

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

Сообщения Ростовского музея

Выпуск XXV



Ростов
2020

Реставрация предметов русской живописи в Ростовском государственном музее в 1925—1927 годах

К. А. Степанов

В документах Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник» (исторически сложившееся в научной среде название: Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»; далее — ГМЗРК) в деле «Книга протоколов по укреплению памятников древнерусской живописи за 1925—1927 годы» (АДМ-384) (далее — Книга) содержатся сведения по истории реставрации памятников древнерусской живописи в Ростовском музее.

Данный первоисточник ценен потому, что в нем содержатся сведения о находившихся в собрании Ростовского музея иконах, царских вратах, киотках, корунах и столбике от царских врат, крышке от раки св. Игнатия, боковых алтарных дверях, хоругвях, киотах для икон, деревянном брачном венце и прялке за 1925—1927 г. В ряде случаев указаны монастыри и приходские церкви, где находились предметы церковного убранства. В Книге также содержатся данные о размерах многих предметах, используемых материалах при их изготовлении, о некоторых номерах, под которыми они были учтены в фондах музея, сохранности при поступлении в реставрационную мастерскую¹, времени проведения реставрации и используемых при этом материалах.

Книга — это рукопись чернилами и разными почерками на белых листах бумаги, пожелтевшей от времени. Ширина листа по верхнему и нижнему краю 43 см, длина по корешку и внешнему (боковому) обрезу составляет 33,5 см. Каждый такой лист сфальцован (согнут) пополам. Половина согнутого листа (33,5 x 21,5 см) значится в деле как отдельный самостоятельный лист, учтенный под архивной нумерацией. Она сделана в верхнем правом углу простым карандашом. Обе стороны каждого из листов дела разлинованы в типографии по ширине листа 36 тонкими серыми линиями, интервал между 1 и 2, 4 и 17, 21 и 23, 31 и 36 линиями составляет около 0,86 см, а между 2 и 4, 17 и 21, 23 и 31 — около 0,9 см; 1-я линия отступает от верхней кромки на 2,2 см, а 36 от нижней — на 1,3 см. Рукописный текст написан на обеих

¹ Реставрационная мастерская размещалась в помещении фотолаборатории. План работы утверждался на заседаниях ученого совета Ростовского музея. Так, например, 15 ноября 1928 г. на ученом совете был заслушан и утвержден план работы реставрационной мастерской (см.: ГМЗРК. АДМ-495. Л. 42 об., 44 об., 46, 47, 47 об.).

сторонах листа шириной 21,5 см. На листах под архивной нумерацией 79 об. — 84 об. текста нет.

Текст в Книге на листах под архивной нумерацией 1—11 об., 13—22 об. (по текст «Протокол № 51») написан одним почерком, возможно, Н. Ивановой, на листах 22 об. (с текста в протоколе № 51 «Икона с изображением...») — 36 — вторым почерком, возможно, В. Смысловой и на листах 12, 12 об., 36 об. — 79 — третьим почерком. При написании текста использовались чернила разных цветов. Так, на листах 1—11 об., 12, 12 об., 17 (с текста в протоколе № 22 «2 иконы...») — 52, 54—58 об. (по текст «Протокол № 242.»), 60 (с текста в протоколе № 253 «Ик[она] с изобр[ажением] в верхней части...») — 79 он написан фиолетовыми чернилами, на листах 11 об. (текст в протоколах под № 51 и № 52), 13—17 — черными чернилами, а на листах под архивной нумерацией 52 об. — 53, 59—60 (по текст «Протокол № 253.») — синими чернилами.

Все листы в деле подшиты в 8 тетрадей, а они — в книгу. В 1-й тетради 6 листов (12 половин, 33,5 x 21,5 см), во 2-й — 0,5 листа (1 пол.), в 3-й — 5 (10 пол.), 4-й — 7,5 (15 пол.), 5-й — 6 (12 пол.), 6-й — 5 (10 пол.), 7-й — 7,5 (15 пол.) и в 8 тетради 5 листов (10 пол.). Разница в количестве листов в тетрадях связана с их утратой (вырезанием) до или при комплектовании дела. Листы подшиты в тетрадь при помощи 6 тонких металлических скрепок на 12 проколов. Размер каждой согнутой скрепки по длине листа (параллельно корешку) составляет 1,8 см, диаметр около 0,5 мм. Интервал между 2 и 3 проколами, 6 и 7, 10 и 11 (начиная сверху вниз) составляет около 0,4 мм. Интервал между верхней кромкой и 1 проколом составит 2,9 см, а между нижней кромкой и 12 проколом составит 3,6 см. Интервал между 4 и 5 проколами (начиная сверху вниз) составляет около 8 см, а между 8 и 9 проколами — около 7 см. Филиграней и тиснения на листах нет.

