВОДЕ МАСТЕРА ЯРОСЛАВСКОГО КУПЦА СЕМЕНА ДМИТРИЕВИЧА ЧАРЫШНИКОВА, А ВЕСУ В НЕМЪ 171 ПУД. 5 ФУНТЪ».
- <sup>15</sup> В 1861 г. ЯЕВ сообщали: «Потомственный Почетный гражданин Ростовский 1-й гильдии купец Петр Андреевич Веснин, иждивением своим, возобновил холодную Крестовоздвиженскую церковь в городе Ростове, а теплую с колоколочно перестроил вновь, с двумя новыми приделами... Сумма постр. 60 тыс. руб.» (См.: ЯЕВ. 1861. № 37. 10 сентября. Ч. офиц. С. 242–243). А. А. Титов в 1883 г. писал: «Крестовоздвиженская церковь первоначально построена в 1689 г. преосвященным Вологодским Гавриилом, но в 1859 г. благотворителем купцом Весниным совершенно перестроена, и прекрасный памятник конца XVII в. пропал безследно. Престолов в ней три: 1) Воздвиженья Креста Господня, 2) свят. Николая и 3) Архангела Гавриила». (См.: Титов А. А. Ростов Великий. Путеводитель по г. Ростову Ярославской губернии. М., 1883. С. 60). В Крестовоздвиженской церкви «под трапезной Николаевской церковью, им построенной», Веснин был погребен. (См.: Великий Князь Николай Михайлович. Русский провинциальный некрополь. Том первый. М., 1914. С. 148).
- <sup>16</sup> Сухомлинов М. Заметка об училищах и народном образовании в Ярославской губернии. Из журнала Министерства Народного просвещения 1863 года. С. 48. С. 51.
- <sup>17</sup> РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 2621. Формулярный список о службе городских чиновников. 1849–1876. Л. 34 об.— 35.
- <sup>18</sup> Шепелев Л. Е. Чиновный мир России XVIII — начало XX в. СПб., 1999. С. 232.
- <sup>19</sup> Веснин был награжден двумя золотыми медалями: на Анненской ленте с надписью «за полезное» (4 апреля 1844 года); на Владимирской ленте с надписью «за усердие»; и бронзовой медалью в память войны 1853–1856 гг. В 1863 г. награжден орденом Св. Станислава (см.: РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 2621. Л. 34 об.— 35. РФ ГАЯО. Ф. 123. Оп. 1. Д. 109. 1863. Л. 66).
- <sup>20</sup> ГМЗРК. Ар-866. КП-39656. Фасад и план на постройку каменных ворот и заборов при доме купца Федора Леонтьевича Кекина. Б., тушь, карандаш. 33,7 х 47,9. См.: Мельник А. Г. Усадьба Кекиных в Ростове // СРМ. Ростов, 2000. Вып. 11. С. 157–170. С. 159.
- <sup>21</sup> ГМЗРК. Ф. 350. Оп. 1. Д. 85. Л. 55. Фрагмент письма опубликован в статье Н. Г. Резановой «Фонд архивных документов семьи Кекиных из собрания Ростовского музея. Краткий обзор»// СРМ. Ростов, 2008. Вып. 17. С. 318–336. С. 324.
- <sup>22</sup> ГАЯО. Ф. 80. Оп. 1. Д. 337.
- <sup>23</sup> Ким Е. Дом И. А. Шлякова // Ростовская старина. № 109. Ростовский вестник. 27.05.2003.
- <sup>24</sup> ГМЗРК. Ар-850. Ватман, карандаш, чернила тушь, акварель. 42,5х29,5. На обороте листа надпись, разрешающая от имени Ростовской городской управы, перестройку каменного дома купчихи А. П. Шляковой.
- <sup>25</sup> ГМЗРК. Ар-41. И. В. Юров. План фасад, разрез, церкви в Спасо-Яковлевском

