

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2022



Ростов
2023

УДК 94(470.316-21)(082)

ББК 63.3Яр

И90

Сборник материалов научной конференции
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

История и культура Ростовской земли. 2022 /
И90 Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». –
Ростов, 2023. – 368 с. : ил.
ISBN 978-5-6046011-4-3

В сборнике опубликованы материалы XXXII научной конференции «История и культура Ростовской земли», состоявшейся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 8–10 ноября 2022 г.

УДК 94(470.316-21)(082)

ББК 63.3Яр

ISBN 978-5-6046011-7-4

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2023

Содержание

Чирков С. Ю. (<i>Ярославль</i>). Монгольское нашествие в фольклоре Ростовской земли	5
Полознев Д. Ф. (<i>Ярославль</i>). Военно-политические и религиозно-символические аспекты основания города Ярославля ростовским князем Константином Всеволодовичем в начале XIII века	14
Аверьянов К. А. (<i>Москва</i>). Был ли ростовец Борис Ворков первым помещиком на Руси?.....	28
Пуцко В. Г. (<i>Калуга</i>). Поникаровский деисусный чин: проблема локализации	33
Важская М. А. (<i>Москва</i>). Уточнение атрибуции икон «Архангел Гавриил» и «Архангел Михаил» из коллекции Михаила Ивановича Чуванова	48
Казakov А. А. (<i>Москва</i>). Летописчик белозерского старца Германа Подольного рубежа XV–XVI вв.: хронологический аспект	70
Сергеев А. В. (<i>Санкт-Петербург</i>). Общественное и служебное положение ростовских Рюриковичей в первой половине XVII века	76
Пушков В. П. (<i>Москва</i>). Московские стрельцы и книга в XVII веке (по архиву приказа книгопечатного дела).....	90
Иванов Л. М., Гожалимова О. С. (<i>Рыбинск</i>). Рыбная слобода в 1654-м году	100
Мельник А. Г. (<i>Ростов</i>). Спасская Ружная церковь в Ростове.....	110
Пак В. Ф. (<i>Ростов</i>). Атрибуция иконы «Избранные лики Богоматери с распятием Христовым и Ростовскими чудотворцами» из частной коллекции.....	129
Философова Т. Г. (<i>Москва</i>). К истории одного портрета	147
Киселев Ал-й В. (<i>Ростов</i>). «Ярославские губернские ведомости» (1831–1917) как источник по традиционной культуре населения Ярославской губернии (на материалах Мышкинского и Угличского уездов)	157
Виденеева А. Е. (<i>Ростов</i>), Соколова Г. Г. (<i>Ростов</i>). Диакон ростовской церкви Николы на Всполье Элладий Громцев (1842–1928)	173

Никитина Т. Л. (<i>Ростов</i>). К архитектурной истории Самуилова корпуса в Ростовском кремле: Димитриевское духовное училище	195
Артемичева Е. Г. (<i>Ростов</i>). Ростовские финифтяники на Ярославских губернских сельскохозяйственных и промышленных выставках во второй половине XIX – начале XX в.	210
Стародубов Ю. В. (<i>Москва</i>). Изразцовое наследие Романова-Борисоглебска. Опыт изучения и сохранения	222
Белова Н. В. (<i>Ярославль</i>). Типография Германа Фалька в Ярославле	251
Брюханова Е. В. (<i>Ростов</i>). Юбилейный текстиль и платки в собрании Ростовского музея	265
Степанов К. А. (<i>Ростов</i>). Первая Мировая война: поставка лошадей в армию из Ростовского уезда Ярославской губернии	289
Чекмасов Д. Н. (<i>Ярославль – Ростов</i>). Уникальные книги первой четверти XX века из фонда научной библиотеки ГМЗ «Ростовский кремль»	297
Мельник Л. Ю. (<i>Ростов</i>). Акафисты в собрании музея-заповедника «Ростовский кремль»	305
Кривцова А. С. (<i>Москва</i>), Востокова М. В. (<i>Москва</i>). Анна Николаевна Арсеньева: три письма из Ростова	311
Морозов А. Г. (<i>Ростов</i>). Музейный опыт изучения крестьянских домов Ростовского уезда	326
Виденеева А. Е. (<i>Ростов</i>), Садовников В. А. (<i>Переславль-Залесский</i>). Колокол как предмет экспонирования в отечественных музеях	340
Уткин Д. Е. (<i>Ярославль – Ростов</i>). Археологические разведки в окрестностях села Хопылево Рыбинского района в 2022 году	359
Список сокращений	367