По архивной нумерации листов, сделанной простым карандашом в верхнем правом углу, в деле содержится 86 листов (с учетом листов под литерной нумерацией 1а и 3а), а при написании дела было учтено 169 страниц. Номера страниц с цифры «1» по число «169» написаны на лицевых сторонах листов фиолетовыми чернилами в верхнем правом углу, а со страниц с цифры «2» по число «168» написаны на оборотных сторонах листов фиолетовыми чернилами в верхнем левом углу. На оборотной стороне листа под архивной нумерацией 84 номер страницы не написан.

На лицевой стороне листов в верхнем правом углу фиолетовыми чернилами написано: «1.», «3.», «5.», «7.» и т.д. с цифры «9» по число «169». Цифры и числа обозначают номера страниц в Книге при ее написании. На оборотной стороне листов в верхнем левом углу фиолетовыми чернилами написано: «2.», «4.», «6.» и т.д. с цифры «8» по число «168». Цифры и числа обозначают номера страниц в Книге при ее написании. На лицевой стороне листов в верхнем правом углу простым карандашом написано: «1а», «1», «2», «3», «3а», «4» и т.д. с цифры «5» по число «84». Цифры и числа обозначают архивную нумерацию листов документа в деле.

Книга (дело) имеет составной переплет. Верхняя и нижняя крышки сделаны из картона 34,5 x 21,7 см, покрытого снаружи тонкой бумагой светло-коричневого цвета. На крышках есть фаски — округлой формы углы с тиснением покрыты дермантином светло-коричневого цвета (имеет утраты). Диаметр полукруга составляет 2 см. Канты (края) крышек выступают над обрезами листов. Ширина гладкого, выпуклого наружу корешка без бинтов 1,3 см. Он сделан из дермантина черного цвета (имеет разрывы и утраты), который на 2,7 см покрывает лицевые стороны верхней и нижней крышек.

На лицевую сторону верхней крышки ближе к середине наклеен лист белой бумаги 9,2 x 13 см с усеченными (обрезанными) углами. Каждый верхний угол около 2,6 x 1,8 x 1,8 см, а нижний — около 3 x 2,1 x 2,1 см. На нем в типографии черной краской напечатано 7 рамок, которые по периметру повторяют контуры листа. По две вертикальные и горизонтальные линии и по 4 на каждой из рамок по углам напечатаны разной ширины. Самые широкие линии на рамке (каждая по 0,2 см), которая напечатана ближе остальных в обрезах листа, а самые тонкие линии (каждая по 0,2 мм) — у 7-й по счету от указанной, которая ближе остальных к середине листа. Интервал между рамками составляет около 0,8 мм. Интервал между рамкой с линиями шириной по 0,2 см и обрезами листа составляет около 0,7 см. На этом листе фиолетовыми чернилами написано: «// Ростовский гос[ударственный] музей. // Книга² // протоколов по укреп // лению памятников // древнерус[ской]³ живописи // 1925—1927 гг. // № 1.».

На лицевой стороне верхней крышки в нижнем левом углу наклеены по длине листа (один над другим) два листочка белой бумаги с усеченными (обрезанными) углами. Верхний размером 2,2 x 3,2 см, обрезанные углы около 0,6 x 0,4 x 0,4 см. На нем на принтере светло-розовой краской напечатаны 2 рамки, которые по периметру повторяют контуры листа. По две вертикальные и горизонтальные линии и по 4 на каждой из рамок по углам напечатаны разной ширины. Самые широкие линии на рамке (около 0,15 см) напечатаны по кромке обреза листа, а самые тонкие линии (около 0,1 мм) — у 2-й по счету от вышеуказанной, которая ближе к середине листа. Интервал между рамками составляет около 0,1 см. На этом листочке и ближе к его середине фиолетовыми чернилами написано: «А-134»⁴. Нижний листочек размером 2,3 x 4,3 см, обрезанные углы около 1 x 0,6 x 0,6 см. На нем на принтере черной краской напечатаны 2 рамки, которые по периметру повторяют контуры листа. По две вертикальные и горизонтальные линии и по 4 на каждой из рамок по углам напечатаны одинаковой ширины около 0,1 мм. Наружные кромки линий 1-й рамки напечатаны по кромке обреза листа. Интервал между рамками составляет около 0,2 см. На этом листочке и ближе к его середине черной краской

² Слово подчеркнуто фиолетовыми чернилами пунктирной линией.

