

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

# История и культура Ростовской земли

2022



Ростов  
2023

УДК 94(470.316-21)(082)

ББК 63.3Яр

И90

Сборник материалов научной конференции  
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

**История и культура Ростовской земли. 2022 /**  
**И90** Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». –  
Ростов, 2023. – 368 с. : ил.  
ISBN 978-5-6046011-4-3

В сборнике опубликованы материалы XXXII научной конференции «История и культура Ростовской земли», состоявшейся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 8–10 ноября 2022 г.

УДК 94(470.316-21)(082)

ББК 63.3Яр

ISBN 978-5-6046011-7-4

© Государственный музей-заповедник  
«Ростовский кремль», 2023

## Содержание

<b>Чирков С. Ю.</b> ( <i>Ярославль</i> ). Монгольское нашествие в фольклоре Ростовской земли .....	5
<b>Полознев Д. Ф.</b> ( <i>Ярославль</i> ). Военно-политические и религиозно-символические аспекты основания города Ярославля ростовским князем Константином Всеволодовичем в начале XIII века .....	14
<b>Аверьянов К. А.</b> ( <i>Москва</i> ). Был ли ростовец Борис Ворков первым помещиком на Руси?.....	28
<b>Пуцко В. Г.</b> ( <i>Калуга</i> ). Поникаровский деисусный чин: проблема локализации .....	33
<b>Важская М. А.</b> ( <i>Москва</i> ). Уточнение атрибуции икон «Архангел Гавриил» и «Архангел Михаил» из коллекции Михаила Ивановича Чуванова .....	48
<b>Казаков А. А.</b> ( <i>Москва</i> ). Летописчик белозерского старца Германа Подольного рубежа XV–XVI вв.: хронологический аспект .....	70
<b>Сергеев А. В.</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> ). Общественное и служебное положение ростовских Рюриковичей в первой половине XVII века .....	76
<b>Пушков В. П.</b> ( <i>Москва</i> ). Московские стрельцы и книга в XVII веке (по архиву приказа книгопечатного дела).....	90
<b>Иванов Л. М., Гожалимова О. С.</b> ( <i>Рыбинск</i> ). Рыбная слобода в 1654-м году .....	100
<b>Мельник А. Г.</b> ( <i>Ростов</i> ). Спасская Ружная церковь в Ростове.....	110
<b>Пак В. Ф.</b> ( <i>Ростов</i> ). Атрибуция иконы «Избранные лики Богоматери с распятием Христовым и Ростовскими чудотворцами» из частной коллекции.....	129
<b>Философова Т. Г.</b> ( <i>Москва</i> ). К истории одного портрета .....	147
<b>Киселев Ал-й В.</b> ( <i>Ростов</i> ). «Ярославские губернские ведомости» (1831–1917) как источник по традиционной культуре населения Ярославской губернии (на материалах Мышкинского и Угличского уездов) .....	157
<b>Виденеева А. Е.</b> ( <i>Ростов</i> ), <b>Соколова Г. Г.</b> ( <i>Ростов</i> ). Диакон ростовской церкви Николы на Всполье Элладий Громцев (1842–1928) .....	173

<b>Никитина Т. Л.</b> ( <i>Ростов</i> ). К архитектурной истории Самуилова корпуса в Ростовском кремле: Димитриевское духовное училище .....	195
<b>Артемичева Е. Г.</b> ( <i>Ростов</i> ). Ростовские финифтяники на Ярославских губернских сельскохозяйственных и промышленных выставках во второй половине XIX – начале XX в. ....	210
<b>Стародубов Ю. В.</b> ( <i>Москва</i> ). Изразцовое наследие Романова-Борисоглебска. Опыт изучения и сохранения .....	222
<b>Белова Н. В.</b> ( <i>Ярославль</i> ). Типография Германа Фалька в Ярославле .....	251
<b>Брюханова Е. В.</b> ( <i>Ростов</i> ). Юбилейный текстиль и платки в собрании Ростовского музея .....	265
<b>Степанов К. А.</b> ( <i>Ростов</i> ). Первая Мировая война: поставка лошадей в армию из Ростовского уезда Ярославской губернии .....	289
<b>Чекмасов Д. Н.</b> ( <i>Ярославль – Ростов</i> ). Уникальные книги первой четверти XX века из фонда научной библиотеки ГМЗ «Ростовский кремль» .....	297
<b>Мельник Л. Ю.</b> ( <i>Ростов</i> ). Акафисты в собрании музея-заповедника «Ростовский кремль» .....	305
<b>Кривцова А. С.</b> ( <i>Москва</i> ), <b>Востокова М. В.</b> ( <i>Москва</i> ). Анна Николаевна Арсеньева: три письма из Ростова .....	311
<b>Морозов А. Г.</b> ( <i>Ростов</i> ). Музейный опыт изучения крестьянских домов Ростовского уезда .....	326
<b>Виденеева А. Е.</b> ( <i>Ростов</i> ), <b>Садовников В. А.</b> ( <i>Переславль-Залесский</i> ). Колокол как предмет экспонирования в отечественных музеях .....	340
<b>Уткин Д. Е.</b> ( <i>Ярославль – Ростов</i> ). Археологические разведки в окрестностях села Хопылево Рыбинского района в 2022 году .....	359
<b>Список сокращений</b> .....	367

