

ИСТОРИЯ ИКОНОГРАФИИ КИПРСКОЙ ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ

Г. П. Чинякова

Древнейшее сказание о чудотворной кипрской мозаике содержится в документе, который именуют Соборным Посланием трех восточных патриархов к императору-иконобору Феофилу 836 г. Одним из 15 рассказов о наиболее известных чудотворных иконах, включенных в Послание, является повествование о кипрской мозаичной иконе Богоматери. Рассказ передавал кипрское предание о том, что в южной части острова, вне города стоял храм, где находилась мозаичная икона Божией Матери, державшей на коленях младенца, восседавшего прямо перед Ней. Некий араб, скакавший мимо, походя пустил стрелу в священное изображение. Стрела вонзилась в колено Богородицы, из которого истекла кровь. Впоследствии это повествование вошло в различные сборники и расширилось рядом дополнительных деталей: с иконой было связано много чудес, что побудило дьявола оскорбить ее, вселившись в араба. Истекшей крови приписывалась чудотворная сила. Араб, поднявший руку на

святыню, не избежал Божественного гнева и, не доехав до дома, умер. Наиболее полный вариант кипрского предания находится в «Сокровище слов» греческого писателя XVI в. Дамаскина Фессалоникийского. Именно из его текста стало ясно, что мозаика находилась вне храма, над церковными воротами. Богородица с младенцем, которого Она держала прямо перед грудью, изображалась сидящей на троне. По обе стороны от Нее стояли ангелы. Стрела вонзилась в правое колено Богородицы. Полагают, что автор пользовался более древними источниками, нежели Послание патриархов.

Изображения Божией Матери с младенцем, восседающей на царском троне, прославляющие Святую Марию как Мать Бога, были особенно популярны на Востоке после Эфесского собора 431 г., прославившего Богородицу. Поэтому создание иконы может относиться к V—VI вв. Отметим, что в V—VI вв. были установлены два великих Богородичных праздника: Успение и Благовещение. Название «Кипрская» возникло много позже и на самом острове не привилось.

Особенное распространение в Греции и в России получают сказания о чудотворных иконах в XVI—XVII вв., что можно связать с новой волной иконоборчества со стороны ислама и западного протестантизма. В России в серед. XVII в. пользовались большой любовью южно-русские печатные сборники чудес от икон Божией Матери, составленные Иоаннином Галытовским: «Ключ разумения» (1659) и «Небо новое» (1665). Этот ряд можно было бы продолжить более поздними сборниками с гравированными изображениями.

В 1570 г. Кипр попал под турецкое владычество. Россия, ставшая после падения Византии центром православного мира, воспринималась всем Востоком как единственная хранительница Православия, и оказывала кипрским паломникам теплый прием. Причем, киприоты пользовались особым сочувствием и поддержкой России в XVI—XVII вв. В отличие от других греческих просителей, посланников кипрских монастырей не задерживали на южных границах и пропускали беспрепятственно в Москву. В это время были широко распространены т. н. Кипрские сказания. Появилось много списков чтимых на острове икон, например, Киккской.

Кипрская православная Церковь издревле пользовалась уважением, как одна из наиболее стойких в хранении чистоты и неповрежденности православной веры. Согласно церковному преданию, Божия Матерь, желая утешить Своим по-

сещением епископа Китийского Лазаря, друга Божия, побывала на Кипре. Основанная апостолами Павлом, Варнавой и Марком, кипрская церковь на Эфесском соборе 431 г. получила право автокефалии, которое было подтверждено в 448 г. при императоре Зеноне после обретения мощей апостола Варнавы. Апостол был убит на Кипре по наущению иудеев язычниками. При императоре Льве Философе мощи праведного Лазаря (886—912 гг.) были перенесены в Константинополь. Кипрская церковь прославилась многими святыми: так, св. Спиридон Тримифунтский был участником I Вселенского собора. Кипрские епископы имели влияние на происходивших в Константинополе соборах: например, св. Елифанй Кипрский. Епископ Неаполя Кипрского Леонтий был одним из убежденных борцов за иконопочитание. Отрывки из его «Пяти книг против иудеев» св. Иоанн Дамаскин включил в 3 слово в защиту св. икон. В VIII в. Кипр стал убежищем православных, куда перенесли свои силы монахи из разоренных монастырей Палестины, Египта, преследуемые за иконопочитание.