³ В тексте «древне-рус[ской]».

⁴ Шифр А-134 обозначает номер документа, под которым он ранее был учтен в описи.

напечатано: «// АДМ-384 // КП-60757⁵».

На лицевой стороне верхней крышки в верхнем левом углу синими чернилами под углом около 35 градусов снизу вверх написаны прописные буквы: «В», «В» и «В». На нижней половине лицевой стороны верхней крышки и ближе к нижнему левому углу имеются арифметические упражнения на сложение и умножение, написанные отдельными «столбиками» фиолетовыми чернилами. Сверху и слева направо они написаны в следующей последовательности — «// 11 [+] 7/[=]18», «// 4 [x] 65/[=]280»⁶, «// 15 [x] 30/[=]450»⁷, «// 20 [+] 1350/»⁸, «// 650 [+] 1350/[=]2000».

На лицевых сторонах верхней и нижней крышек просматриваются многочисленные подтеки от попадания на архивное дело влаги.

Между верхней крышкой переплета и первым тетрадным листом дела имеется лист, который учтен в деле под литерной нумерацией «1а». Это не правая половина листа форзаца (она утеряна), а наклеенный на внутреннюю сторону верхней крышки переплета с левой половиной листа форзаца по ширине около 33,2 см белый лист бумаги 33,2 x 24,5 см. Он разлинован в типографии по ширине листа 35 тонкими светло-голубыми линиями, интервал между ними 0,9 см; 1-я линия отступает от верхней кромки на 0,6 см, а 35 от нижней — на 2 см. На лицевой стороне этого листа фиолетовыми чернилами написано: «// Протоколы // по укреплению памятников // древне-русской живописи. // Ростовский государственный музей». На его оборотной стороне в верхней правом углу фиолетовыми чернилами написано: «А-134». Под этой надписью имеется отиск прикладного прямоугольного фиолетового штампа Ростовского музея. В нем написано: «// Библиотека // Ростовский // музей-заповедник». Размер штампа 1,5 x 3,7 см.

Между нижней крышкой переплета и последним листом дела имеется чистый лист (не учтен в деле), который является левой половиной листа нахзаца.

Текст передается современным гражданским шрифтом. Знаки препинания расставляются в соответствии с современными правилами. Листы рукописи (recto и verso) отмечаются в скобках; указывается номер листа — просто для recto и с прибавлением сокращения «об.» — для verso. Уточнения и пояснения автора публикации Книги раскрыты в тексте в квадратных скобках. Текст в надписях на лицевой стороне верхней крышки переплета и штампе на оборотной стороне листа 1а передается с разделением на строки — знаком //.

⁵ Шифр АДМ 384 (сегодня шифр: АДМ-384) обозначает номер дела, под которым оно учтено в описи фонда «Архивные документы музея», а КП-60757 — в книге поступлений музея.

⁶ Справа от этого «столбика» написана цифра 2.

⁷ Справа от этого «столбика» написана цифра 4.

⁸ Под проведенной под числом 1350 чертой зачеркнуто число из 3 цифр, справа от них не зачеркнута цифра 0, под проведенной под ними чертой написана цифра 1.

1925 г., октября 31. — 1927 г., августа 30. — Протоколы о приеме на реставрацию икон, царских врат, киотков, корун и столпца от царских врат, крышки от раки св. Игнатия, складней, боковых алтарных дверей, хоругвь, киотов для икон, деревянного брачного венца прялки из собрания Ростовского государственного музея

(л. 1а) Протоколы

по укреплению памятников древнерусской¹ живописи.

Ростов[ский] гос[ударственный] музей.

(л. 1) 1925 год².

Протокол № 1.

Икона с изображением апостола Павла.

Из прежних поступлений в музей.

На липовой доске, размера 86 см х 41,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в следующем: за небольшими исключениями по всей поверхности иконы встречаются поднятия левкаса в виде грядок, как крупных, так и более мелких. На полях иконы грядки сравнительно твердые, тогда как на поверхности самой иконы они значительно слабее. В верхней части иконы встречаются приподнятия в форме небольших коробочек. Слой олифы пересох и местами шелушится, увлекая за собой краску письма. Вообще левкас значительно обветшал и частично осыпается.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 29 октября и закончена 31 октября 1925 г.