**АТРИБУЦИЯ ИКОНЫ  
«ИЗБРАННЫЕ ЛИКИ БОГОМАТЕРИ  
С РАСПЯТИЕМ ХРИСТОВЫМ И РОСТОВСКИМИ  
ЧУДОТВОРЦАМИ» ИЗ ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ**

*Пак Вера Филипповна,*  
кандидат искусствоведения  
заведующая сектором финифти  
Государственный музей-заповедник  
«Ростовский кремль», г. Ростов  
dyumon\_pak@mail.ru

*В статье впервые вводится в научный оборот уникальная икона из частной коллекции (г. Ярославль). Икона состоит из девяти клейм, написанных на эмалевых пластинах. Проводится атрибуция художественного памятника на основе сравнительного анализа с аналогичными миниатюрами из собрания Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль».*

**Ключевые слова:** ростовская финифть, живопись по эмали, А. И. Всесвятский.

**ATTRIBUTION OF THE ICON  
«THE CHOSEN FACES OF THE MOTHER OF GOD  
WITH THE CRUCIFIXION OF CHRIST  
AND THE ROSTOV WONDER WORKERS»  
FROM A PRIVATE COLLECTION**

*Pak Vera Filippovna,*  
PhD  
head of the sector finifti  
of the State Museum-Reserve  
“Rostov Kremlin”, Rostov  
dyumon\_pak@mail.ru

*The article introduces for the first time into scientific circulation a unique icon from a private collection (Yaroslavl). The icon consists of nine stamps written on enamel plates. The attribution of the artistic monument is carried out on the basis of a comparative analysis with similar miniatures from the collection of the Rostov Kremlin State Museum-Reserve.*

**Keywords:** The Rostov enamel miniature is the painting on smooth white enamel. A. I. Vsesvyatsky.

В Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль» (далее ГМЗРК) поступило предложение о приобретении собрания ростовской финифти от коллекционера Льва Исааковича Вольфсона (Ярославль). Коллекция финифти формировалась владельцем около сорока лет. Она представляет срез развития промысла от второй половины XVIII — до начала XX в. Среди произведений есть уникальные подписные и датированные экземпляры, но большинство экспонатов не атрибутировано. В числе последних «Избранные лики Богоматери с Распятием Христовым и Ростовскими чудотворцами» (ил. 1). В задачу данной публикации входит исследование ранее неопубликованного художественного памятника и ввод его в научный оборот. Исходя из визуальных стилистико-художественных особенностей, можно сказать, что произведение относится к концу периода ранней ростовской финифти. Оно могло быть исполнено, условно говоря, мастерами круга Успенского собора в конце XVIII в. Наиболее ярким представителем этого круга был А. И. Всесвятский [1; 2; 3, 4; 5; 6; 7].

Личность выдающегося художника XVIII в. священника в третьем поколении Алексея Игнатьева Всесвятского (1762–1831)<sup>1</sup> по достоинству неоднократно привлекала внимание как теоретиков — историков искусства [1; 2; 3, 4; 5; 6; 7], так и художника-практика заслуженного художника России А. Г. Алексева — уникального исследователя технологии изготовления [9, с. 15–18] и особенностей искусства ростовских мастеров финифтяных дел прошлого<sup>2</sup> [8; 9, с. 30, 35, 36]. Столь обширный и многогранный исследовательский интерес к личности нашего соотечественника, конечно же, не случаен, но закономерен, поскольку персона А. И. Всесвятского как художника незаурядна. Он был поразительно талантлив и плодовит. Несмотря на то, что мы не имеем достоверных сведений о том, где и у кого художник учился [1, с. 352], но, несомненно, он вышел из духовной художественно образованной среды Ростова Великого XVII — первой половины XVIII столетия. Им были созданы миниатюры на эмали не только устоявшегося в церковной практике тематического круга и иконографии миниатюр для декора Евангелий, литургической утвари, но и многосоставные циклы, в которых художник творчески варьировал сложившуюся иконографию тех или иных сюжетов. Например, кресты:

