

Иконография св. Иакова Ростовского

А.Г. Мельник

Иконография св. Иакова, епископа Ростовского, еще не становилась предметом специального исследования. Хотя, конечно, отдельные наблюдения по данной теме уже приводились в литературе¹. Для лучшего понимания эволюции этой иконографии кратко изложим историю почитания святителя.

Предполагается, что культ епископа Иакова сложился между концом XV и серединой XVI в.² Согласно житию Ионы, митрополита Московского, общероссийское прославление св. Иакова произошло в 1549 г.³ В середине – второй половине XVI столетия культ святителя вне пределов Ростова имел наибольшую значимость за всю свою историю. Тогда его имя фигурировало в важных государственных документах⁴. И при всем том ни в XVI в., ни в следующем столетии так и не было составлено его Житие. Иакова тогда больше почитали не самого по себе, а в составе собора ростовских святых.

В первой половине – середине XVII в. произошло падение значения культа святителя. Этот процесс завершился исключением его памяти из Псалтири с воследованием, напечатанной в Москве в 1658 г.⁵ В последующее время в столице вышло в свет несколько изданий подобной Псалтири, в которых отсутствует память Иакова. Ее восстановили лишь в Псалтири с воследованием, опубликованной в 1681 г.⁶ По всей видимости, инициатором этого восстановления был ростовский митрополит Иона (1652 – 1690). Он же немало сделал для повышения статуса культа Иакова. В частности, по замыслу Ионы, над гробницей последнего в 1686/87 г. был построен и в 1689 г. расписан каменный собор, освященный во имя Троицы. Предшествовавший же деревянный храм именовался Зачатьевским. Новое посвящение имело прямое отношение к Иакову, ведь он, в тексте службы ему, представлен как проповедник Троицы⁷.

В 1757 г. состоялась канонизация ростовского митрополита Димитрия, гробница которого стояла тогда в том же Троицком соборе (в 1754 г. переименован в Зачатьевский). Резкое усиление в последующие годы XVIII в. почитания свт. Димитрия привело к повышению значимости культа Иакова. На этом подъеме в 1762 г. впервые создается его Житие⁸. Более богато, чем раньше, оформляется место упокоения святителя.

Важным событием в истории его почитания явилось создание на пожертвования графини А.А. Орловой-Чесменской в 1824 – 1836 гг. в Яковлевской обители первого посвященного ему храма, примкнувшие-

го с севера к упомянутому Зачатьевскому собору. В 1824 г. у раки Иакова установили его шитый образ, пожертвованный той же Орловой-Чесменской. В середине XIX в. новую серебряную раку Иакова поместили не на старом месте, а у северной стены собора, в нише перед сквозным проемом, открывавшимся в соседнюю Яковлевскую церковь⁹. Теперь стало возможным поклоняться раке не только в Зачатьевском, а и в Яковлевском храме. После закрытия Спасо-Яковлевского монастыря в 1920-е гг. гробница и все движимые элементы надгробного комплекса Иакова исчезли из Зачатьевского собора. Как увидим ниже, история почитания святителя соотносится с историей его иконографии.

Надо полагать, первоначальные изображения этого ростовского святителя возникли в местном Яковлевском монастыре, где он был похоронен и где зародилось его почитание. Но они не сохранились. В этом нет ничего удивительного, точно так же до нас не дошло большинство первоначальных образов других русских святых. Первые известные памятники иконографии св. Иакова относятся лишь к середине XVI в.

Очевидно, наиболее раннее из них представляет собой стенописное поясное изображение святителя в центральной апсиде Благовещенского собора Московского Кремля (ил. 1). На этой недостаточно хорошо сохранившейся фреске мы видим Иакова с относительно небольшой, сужающейся книзу бородой, в святительских одеждах и шапке или митре на голове. В его левой руке Евангелие¹⁰. Данный образ вполне соответствует большинству описаний иконографии Иакова Ростовского в иконографических подлинниках:

«В шапке, брада Богословля, седа, ризы святительския, амфор, Евангелие»; «Подобием сед, брада аки Богословля, на главе шапка, ризы святительския, в омофоре, Евангелие»; «Бе в лета 6900. Сед, брада Богословля, в митре, риза святительская»; «Сед, власы кудреват, на главе шапка»; «Сед, брада поменши Иоанна Богослова, на главе клубок бел, ризы святительския, амфор и Евангелие»; «Сед, брада аки у Андрея Стратилата, в шапке, ризы святительския»¹¹.