Поэтому не может быть случайным то, что именно к кипрским иконам Богоматери появился интерес на рубеже XVI—XVII вв., когда обновилось почитание их, возникшее еще во время иконоборчества. Помимо естественного сочувствия к православным, пострадавшим от завоевателей-турок, Россия чувствовала необходимость опоры на предание Церкви в борьбе с распространением протестантизма и ересей, отрицавших почитание св. изображений.

В связи с вышеизложенным становится особенно значительным то, что Кипрскую икону Богоматери установлено праздновать в первое воскресение Великого Поста, в неделю Торжества Православной веры и окончательного утверждения иконопочитания. На утрене Недели Православия полагалось читать сказание о чудотворной кипрской мозаике, включенное в греческий синаксарь.

В день Святого Духа, следующий за праздником Пятидесятницы (Св. Троицы), в церкви во имя святителя Николая в Голутвине, что за Москвой-рекой, торжественно совершался крестный ход в честь местночтимой иконы Богоматери Елеусы-Киккской, которую именовали Кипрской.

16 февраля празднуется Кипрская икона из села Стромынь. Примечательно, что чудо исцеления девушки от надвратной иконы Богоматери, что было причиной прославления

ее, состоявшееся 16 февраля 1841 г., пришлось именно на Неделю Торжества Православия.

20 апреля (3 мая) установлено празднование Кипрской иконы Богородицы, явившейся на могиле праведного Лазаря по преданию в 392 г.

12 (25) мая с благословения преосв. Феофана Нижегородского установлено почитание Кипрской иконы, прославившейся в Нижнем Новгороде в 1771 г. во время чумы.

2 (15) июня вновь празднуется явленная Кипрская икона 392 г.

9 (22) июля празднуется Кипрская икона Богородицы из Успенского собора Московского Кремля, а также Кипрская-Стромынская икона.

На 12 (25) мая приходится память следующих святых: Епифания, Кипрского епископа IV в., который участвовал в соборах, защищая достоинство Христа против ариан; Германа, патриарха Константинопольского VII в., вся жизнь которого прошла под знаком непримиримой борьбы с ересью иконоборчества. Патриарх был автором посланий о почитании св. икон и многих гимнографических творений, посвященных Божией Матери. Именно с ним связана история Римской иконы Богородицы, прославившейся во время победы над иконоборчеством. Наконец, в XX в. именно на этот день пришлось прославление самоотверженного защитника православной веры на Руси патриарха-мученика Ермогена.

2 (15) июня празднуется явление от иконы Богородицы на месте погребения праведного Лазаря. Некогда эта дата могла прийти на День Св. Духа, как в 1992 г.

9 (22) июля церковь вспоминает епископа Тавроменикийского Панкратия, ученика апостола Павла, просветителя язычников, и епископа Феодора Эдесского, боровшегося с ересями Египта.

Сборники гравюр для иконописцев указывают, что Кипрская икона Божией Матери явилась в 392 г. Дм. Ровинский указал 10 апреля 480 г. Вспомним, что кипрская церковь получила право самостоятельно избирать предстоятеля после 448 г. Часто в гравюрах годы явления икон малоизвестных указывались произвольно общими числами от сотворения мира: 6100, 6200 и т. д. В книгах эти числа переводились на современное летоисчисление. Поэтому часто можно встретить окончание «92».

В русских миниюх не сохранилось службы Кипрской ико-
не Богоматери. Судить с достоверностью об иконографии
этого образа мы не можем. Наиболее верным было бы пред-
положить, что древний чудотворный образ не сохранился.
Распространилось условное название Кипрского типа икон
Божией Матери, с которым связано устойчивое представле-
ние о торжественном изображении Богоматери на троне как
Царицы Небесной. Она слегка поддерживает перед Собой
прямо смотрящего на молящегося младенца Христа, который
удерживается сверхъестественной силой в таком положении.
Правая рука Богоматери касается Его правого плеча, левая
рука снизу поддерживает Его левую ножку. Богомладенец
благословляет правой вытянутой рукой, в левой держит
свернутый свиток, упираясь им в колено. Ноги Богоматери
покоятся на подножии трона, что говорит о власти. Богоро-
дице с Богомладенцем предстоят, как Госпоже небесных сил,
архангелы с благоговейно покрытыми руками.