ЮБИЛЕЙНЫЙ ТЕКСТИЛЬ И ПЛАТКИ В СОБРАНИИ РОСТОВСКОГО МУЗЕЯ

Брюханова Елена Владимировна,

Зав. Художественным отделом.
Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», г. Ростов
bruhanova_rostov@mail.ru

Целью данной статьи является атрибуция и введение в научный оборот небольшой коллекции юбилейных тканей из собрания Ростовского музея.

Ключевые слова: юбилейные платки, праздники, юбилейные даты XVIII – XX в.

JUBILEE TEXTILES AND SCARVES IN THE COLLECTION OF THE ROSTOV MUSEUM

Bryukhanova Elena Vladimirovna,

head of the Art Department.
The State Museum-Reserve
“Rostov Kremlin”, Rostov
bruhanova_rostov@mail.ru

The purpose of this article is to attribute and introduce into scientific circulation a small collection of commemorative fabrics from the collection of the Rostov Museum.

Keywords: anniversary shawls, holidays, anniversaries of the XVIII – XX centuries.

Понятие «юбилейный текстиль» изначально содержит в себе функцию напоминания о том или ином событии. Следовательно, произведение в этом жанре должно быть ярким, цепляющим внимание и не столько с целью полюбоваться красотой, сколько оживить былые воспоминания. В этом заложено противоречие основному назначению ткани – служить тем, или иным предметом повседневного обихода. Именно поэтому большинство текстильных изделий этой категории эстетически ближе всего плакатному или станковому искусству [1]. Редко какое из них соединяет в себе обе функции. В этом можно убедиться и на примере небольшой коллекции Ростовского музея.

Собрание ГМЗРК невелико и насчитывает всего 11 единиц хранения. Среди них образцы как дореволюционные XIX – начала XX в., а так и советского периода. Все они поступили в разное время в дар или были закуплены у известных или неизвестных лиц. Среди видов текстиля –

фрагменты ткани, значительный по размеру отрез, сувенирное полотно и платки. По тематическому составу в коллекции можно выделить несколько групп, по два предмета в каждой из них. Так, тема трех (Т-1103, Т-2869, Т-72) — эпоха Петра I, двух других (Т-2192, Т-3794) посвящена столетнему юбилею Отечественной войны 1812 г. вообще и Бородинской битве в частности, еще двух (Т-2890, Т-2868) связана с историческими веками и экономическим развитием дореволюционной России; тематика платка и отреза ткани (Т-470, Т-2746) отображает ранний период истории становления Советского государства. Из оставшихся двух платков один — напоминание о VI фестивале молодежи и студентов 1957 г., проходившем в Москве (Т-471), другой — (Т-113) о 850-летию города Владимира.

Вопрос начала выпуска в России текстильных изделий на тему юбилеев не вполне изучен. Существует платок, с изображением памятника Минину и Пожарскому¹ в Москве (ГИМ). Его датируют 1820–1830-ми гг. [2]. Этот платок наиболее ранний пример на указанную тему. Относительно текстиля в целом хочется обратить внимание на фрагмент ситцевой подкладки мехового воротника из собрания ГМЗРК с портретами сподвижников Петра I — Франца Яковлевича Лефорта и князя Дмитрия Федоровича Ромодановского (ил. 1). Датирован фрагмент началом XIX в. и поступил в дар от известного ростовского иконописца и реставратора Федора Владимировича Лопаква. [3]. По стилистическим особенностям узора, графическим неровностям рисунка, набитого вручную, окраске фона и деталей корнем марены, дающим специфический красно-коричневый цвет, а также высокопрофессиональному качеству исполнения видно, что ткань изготовлена во второй половине XVIII начале XIX в., вероятно, в хорошо оборудованных мастерских Петербурга или Москвы, принадлежавших иностранцам² [4; 5, с. 18, 40–50; 6, с. 5]. Как на близкие аналоги можно указать на образцы тканей из собрания РГБ, Эрмитажа [7, ил. 31.2, с. 33; 8]. Если приглядеться, то видно, что каждый персонаж композиции имеет свою, отличную от других рамку. На сохранившемся фрагменте ткани видны части еще, по крайней мере, двух отличающихся рамок. Следовательно, персонажей на ткани было больше. Своей овальной оправой они напоминают первые награды Петровского времени³ с персоной молодого царя,