Описанная выше композиция, как и вся основная роспись Благовещенского собора, точно не датирована. Но ныне принято считать, что она была создана между 1547 и 1551 гг.¹² Если первая из этих дат не подлежит сомнению, то вторая не получила надежных подтверждений. Поэтому лучше относить указанную роспись просто к середине XVI в.

Старейший известный полнофигурный образ св. Иакова имеется в составе росписи 1563 – 1564 гг. Спасо-Преображенского собора Ярославского Спасского монастыря. Святитель представлен фронтально, в левой руке его – Евангелие, правой он благословляет¹³. Практически одновременно, в 1564/65 г. св. Иаков был изображен в полный рост фронтально в составе группы ростовских святых на иконе так назы-

ваемой «Трехряднице», происходящей из деревни Полянки Ростовского уезда¹⁴.

На всех трех упомянутых произведениях св. Иаков представлен в шапке или митре. Она стала почти обязательным элементом его иконографии вплоть до начала XX в.¹⁵ Иногда св. Иакова изображали в клобуке (ил. 18). Русских архиереев с упомянутыми шапками на головах стали изображать примерно с первой половины XVI в. Следовательно, данный атрибут в какой-то мере позволяет определить время окончательного сложения иконографии св. Иакова. Очевидно, это произошло в первой половине XVI столетия, хотя, возможно, несколько иные иконы святителя существовали и раньше.

Обычно наиболее авторитетным образом святого считался тот, который находился вблизи его гробницы. Ранних подобных надгробных икон св. Иакова не сохранилось. Уцелело лишь его фресковое изображение 1689 г. в местном ряду иконостаса Троицкого собора Ростовского Яковлевского монастыря¹⁶. Около него в конце XVII в. и значительное время позже стояла гробница святителя¹⁷. Следовательно, эта фресковая икона исполняла роль надгробного образа. На ней св. Иаков представлен в полный рост фронтально в обычном архиерейском облачении и шапке. Левой рукой перед грудью он держит Евангелие, правой благословляет (ил. 2).

Подобные фресковые изображения святителя присутствуют в росписях церквей Ростовского кремля: Воскресения (ил. 3, 4, 5), Спаса на Сенях (ил. 6), Иоанна Богослова (ил. 7, 8) и в ряде других храмов Ростова и его окрестностей.

Чаще всего св. Иаков представлен в составе групповых изображений ростовских чудотворцев¹⁸ на иконах, фресках, церковных одеждах и тканях (ил. 9) или в групповых изображениях ростовских и избранных святых¹⁹ (ил. 10). Фигурирует он на иконах Богородицы Боголюбской с молящимися перед ней ростовскими святыми²⁰. Встречается образ Иакова и на групповых изображениях ростовских или ростовских и избранных святых, представленных перед Богородицею с Младенцем, или так называемой Богородицею Ростовской²¹.

До нас дошла икона св. Иакова XVII в. из деисусного чина некоего иконостаса, который, очевидно, существовал в одной из ярославских церквей²² (ил. 11).

Судя по документам, в XVII в. писали небольшие единоличные иконы Иакова Ростовского²³, так называемые «подносные» образа, явно предназначенные для распространения среди богомольцев. Возможно, подобные иконы изготовляли как раньше, в XVI столетии, так и в более позднее время, в XVIII – начале XX вв. Но ни одна из таких икон пока не обнаружена.

Как уже говорилось, канонизация в 1757 г. Дмитрия, митрополита Ростовского, повысила популярность культа епископа Иакова. Воз-

никло представление о некоем единстве этих двух святых покровителей Яковлевского монастыря. В результате появляются многочисленные небольшие обычные живописные (ил. 12) и финифтяные иконы Иакова и Дмитрия Ростовских, часто – на фоне Яковлевской обители²⁴ (ил. 13, 14). В XIX в. они стали своего рода символом последней.

Во всех известных к настоящему времени изображениях св. Иакова, как единоличных, так и в группах с другими святыми, иконография его довольно устойчива. Несколько варьируется лишь форма бороды: она может быть и относительно короткой (ил. 1), и довольно длинной, заостренной внизу (ил. 9), или слегка раздваивающейся (ил. 4).