- Димитриевском монастыре в городе Ростове Ярославской губ. (Церковь Зачатия св. Анны). 1869. Б., тушь, перо, акварель, кисть. 70x49.
- <sup>26</sup> ГМЗРК. А-838. Л. 46. Упоминание об этой работе художника см.: Виденева А. Е. Художники круга Спасо-Яковлевского монастыря в конце XVIII — начале XX веков // IV научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995). Ярославль, 2000. С. 36–67. С. 56–57; Виденева А. Е. О ростовских художниках середины XIX века // СРМ. Ростов, 2000. Вып. 10. С. 86–112. С. 103–104.
- <sup>27</sup> ГМЗРК. Ф-2986. Медь, эмаль, роспись. 15,8x12,2.
- <sup>28</sup> РФ ГАЯО. Ф. 371. Оп. 2. Д. 124. Метрическая книга Ростовской Толгской церкви. 1879–1887. Л. 59 об. — 60.
- <sup>29</sup> Е. В. Ким пишет об этом: «Вполне добротный рисовальщик, учившийся в свое время у ростовского художника Измаила Васильевича Юрова (1812 — после 1872), он создал целый ряд рисунков и акварелей, в основном, рисованных проектов росписей древних интерьеров, фрагментов декора и реконструкций старинных и постройки новых зданий в русском стиле, изображений памятников древнего церковного зодчества, каменного и деревянного, а также отдельных археологических находок и музейных экспонатов. И. А. Шляков пользовался советами Верещагина, одобрявшего и поддерживавшего его труды в этой области, несмотря на отдельные критические замечания, касающиеся эстетической убедительности тех или иных художественных решений. Часть рисунков Шлякова в 1887 г. была представлена на выставке VII Археологического съезда в Ярославле, иллюстрировала его собственную книгу «Путевые за метки о памятниках древне русского церковного зодчества» (Ярославль, 1887), его графические работы публиковались и до настоящего времени публикуются в качестве иллюстраций в периодических и книжных изданиях. Художественному наследию Ивана Александровича была посвящена выставка, экспонировавшаяся в 2003–2004 гг. в ГМЗ «Ростовский кремль». См.: Ким Е. В. В. В. Верещагин — И. А. Шляков. Ярославский проект 1888 года // СРМ. Ростов, 2010. Вып. 18. С. 112–149. С. 114–115. О роли И. В. Юрова в обучении И. А. Шлякова рисованию см. также: Е. В. Ким. И. А. Шляков и художественная жизнь в Ростове. (Часть I. 1880–1890-е гг.) // ИКРЗ. 2003. Ростов, 2004. С. 26–59. С. 29.
- <sup>30</sup> Сведения об этом содержатся в юношеском дневнике А. А. Титова (ГМЗРК. Р-759). См.: Колбасова Т. В. Портреты семьи Титовых в собрании Ростовского музея // Титов А. А. Памятка краеведу. Ярославль, 1990. С. 17.