— Запрестольный крест 1793 г. из Ростовского кафедрального Успенского собора (ил. 2). Известно, что в это время художник служил в качестве священника в Успенском соборе [2, с. 297].

---

<sup>1</sup> В. В. Зякин [1, с. 352], а вслед за ним и Л. Л. Полушкина [3] указывают дату рождения художника 1762 г., а М. М. Федорова — 1759 г. [2, с. 297], однако, к сожалению, без указания на источник информации.

<sup>2</sup> В 2008 г. в ГМЗРК (Музей финифти, 1 этаж) прошла выставка «Александр Алексева. Поиски и открытия» (экспозиционер В. Ф. Пак), которая была посвящена опыту изучения А. Г. Алексева и применению им на практике методики работы финифтяных дел мастеров XVIII–XIX вв.

— Напрестольный крест 1796 г.<sup>3</sup>, вложенный автором в церковь Всех святых на помин своих родных. Вклад этот был далеко не случаен, художник выполнял крест с особым тщанием, поскольку и дед, и отец его возносили свои молитвы именно в храме Всех святых.

Самобытная творческая манера мастера [1, с. 353] позволяет выявлять всё новые и новые его работы. В том же частном собрании хранятся две неподписанные и недатированные миниатюры на эмали. Уникальная манера письма по эмали *a la prima* [7, с. 267], светлые краски колорита, очерченные пурпуром фигуры святых, блики белой эмали на зрачках, кончиках носа говорят в пользу атрибуции их кисти известного мастера из среды священнослужителей — Алексея Игнатъевича Всесвятского. Миниатюры были созданы предположительно в 1780—1790-е гг. [7, с. 274].

Алексей Игнатъевич Всесвятский имел довольно продолжительный творческий путь, на протяжении которого его индивидуальная манера письма изменялась, но характерные черты, такие как: типажи с несколько грубоватыми лицами, зачастую далекими от классических пропорций — крупными головами, большими кистями рук и стоп, сохранялись. Наиболее рельефные детали — кончик носа, суставы пальцев художник выделял белыми бликами, а контуры фигур обводил пурпуром. Цветовая палитра мастера не слишком разнообразна, в ней преобладают пурпур, кобальт, зеленая, желтая и коричневая краски. Всесвятский рисовал кистью, придавая существенное значение линии. Он работал в рамках сложившейся церковной традиции, которую отличает сплав простоты художественных средств и отражение глубоких религиозных переживаний.

Рассмотрим многосоставный молебельный образ «Избранные лики Богоматери с Распятием Христовым и Ростовскими чудотворцами» (ил. 1). На деревянной доске размером 22×18,3×3,2 см помещено девять овальных эмалевых на меди дробниц. Лицевая сторона и торцы доски покрыты серебряным окладом. На оправе гравированные надписи: слева вверху — «Утоление печали / Пре / Бцы», вверху над Распятием — «іс — хс», справа — «Помогающая Роді / чада ПБцы.», в центре — «Всемъ скорбящимъ радость», слева — «Вотопечская Пре Бцы», справа — «Взысканіе погибшихъ», ниже в центре — «Ростовские-чудотворцы», внизу слева — «Обеть страждущихъ»<sup>4</sup>, внизу справа — «Живоносной істочнікъ». В соответствии с воспроизведенными выше названиями в овальных медальонах на белых фонах изображены различные типы Богородичных икон. Вверху в цен-

<sup>3</sup> Крест не сохранился (видимо, поступил на переплавку, как великое множество церковной утвари в 1920—1930-е гг. Эмалевые дробницы в серебряных оправках (ГМЗРК Ф-2300—2303) находились в экспозиции Музея финифти до начала февраля 2023 г., а с 17 февраля 2023 г. — на выставке «Музей финифти» в Конюшенном дворе.

