

**«Книжица для записи расхода сего 1899 года...  
финифтяных дел мастера  
Никанора Ивановича Шапошникова»**

**B.Ф. Пак**

Перед нами оригинальный и очень интересный документ – книжка записи не только расходов, но и кратких заметок дневникового характера<sup>1</sup>. Листы ее сшиты ручным способом, сброшюрованы. Переплет картонный, темно-коричневого цвета (16,5x10,5 см). Бумага пожелтела от времени, истрепалась. Записи с 16 апреля по 11 ноября выполнены на другой бумаге, вставленной автором в середину (бумага в клеточку меньших размеров – 13,5 x 10,5 см). Всего в книге сорок три листа.

На обратной стороне нижней крышки переплета, т.е. на заднем форзаце имеются краткие записи дневникового характера, а также фрагменты сургуча с сохранившимися кое-где остатками голубоватой эмали. По натурным признакам, подтвержденным воспоминаниями владельца, следует заключить, что при помощи сургуча к обложке крепились финифтяные пластины. Возле некоторых из них автор свободно по своему усмотрению компонует подписи: «священник Исаакъ Ильичъ псаломщикъ Николай Андреичъ царевский», «Николай Эдуардовичъ Буневский Земской начальникъ». Вероятно, миниатюры были не только религиозного содержания, но и светского.

Основное содержание книги – записи расходов на каждый день и, параллельно, церковный календарь с рисунками тех святых или икон, чью память отмечает православная церковь в данный день. Все изображения и записи выполнены черной, реже красной тушью и пером.

Книжка впервые вводится в научный оборот. Целью исследования данного документа было составить представление о личности финифтяных дел мастера, его образе жизни, его дружеских, семейных и деловых связях. Искусствоведческую проблематику предполагается рассмотреть отдельно.

По данному источнику можно изучать уклад жизни ростовского мещанина 2-й половины XIX века, т.к., хотя она и написана в 1899 г., но автору ее было 75 лет, и жил он, конечно же, по сложившимся в молодости, т. е. в середине XIX века, устоям.

После знакомства с записями перед читающим встает облик Никанора Ивановича Шапошникова – человека набожного, но знающего себе цену, расчетливого, но любящего иногда побаловать себя. Например: «купил что мне нужно и нравится на сумму 45 коп.»<sup>2</sup>. Он любил, видимо, красивую посуду, т.к. нередко покупает чашки, чайник, тарелки.

Отдельные моменты проливают свет на внешность нашего героя,

например:

- «купил картус себе летней – 50 к.»<sup>3</sup>;
- «купил себе на фракъ материи – 63 к.»<sup>4</sup>;
- «купилъ очъки – 10 к.»<sup>5</sup>;
- «купилъ ночной чепец», но чаще пишет «урыльник».

Никанор Иванович, как и многие его современники, нюхал табак, покупал иногда по праздникам и слушаю горячительные напитки<sup>6</sup>.



Рис. 1.

Настроение свое выражает характером записей, почерком, обилием украшений в названиях дней недели (рис. 1), узорами в тексте. Если дела его шли успешно, то почерк красивый витиеватый. Сообщение о радостном известии украшает цветами и т.п.

Но, самое, пожалуй, главное, Н.И. Шапошников – человек богомольный, регулярно посещающий церковь, держащий посты, исполняющий домашнюю молитву, о чем говорят встречающиеся очень часто такие записи: «купилъ свеч», «дано на свечку», «купилъ масла Богона», «Ноне неделя сплошная» или «ноне мясо кушають дозволено», «Подано по родителям на понихиду попу – 15 ко.», «Заговенье на мясо»<sup>7</sup> и т.п.

Посты Никанор Иванович соблюдал строго, это видно из набора продуктов, которые он покупал почти каждый день. Нередко в тексте имеются записи типа: «Ноне много согрешил, прости меня Господи», или «Я у праздника помолился у Введенья, на все насмотрелся. В церкви хорошо очень»<sup>8</sup>, «согрешиль я грешный не былъ за литургией проспал за это я думаю не простится»<sup>9</sup> и т.п. Любимое свое выражение «Бог правду видит, да не скоро скажет» автор повторяет несколько раз<sup>10</sup>.

Каждый месяц провожает, подытоживая прожитое, иногда ворчит по-стариковски: «прошел месяц... ничего особенного не устроилъ такъ себе» или «Прошли месяцъ Августъ одно неладно Замочиль ты насъ довольно да еще сделалось Безъденежье неудобно Досвиданье».