Н. Иванова.

Протокол № 2.

Икона с изображением Иоанна Предтечи.

Из прежних поступлений в музей.

На липовой доске, размера 143 х 29,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в следующем: на поверхности иконы встречаются вздутия в форме грядок, местами твердых, местами более слабых и в форме бугорков. На полях иконы левкас отпадает небольшими кусочками (л. 1 об.) неправильной формы.

На доске частично выкрошился левкас.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 30 октября и закончена 2 ноября 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 3.

Икона с изображением св[ятой] вел[ико]мучени[цы] Варвары.

Из собрания музея № 28406.

Икона на гладкой сосновой доске, размера 71 х 52,5 см. Поступила

¹ В тексте древне-русской.

² Текст 1925 год подчеркнут фиолетовыми чернилами волнистой линией.

в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего отставать почти по всей иконе в форме небольших четырехугольных кусочков. Замечаются значительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 5 ноября и закончена 11 ноября 1925 г[ода].

Н. Иванова.

Протокол № 4.

Икона с изображением праотца Ноя.

Из прежних поступлений в музей.

Икона на³ доске, размера 222 x 87,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в следующем: на нижней части иконы имеются большие, очень твердые вздутия, в верхней части левкас ослаб и частично шелушится.

(л. 2) Укрепление произведено в нижней части горячим способом, в верхней — яйцом.

Работа начата 10 ноября и закончена 14 ноября 1925 г[ода].

Н. Иванова.

Протокол № 5.

Икона с изображением Иоанна Крестителя.

Из собрания музея, за № 7975.

Икона на липовой доске, размера 32,5 x 27 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса на полях иконы, в незначительной мере отставшего.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 13 ноября и закончена 16 ноября 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 6.

Икона из деисуса с изображением Иоанна Предтечи, архангела Гавриила и апостола Павла.

Из собрания музея, за № 9101.

Икона на липовой доске, размера 32 x 27 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в слабо намеченных грядках.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 13 ноября и закончена 16 ноября 1925 года.

Н. Иванова.

(л. 2 об.) Протокол № 7.

Икона с изображением Спаса.

Из собрания музея, за № 41626.

Размер иконы 32 x 28 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в образовании нескольких очень маленьких корбочек.

Замечаются едва заметные утраты.

³ Далее в тексте оставлен пропуск для последующего написания слова, но его нет.

Икона укреплена яйцом.

Работа начата 13 ноября и закончена 16 ноября 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 8.

Икона деисуса из 5 лиц с 2 припадающими⁴.

Из собрания музея, за № 14738.

Икона на липовой доске, размера 71 x 59 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого состоит в шелушении⁵, большей частью на свете иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 15 ноября и закончена 18 ноября 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 9.

Икона с изображением Б[ожией] М[атери] Тихвинской.

Из собрания музея, за № 45623.

Икона на гладкой липовой доске, (л. 3) размера 69 x 54,5 см.

Икона поступила в мастерскую для укрепления отставшей паволоки над щелью, образовавшейся посреди иконы между двумя досками. По всей иконе левкас очень хрупкий и осыпается при легком прикосновении. Приподнятия его имеют форму холмиков в меньшей степени и шелушения, в гораздо большей.

К укреплению приступлено 16 ноября и закончено 19 ноября 1925 года.

Укрепление паволоки произведено клеем, а укрепление левкаса — яйцом.

Н. Иванова.

Протокол № 10.

Икона с изображением Василия Великого.

Из прежних поступлений в музей за № 22122.

Икона на липовой доске, размера 127 x 41,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего шелушиться по всей иконе.

Укреплена яйцом.

Работа начата 17 ноября и закончена 20 ноября 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 11.

Икона, разделенная на 2 части, с изображением в верхней — пр[орока] Елисея, в нижней — Сошествия во ад.

Из собрания музея, за № 45618.

(л. 3 об.) Икона на сосновой доске, размера 109 x 45,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, очень рыхлого по всей иконе, осыпающегося в форме небольших четырехугольных кусочков. На иконе, особенно в нижней части, встречаются очень значительные утраты.

⁴ В тексте припадающим.

⁵ В тексте шелушение.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 18 ноября и закончена 21 ноября 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 12.