<sup>4</sup> Иконография совпадает с иконой «Избавление от бед страждущих», просиявшей в г. Арзамасе и явлениям милости [10].

тре «Распятие», внизу на самом крупном медальоне изображена группа Ростовских чудотворцев.

На обороте сверху большая круглая петля, прикрепленная двумя гвоздями, ниже фрагмент сургучной печати с остатками бумаги. В центре надпись: «октября / + 24. празднество, образу пресвятыя / богородицы всехъ / скорбящихъ радостй.» (ил. 3). Сохранность: на дробнице с изображением Распятия справа сверху скол, металл патинирован, видны следы позолоты.

Ювелирное обрамление не отличается особым изяществом – это ряд круглых полубусин по периметру иконы и таких же помельче, обрамляют все девять овальных финифтяных пластин. Его принято называть жемчужником. Видно, что металл благородный, скорее всего, серебро, но на оправе отсутствуют клейма. Этот факт свидетельствует о местном изготовлении икон в серебряных окладах, которые не клеймили, а использовали в собственном «домовом» обиходе при богослужениях. Об этом свидетельствуют как несложный по декору чеканенный серебряный оклад иконы, так и обратная сторона: добротная деревянная доска с петлей для подвешивания, надписью черными ореховыми (?) чернилами и сургучной печатью ярко-терракотового цвета. Печать точно такая же, какой опечатывались приходо-расходные книги Ростово-Ярославской епархии конца XVIII–XIX вв. Подобными печатями изобилуют отчетные документы церквей, хранящиеся в Ростовском филиале Государственного архива Ярославской области.

Рассмотрим состав иконы подробнее. На центральном клейме изображена Богоматерь Всех скорбящих радости (ил. 4). Над ней – Распятие (ил. 5), под ней дробница – Ростовские чудотворцы (ил. 6). Слева (сверху вниз) Богородичные иконы – Утоли моя печали, Ватопедская, Избавление от бед страждущих; справа – Помогаящая в родах (ил. 7), Взыскание погибших (ил. 8) и Живоносный источник.

Характерные для А. И. Всесвятского светлые краски [1, с. 356] отличаются подавляющее большинство произведений художника. Так и в данной иконе мы видим чистые насыщенные цвета не слишком богатой палитры. «Почти неизменным остается в его работах тип лица, который отличается простотой, доходящей порой до грубоватости», – отмечал исследователь [1, с. 360], что присуще также и рассматриваемой нами иконе.

Известно, что А. И. Всесвятский не получил профессионального художественного образования в современном его понимании. Он, скорее всего, не мыслил категориями стилей, смешивая различные стилистические приемы (классицизм и барокко) и применяя характерные иконописные приёмы, в которых отражалось народное мировосприятие [1, с. 361]. Это наблюдение является наиболее характерным для творчества мастера. Стилистика его письма говорит о природном даровании, «насмотренности» и опыту, который состоит не только из художественной образованности, но познания глубинных смыслов тех сюжетов и образов, которые он создавал.



Ранний период творчества А. И. Всесвятского был связан с кругом первых ростовских финифтяников Архиерейского дома [2, с. 305]. К сожалению, точно атрибутированных их произведений пока не обнаружено, но по наблюдению исследователей последнего времени можно говорить, что в ростовских эмалях 1780-х гг. белая эмаль основы еще трактовалась как плоскость, а не как пространство. Миниатюры мастеров ранней ростовской финифти, относятся к «графичному» направлению, то есть мастер рисовал по белой поверхности эмали, как по бумаге [4, с. 13]. Таковы ранние ростовские образки с изображением святителя Димитрия Ростовского.

Рассмотрим миниатюру «Ростовские чудотворцы» с иконы, образки Святителя Димитрия на белых эмалевых фонах из собрания ГМЗРК (ил. 9) и частной коллекции Л. И. Вольфсона (ил. 10). Сравнивая их, мы увидим в изображениях много общего: повторен один и тот же иконографический тип – черная клинышком борода, вьющиеся до плеч черные волосы, длинные усы, пурпурного цвета омофор, грушевидной формы митра похожей графической разделки золотом по красному фону. И там, и здесь ничем не тонированные белые фоны эмали основы. Художник действительно фон мыслит не как пространство, а как белый лист бумаги. Нимбы у всех святых бледно желтые, обведены пурпуром, а по краю их нанесены подписи.