Кроме того, в записях проскальзывают интересные подробности общественной жизни Ростова, например: «Ноне пришла Толгская Б.М.»<sup>11</sup>, «Богородица Толгская унесена в слободу»<sup>12</sup>, «ноне провожали Толгскую Б.М. въ Рославль»<sup>13</sup> или «перваго Апреля объманываютъ»<sup>14</sup>.

Хозяйство, бытовые проблемы хозяин решает расчетливо и исправно: «дано дровоколу за уборку на дворе – 15 к.»<sup>15</sup>, «за чистку сапогов плачено сапожнику – 10 ко.»<sup>16</sup>, «плачено Надежде за мытье и стирку – 30 к.»<sup>17</sup> «плачено за чистку мостовой – 4 ко.»<sup>18</sup>, «сторожу ночному плачено – 20 к.» (платил регулярно каждый месяц), и далее подобные записи периодически повторяются.

Н.И. Шапошников владел домом, комнаты которого регулярно кому-либо сдавал. Постоянными жильцами у него были Костинские, с которых он ежемесячно получал по 3 р. 50 коп., и Варвара – платила по 1 р. 75 к., позже 2 р., а также временные постояльцы. К ярмарке<sup>19</sup> жилье стоило дороже. Читаем: «татаринъ ноне оста-

новился с него подороже»<sup>20</sup> и далее «получено за квартирование татаръ 9ть человек по 1 р. 50 к., а всего 13 р. 50 к.»<sup>21</sup>.

Финифтяных дел мастер огородом почти не занимался, т.к. все продукты, и овощи в том числе, покупает, о чем подробно соообщает в перечне каждого дневных расходов, но иногда сажал кое-какие овощи и зелень: «Ноне бобы посадил и тыкву. Что-то Будеть не знаю»<sup>22</sup> или «купил семян садить на су. 6 ко»<sup>23</sup>.

Дрова (для топки печи) покупал возами, уголь (для обжига финифти) – кулями, по 10 коп. за куль. У А.А. Титова мы находим интересные сведения, относящиеся к 1880 году, наиболее близко сопоставимые с рассматриваемым документом: «Художник... должен употребить на уголья для обжига 10 коп.»<sup>24</sup> (речь идет только об одном дне работы). А.А. Титов в заключение обзора современного ему финифтяного ремесла делает такой вывод: «...судя по ценам на финифтяные образа и по сложности их работы, можно заключить, что заработка живописцев-финифтяников в настоящее время очень незначительны и едва удовлетворяют самым необходимым его потребностям; но привычка нескольких поколений к финифтяному мастерству заставляет их идти таким непроизводительным путем и жить занятием, которое заимствовано от дедов и сделалось наследственным»<sup>25</sup>. Эти слова отражают и ситуацию Никанора Шапошникова.

По архивным источникам удалось установить точную дату рождения мастера – 30 июня 1824<sup>26</sup> года. Его дед Иван Иванович Шапошников (1767-1837)<sup>27</sup> был женат на Прасковье Семеновне (1774 – ?)<sup>28</sup>. Отец – ростовский посадский Иван Иванович Шапошников (1795-1850)<sup>29</sup>, мать – Анастасия Семеновна Шапошникова (1796<sup>30</sup> – ?). Никанор Иванович женился в 1846 г. на Екатерине Васильевне, девушке 19 лет из ростовской мещанской среды<sup>31</sup>. У них было восемь детей (Капитон, Александра, Николай, Константин, Ироида, Иван, Сергей, Клавдия). В записной книжке имена детей упоминаются, но чаще других – младший сын Сергей (1864 – ?), к тому времени живший в Санкт-Петербурге, дочь Александра (1850-?) и старший сын Капитон (1848 – ?), жившие в Ростове (указанные даты рождений детей установлены по: РФ ГАЯО. Ф. 371. Оп. 1. Д. 1404. Л. 1; Д. 1341. Л. 3 об.). Александра вышла замуж за Ивана Дмитриевича Коперина в 1869 г.<sup>32</sup> Имя зятя Ивана Дмитриевича часто встречается в книжечке, Никанор Иванович был с ним в дружбе.