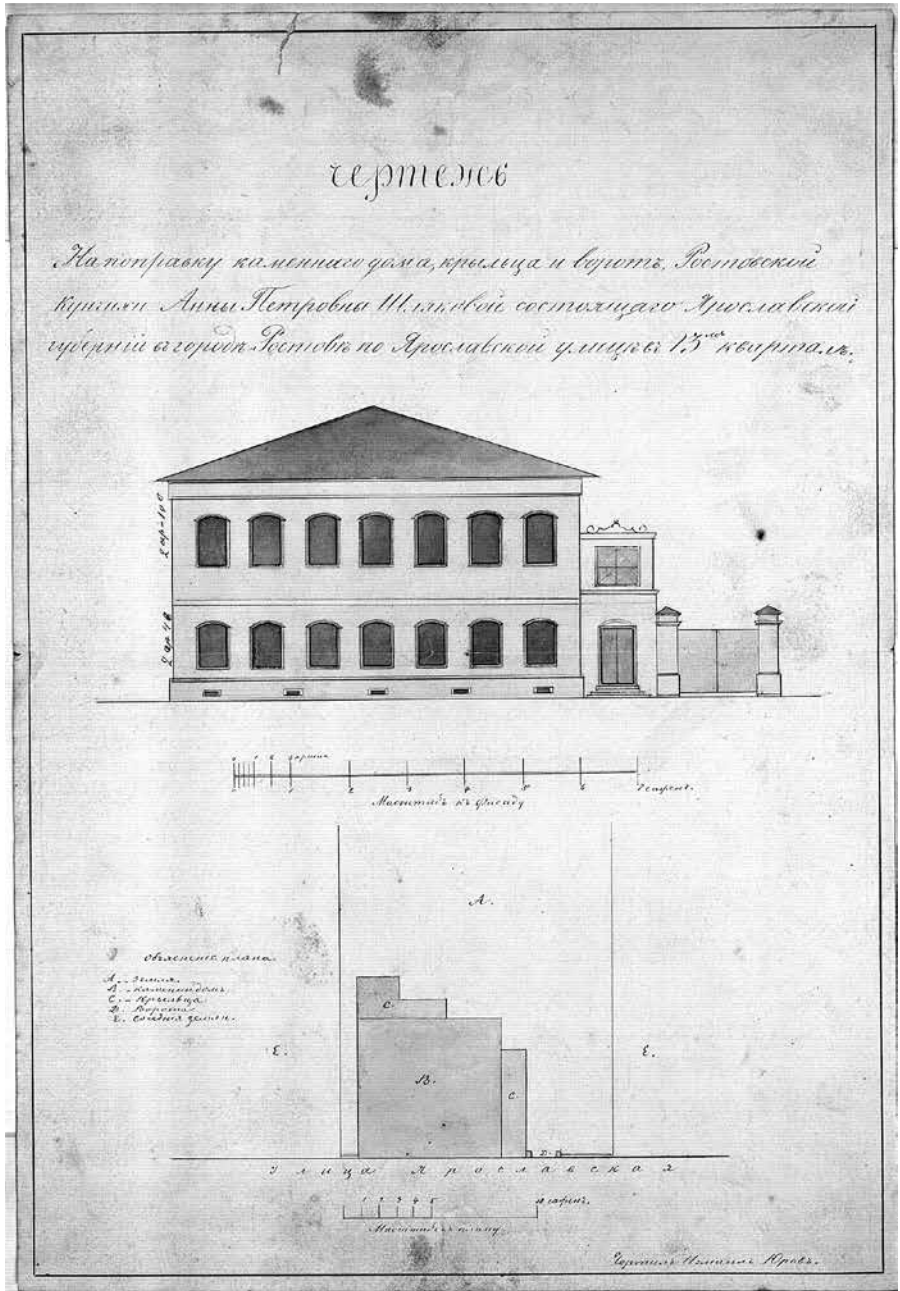




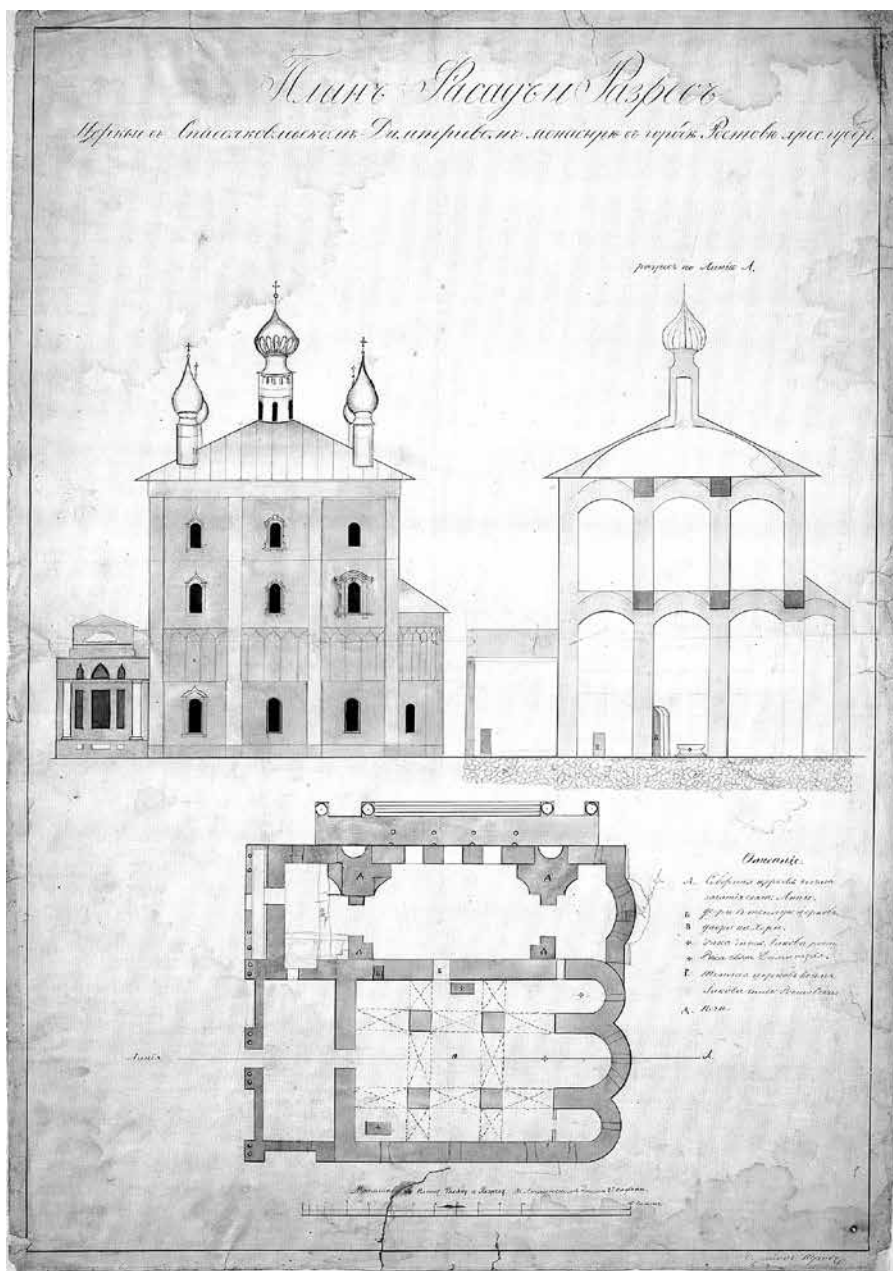
*Ил. 1. И. В. Юров. Портрет ростовского купца П. А. Веснина. 1855. Х., м. ГМЗРК. Ж-258*



Ил. 2. И. В. Юров. Фасад и план на постройку каменных ворот и заборов при доме купца Федора