¹ Как известно, скульптура И. П. Мартоса была посвящена предводителям второго народного ополчения 1612 г. и одновременно 200-летию победы в борьбе с польско-литовской интервенцией. Модель монумента была изготовлена автором уже в 1812 г., но открытие памятника состоялось лишь в марте 1818 г. и тема на тот момент уже перекликалась с героизмом защитников Отечества войны 1812 г.

² Хлопкобавивное производство в России появилось со второй половины XVIII столетия в связи с развитием текстильной промышленности. Самые крупные заведения были построены во Владимирской, Московской и Петербургской губерниях.

³ Петр I еще в 1698 г. заказал партию своих небольших портретов в овале, чтобы использовать их в качестве наград. Орден святой Екатерины учрежден был после Прутского похода 1711 г. Это была единственная государственная награда, которой в императорской России награждали исключительно дам. Как известно,

заказанные им специально для личного награждения, а также учрежденный им же дамский орден святой Екатерины [9; 10, с. 67–70].

Можно предположить, что изготовление ткани такого специфического рисунка связано с первым столетним юбилеем Петербурга, который состоялся в 1803 г. и этим сузить датировку. Хотя всем известные гравюры Н. Иванова с близкими по характеру портретами Лефорта и Ромодановского относят к 1812 г. [11, с. 10], однако известно, что они выполнены по рисунку Якова Аргунова, сделанного еще в XVIII в. Период с 1803 по 1812 г. более ранний сравнительно с датировкой платка с изображением памятника Минину и Пожарскому [12, 13]. Таким образом, на сегодня этот образец из нашего собрания, возможно, единственный в стране пример, наиболее раннего юбилейного текстиля.

Не всегда имеется возможность правильной датировки предмета при отсутствии маркировки изготовителя, наличия аналогов, сопутствующих документов. Это в полной мере относится к платку с сюжетом «Первая встреча Петра I и Екатерины» (62×72) (ил. 2). Встреча, о которой идет речь, и основание Петербурга произошли в одном и том же 1703 году [14]⁵. Это известно из записок свидетеля этой встречи адъютанта Петра I Франца Вильбуа. О самом платке, к сожалению, сведений очень мало. Он поступил в 1931 г. от неизвестного дарителя. Возможно, он был изготовлен к 200-летию юбилею Санкт-Петербурга в 1903 г. В композиции его заметно желание добавить возможность использовать его как салфетку на столик. При этом сюжет в овале близок мотивам на чайных подносах середины – второй половины XIX в. (ил. 3). Также видно, что центральный сюжет воспроизводит гравюру на металле, более характерную для второй половины XVIII – первой половины XIX в. Однако найти ее не удалось. Можно также отметить некоторое стилистическое сходство образца из ГМЗРК с платком середины XIX в., имеющим клеймо мануфактуры

история его появления была связана с неудачным Прутским походом Петра I против турок в 1711 г. Русские войска далеко зашли в молдавские степи, оторвавшись от баз снабжения, и были окружены во много раз превосходящим войском Оттоманской империи. Искрали запасы воды, продовольствия, фуража. Положение русских становилось отчаянным. Петр I послал в Петербург гонца с царским указом Сенату как поступать в случае его гибели или позорного пленения. Супруга государя Екатерина Алексеевна пожертвовала тогда на «подарок» турецкому визирю, возглавлявшему войско, все свои драгоценности. Позора удалось избежать. Заключили почетное перемирие, русская армия с оружием и знаменами вышла из окружения. В 1714 г. был учрежден орден Святой великомученицы Екатерины. Орден имел две степени – Большого креста (I степень) и Малого креста (II степень). Им награждали только дам, главным образом, за заслуги мужей на военном или гражданском поприще.