Никанор Иванович Шапошников – купец 2-й гильдии, владел финифтяной мастерской<sup>33</sup> по ул. Малой Никольской в собственном доме и «производил финифтяные изделия с двумя работниками по заказу» (1869 год)<sup>34</sup>. Ранее, в 1850-х гг. Н.И. Шапошников неоднократно подавал прошения в ростовскую ремесленную управу с просьбой о выдаче свидетельств на право производства и продажи финифтяных изделий в серебряной оправе<sup>35</sup>. Н.И. Шапошников среди своих коллег пользовался авторитетом, о чем говорит факт избрания его в 1856 году «кандидатом ремесленного головы»<sup>36</sup>. Упоминаний о том, что он стал ремесленным го-

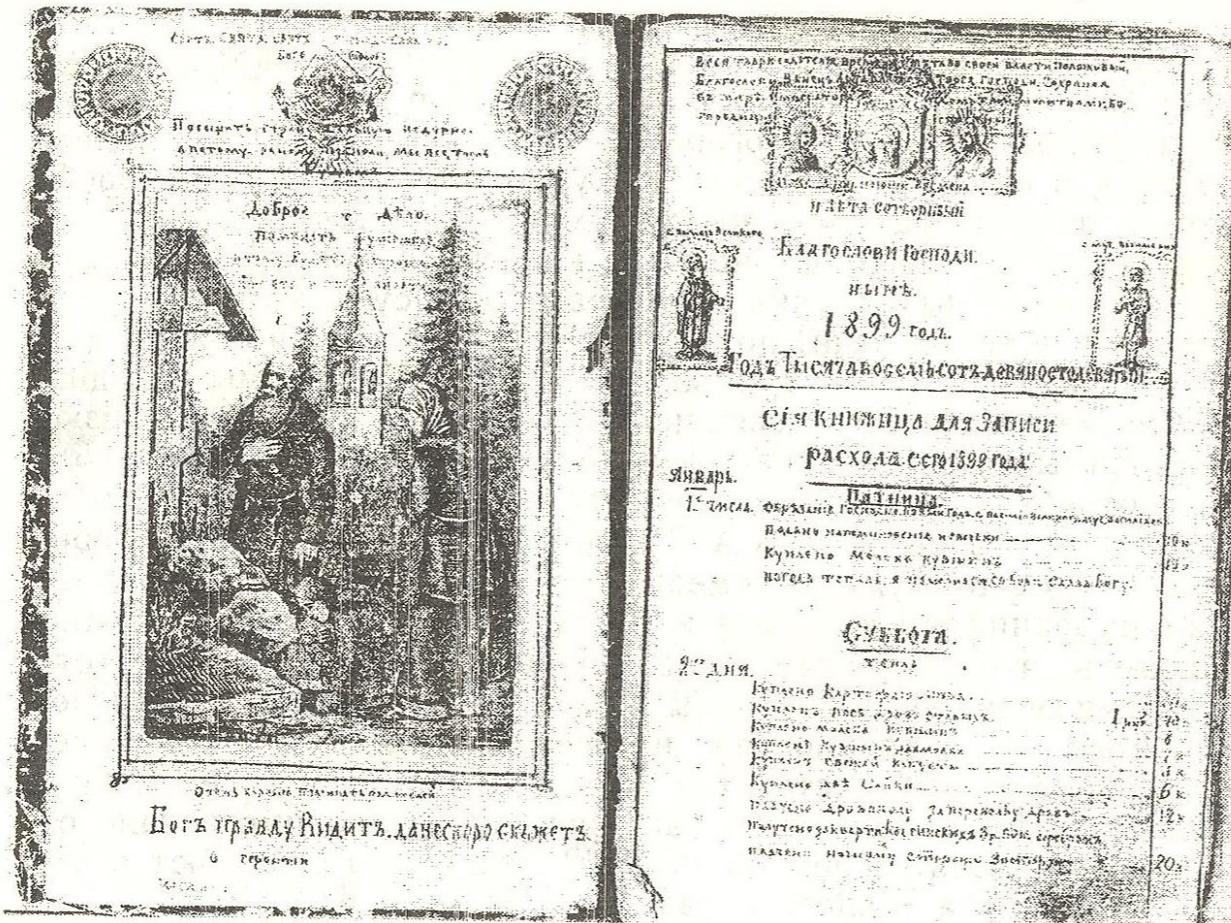


Рис. 2. Записная книжка Н.И. Шапошникова (титульный лист).