Леонтьевича Кекина. Б., тушь, карандаш. ГМЗРК. Ар-866

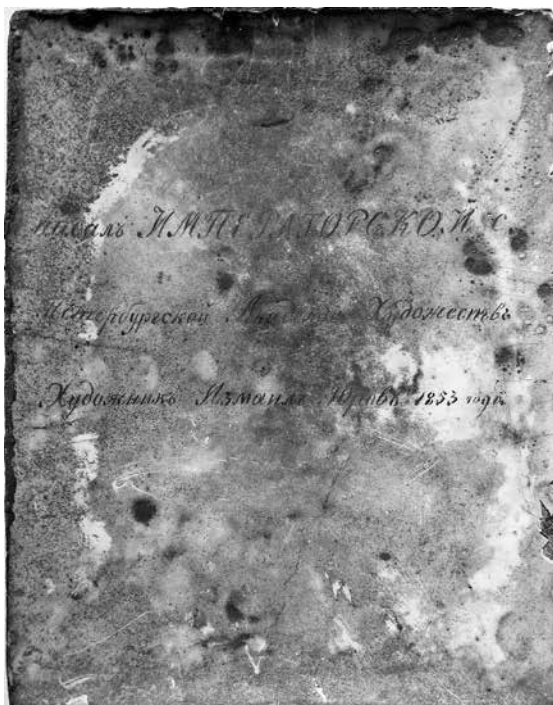


*Ил. 3. И. В. Юров. Чертеж на поправку каменного дома, крыльца и ворот ростовской купчихи Анны Петровны Шляковой. 1872. Ватман, карандаш, чернила тушь, акварель. ГМЗРК. АР-850*