Особый интерес представляет житийная иконография св. Иакова. В его Житии, составленном, как установила Е.В. Уханова, в 1762 г.²⁵, указывается, что автор житийного текста использовал в качестве источника некие древние иконы: «Еще повествуется об нем и на святых его иконах древних изображение есть с подписью»²⁶. Из этого исследователи сделали вывод, что иконы, отражавшие эпизоды агиобиографии св. Иакова, существовали до написания его Жития²⁷. Проверим, насколько это соответствует действительности. Наиболее вероятным местом нахождения житийных образов святителя следовало бы считать Ростовский Яковлевский монастырь. Но в нем, согласно его описям 1738 г.²⁸ и 1757 г.²⁹, то есть до написания Жития святителя, таких икон не было. Более того, они не упоминаются в известных описях ростовских церквей, монастырей и в других надежных источниках вплоть до начала XX в. Следовательно, иконы, фигурирующие в житии Иакова, если и существовали, то не были житийными.

Правда, в росписи северной стены Троицкого (Зачатьевского) собора Яковлевского монастыря имелись две композиции, представлявшие рождение и погребение епископа Иакова, ныне почти целиком утраченные³⁰. Казалось бы, они должны были относиться ко времени первоначальной росписи этого храма 1689 г. Но недавно выяснилось, что обе были выполнены в 1849 г. живописцем Р.Ф. Виноградовым³¹. Одна из них частично видна на фотографии 1920-х гг.³² Следовательно, в настоящее время нет уверенности, что в росписи собора 1689 г. изначально были сцены из Жития св. Иакова.

Таким образом, все говорит за то, что житийная иконография св. Иакова появилась лишь после составления его Жития 1762 г. Вскоре после этого, в 1760-е годы был составлен так называемый «Ростовский патерик», хранящийся ныне в Российской национальной библиотеке (РНБ), в собрании А.А. Титова³³. Именно А.А. Титов первым достаточно полно описал этот памятник³⁴. Жития, составляющие «Ростовский патерик», снабжены миниатюрами.

В рамках рассматриваемой темы интерес представляют миниатюры, сопровождающие Житие Иакова. На первой из них мы видим Иакова на фоне монастыря, еще не перестроенного в конце XVIII в. (ил. 15).

На второй – рождество Иакова (ил. 16), на третьей представлена сцена, в которой на фоне пятиглавого храма и иных строений изображена коленопреклоненная женщина перед святителем (ил. 17). Здесь отражен эпизод Жития, в котором описывается, как некая блудница, осужденная ростовским князем и боярами на смерть, прибегла к защите епископа Иакова. И он защитил ее, не выдав властям. В следующей миниатюре он изображен плывущим на мантии по Ростовскому озеру. На озерном берегу группа людей, обозначенная как «народ», просит епископа: «Отче Иакове, возвратися, прости нас!» (ил. 18). Мы видим здесь один из ключевых эпизодов Жития, согласно которому после того, как Иаков защитил блудницу, князь и граждане Ростова изгнали его с престола – тогда святитель вышел на берег озера, положил на воду свою мантию и, встав на нее, поплыл по озеру – к месту основания будущего Яковлевского монастыря. Увидев это, народ, объятый страхом, стал просить у Иакова прощения и возвращения на епископский престол. В следующей миниатюре представлена сцена погребения Иакова в церкви Зачатьевского Яковлевского монастыря (ил. 19). В последней, шестой миниатюре мы видим Иакова в гробнице, накрытой покровом, рядом с гробницей – группа людей в монашеских облачениях, среди которых выделяется фигура архиерея (ил. 19). Эта миниатюра может быть отнесена к сообщению Жития, помещенного сразу после него, – об обретении нетленных мощей святителя Иакова. В связи с этим следует подчеркнуть, что не существует каких-либо свидетельств об открытии мощей святителя. Они и в настоящее время находятся в земле под полом Зачатьевского собора Яковлевского монастыря.

**

¹ См. ниже.

² Уханова Е.В. «Житие» св. Иакова епископа Ростовского в контексте источников по Русской истории XIV – XIX вв. // Русская книжность. Труды Государственного Исторического музея. М., 1998. Вып. 95 (Далее – Уханова, 1998). С. 38.

³ Ключевский В. Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871. С. 462.

⁴ Мельник А.Г. Социальные функции ростовских святых в XII – XVII веках // Исторические записки. М., 2008. Вып. 11(129). С. 75-93.

⁵ См.: Псалтирь с воследованием. М., 1658.

⁶ Псалтирь с воследованием. М., 1681. Л. 292.

⁷ Мельник А.Г. Первоначальный интерьер Троицкого собора Ростовского Яковлевского монастыря // ИКРЗ, 2002. Ростов, 2003. С. 64.