⁴ Датой основания Санкт-Петербурга считается 1703 г. (16 мая по старому стилю, 27 мая по новому).

⁵ Это можно с уверенностью утверждать, потому что в 1704 г. она была уже беременна от царя, а в 1705 г. на руках у нее было двое сыновей – Павел и Петр (умерли в младенчестве).

Глинского [5, ил. на с. 6; 15]. Оно просматривается в композиции, в использовании гравюры, отдельных декоративных мотивов в рамке. Та же гравюра (названная лубком), что и на платке мануфактуры Глинского, приводится в статье о железных дорогах России и датируется 1859 г. [15]. Таким образом, с учетом этого обстоятельства платок можно датировать периодом 1860-х – 1903 г.

К 200-летию юбилею Петербурга изготовлен тканевый сувенир – портрет Петра I (ил. 4) с гравюры по оригиналу К. Моора (1725 г.) (ил. 5). Рисунок исполнен печатным способом. Аналогичное, только черного цвета изображение имеется в музее Петергофа (ил. 6). Оно несколько меньше по размерам. В ГМЗРК – 33,5×21,5, петергофский вариант – 33,5×22,5. Разница в сантиметр объясняется тем, что по ширине поле отрезано чуть уже. Этот сувенир довольно редкий. Исходя из публикаций Госкаталога, другие музеи, пока не объявляли о наличии в их собраниях таких предметов. Ростовский музей закупил этот образец в 1938 г. за 1 рубль 10 копеек у некой гражданки Костровой, проживавшей до 1909 г. в Петербурге [16].

Два других платка Т-2192, Т-3794 фабричного клейма не имеют, однако вероятнее всего, изготовлены на Прохоровской трехгорной мануфактуре и связаны со 100-летним юбилеем Отечественной войны 1812 г. О принадлежности таких платков этой мануфактуре в свое время подробно писали реставраторы Н. В. Ермакова и С. А. Мартыанова [17]. Тем не менее, аналогичные сюжеты могли использовать и Ивановские мануфактуры.

Первый (75×80 см) (ил. 7) был закуплен за 25 рублей в 1985 г. у наследницы известного купеческого рода в Ростове, тесно связанного с музеем – Веры Сергеевны Ивановой. На нем изображен в центре, в полупрофиль, в венке из дубовых листьев император Александр. По углам в медальонах военачальники: в левом верхнем – казачий атаман М. И. Платов, в правом верхнем – главнокомандующий русскими войсками в начале войны М. Б. Барклай де Толли, в правом нижнем – главнокомандующий М. И. Кутузов; в левом нижнем, военный губернатор Москвы Ф. В. Растопчин. Между медальонами размещены эпизоды и переложения картин: вверху «Военный совет в Филях» А. Д. Кившенко, внизу – «Сожжение знамен» В. Коссака, слева – «Не замай, дай подойти» В. В. Верещагина, справа – «В Кремле – пожар!» В. В. Верещагина.

Второй платок (78×84 см) (ил. 8) поступил в 1989 г. в дар от известного художника-финифтяника А. Е. Зайцева. На нем, в центре также погрудный портрет Александра I анфас, под красным пологом, подбитым горностаем, увенчанным императорской короной. По бокам ее бело-синекрасные ленты и даты «1812 | 1912». Выше – два российских флага. Слева от царя – солдаты и палатки, ниже строки М. Ю. Лермонтова: «Скажи-ка дядя...». Справа – переводение картины В. В. Верещагина «В Кремле – пожар!», под которым надпись: «Зачьм къ тебъ я шельъ, Россія?». Под портре-

том лавровая и дубовая ветви, перевитые красной лентой. Под ветвями развернутый свиток с надписью: «Александр Благословенный отвечал Наполеону, занявшему Москву в 1812 году на предложениe его заключить миръ: «Я отпущу себѣ бороду и лучше соглашусь питаться хлѣбомъ въ недрахъ Сибири, нежели подписать позоръ своей родины и дорогого народа». Вправо и влево от свитка отходят по два флага на древках, российский и французский. Слева от свитка – казаки на заснеженном поле. Справа – отступающие солдаты наполеоновской армии. По периметру платка – гирлянда из лавровых ветвей, перевитая лентой цветов российского триколора.

