

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2021



Ростов
2022

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3Яр
И90

Сборник материалов научной конференции
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

История и культура Ростовской земли. 2021 /
И90 Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». –
Ростов, 2022. – 404 с. : ил.
ISBN 978-5-6046011-4-3

В сборнике опубликованы материалы XXXI научной конференции «История и культура Ростовской земли», состоявшейся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 9–11 ноября 2021 г.

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3Яр

ISBN 978-5-6046011-4-3

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2022

Содержание

Аверьянов К. А. (<i>Москва</i>). Ростовские князья на Куликовом поле	7
Грязнов А. Л. (<i>Вологда</i>). Канцелярия князя Андрея Васильевича Меньшого.....	13
Орлов К. В. (<i>Санкт-Петербург</i>), Титов Г. А. (<i>Москва</i>). Изображения на ростовских монетах XIV–XV вв. и их прототипы	33
Кривцов Д. Ю. (<i>Нижний Новгород</i>). Угличское предание о митрополите Алексее в контексте легенд о путешествующих святых – основателях монастырей / храмов: историко-типологический аспект.....	53
Казаков А. А. (<i>Москва</i>). Московская митрополия, Ростовская архиепископия и Пошехонье в середине XVI в.: об одном свидетельстве Жития Адриана Пошехонского	66
Гожалимова О. С., Иванов Л. М. (<i>Рыбинск</i>). Рыбная слобода как часть регионального промыслового комплекса XVI–XVII вв.	70
Черкасова М. С. (<i>Вологда</i>). Новые документы митрополита Ростовского и Ярославского Ионы Сысоевича	77
Пушков В. П. (<i>Москва</i>). Калужские вкладные записи на московских изданиях первой половины XVII в. (по собраниям РГАДА).....	112
Сергеев А. В. (<i>Санкт-Петербург</i>). «Русская родословная книга» князя А. Б. Лобанова-Ростовского как продолжение «Российской родословной книги» князя П. В. Долгорукова (на примере Ростовских Рюриковичей)	121
Белова Н. В. (<i>Ярославль</i>). Книги из библиотеки архиепископа Антония (Знаменского) в фонде Ярославской областной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова.....	141
Мельник А. Г. (<i>Ростов</i>). О четырех сооружениях Соборной площади Ростова	151
Киселев Ал-й В. (<i>Ростов</i>). «Ярославские губернские ведомости» как источник по традиционной культуре населения Ярославской губернии XIX – начала XX в. (на материалах Романово-Борисоглебского и Рыбинского уездов).....	167

Колбасова Т. В. (<i>Ростов</i>). Опыт создания новых экспозиций в Ростовском музее древностей в 1920-е гг. (К 100-летию открытия картинной галереи).....	180
Никитина Т. Л. (<i>Ростов</i>). Скульптурная ставроптека из ростовского Авраамиева монастыря	200
Пуцко В. Г. (<i>Калуга</i>). Икона свт. Николы с житием из Ружной церкви в Ростове Великом	209
Брюханова Е. В. (<i>Ростов</i>). Шитая икона с финифтяными вставками из собрания Ростовского музея.....	221
Пак В. Ф. (<i>Ростов</i>). Атрибуция нескольких миниатюр на эмали из собрания ГМЗ «Ростовский кремль» (иконы ростовских крестьян Папутниковых).....	250
Иванов В. В. (<i>Москва</i>). Андрей Дмитриевич Иванов и его семья (Ростов конца XIX – начала XX века)	262
Степанов К. А. (<i>Ростов</i>). Первая мировая война: военнопленные в Ростовском уезде Ярославской губернии	275
Чекмасов Д. Н. (<i>Ярославль – Ростов</i>). От студента-эсера до последнего священника взорванного храма: Николай Николаевич Нагорный по документам личного архива	304
Ланской Г. Н. (<i>Москва</i>). Документы архива Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль»: проблемы систематизации, атрибуции, описания и использования	316
Чекмасов Д. Н. (<i>Ярославль – Ростов</i>). «Недостающие кусочки пазла»: массовые генеалогические источники в фондах ГМЗ «Ростовский кремль» (метрические книги, исповедные росписи, брачные обыски и т. п.).....	322
Садовников В. А. (<i>Ростов</i>). Каталогизация колоколов из собрания Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль».....	338
Сапожникова А. Г. (<i>Ростов</i>). Борисоглебцы в тылу и на фронтах Великой Отечественной войны. Материалы к выставке «Герои Великой Победы»	347
Андреева А. Ю. (<i>Переславль-Залесский</i>), Халиков И. А. (<i>Казань</i>). К вопросу о проблемах создания охранных зон объектов культурного наследия	353