Икона, разделенная на 2 части, с изображением в верхней — пророка Наума, в нижней — Рождества Богородицы.

Из собрания музея, за № 41936.

Икона на сосновой доске, размера 109 x 45,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, рыхлого по всей иконе, местами образовавшего большие вздутия. Замечаются частичные утраты.

Укреплена большей частью яйцом. Места, где левкас тверд и не поддается укреплению яйцом, укреплены клеем с яйцом и маслом.

Работа начата 19 ноября и закончена 23 ноября 1925 года.

Н. Иванова.

(л. 3а) Протокол № 13.

Икона, разделенная на 2 части, с изображением в верхней — пророка Аарония, в нижней — Рождества Христова.

Из собрания музея, за № 41935.

Икона на сосновой доске, размера 109 x 45,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, очень рыхлого по всей иконе, отпадающего от доски в форме довольно крупных четырехугольных кусочков. Замечаются частичные утраты почти по всей иконе.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20 ноября и закончена 23 ноября 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 14.

Икона с изображением евангелиста Матфея.

Из собрания музея, за № 41930.

Икона на сосновой доске, размера 134 x 47 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, рыхлого в нижней части иконы и на полях ее.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 21 ноября и закончена 23 ноября 1925 года.

Н. Иванова.

(л. 3а об.) Протокол № 15.

Икона евангелиста Луки.

Из собрания музея, за № 41931.

Икона на сосновой доске, размера 127 x 45,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса в нижней части иконы, порча которого заключается в шелушении его.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 21 ноября и закончена 23 ноября 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 16.

Икона, разделенная на две части, с изображением в верхней части — пророка Исаия, в нижней — Сретения Господня.

Из собрания музея, за № 45620.

Икона на сосновой доске, размера 109 х 45,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, рыхлого по всей иконе, осыпающегося при малейшем прикосновении. На нижнем поле встречаются большие утраты.

Икона укреплена яйцом.

Работа начата 22 ноября и закончена 25 ноября 1925 года.

Н. Иванова.

(л. 4) Протокол № 17.

Икона, разделенная на 2 части, с изображением в верхней части — пророка Ионы, в нижней — Распятия Господня.

Из⁶ собрания музея, за № 41940.

Икона на сосновой доске, размера 109 х 45,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, незначительная порча которого состоит в небольших бугорках и грядках.

Икона укреплена яйцом.

Работа начата 24 ноября и закончена 26 ноября 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 18.

Икона с изображением Введения во храм Б[ожией] Матери (первая половина 19 века).

Из церкви Бориса и Глеба.

Икона на гладкой липовой доске, размера 37,5 х 32,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в небольших вздутых левкаса, преимущественно возле краев иконы. Замечаются сравнительно большие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 24 ноября и закончена 2 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 19⁷.

Икона с изображением Сретения Господня (первая половина 19 века).

Из церкви Бориса и Глеба.

Икона на гладкой липовой доске, размера 37,5 х 32,5 см.

(л. 4 об.) Поступила в мастерскую для укрепления паволоки, отставшей от доски в нижней части иконы и укрепления левкаса, местами начавшего шелушиться. На иконе встречаются частичные утраты.

Икона укреплена яйцом.

Работа начата 25 ноября и закончена 27 ноября 1925 года.

Н. Иванова.

⁶ Перед предложением Из поставлена открывающаяся круглая скобка.

⁷ Цифра 9 написана на цифре 7.

Протокол № 20.

Икона с изображением Крещения Господня (первая половина 19 века).

Из церкви Бориса и Глеба.

Икона на гладкой липовой доске, размера 37,5 x 32,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в едва намеченных грядках⁸ на нижней части иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 25 ноября и закончена 27 ноября 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 21.

Икона с изображением Рождества Христова (первая половина 19 века).

Из церкви Бориса и Глеба.

Икона на гладкой липовой доске, размера 37,5 x 32,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса по краям иконы, порча которого заключается в едва намеченных грядках.

(л. 5) Укрепление произведено яйцом.

Работа⁹ начата 25 ноября и закончена 2 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 22.

Икона с изображением Входа Господня в Иерусалим¹⁰ (первая половина 19 века).

Из церкви Бориса и Глеба.

Икона на гладкой липовой доске, размера 37,5 x 32,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса в нижней части иконы очень рыхлого, осыпавшегося при малейшем прикосновении.

Икона укреплена яйцом.