Оба платка сравнительно менее редки, они присутствуют в собраниях многих музеев. Основной рисунок платка из ГМЗРК выполнен в графике и не имеет цветного фона. В других коллекциях его кайма и центральный фон встречаются окрашенными.

Следующая группа также состоит из двух платков. Первый (69×72 см) (ил. 9) был закуплен в 1911 г. у торговца старинными вещами Д. Н. Чебоксарова за 25 копеек. На нем изображен ныне утраченный памятник Александру II в Кремле, заложенный 14 мая 1893 г. и официально открытый 16 августа 1898 г. Авторы: А. М. Опекушин, П. В. Жуковский и Н. В. Султанов. Возможно, к одному из этих событий и был приурочен выпуск платка. Есть некоторая возможность также изготовления его и к 750-летию юбилею Москвы 1897 г. (?) На кайме по периметру, ограниченной гирляндой из лавровых листьев в кругах представлены все правители государства вплоть до Александра II, изображенного особняком внизу над каймой по центру. После революции летом 1918 г. у памятника была демонтирована фигура царя. Окончательно же ликвидирован он был в 1928 г. Платок этот довольно распространен и встречается во многих собраниях. У некоторых из них (ГРМ) цветная кайма. Они также несколько отличаются размерами (71×71).

Ростовский образец клейма не имеет, лишь в старой инвентарной книге [18] указано, что он принадлежит одной из Ивановских фабрик. Тот, что из ГРМ изготовлен Товариществом Даниловской мануфактуры в Москве. Этот пример показывает, что платки с одинаковым сюжетом и исполнением могли изготавливаться на разных мануфактурах.

Особенным из этой серии и также несколько отличающимся по цвету является образец (68×72 см) из Кировского музея⁶, где изображение повернуто в обратную сторону. Однако он заявлен музеем как выпущенный в честь 300-летнего юбилея Дома Романовых и соответственно датируется 1913 г. Местом создания его указана Москва.

Следует учесть, что образец из собрания ГМЗРК поступил в музей уже в 1911 г. Возможно, датировка кировского платка не точна.

⁶ Госкаталог. Электронный ресурс: Кировское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Кировский областной краеведческий музей». № 27706994. КП № КОМК 16305 (дата обращения: 6.02.2023).

Второй платок этой группы — довольно редкий экспонат с изображением карты⁷ железных дорог Европейской России (68×71) (ил. 10) поступил от Л. И. Мальгиной в 1928 г. Следуя имеющейся маркировке, он изготовлен на фабрике Гобнера в Москве. В инвентарной карточке он датируется концом XIX века. Датировка указана правильно, но ее можно уточнить. На карте платка обозначен участок железной дороги Вятка — Глазов. Известно, что 19 августа 1895 г. у города Вятки состоялось торжественное открытие работ по сооружению железной дороги. 21 октября 1897 г. состоялось торжественное открытие вокзала «Вятка» и кассы для продажи проездных билетов на первый пассажирский поезд Вятка-Глазов. Первые поезда курсировали раз в неделю. С открытием 1 февраля 1899 г. участка дороги Котлас-Пермь они стали ходить чаще. В 1900 г. были объединены в общую Пермскую железную дорогу ветки Пермь-Тюменской и Пермь-Котласской железных дорог. Таким образом, платок можно датировать периодом между 1895—1899 гг.

В Череповецком музее имеется сходный, но отличающийся по цвету образец (70×76,5 см). Он, также как и ростовский, датируется концом XIX в., изготовитель его неизвестен, указана лишь Москва, как место производства.