ловой, мною не обнаружено. А уже в 1877 г., как показала проверка финифтяных заведений, Шапошников «по слабости зрения мастерства финифтяного не производит, а по заказам лиц отдает другим мастерам»<sup>37</sup>. И вскоре, в 1879 г. свидетельство на производство изделий за № 127 получает его сын Капитон Никанорович Шапошников<sup>38</sup>.

Н.И. Шапошников вел свой ежедневник в 75-летнем возрасте, зрение его было неважным, он носил очки. Несмотря на это, привычка работать в миниатюре сохранилась, и художник выполняет мельчайшие рисунки беглым, свободным, мастеровитым почерком. И все-таки, финифтью, на мой взгляд, он продолжал заниматься, но лишь иногда, о чем свидетельствуют единичные записи в книге, а также косвенно – записи о покупках специальных березовых углей, применяемых для обжига финифти. О работе своей не пишет почти совсем, лишь изредка проскальзывают сведения: «плачено Горбачеву за оправленныя и набранныя..... Образа 1 рубль сер.»<sup>39</sup>, «имяниннице Анфисе Ивановне подарил Тихфинскую Б.М.: своей Работы»<sup>40</sup> и «плачено за уделку образовъ крестницы(е)»<sup>41</sup>, а в конце книги он подписывается таким образом: «финифтяных образовъ рисовалъ пером, Ростовский Мастеръ Никанор Ивановъ Шапошниковъ. 1899 Года Вечеромъ».

В тексте книжки мы находим также упоминание: «Плачено Владимиру Лопакову за крест 3 р. серебром». Внук упомянутого Н. Шапошниковым Лопакова, Юрий Федорович Лопаков, ныне жив, он пролил свет на деятельность деда, сообщив мне, что Владимир

Владимирович Лопаков<sup>42</sup> не только писал и реставрировал иконы, фрески, но и занимался финифтью. Тогда становится ясно, почему при проверке 1877 г. у Никанора Ивановича Шапошникова в доме не оказалось никаких предметов, связанных с производством финифти, он действительно единичные заказы отдавал другим художникам и, в частности, жившему неподалеку В.В. Лопакову, талантливому художнику, но злоупотреблявшему алкоголем<sup>43</sup>.

Записи предваряются и перемежаются цитатами из церковных служб, например начало года отмечено текстом: «Всея твори со-детею, времена и лета своей власти положивый, Благослови Венец лета Твоего, Господи. Сохраняя в мире Императора и дом твой молитвами Богородицы спаси ны ...». Надпись заканчивается на изображении Спаса Нерукотворного (рис. 2), в окружении Богородицы и Иоанна Крестителя. Снизу придерживают Иисусов плат ангелочки. На обороте форзаца сверху по краям листа помещены две голубые печати, а в центре — изображение Саваофа и голубя — Святого Духа. Ниже фигуры Саваофа на фоне голубя размещен текст: «посещать страну дальнюю недурно, а потому, рано ли поздно ли: мы все, там Будемъ». В центре листа помещена копия гравюры «Посещение кладбища» с припиской автора «Доброе дело, поминать умерших, и тому будетъ хорошо, кто ето исполняеть» (рис. 2).

Рассмотрим рисунки, иллюстрирующие скучные календарные строчки. Их иконографическая схема — результат многолетнего опыта финифтяной мастерской Шапошниковых, известно, что последняя существовала с 1813 г.<sup>44</sup>, и кстати, Капитон Никанорович Шапошников, о чьих экспонируемых изделиях пишет А.Титов, как установлено нами в процессе работы над данным источником, — родной сын Н.И. Шапошникова.

Сложившийся за много лет почерк художника-миниатюриста здесь представлен разными вариантами: от мельчайших, с трудом читаемых надписей и мелких образков (рис. 3) до сложных многофигурных композиций.

Если все рисунки, выполненные на каждый календарный день, свести в единую плоскость, мы получим годовые святцы. Итак, 1 января — празднование Нового года, обрезания господня, память св. Василия Великого и св. муч. Василия Анкирского (соответственно два персональных изображения святых).

2-4 января изображений и упоминаний о праздниках и памяти святых нет.

5 января Крещенский сочельник. Из восьми святых, память коих чтится в этот день, упоминается и изображается лишь прп. Синклитикия.