⁸ Уханова, 1998. С. 46.

⁹ Мельник А.Г. История интерьера Троицкого (Зачатьевского) собора Ростовского Яковлевского монастыря XVIII – начале XX веков // СРМ. Ростов, 2008. Вып. XVII. С. 73.

¹⁰ Об атрибуции этого изображения см.: Мельник А.Г. «Ростовские и московские святые»: эволюция иконографии в XVI – XVII вв. // ИКРЗ, 2003. Ростов, 2004. С. 355 – 356; Мельник А.Г. Групповые изображения ростовских и московских святых в XV – XVI вв. // Иконографические новации и традиция в русском ис-

- кусстве XVI века. Сборник статей памяти Виктора Михайловича Сорокатого. М., 2008. С. 131.
- 11 Маркелов Г.В. Святые Древней Руси в иконописных подлинниках XVII – XIX веков. Свод описей. СПб., 1998. Т. 2. С. 115.
 - 12 Качалова И.Я. Монументальная живопись // Качалова И.Я., Маясова Н.А., Щенникова Л.А. Благовещенский собор Московского Кремля. М., 1990. С. 37.
 - 13 См.: Анкудинова Е.А., Мельник А.Г. Спасо-Преображенский собор в Ярославле. М., 2002. С. 95.
 - 14 См.: Антонова В.И., Мнева Н.Е. Государственная Третьяковская галерея. Каталог древнерусской живописи XI – начала XVIII века. М., 1963. Т. 1. С. 214. Иконография ростовских святых. Каталог выставки / Сост. А.Г. Мельник. Ростов, 1998. С. 5.
 - 15 Иконография ростовских святых... С. 35, 48, 49, 51, 53, 55, 56, 58, 59, 61, 64, 69, 70.
 - 16 Мельник А.Г. Первоначальный интерьер Троицкого... С. 77.
 - 17 Мельник А.Г. История интерьера Троицкого... С. 73.
 - 18 Иконография ростовских святых... С. 8, 48, 49, 51, 53; Мельник А.Г. «Ростовские и московские святые»... С. 354 – 365.
 - 19 Иконы Сергиево-Посадского музея-заповедника. Новые поступления и открытия реставрации. Альбом-каталог / Сост. Л.М. Воронцова // Сергиев Посад, 1996. №21; Иконография ростовских святых... С. 49, 51, 53, 55, 56, 58, 59, 61, 69, 70.
 - 20 Иконография ростовских святых... С. 69, 70; Мельник А.Г. Ростовский вариант Богоматери Боголюбской // ИКРЗ, 2000. Ростов, 2001. С. 120 – 126.
 - 21 Маркелов Г.В. Святые Древней Руси. Материалы по иконографии (прориси, переводы, иконописные подлинники). СПб., 1998. Т. 1. Ил. 222, 223; Мельник - А.Г. Икона Богоматери с Младенцем в молении ростовских и избранных святых // ИКРЗ, 2002. Ростов, 2003. С. 224 – 231.
 - 22 Иконография ростовских святых... С. 35.
 - 23 См.: Добровольская Э.Д. Новые материалы по истории Ростовского кремля // Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской области. Древний Ростов. Ярославль, 1958. Вып. 1. С. 45.
 - 24 Иконография ростовских святых... С. 51.
 - 25 Уханова Е.В. Житие св. Иакова, епископа ростовского (источники и литература) // ТОДРЛ. СПб., 1993. Т. 47. С. 244.
 - 26 Уханова, 1998. С. 57.
 - 27 Сазонов С.В. О времени служения Иакова Ростовского // «Минувшее, сливаясь с настоящим...» (Тихомировские чтения). Ярославль, 1993. С. 34; Уханова, 1998. С. 57.
 - 28 РГАДА. Ф. 1407. Оп. 1. Д. 627.
 - 29 РГАДА. Ф. 1407. Оп. 1. Д. 618.
 - 30 Баниге В.С., Брюсова В.Г., Гнедовский Б.В., Шапов Н.Б. Ростов Ярославский. Ярославль, 1957. С. 127.
 - 31 Мельник А.Г. История интерьера Троицкого... С. 73.
 - 32 Там же. С. 89.
 - 33 Российская национальная библиотека. Собр. Титова. № 43.
 - 34 Титов А.А. Описание славяно-русских рукописей, находящихся в собрании члена-корреспондента Императорского общества любителей древней письменности А.А. Титова. М., 1902. С. 369-371.