Советский период открывается известным, но достаточно редким платком, с особой историей [19]. Это образец с портретом В. И. Ленина в центре (ил. 11). Композиция была задумана еще в год смерти вождя (1924 г.). Платок был разработан и создан на фабрике «Пятый Октябрь» Владимиро-Александровского треста. Художник — разработчик Н. С. Демков, видевший вождя лишь однажды на митинге. Композиция платка состоит из пяти частей, связанных с общим фоном. В центре — погрудный портрет В. И. Ленина в круглом медальоне, окруженном декоративным обрамлением с изображением советских людей будущего и пояснительными надписями о денежной реформе, культурной революции и т. д. Темный фон изделия покрывает изысканный кружевной рисунок с включением портретов К. Маркса, Ф. Энгельса, М. И. Калинина и Л. Д. Троцкого. Известно, что в октябре 1924 г. была изготовлена пробная партия, а в ноябре запущено массовое производство этого изделия. Его вручали всем рабочим предприятия как памятный подарок, а также почетным гостям праздничных мероприятий фабрики, посвященных седьмой годовщине Октября. В январе 1925 г. такие платки Н. К. Крупская дарила делегатам Первого Всесоюзного учительского съезда в Москве. После 1927 г., когда Льва Троцкого исключили из партии, его изображение на памятных платках стали вырезать. В музейных собраниях чаще всего хранятся именно такие, усеченные экземпляры.

⁷ Самый ранний датированный печатный платок — карта Англии 1685 г. находится в Музее Виктории и Альберта. Впервые необходимость в этих платках возникла у путешественников, так как на них печатались планы городов, расписание транспорта, географические карты и т. п. Такие карты печатались под эгидой Гильдии продавцов канцелярскими товарами.

Образец из собрания ГМЗРК имеет производственный дефект, расположенный на лбу вождя. Вероятно, он из той самой первой пробной партии, остальные уже выпускались без дефектов. Это видно по платку из коллекции Александровского музея (ил. 12). Можно также предположить, что надпись «Делегатам учительского съезда...» была допечатана позже 1924 г. Портрет Троцкого тоже сохранен, хотя и видна попытка его затемнения. В нашем собрании имеется групповая фотография ярославских делегатов этого съезда (Фт-3828) (ил. 13). От Ростовского уезда крайний справа стоит учитель Крестовской начальной школы Покровский Леонид Васильевич. От него и поступил этот платок в 1960-м г. Обращает на себя внимание очевидный факт, что на фото среди участников в центре заднего ряда стоит Л. Д. Троцкий.

Второй предмет этой группы – отрез ситца выпуска 1947 г. (ил. 14) поступил от Н. В. Крыловой в 1974 г. (40×74 см). Других данных о нем в ГМЗРК нет. Имеющиеся сведения дополняют два отреза из собрания Государственного центрального музея современной истории России с идентичным рисунком. Там каждый из них обозначен как «Образец ткани юбилейной», выпущенной к 30-летию Октября в 1947 г. Изготовитель Большая Ивановская мануфактура имени Молотова. На отрезе изображены важнейшие стройки и символы за тридцатилетие советской власти: Московское метро, Днепрогэс, Дом Советов (?) и др. Как символ новой жизни – увенчанная лавровым обрамлением Спасская башня с рубиновой звездой. Однако 7 сентября 1947 г. в день памяти Бородинской битвы также отмечалось 800-летие Москвы. Тогда в газете «Правда» было опубликовано обращение Сталина с приветствием к столице [20]. В нем вождь обозначил главные исторические заслуги Москвы: роль в объединении русских земель, освобождении от монгольского ига, польско-литовского нашествия и наполеоновских войск. Советская Москва, по мнению Сталина, стала «образцом для всех столиц мира» и «знаменосцем новой эпохи».

Вот такой образ «радостного знаменосца новой эпохи» и виден и на образце ткани.

28 июля 1957 г. в Москве открылся VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Его гостями стали 34 тысяч человек из 131 страны мира. Лозунг фестиваля – «За мир и дружбу». Символом фестиваля стал «Голубь мира», придуманный Пабло Пикассо в 1949 г. Рисунок Пабло Пикассо «Белый голубь, несущий в клюве оливковую ветвь». На открытии фестиваля было выпущено одновременно 40 тысяч почтовых голубей! Среди текстильных изделий были и платки. Декор их разнился. Общим для всех было исполнение в ярких радостных тонах, а также тема мира и дружбы. В нашем собрании есть только один платок этой серии (ил. 15). Его размеры 49×49. Его поле покрыто многократным повторением слова «Мир», написанного на разных языках.