Морозов А. Г. (<i>Ростов</i>). К проблеме сохранения архитектурно-градостроительного наследия исторической застройки торговых сел Ростовского уезда	359
Вишневский В. И. (<i>Сергиев Посад</i>). Городище «Городец» у д. Гусарниково на р. Печегде – памятник дьяковской культуры	367
Уткин Д. Е. (<i>Ярославль – Ростов</i>). Археологические разведки на территории Богоявленского островского монастыря в д. Хопылево	376
Леонов Д. Е. (<i>Ростов</i>). Звания «Почетный гражданин города Ростова, Ростовского района», «Почетный гражданин Ростовского муниципального округа», «Почетный гражданин Ростовского муниципального района»: учреждение, практика присвоения (1995–2021 гг.)	383
Список сокращений	402

Каталогизация колоколов из собрания Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль»

В. А. Садовников

В 2020 г. Центр колокольного искусства в Ростове Великом, структурное подразделение Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль», приступил к каталогизации церковных колоколов из собрания музея. Коллекция насчитывает 80 предметов XVII–XX веков. Цель данной работы – создание электронного и печатного каталогов. Процесс включает фотофиксацию предметов, их научное описание, запись звучания колоколов в виде семплов (звуковых фрагментов) и их акустическую расшифровку.

При подготовке каталога «Колокола XVII–XX веков из собрания Государственного музея-заповедника “Ростовский кремль”» была проанализирована существующая научная литература, печатные и электронные каталоги, созданные в других музеях России и за рубежом.

Сведения о колоколах Музейного фонда Российской Федерации представлены в широком доступе в Госкаталоге¹. Однако большая часть колоколов не всегда доступна для визуального изучения: многие колокола находятся на действующих колокольных или в собраниях частных коллекционеров. Некоторые из таких коллекций колоколов и колокольчиков уже получили печатные или электронные описания, которые могут быть использованы при аналогичных работах по каталогизации.

Отечественная кампанология располагает только одним печатным каталогом², который может рассматриваться в качестве методического ориентира. В 2015 г. Музеями Московского Кремля был выпущен в свет каталог И. Д. Костиной, где представлены все колокола и колокольные языки из музейного собрания (ил. 1).

Существует широкий круг статей, которые намечают подобную работу по каталогизации в различных колокольных центрах. К примеру,

¹ Госкаталог РФ [электронный ресурс] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?q=Колокол&imageExists=null&typologyId=13> (дата обращения: 15.10.2020).

² Костина И. Д. Колокола XIV–XIX веков: [Каталог собрания] / ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник “Московский Кремль”». М., 2015.

это Новгород Великий³, Валдай⁴, Вологда⁵, Ростов Великий⁶, Сергиев Посад⁷.

К сожалению, менее доступны опубликованные исследования и каталоги, созданные зарубежными campanологами. Однако благодаря сети Интернет существует возможность обращения к онлайн-каталогам или различным обзорам с описаниями колокольных коллекций⁸.

Работа по каталогизации колоколов из собрания музея «Ростовский кремль» включает следующие этапы:

1. Чистка и консервация колоколов.
2. Фотофиксация предметов в высоком разрешении.
3. Запись семплов (для тех колоколов, которые сохранили свои «голоса»). Анализ звучания и подготовка на его основе акустического паспорта колокола.
4. Описание внешнего облика колокола и его технических характеристик. Структура описания была представлена в статье, посвященной атрибуции одного из колоколов в собрании музея⁹.

На первом этапе реставратором по металлу М. Р. Тюриным была произведена чистка предметов и их консервация (ил. 2).

С помощью специальных приспособлений (осветительных приборов, ватман для создания фона съемки) в импровизированной студии производилась фотофиксация (фотограф — В. Н. Иванов). Процесс установки колокола на место съемки занимал немало времени, учитывая вес каждого предмета (ил. 3). Колокола небольших размеров (до 50 кг) устанавливались на стол (ил. 4), свыше этого веса располагались на полу (ил. 5). Фотосъемка колокола производилась с четырех сторон. Затем фотофиксировалась

³ *Никаноровы А. и О.* Колокола Новгорода // Чело (Новгород). 1999. № 1 (14). С. 77–83.