Сравним образ «Избранные лики Богоматери с Распятием Христовым и Ростовскими чудотворцами» с отдельными образками конца XVIII в. из собрания ГМЗРК (Ф-1738, 1743, ил. 12, 13). Образки как образец «скорописи», написаны красной, коричневой и желтой красками по белому фону эмали. По манере письма и используемым краскам они весьма схожи с дробницами рассматриваемой иконы, особенно «Распятием» и «Ростовскими чудотворцами».

Иконка «Собор Ростовских чудотворцев» из собрания ГИМ, опубликованная О. В. Молчановой [4, с. 8], выполнена неизвестным мастером во второй половине XVIII в. довольно тщательно. В нашем же случае, также белые фоны, но контуры фигур мало пластичны, а линии несколько грубоваты. Учитывая данные наблюдения, приходим к выводу, что рассматриваемый круг икон выполнен в одно и то же время в стилистически близкой манере, характерной для ростовской финифти конца XVIII в.

Теперь сравним с подписными дробницами вкладного креста на помин родителей 1796 г. Здесь также видны схожие черты не только в колорите, но в пропорциях фигур и деталях. Несмотря на некую «скоропись» в создании образов на финифти, к которой уже в конце XVIII в. часто прибегали ростовские художники, в миниатюре мы видим:

- 1) излюбленный колорит А. И. Всесвятского;
- 2) характерные типы и пропорциональное построение фигур;
- 3) композиционное построение.

Перейдем к Богородичным иконам. В собрании ГМЗРК хранится изящная миниатюра неизвестного мастера «Богоматерь Взыскание погибших» конца XVIII в. (Ф-1606, ил. 11). Ей близок тип изображения двух образков на рассматриваемой иконе — «Взыскание погибших» (ил. 8) и «БМ помогающая в родах» (ил. 7). Одинаков колорит облачений Богоматери (пурпур и синий), аналогичны спускающиеся по плечам и окутывающие фигуру темно-каштановые волосы. Такие пышные и длинные волосы очень редко встречаются не только в ранней, но и более поздней ростовской финифти. Однако при иконографической и колористической близости заметны совершенно различные подходы к написанию ликов. В музейной миниатюре чувствуется высокопрофессиональная рука художника, здесь же некоторая упрощенность и уплощенность трактовки образа, близкая примитиву и так называемой «скорописи».

На центральной миниатюре «Богоматерь Всем скорбящим радость» округлые лики Богоматери и Младенца, складки облачений высветлены местами почти до белого, сияние вокруг фигуры Богоматери отделено лучистыми линиями от бледно-розового фона. Таким же приемом обозначены и нимбы в образке «Взыскание погибших» из ГМЗРК. Руки и овалы ликов обведены красным пурпуром, а блики белой эмали наведены в зрачках глаз и косточках пальцев рук. Все эти качества весьма характерны для стилистики А. И. Всесвятского.

В качестве еще одного аналога можно привести миниатюру «Утоли моя печали» неизвестного мастера из собрания ГИМ [4, с. 11]. Их сближают почти тот же иконографический извод и колористическая гамма, но в нашей миниатюре более упрощенный и близкий к народной иконе тип изображения.

Рассмотрим также оклад Евангелия из собрания ГМЗРК (М-3066, ил. 14), относящийся к кругу произведений А. И. Всесвятского. Здесь мы видим аналогичную систему расположения клейм, белофонные дробницы и весьма сопоставимую колористическую гамму.

Из всего сказанного выше следует вывод:

— характерная манера письма личного и доличного, светлые краски колорита, типажи и пропорции фигур святых с отмеченными ранее следователями признаками говорят в пользу атрибуции цикла миниатюр кисти А. И. Всесвятского или художника его круга;

— несложная чеканенная оправа с отсутствием клейм также указывает на то, что оправа была изготовлена кем-либо из домовых мастеров-серебряников Ростовского архиерейского дома.

В результате проведенного исследования мы видим, что икона «Избранные лики Богоматери с Распятием Христовым и Ростовскими чудотворцами» была создана в конце XVIII в., возможно, самим мастером Алексеем Игнатьевичем Всесвятским, либо художником его круга и использовалась в богослужебной практике епархии.