Последний образец – это фрагмент ткани (41,5×62) (ил. 16) с сюжетом 850 лет г. Владимиру. Хотя в карточке он значится как ткань для платка, его

размеры говорят о том, что это скорее декоративное, возможно, настенное украшение. Он был передан в 1978 г. бывшим директором Ростовского музея (1976–1983) Ларисой Александровной Ямановой. Этот юбилей города Владимира отмечался в 1958 г. Дата создания (1950–1960-е гг.) дана в карточке неуместно приблизительно и должна быть заменена. Декор ткани исполнен в тех же традициях, что и юбилейная ткань 1947 г. Данный «платок» имеет прямоугольную форму и ближе к сувенирной салфетке или «накидке» (например, на телевизор).

Список источников и литературы

1. Тропина Т. Н. Сувенирный платок как объект учебного проектирования по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. 2016.
2. Гордеева О. Г., Ефимова Л. В., Кузнецова М. А. Русские узорные ткани. XVII – начало XX века. М.: ГИМ, 2004. С. 129–141.
3. Хромов О. Р. Архив иконописной мастерской Лопачовых // ИКРЗ 2015. Ростов 2016. С. 172–177.
4. Дмитриев Н. Н. Первые русские ситценабивные мануфактуры XVII века М.; Л., 1935.
5. Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века. Из фондов Государственного Исторического музея. М.: ГИМ, 1999.
6. Арсеньева Е. В. Ивановские ситцы XVIII – начала XX века Л., 1983.
7. Бирюкова Н. Западноевропейские набивные ткани 16–18 века. West european printed textiles 16th-18th century. М., 1973.
8. Долгодрова Т. А. Коллекции Российской государственной библиотеки. Каталог набивных тканей XIII–XIX веков собрания Роберта Форрера. М., 2010.
9. Драгоценное обрамление жалованных... [Электронный ресурс] // URL http://e-tabene.ru/sa/article_36687.html (дата обращения: 6.02.2023).
10. Всеволодов И. В. Беседы о фалеристике: из истории наградных систем. М., 2009.
11. Бантыш-Каменский Д. Н. Деяния знаменитых полководцев и министров, служивших в царствование государя императора Петра Великого. М., 1812. Ч. 1.
12. Огурцы и ледоколы – Маленькие истории [Электронный ресурс]. – URL: <http://fittle-histories.org/2015/12/03/shaw> (дата обращения: 6.02.2023).
13. Русская история в памятных платках [Электронный ресурс]. – URL: http://www.simvolika.org/mars_081.htm (дата обращения: 6.02.2023).
14. Мемуары Франца Вильбуа о русском дворе XVIII века. [Электронный ресурс]. – URL: <http://zotych7.livejournal.com/142374.html> (дата обращения: 6.02.2023).
15. Истории. Павел Мельников и строительство железной дороги между Петербургом и Москвой [Электронный ресурс]. – URL: <https://historical-baggage.ru/post/istorii-pavel-melnikov-i-stroitelstvo->

jeleznoy-dorogi-mejdu-peterburgom-i-moskvoy-74 (дата обращения: 6.02.2023).

16. ГМЗРК. Отдел фондов. Старая инвентарная книга. Запись под № Б 938/4.

17. Ермакова Н. В., Мартыанова С. А. (ГОСНИИР). Платок – панно из собрания Музея-панорамы «Бородинская битва» // Атрибуция и консервация. 2011.