Связывать этот иконографический тип именно с предани-
ем о чудотворной кипрской мозаике оснований нет. Тор-
жественное изображение Богоматери на престоле задолго до
иконоборчества стало излюбленной темой для украшения ап-
сид. Являя собой центральный догмат о Воплощении Второго
Лица Святой Троицы, Сына Божия, эта композиция стала
формулой, образом Воплощения и замыкала в смысловом
отношении всю систему росписей церкви, означая тайну До-
мостроительства Божия как тайну воссоздания в падшем че-
ловеке разрушенного грехом Образа Божия.

На острове близ гор. Ларнака, построенного на месте
древнего г. Кития, близ места погребения прав. Лазаря, на-
ходится издревле почитаемая финикийская гробница, преоб-
разованная в часовню во имя Богоматери Фанеромени (Яв-
ленной). В деревне Кити, близ Ларнаки, на которую было
перенесено название древнего города, почитается как чудо-
творная древняя мозаика конца V—нач. VI в. Она изобра-
жает Богоматерь, которая стоя держит младенца, с обеих
сторон Ей предстоят архангелы Михаил и Гавриил. Образ
Панагии Ангелоктисты (Ангелозданной) относится к типу
Одигитрии. Сказание о кипрской чудотворной мозаике свя-
зывалось именно с этим изображением, привлекавшим мно-
жество паломников. С преданием не совпадает ни место рас-
положения мозаики в конце апсиды, ни иконография. Пре-

чистая Дева, которую надпись именует «Святая Мария» изображена как Госпожа Ангелов.

На том же Кипре, на глухом и отдаленном от центра Карпасийском полуострове, близ селения Литрангоми, в центре апсиды древней церкви сохранилось еще одно мозаичное изображение Богоматери начала VI в. Известны списки Кипрской иконы Богоматери, прославившиеся чудотворениями. Кипрская икона, известная как Кипрская-Стромынская, до сих пор находится и почитается в Стромыни. В ц. св. Иоанна Предтечи в Нижнем Новгороде в Слободе чтили Кипрскую икону Богоматери. Точная иконография неизвестна.

В ц. св. Иоанна Предтечи в Толчкове, в г. Ярославле, находилась Кипрская икона Богоматери с клеймами, изображающими праздники и чудеса от наиболее известных изображений Божией Матери, XVII в. Ныне образ хранится в собрании Гос. Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника.

Церковь св. Иоанна Предтечи в Толчкове, в Ярославле, построена в 1671—1687 гг. В начале 90-х гг. храм был расписан бригадой ярославских мастеров под руководством Дмитрия Григорьева. Вероятно, в эти же годы была написана и икона.

На наш взгляд, Кипрская икона Богоматери из ц. св. Иоанна Предтечи в Толчкове — особенно примечательна. По полю иконы средник обрамляют 36 клейм, каждому из которых соответствует текст в фигурном картуше. Верхний ряд посвящен в основном Богородичным призракам, повествующим о земной жизни Божией Матери: Божия Мать сидит на троне, удерживая младенца перед Собой на коленях. Обеими руками Она едва касается Его. По обеим сторонам от царского трона, на котором восседает Богородица, в глубоком почтительном поклоне стоят архангелы Михаил и Гавриил. Лики Божией Матери и Богомладенца обращены к молящемуся. По обе стороны от трона изображены растущие пальмы, символизирующие Царство небесное. Богомать с младенцем отгораживает от архангелов и основного фона голубая мандорла с радужной оболочкой. «Я полагаю радугою Мою в облаке, чтоб она была знамением вечного завета между Мною и между землею. И будет, когда Я наведу облако Мое на землю, то явится радугою Моя в облаке, и Я вспомню завет Мой...» (Быт. 9, 13—16). «Вот, Господь вос-

сидит на облаке легком и грядет в Египет». (Ис. 19, 1). Мандорла не только напоминает библейскую пророческую символику, подразумевая под облаком Кипрскую Богоматерь, под радугой — Христа, но и подчеркивает Божественную славу Пресвятой Девы. Композиция Панагии Канакарии в совершенстве передает тему Пресвятой Богородицы в сиянии небесной славы. Иконография мозаики могла бы соответствовать описанию, но препятствует место расположения ее, место расположения храма и пр.