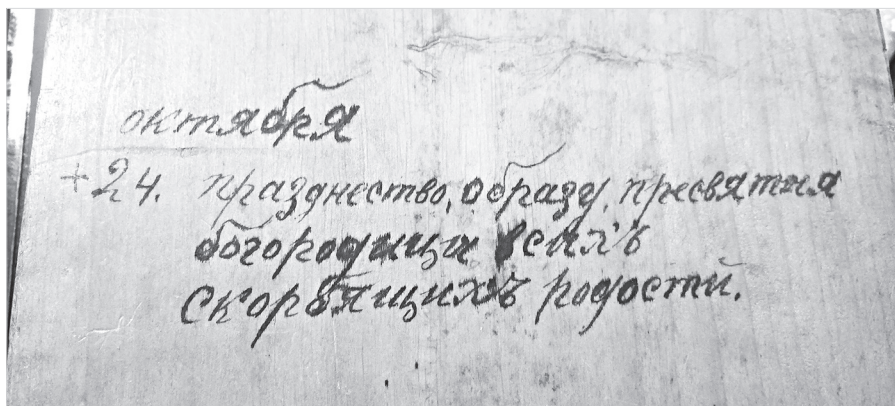
**Список источников и литературы**

1. Зякин В. В. Новые материалы о жизни и творчестве ростовского живописца по эмали А. И. Всесвятского // Памятники культуры. Новые открытия. 1988. М., 1989. С. 352–361.
2. Федорова М. М. Творчество мастера ростовской финифти XVIII века священника Алексея Всесвятского // Искусство христианского мира. М., 2004. Вып. 8. С. 297–306.
3. Полушкина Л. Л. Всесвятский Алексей Игнатьевич [Электронный ресурс]: URL: <https://yarwiki.ru/article/753/vsesvyatskij-aleksej-ignatevich> (дата обращения: 28.02.2023).
4. Молчанова О. В. Ранняя ростовская финифть // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2005. № 3 (25). С. 8–14.
5. Пак В. Ф. Новая неизвестная икона ростовского финифтяника XVIII в. А. И. Всесвятского // MATERIALS of the XI international scientific and practical conference «Proceedings of academic science – 2015». August 30 – September 7, 2015. Sheffield, 2015. С. 43–45.
6. Пак В. Ф. Атрибуция нескольких миниатюр на эмали из собрания ГМЗ «Ростовский кремль». Вклад икон Папутникова (Попутчикова) в Ростовский музей // История и культура Ростовской земли. 2021. Ростов, 2022. С. 250–261.
7. Пак В. Ф. Атрибуция двух миниатюр на эмали с изображением Богоматери в молитве ростовских чудотворцев // Проблемы атрибуции произведений искусства. Сборник материалов Всероссийской научной конференции памяти Л. Н. Целищевой. 17–19 октября 2022 года. СПб., 2022. С. 264–274.
8. Пак В. Ф. К истории создания уникального монументального эмальерного панно «А. И. Всесвятский» // Макарьевские чтения «Русь исконная – Русь крещеная». Можайск, 2012. Вып. 19. С. 321–333.
9. Пак В. Ф. Ростовский эмальер Александр Алексеев. М., 2016. 160 с.
10. Икона Богоматери «Избавление от бед страждущих» [Электронный ресурс]: URL: [https://vk.com/izbavitelnica\\_ot\\_bed](https://vk.com/izbavitelnica_ot_bed) (дата обращения: 05.11.2022).



Ил. 1. Икона. Избранные лики Богоматери с Распятием Христовым и Ростовскими чудотворцами. Конец XVIII в. Коллекция Л. И. Вольфсона. Публикуется впервые