⁴ *Яковлева Н. П.* Колокола в экспозиции Музейного колокольного центра // Колокольная коллекция. Вопросы комплектования, описания, хранения. Научно-практическая конференция 6–7 июня 2015 г.: тез. докл. Валдай, 2015. С. 3–4; *Она же.* Колокола русских колокольных заводов XIX – начала XX в. с опознавательными надписями производителей в собрании Новгородского музея-заповедника // Колокола: история и современность. Материалы науч. конф. 22–23 августа 2014 года. Ростов, 2015. С. 133–172.

⁵ *Федьшин Н. И.* Софийские колокола // Послужить Северу. Вологда, 1995. С. 172–180.

⁶ *Израилев А. А.* Ростовские колокола и звоны. СПб., 1884; *Зякин В. В.* Об орнаментации колоколов // Сообщения Ростовского музея (далее – СРМ). Ростов, 1993. Вып. 4. С. 28–46; *Виденеева А. Е.* Описание колоколов Ростовского музея // СРМ. Ростов, 1993. Вып. 7. С. 27–54.

⁷ *Спирина Л. М.* О колоколах Троице-Сергиева монастыря // Колокола. История и современность. Москва, 1985. С. 120–136.

⁸ Yale School of Music [электронный ресурс] URL: http://collection-media.yale.edu/?utf8=%E2%9C%93&primary=y&q=Bell&search_field=all_fields (дата обращения: 15.10.2020).

⁹ *Садовников В. А.* Атрибуция и анализ колокола М-1733 из собрания Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» // ИКРЗ. 2019. Ростов, 2020. С. 118–124.

корона, внутренняя часть колокола (общий вид), серьга и язык. Процесс фотосъемки производился в разных локациях: на музейной экспозиции «Колокола и колокольчики», в фондохраниении (подклет Белой палаты), на колокольне церкви Иоанна Богослова Ростовского кремля, и в заключение – на звоннице Успенского собора. В каждой из локаций фотосъемка имела свои особенности, исходя из имеющихся условий. Разумеется, колокола на колокольне и звоннице для фотофиксации не могли быть демонтированы, поэтому изображения находящихся здесь предметов отличаются меньшей детализацией. В течение двух месяцев работа фотографа была завершена. Ее результаты поступили в архив Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль».

На следующем этапе приглашенный кампанолог и звукорежиссер Е. А. Климин (Москва) произвел запись звучания колоколов (ил. 6). В процессе этой работы были записаны «голоса» 64 колоколов, находящихся на экспозиции «Колокола и колокольчики», в фондохранилищах – подклете Белой палаты (ил. 7) и Юго-восточной башни, на колокольне церкви Иоанна Богослова. Основная цель – фиксация звучания музейных колоколов и их составление акустических паспортов.

Для аудиозаписи использовалось следующее профессиональное оборудование:

- Измерительный микрофон Beyerdynamic MM1;
- Гибкий подвес микрофона и микрофонная стойка;
- Звуковая карта Focusrite Clarett 4pre thunderbolt;
- Ноутбук Apple MacBook Pro (Retina, 13-inch, Mid 2014);
- Электронный термогигрометр ИВА-6.

Запись осуществлялась посредством программы Logic pro X 10.4.8 с частотой дискретизации 192 кГц и глубиной семплирования 24 бита. Формат записи – aif. Микрофон располагался на расстоянии 60 см от колокола, несколько выше ударного кольца, вертикально, капсюлем вверх.