В собрании Музея Думбартон Оукс хранится золотой медальон-энколпион, датируемый 584 г. На одной из его сторон изображена сидящая на троне Богоматерь, на коленях которой восседает младенец Христос. Богоматерь слегка поддерживает Его обеими руками снизу. По обе стороны от трона стоят благоговейно склонившие головы ангелы. По краю медальона расположена надпись: «Христос наш Бог, помогай нам». Медальон был найден на Кипре во время археологических раскопок 1902 г. Полагают, что он выполнен константинопольским мастером. Как правило, прототипами для подобных изделий служили наиболее чтимые и известные иконы.

Кипрскими часто называли поясные изображения Богоматери Елеусы типа Киккской (Кипрская из ц. св. Николая в Голутвине, Кипрская во Флорищевой пустыни и, правда лишь условно, можно отнести ее к Киккско-Кипрскую из Московского Успенского собора). Нижний ряд клейм раскрывает песнопения Акафиста и изображает некоторые чудотворные иконы. Оба боковых ряда представляют чудеса от наиболее чтимых богородичных икон. В частности, пятое левое клеймо сверху изображает чудо от кипрской надвратной иконы Богоматери, в которую араб выстрелил из лука. Люди собирают чудесно истекшую от образа кровь, а нечестивец-араб, убегая, умирает.

Средник представляет Богоматерь с младенцем типа Одигитрии, восседающую на троне. Ноги покоятся на подножии, которое украшает надпись: «Сие изображение, называемое Кипрская Богородица». Младенец на левой руке Богородицы благословляет правой рукой, в левой, лежащей на левом колене, держит державу. Богоматерь в свободной правой руке держит царский скипетр. Голову Ее венчает корона. Христос прямо смотрит на зрителя, Богородица слегка повернула лик вправо от молящего. За спинкой трона в бла-

гоговейном поклоне стоят архангелы, у подножия трона изображены коленопреклоненные два ангела. Трон несут и удерживают в облаках херувимы и овевают серафимы. Богородица на троне с младенцем, оба архангела и два коленопреклоненных ангела заключены в сияющую мандорлу, представляющую собой образ звездного неба, облеченного Божественным светом. Вверху по обе стороны овала на облаках стоят, преклонившись перед Царицей небесной ангельские чины...

Образ представляет Пресвятую Деву в Ее небесном величии и славе как «честнейшую херувим и славнейшую без сравнения серафим», без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу» (Косьма Маюмский). Матерь Божия — престол Божий, Лествица, соединившая небо и землю в — вечности, — и милосердная Мать и Заступница грешному человечеству, являющая непрестанно Свое попечение о людях и в их земной жизни. Вспоминается древний тропарь Успению: «В Рождестве девство сохранила еси, во Успении мира не оставила еси Богородица». В Акафисте Божией Матери, к которому обращается мысль, церковь воспеваает: «Радуйся, яко еси Царево седалище, радуйся, яко носиши Носящего вся. (Радуйся, ангелов многословущее чудо). Радуйся, свет неизреченно родившая». Средник раскрывает перед нашим мысленным взором вечность, делая нас тайнозрителями Небесной Жизни.

Несмотря на то, что мы не знаем прототип — саму чудотворную мозаичную икону с острова Кипр, значительность образа не умаляется, и определенный иконографический тип, связанный с ней, не случаен. Воздавая честь образу, мы воздаем ее Первообразу. Соответственно оскорбляя образ, мы оскорбляем непосредственно Первообраз. В кипрском предании араб повредил изображение, но ранил Саму Богородицу. Кровь, истекшая от раны, свидетельствовала реально о том, что честь и бесчестие, наносимые изображению, непосредственно относятся к тем, кто изображен. Таким образом, чудотворная мозаика являлась живым свидетельством иконопочитателей,