

# Семейный круг Андрея Александровича Титова

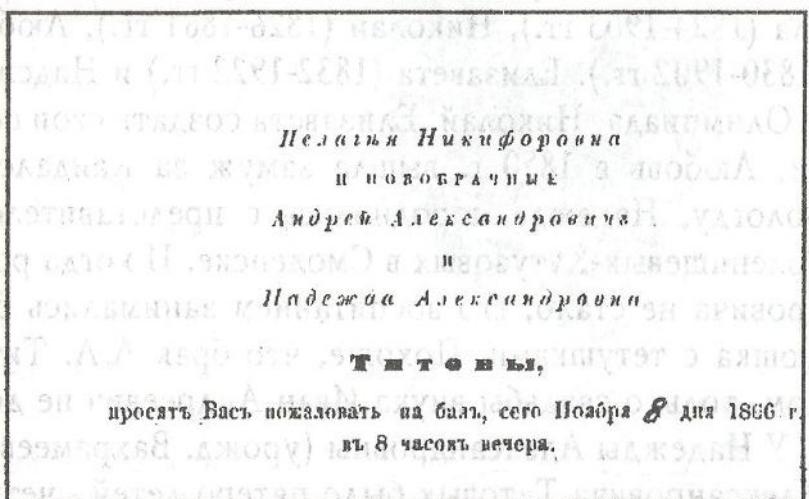
## Е.И. Крестьянинова

Имя Андрея Александровича Титова, принадлежащего к многочисленной плеяде интеллигентов девятнадцатого века, интеллигентов, явившихся в этот мир с деньгами и твердым представлением, как эти деньги потратить, безусловно, известно каждому культурному человеку. Не будет преувеличением сказать, что Титов для Ростова - это "наше все" - патриот, историк, этнограф, видный общественный деятель и удачливый предприниматель.

Как дань уважения к его памяти и к 150-летию со дня рождения, в октябре 1994 года в музее была открыта юбилейная выставка, экспозиция которой раскрывала многогранную деятельность А.А. Титова, а предваряла экспозицию его родословная, "начало начал". Эта родословная давала довольно полные сведения о предках Андрея Александровича<sup>1</sup>, а вот о его потомках, кроме имен, дат рождения, не было известно ничего. И надежды на то, что когда-либо мы узнаем хоть что-то о детях Андрея Александровича, не было никакой - слишком большой временной срок отделяет нас, "самых поздних его внуков", от его прямых потомков.

Но вот прошло всего три года - и теперь Ростовский музей располагает не только достаточно полными сведениями о дальнейших судьбах детей Титова, но и обширным фондом раритетных фотоматериалов и фотокопий, составляющих галерею портретов семьи Андрея Александровича. Все это стало возможным благодаря Вере Николаевне Соловьевой, единственной ныне здравствующей внучке А.А. Титова из тринадцати появившихся на свет.

Наверное, судьбе было угодно, чтобы небольшая заметка о выставке, посвященной Андрею Александровичу, опубликованная в местной газете "Ростовский вестник", оказалась в Москве, у Веры Николаевны. Поскольку автором той заметки была ваша покорная слуга, то и письмо свое Вера Николаевна адресовала мне. Так началась наша переписка, продолжающаяся и до сих пор,



Ил. 1. Приглашение на бал по случаю бракосочетания Н.А. и А.А. Титовых. 8 ноября 1866 г.



Ил. 2. Андрей Александрович Титов. Около 1880 г.

только эти фотографии, снятые в Ростове, в ателье Барщевского и Орлова, в мастерских Ярославля, Москвы, Петербурга и многих других городов, а также множество любительских снимков.

На основе воспоминаний Веры Николаевны Соловьевой и с использованием семейных фотоархивов Титовых и их родственников Кайдаловых, подготовлена эта статья.

Дед Андрея Александровича, Иван Андреевич Титов (1800 - 23 февраля 1866 гг.), купец 2-й гильдии, был женат на происходившей из крестьян села Поречье Пелагее Никифоровне (1801 - 20 января 1870 гг.). У них было семеро детей: пять дочерей, о которых Алексей Леонтьевич Кекин писал в своих "Записках"<sup>2</sup>, что они были "весьма начитанные барышни", и два сына, занимавшиеся торговлей: Александр (отец Титова, 1820-1848 гг.), Олимпиада (1824-1903 гг.), Николай (1826-1861 гг.), Любовь (1829-1896 гг.), Раида (1830-1902 гг.), Елизавета (1832-1922 гг.) и Надежда (1834-1914 гг.).

Олимпиада, Николай, Елизавета создать свои собственные семьи не смогли, Любовь в 1850 г. вышла замуж за Кайдалова, Раида - за Попова в Вологду, Надежда породнилась с представителем одной из ветвей рода Голенищевых-Кутузовых в Смоленске. И когда родителей Андрея Александровича не стало, его воспитанием занимались бабушка с дедушкой и дядюшка с тетушками. Похоже, что брак А.А. Титова был подготовлен детям, только свадьбы внука Иван Андреевич не дождался.