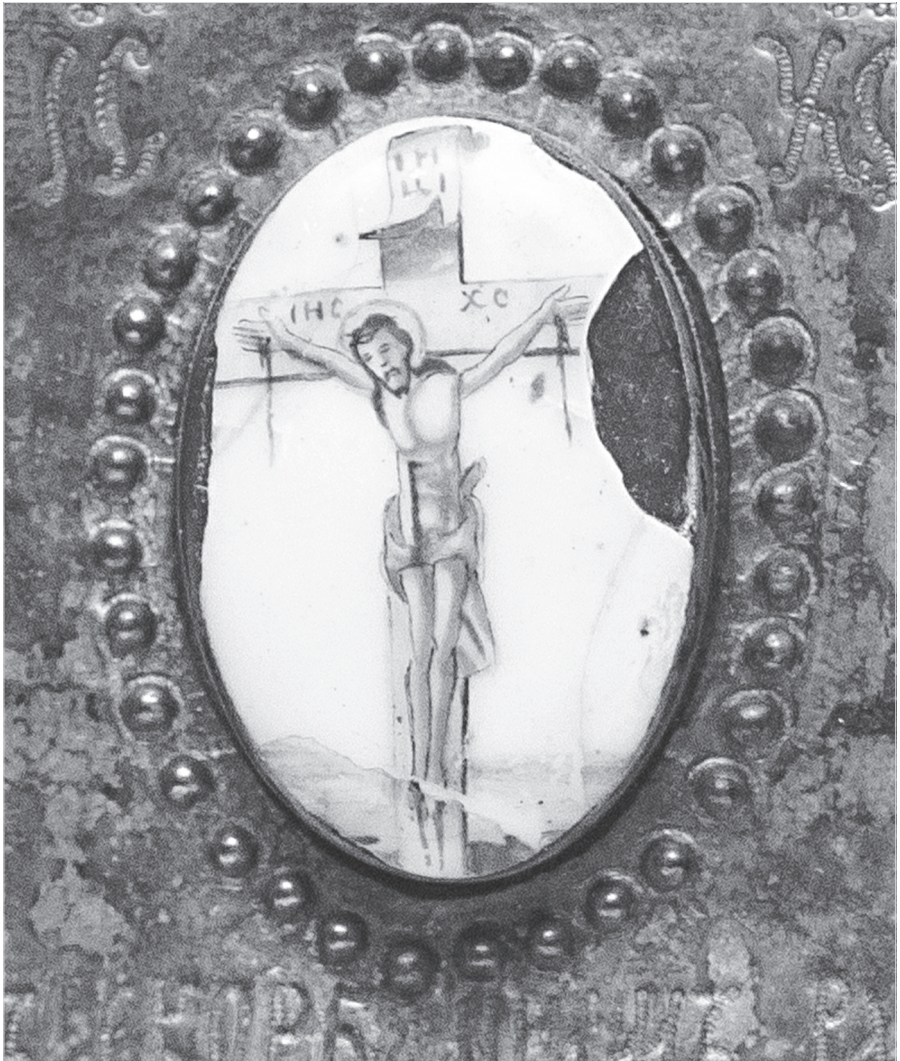
Ил. 2. Запрестольный крест 1793 г.  
из Ростовского кафедрального Успенского со-  
бора. Фрагмент фотографии 1927 г. ГМЗРК.  
ФТ-1803



Ил. 3. Обратная сторона иконы «Избранные лики Богоматери с Распятием  
Христовым и Ростовскими чудотворцами». Конец XVIII в. Фрагмент.  
Коллекция Л. И. Вольфсона



Ил. 4. Богородица Всех скорбящих радости. Дробница иконы «Избранные лики Богородицы с Распятием Христовым и Ростовскими чудотворцами». Конец XVIII в.



Ил. 5. Распятие. Дробница иконы «Избранные лики Богоматери с Распятием Христовым и Ростовскими чудотворцами». Конец XVIII в.



Ил. 6. Ростовские чудотворцы. Дробница иконы «Избранные лики Богоматери с Распятием Христовым и Ростовскими чудотворцами». Конец XVIII в.





Ил. 7. Богоматерь, помогающая в родах. Дробница иконы «Избранные лики Богоматери с Распятием Христовым и Ростовскими чудотворцами». Конец XVIII в.



*Ил. 8. Взыскание погибших. Дробница иконы «Избранные лики Богоматери с Распятием Христовым и Ростовскими чудотворцами». Конец XVIII в.*

Ил. 9. Образок «Святитель  
Димитрий Ростовский».  
Около 1794 г. ГМЗРК. Ф-1617



Ил. 10. Образок «Святитель  
Димитрий Ростовский».  
Конец XVIII в. Медь, эмаль,  
живопись по эмали; латунь,  
серебрение (?) 7,7×5,2 (с кольцом).  
Коллекция Л. И. Вольфсона

Ил. 11. «Богоматерь  
Взыскание погибших».  
Конец XVIII в. ГМЗРК.  
Ф-1606



Ил. 12. Образок «Ангел  
Хранитель». Конец XVIII в.  
ГМЗРК. Ф-1738

Ил. 13. Преподобная Мария  
Египетская. Конец XVIII в.  
ГМЗРК. Ф-1743





Ил. 14. А. И. Всевятский. Оклад Евангелия. ГМЗРК. Инв. № М-3066