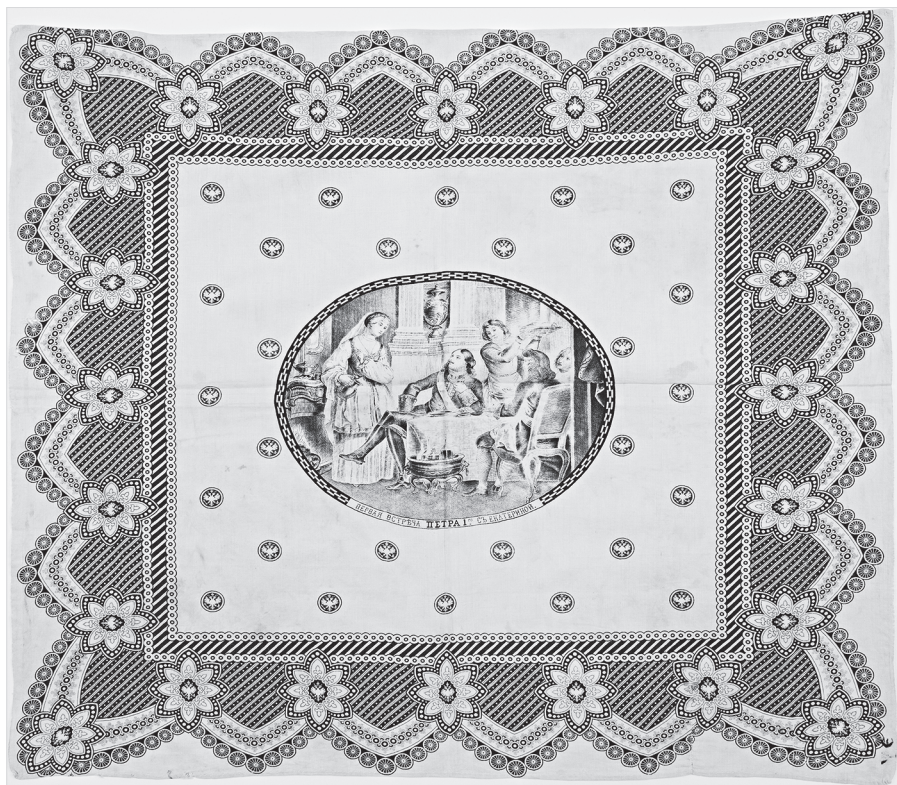
18. ГМЗРК. Отдел фондов. Старая инвентарная книга. Запись под № Б 911/211.

19. Агитационные платки и символы советской эпохи [Электронный ресурс]. – URL: <http://k.ru>visit.the.ussr/topic/70500943342376> (дата обращения: 6.02.2023).

20. Сталин о 800-летьи Москвы. Сталин в воспоминаниях [Электронный ресурс]. – URL: <http://history.wikireading.ru>259505> (дата обращения: 6.02.2023).



Ил. 1. Фрагмент ситцевой подкладки мехового воротника с портретами сподвижников Петра I – Франца Яковлевича Лефорта и князя Дмитрия Федоровича Ромодановского. ГМЗРК



Ил. 2. Платок с сюжетом «Первая встреча Петра I и Екатерины». ГМЗРК



*Ил. 3. Чайный поднос середины – второй половины XVIII в. Нижний Тагил.
Изображение взято из открытых источников*



Ил. 4. Тканевый сувенир к 200-летию юбилею Петербурга — портрет Петра I. ГМЗРК



Ил. 5. Оригинал К. Моора 1725 г. Изображение взято из открытых источников



Ил. 6. Аналог тканевого сувенира, но черного цвета из музея Петергофа



Ил. 7. Платок к 100-летию юбилею Отечественной войны 1812 г. (первый). ГМЗРК



Ил. 8. Платок к 100-летию юбилею Отечественной войны 1812 г. (второй). ГМЗРК



Ил. 9. Платок с изображением ныне утраченного памятника Александру II в Московском Кремле, заложенный 14 мая 1893 г. и официально открытый 16 августа 1898 года. ГМЗРК



Ил. 10. Платок с изображением карты железных дорог Европейской России. ГМЗРК



Ил. 11. Н. С. Демков. Платок с портретом В. И. Ленина с видимым дефектом на лбу вождя и затемненным лицом Л. Д. Троцкого 1924 г. (?). ГМЗРК



Ил. 12. Н. С. Демков. Платок с портретом В. И. Ленина без дефектов. Исходный вариант. Музей-заповедник «Александровская слобода» 1924 г. (?). Изображение взято из открытых источников



Ил. 13. Групповая фотография ярославских делегатов учительского съезда вместе с Л. Д. Троцким (в центре заднего ряда). 1925 г. ГМЗРК



Ил. 14. Отрез ситца выпуска 1947 г. ГМЗРК



Ил. 15. Платок, выпущенный к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. 1957 г. Москва. ГМЗРК



Ил. 16. Фрагмент ткани с сюжетом «850 лет г. Владимиру». 1958 г. ГМЗРК