У Надежды Александровны (урожд. Вахрамеева, 1850-1920 гг.) и Андрея Александровича Титовых было пятеро детей - четыре дочери и сын: Глафира, Валентина, Варвара, Александр и Александра.

которую с полным правом можно назвать плодотворным сотрудничеством. В прошлом году Вера Николаевна передала музею совершенно безвозмездно большое количество семейных фотографий, и в этом году музей получил очередной подарок в виде ряда столь же редких и ценных фотоснимков.

Эти снимки являются нам лица тех, кто составлял семейный круг А.А. Титова, дорогих ему, близких людей, тех, кто любил его и кого любил он, тех, кто так или иначе повлиял на формирование его духовного мира, душевных и деловых качеств, людей, к которым он испытывал глубокую привязанность до самых последних мгновений жизни, в ком видел продолжение себя и своих дел. Сначала исчез мир, в котором они жили, которому принадлежали, затем, "покорны общему закону", исчезли и они сами. Остались

только эти фотографии, снятые в Ростове, в ателье Барщевского и Орлова, в мастерских Ярославля, Москвы, Петербурга и многих других городов, а также множество любительских снимков.

На основе воспоминаний Веры Николаевны Соловьевой и с использованием семейных фотоархивов Титовых и их родственников Кайдаловых, подготовлена эта статья.

Дед Андрея Александровича, Иван Андреевич Титов (1800 - 23 февраля 1866 гг.), купец 2-й гильдии, был женат на происходившей из крестьян села Поречье Пелагее Никифоровне (1801 - 20 января 1870 гг.). У них было семеро детей: пять дочерей, о которых Алексей Леонтьевич Кекин писал в своих "Записках"<sup>2</sup>, что они были "весьма начитанные барышни", и два сына, занимавшиеся торговлей: Александр (отец Титова, 1820-1848 гг.), Олимпиада (1824-1903 гг.), Николай (1826-1861 гг.), Любовь (1829-1896 гг.), Раида (1830-1902 гг.), Елизавета (1832-1922 гг.) и Надежда (1834-1914 гг.).

Олимпиада, Николай, Елизавета создать свои собственные семьи не смогли, Любовь в 1850 г. вышла замуж за Кайдалова, Раида - за Попова в Вологду, Надежда породнилась с представителем одной из ветвей рода Голенищевых-Кутузовых в Смоленске. И когда родителей Андрея Александровича не стало, его воспитанием занимались бабушка с дедушкой и дядюшка с тетушками. Похоже, что брак А.А. Титова был подготовлен детям, только свадьбы внука Иван Андреевич не дождался.

У Надежды Александровны (урожд. Вахрамеева, 1850-1920 гг.) и Андрея Александровича Титовых было пятеро детей - четыре дочери и сын: Глафира, Валентина, Варвара, Александр и Александра.

Жизнь Глафиры Андреевны (1869-1946 гг., в замужестве Кегель) кажется стабильной, легкой и беззаботной. Подобные мысли и выводы возникают под влиянием фотографий, которые представляют элегантную даму Глафиру Андреевну и импозантного Владимира Августовича, с неизменными любовью, нежностью и вниманием взирающих на своих милых дочек - Кириллу (1894-1937 гг.) и Нину (1896-1977 гг.).

Владимир Августович в начале совместной жизни был кандидатом на судейскую должность при Ревельском окружном суде, но потом постепенно продвигался по службе, поэтому семье часто приходилось переезжать. Перед революцией В.А. Кегель был уже помощником прокурора в Москве, его семья занимала прекрасную квартиру, и дом был - полная чаша... Смутное революционное время и гражданскую войну Глафира Андреевна с дочерьми пережидала в Ростове. Здесь девочки учились в Кекинской гимназии, а когда знания, способности и опыт Владимира Августовича нашли применение при новой власти, семья переехала в столицу.

На какое-то время все устроилось: глава семьи - на престижной работе, квартира, девочки подросли и в институтах.

Беды посыпались как из рога изобилия. Сначала - Кира, которая позволила себе непростительную неосторожность - разговоры на немецком языке (он был ее вторым родным), и друг, которого она считала близким, написал донос. Кира оказалась в сталинских лагерях и умерла от воспаления легких.

Кому-то из сослуживцев Владимира Августовича приглянулась его квартира. Донос - и немец Кегель отправлен с женой на выселение во Владимир.

1941 год. Война. Единственный внук - 19-летний Николай Журин (сын Нины), взятый на фронт после выпускного бала, гибнет в первом же бою. С жизнью уже мало что связывает. В 1946 году супруги Кегель уходят из нее один за другим.