6 января — Богоявление Господне. Рядом помещен текст величания: «Величаем тя. Живодавче Христе. Насъ ради Ныне плотию крестившагося отъ Иоанна въ водѣ иорданскихъ».

7 января — «Собор с. прор. Иоанна Крестителя». Н.И. Шапошников дает новый вариант сцены крещения.

8 января — «С. Домны» (Домники — по календарю) — изображение.

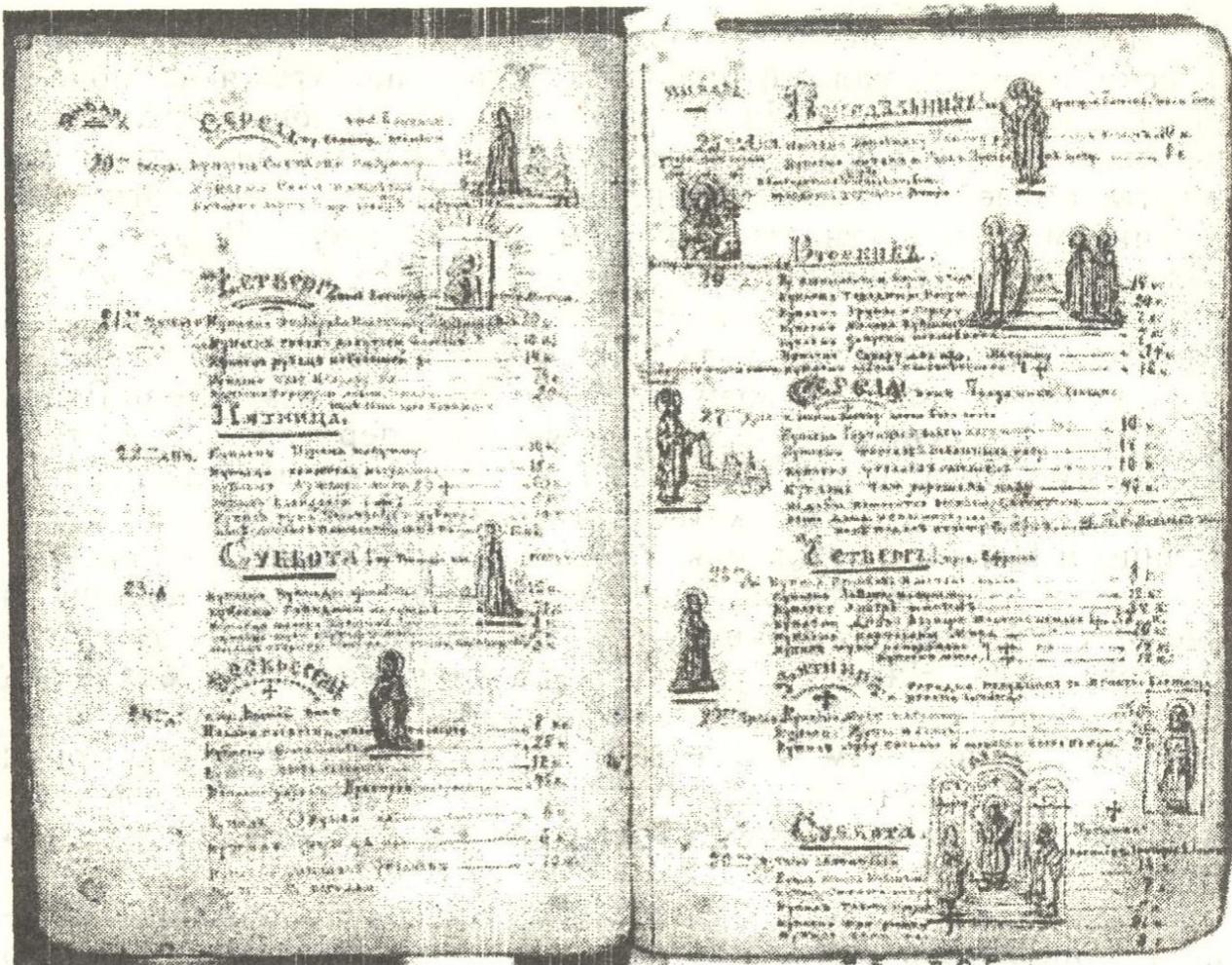


Рис. 3. Записная книжка Н.И. Шапошникова (разворот).

9 января – «С Филипа Митрополита мч. Страдальца» – изображение.