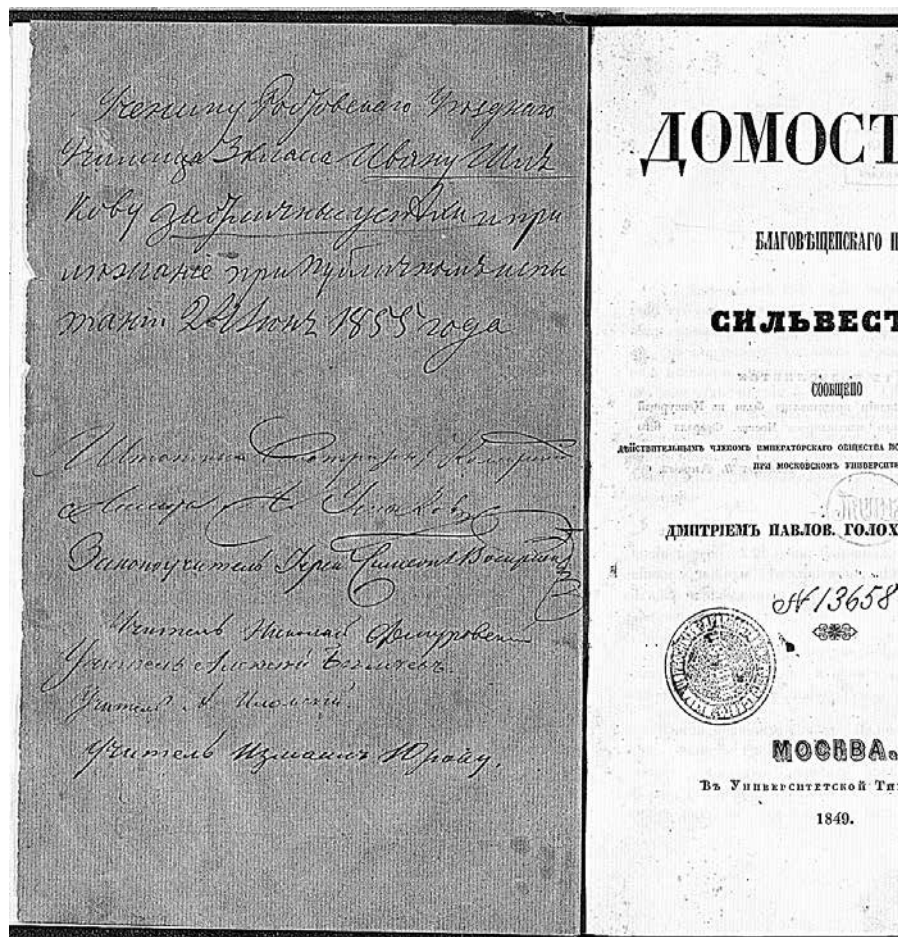


Ил. 4. И. В. Юров. План фасада, разрез, церкви в Спасо-Яковлевском Димитриевском монастыре в городе Ростове Ярославской губ. 1869. Б, тушь, перо, акварель, кисть. ГМЗРК. Ар-41

*Ил. 5. И. В. Юров. Богоматерь  
Остробрамская. 1853. Медь,  
эмаль, роспись. ГМЗРК. Ф-2986.  
Публикуется впервые*



*Ил. 6. И. В. Юров. Богоматерь  
Остробрамская. 1853. Оборот*



Ил. 7. Домострой. М., 1849. Книга, полученная И. А. Шляковым, учеником 3 класса Ростовского Уездного училища за отличные успехи и прилежание с автографом Измаила Юрова.