Их дочь, Нина Журина, прожила долгую безрадостную жизнь одинокой женщины, почти до последнего дня работая переводчиком с французского и немецкого языков, которые она знала в совершенстве.

В архиве Ростовского музея хранится тоненькая тетрадочка - дневник юной Вареньки, третьей дочери Титовых. Этот дневник - единственный свидетель мгновений счастливого детства, протекавшего в отчесном доме.



Ил. 3. Надежда Александровна Титова.  
4 декабря 1889 г.

“1 августа мне будет 12 лет, а я еще ни разу не писала дневника. Как это, право, смешно, но наконец, решилась: все, что произошло сегодня, я буду писать на другой день, итак, начинаю”<sup>3</sup>.

Пройдет семь лет, и преподаватель русской словесности познакомит Вареньку Титову, свою лучшую ученицу, выпускницу Ярославской Мариинской гимназии, с математиком Николаем Михайловичем Соловьевым. Варенька выйдет замуж за скромного учителя гимназии по большой любви, вопреки желанию своей матери (Надежды Александровны не будет даже на свадьбе дочери), и начнется жизнь, полная радостей, трудностей, лишений, утрат... Муж ее, Николай Михайлович, был сыном московского священника, служившего в церкви Николы в Палашах и братом автора нашумевшей в свое время “Философии смерти” Рафаила Соловьева, приват-доцента, умершего 23-летним от менингита. До революции Николай Михайлович сделал неплохую карьеру, одно время, с 1914 по 1917 гг., был директором Реального училища в Костроме, и, обладая редкостным даром слова, произносил проповеди по воскресным дням в городском соборе. После октябрьского переворота семья Соловьевых была вынуждена бежать из Костромы, бросив все свое имущество. Так Варвара Андреевна снова оказалась в отчим доме, в Ростове, на Покровской, 56.

В начале 1919 года дом этот был реквизирован новой властью, а бывшие владельцы - Надежда Александровна, ее дочери Глафира и Варвара, невестка Беатриса, сестра А.А. Титова Александра Александровна Гейденрейх и восемь внуков оказались во флигеле для слуг.

С помощью верной служанки, преданной, разворотливой и сообразительной Марфы, семья спрятала в коровьем хлеву, в навозе, банку с драгоценностями, и пережила благодаря им голод и послевоенную разруху, меняя приданое Надежды Александровны на продукты. В 1920 г. Варвара Андреевна сначала похоронила мать, а потом друг за другом ушли из жизни совершенно неприспособленные к ней Беатриса и тетушка Александра.

Николай Михайлович устроился работать в Москве, наезжая в Ростов за хлебом и ободряя семью. К нему по очереди уехали подросшие сыновья Серафим и Рафаил, а в 1923 г. в столицу перебралась и Варвара Андреевна с дочерью Верочкой; так незаметно исчезли из Ростова последние потомки А.А. Титова.

Николай Михайлович усердно работал: преподавал математику в Горной Академии, в институте Народного хозяйства, публиковал математические труды. Не оставлял и своего увлечения философией: на заседаниях известного кружка профессора А.Ф. Лосева он был бессменным председателем до самой своей смерти, последовавшей в 1927 г. после нелепой случайности - неряшливо удаленного зуба. Сепсис...

Одовевшая Варвара Андреевна пыталась работать переводчиком с немецкого и французского (в детстве у нее было две гувернантки - француженка и немка). Ей тогда было 47 лет, и надо было жить дальше, давать

образование 17-летней дочери.

Верочки пришлось оставить музыкальное училище, где она обучалась по классу рояля, там не платили стипендию, и перевестись на рабфак строительного института. Институт этот был успешно закончен в 1934 г. В это время семью Веры Николаевны часто посещали подруги, особенно одна, часто болевшая, которую Верочка жалела, и, как оказалось впоследствии, совершенно напрасно. Подруга была стукачкой, по ее доносу Вера была вызвана на Лубянку и ей было предъявлено обвинение по ст. 58, п. 10. За доверчивость дочери пришлось расплачиваться матери: Варвара Андреевна все взяла на себя, пожалев 4-месячного внука Рафаила. Испытав на себе все ужасы Бутырской тюрьмы и вынужденного выселения в Киров, только к 1937 году Варвара Андреевна сумела вернуться в Москву, в коммунальную квартиру к дочери, где и доживала свой век. До конца жизни она не утратила удивительной осанки и благородных манер, которых не смогли уничтожить ни лагеря, ни поселения, ни коммуналки.