11 января «Пр. Феодосия Великаго» – изображение.

12 января «С.м. Татианы» – изображение.

13 января «Пр. Иринарха Р. чудо» – изображение.

15 января «Пр. Павла Фивейского» – изображение.

16 января «покло. Веригамъ апостола Петра» – изображение.

18 января «С. Афанасий и Кирилла» – изображение.

20 января «Пр. Евфимий Великий» – изображение.

21 января «Ноне Ватопецкия Божия Матери» – изображение.

23 января «Пр. Геннадия Кос.» (Костромского и Любимоградского – В.П.) – изображение и так далее. Подобным образом построен текстовый и изобразительный ряд данного документа.

В заключение хочу отметить, что рассмотренный нами памятник – записная книжка Н.И. Шапошникова – может не только послужить в качестве ценного источника для атрибуции части коллекции ростовской финифти, но и является оригинальным историческим документом, вносящим свою лепту в провинциальную историографию Ростова.

\*

<sup>1</sup> Находится в частном владении С.В. Забродина, Ярославль.

<sup>2</sup> Запись от 24 апреля. Здесь и далее в цитатах точное следование тексту оригинала.

<sup>3</sup> 16 апреля.

<sup>4</sup> 16 декабря.

- 5 24 марта.
- 6 17 апреля, на Пасху «купил винца на сумму 1р. 50 к.», 31 декабря «купил на прощанье истекающего года брикаловки на су.... 20 к.».
- 7 21 февраля.
- 8 21 ноября.
- 9 10 января.
- 10 Форзац, 5 дек., и в конце книжки.
- 11 Запись от 25 марта.
- 12 29 марта.
- 13 8 апреля.
- 14 Запись от 1 апреля.
- 15 17 апреля.
- 15 31 мая.
- 17 12 июня.
- 18 9 апреля.
- 19 Ежегодные ярмарки проводились в Ростове со 2-й недели Великого поста.
- 20 26 февраля.
- 21 18 марта.
- 22 5 мая.
- 23 16 мая.
- 24 Титов А.А. Подробный отчет о ростовской выставке 1880 года. Очерки живописи по финифти в Ростове. Ярославль, 1880. С. 103.
- 25 Там же С. 104.
- 26 РФ ГАЯО. Ф. 196. Оп. 1. Д. 5967. Л. 1 об.
- 27 Годы жизни исчислялись на основании исповедных росписей ростовской Преображенской церкви 1837-1840 гг.; РФ ГАЯО. Ф. 371. Оп. 1. Д. 1269. Л. 2, 6, 17, 17 об.; Д. 1357. Л. 4.
- 28 Там же.
- 29 Исчислено по документам: РФ ГАЯО. Ф. 371. Оп. 1. Д. 1284. Л. 2 об.; Д. 1330. Л. 3.
- 30 Исчислено по документам: РФ ГАЯО. Ф. 371. Оп. 1. Д. 1284. Л. 7.
- 31 РФ ГАЯО. Ф. 371. Оп. 1. Д. 1306. Л. 2 об.
- 32 РФ ГАЯО. Ф. 371. Оп. 2. Д. 73. Л. 201 об.
- 33 Ср.: Сазонова Е.И. Организация финифтяного промысла в Ростове в конце XVIII-XIX вв. // СРМ. Ростов, 1992. Вып. III. С. 34, 4-й абзац снизу; РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 3768. Л. 79 об.
- 34 РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 3768. Л. 80.
- 35 РФ ГАЯО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 297. Л. 10, 73, 249.
- 36 РФ ГАЯО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 297. Л. 44.
- 37 Сазонова Е.И. Указ. соч. С. 19.
- 38 Ср.: Сазонова Е.И. Указ. соч. С. 34, 2-й абзац снизу; РФ ГАЯО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 554. Л. 1.
- 39 19 июня.
- 40 27 августа.
- 41 23 сентября.
- 42 1850-е – 1934 гг. – даты жизни сообщены Ю.Ф. Лопаковым. См. также упоминание о реставраторской деятельности В.В. Лопакова в музее в: Вахрина В.И. История создания, реставрации и экспонирования коллекции икон Ростовского музея-заповедника // СРМ. Ростов, 1992. Вып. III. С. 120, 127.
- 43 Сведения сообщены Ю.Ф. Лопаковым – архив автора.
- 44 Титов А.А. Указ. соч. 86.