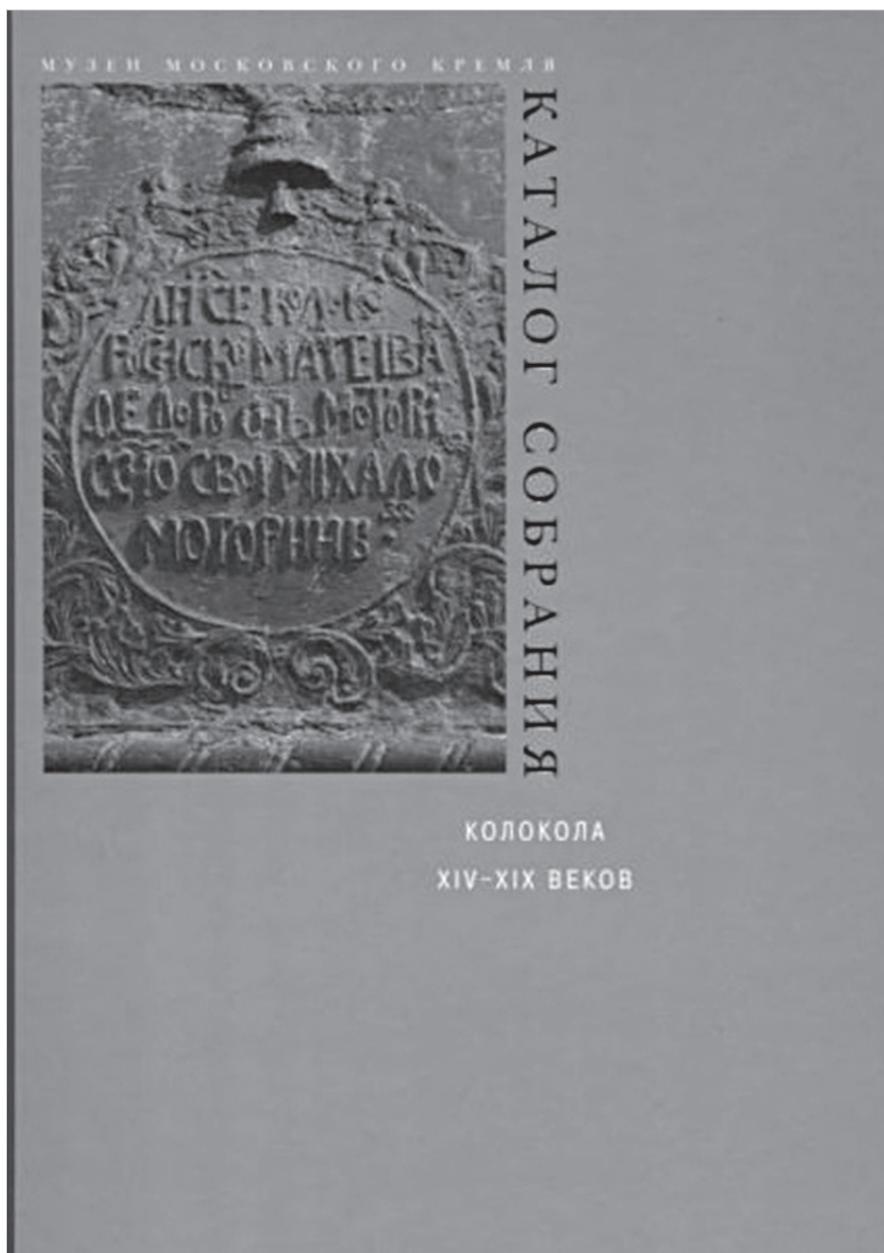
Как и предполагалось, сложности на данном этапе возникли при вывешивании колоколов, так как для акустической фиксации требовалось соответствующее оборудование (кран-балка с ручной цепной талью) для подъема колокола (свыше 200 кг) на высоту более метра. Однако в связи с задержкой изготовления конструкции пришлось использовать имевшийся в наличии гидравлический передвижной кран с грузоподъемностью до 1,5 т и с высотой подъема до 50 см. Работа была выполнена в недельный срок.

На колокольне церкви Иоанна Богослова запись производилась с 5 утра – с целью минимизировать городские шумы. Тем не менее, посторонних звуков в процессе записи избежать не удалось (голоса птиц).

Запись звучания колоколов звонницы Успенского собора была выполнена несколькими годами ранее звукорежиссером А. С. Погарским (Москва) (ил. 8).

На данном этапе в музейной системе КАМИС составлен электронный альбом с характеристикой колоколов, который доступен для просмотра

на сайтах музея «Ростовский кремль» и Центра колокольного искусства в Ростове Великом. При подготовке печатного издания описания будут уточняться.



Ил. 1. Каталог собрания Московского Кремля «Колокола XIV–XIX веков», составленный И.Д. Костиной (М., 2015)



Ил. 2. Художник-реставратор по металлу М. Р. Тюрин за работой. 2020 г.



Ил. 3. Момент фиксации колокола для переноса на ватманскую подложку. 2020 г.



Ил. 4. Установка колокола на специальном столе. 2020 г.



Ил. 5. Фотосъемка тяжелых колоколов производилась на полу. 2020 г.



Ил. 6. Е. А. Климин в процессе записи колоколов на колокольне церкви Иоанна Богослова в Ростовском кремле. 2020 г., август



Ил. 7. Е. А. Климин во время акустической фиксации звучания колоколов в помещении подклета Белой палаты в Ростовском кремле. 2020 г., август



Ил. 8. Звукорежиссер А. С. Погарский и звонарь Д. В. Смирнов во время акустической фиксации звучания колоколов. 2017 г., март