Долгожданный сын супругов Титовых появился на свет в 1878 г. и был четвертым ребенком в семье. Отец сделал все, чтобы вырастить сына достойным, образованным и культурным человеком. Александр Андреевич закончил Московский и Лейпцигский университеты, в совершенстве знал английский, немецкий и французский языки, имел ученое звание магистра химии и передовые взгляды: он находился в рядах революционно настроенной молодежи, состоял в партии эсеров. Дома он пытался агитировать "за революцию" своих близких, но, кроме серьезной бездетной Валентины, его никто не поддерживал. Семья взглядов Александра - а он видел Россию буржуазной республикой - не разделяла. Совершенно не понимала своего мужа и рыжеволосая красавица Беатриса, урожденная Уинстон, выросшая в бедности. Своего русского принца английская золушка встретила в Лейпциге, где училась в консерватории по классу рояля. В честь свадьбы сына Андрей Александрович давал бал всему Ростову. Семья Беатрису приняла, и она очень быстро прижилась: характер у нее был легкий, веселый, она обожала музыку, русскую зиму и тот



Ил. 4. Дети Н.А. и А.А. Титовых: (слева направо) Валентина, Варвара, Глафира, Александра, Александр. Около 1882 г.

социальный статус, который обеспечивали ей положение и состояние Титовых.

В 1902 г. она подарила Александру дочь Зинаиду, а в 1909 г. - сына Александра. Домашнее имя мальчика было "Саша-второй" и он был всеобщим любимцем. К этому времени в семье начался разлад: Александр Андреевич встретил другую женщину. Та, другая, была из очень состоятельной семьи, но в данном случае не ее богатство было причиной разлада - общность взглядов, идея революционного преобразования России, разрушившая первую семью, послужила созданию второй.

Окончательный, юридически оформленный разрыв с Беатрисой, произошел в 1912 г. после смерти А.А. Титова, который и слышать не хотел о разводе.

В 1913 г. в новой семье родилась дочь Вера.

Наступил февраль 1917 г., а вместе с ним и буржуазно-демократическая революция, о которой так мечтал Александр Андреевич. В сформированном тогда Временном правительстве он занял пост товарища министра продовольствия и снабжения, продолжая при этом оставаться гласным Ростовской городской Думы и старостой кремлевских церквей в Ростове.

После октябрьского переворота А.А. Титов разделил судьбу правительства, в котором состоял, но - спасся, сумел эмигрировать во Францию. В 1920 г. он под вымышленным именем приезжал в Советскую Россию с целью вывести свою супругу - товарища по партии и детей. Титовы обосновались в Париже, где Александр Андреевич преподавал химию в Сорbonne; им также были приобретены акции парфюмерной фирмы "Коти", так что семья жила безбедно. Зина вскоре умерла, а Саша-второй, возможно, и ныне здравствует.

А Беатриса Васильевна закончила свои дни трагически: она умерла от голода в клинике доктора Снегирева.

Младшей в семье Титовых была Александра, Аля (1880 г.). Удивительно бойкая, живая, энергичная, она прекрасно плавала, отлично умела скакать верхом - жизнь была в ней ключом, и в детстве Аля верховодила своей старшей сестрой Варенькой, что совершенно не мешало их нежной дружбе. Замуж сестры вышли почти одновременно, только Александра сделала более выгодную партию - ее избранник, Владимир Александрович Попов, Потомственный Почетный гражданин Москвы, был сыном богатого "суконщика" и имел собственный гвоздильный завод в 15 км от Москвы. В свадебное путешествие счастливая пара ездила в Ниццу.

Семейное счастье Александры было недолгим. В русско-японскую войну В.А. Попов погиб, оставил жену с тремя детьми. Александра взяла управление заводом в свои руки, и дела у нее шли прекрасно, даже после революции она продолжала руководить производством, правда, уже национализированного предприятия.

Сын ее Игорь, летчик, погиб во время первой мировой войны, дочь Ми-

лица работала конструктором, дочь Лилия, удивительная красавица, была замужем сначала за одним из братьев Васильевых, режиссером фильма "Чапаев", потом за художником Соколовым-Скаля, писавшим портреты Сталина. Потомков ни Миля, ни Лилия после себя не оставили.

Валентина Андреевна, вторая дочь Титовых, в замужестве Малоземова, никогда не покидала Ростов. Сохранился дом, построенный для нее отцом, по ул. Покровской, 2. Детей у Малоземовых не было, Валентина Андреевна страдала болезнью почек и очень рано, в 1909 г., ушла из жизни. Похоронена была у Спаса на Песках, но памятник не сохранился.

Автор выражает огромную благодарность Вере Николаевне Соловьевой за предоставленные материалы.

\*

<sup>1</sup> Авторы выставки в Ростовском музее - сотрудники исторического отдела музея Е.И. Сазонова, А.Е. Виденеева.

<sup>2</sup> ГМЗРК. Р-468. Л. 20.

<sup>3</sup> Первая публикация см.: Дневник дочери. Публикация Виденеевой А. // «Ростовский вестник». 27.10.1994. ("Ростовская старина", приложение. Вып. 46).