Работа начата 25 ноября 1925 года и закончена 2 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 23.

Икона, разделенная на 2 части, с изображением в верхней части — пророка Захария, в нижней — Входа Господня в Иерусалим.

Из собрания музея, за № 45619.

Икона на сосновой доске, размера 109 x 45,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в небольших вздутиях в форме бугорков.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 26 ноября и закончена 29 ноября 1925 года.

Н. Иванова.

(л. 5 об.) Протокол № 24.

Икона, разделенная на 2 части, с изображением в верхней части —

⁸ В тексте грядков.

⁹ Прописная буква И исправлена на буквы Р.

¹⁰ Буква е в слове написана на букве и.

пророка Иакова, в нижней — Сошествия св[ятого] Духа на апостолов.

Из собрания музея, за № 41937.

Икона на сосновой доске, размера 109 x 45,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, осыпавшегося по всей иконе и отстающей паволоки в виде большого вздутия на лике Б[ожией] М[атери] и на полях иконы.

Укрепление произведено частью яйцом, частью составом из клея, яйца и масла.

Работа начата 27 ноября и закончена 29 ноября 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 25.

Икона, разделенная на 2 части, с изображением в верхней — пророка Илии, в нижней — Вознесения Господня.

Из собрания музея, за № 45621.

Икона на сосновой доске, размера 109 x 45,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в небольших вздутиях в нижней части иконы. На полях левкас осыпается, и замечаются утраты, особенно на полях левого поля в нижней части.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 28 ноября и закончена 1 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

(л. б) Протокол № 26.

Икона, разделенная на 2 части, с изображением в верхней — пророка Даниила, в нижней — Зачатие св[ятой] Анны.

Из собрания музея, за № 41934.

Икона на сосновой доске, размера 109 x 45,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в нескольких довольно больших приподнятиях в форме бугров.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 29 ноября и закончена 2 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 27.

Икона с изображением Афанасия Александрийского.

Из Зачатьевской церкви Спасо-Иаковлевского монастыря.

Икона на гладкой липовой доске с круглым верхом, размера 168¹¹ x 68 см.

Поступила в мастерскую для укрепления краски письма, начавшей шелушиться.

Работа начата 8 декабря и закончена 10 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 28.

Икона с изображением праведного Иоакима.

¹¹ В тексте после цифры 1 зачеркнута синими чернилами запятая.

Из местного ряда иконостаса Зачатьевской церкви
в Спасо-Иаковлевском монастыре.

(л. 6 об.) Икона на гладкой выгнутой доске, размера 174 x 65 см.

Поступила в мастерскую для укрепления краски письма, начавшей
шелушиться.

Работа начата 8 декабря и закончена 10 декабря 1925 года.

Укрепление произведено яйцом.

Н. Иванова.

Протокол № 29.

Икона с изображением праведной Анны.

Из местного ряда иконостаса Зачатьевской церкви
Спасо-Иаковлевского монастыря.

Икона на гладкой выгнутой доске, размера 174 x 65 см.

Поступила в мастерскую для укрепления краски письма, начавшей
шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 8 декабря и закончена 10 декабря 1925 года.

Протокол № 30.

Икона с изображением Спасителя.

Из местного ряда иконостаса Зачатьевской церкви
Спасо-Иаковлевского монастыря.

Икона на гладкой липовой доске, размера 188 x 80 см.

Поступила в мастерскую для укрепления краски письма, начавшей
шелушиться.

Работа начата 9 декабря¹² и закончена 10 декабря 1925 года.

Укрепление произведено яйцом.

Н. Иванова.

(л. 7) Протокол № 31.

Икона с изображением Б[ожией] М[атери].

Из местного ряда иконостаса Зачатьевской церкви
Спасо-Иаковлевского монаст[ыря].

Икона на гладкой липовой доске, размера 188 x 80 см.

Икона поступила в мастерскую для укрепления краски письма, на-
чавшей шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 9 декабря и закончена 11 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 32.

Царские врата удлиненной формы с полукруглым верхом и неболь-
шими плечиками, живопись которых заключена в накладные золоченые
флянованные рамки. Правая сторона имеет фигурного сечения горбыль
с шишкой в виде неполного кувшинчика наверху.

Из собрания музея.

¹² Буквы де в слове написаны на буквах но.

На липовых досках размера 182 x 74 см.

Поступили в мастерскую для укрепления отставшей паволоки на правой створке и левкаса по всей поверхности врат, порча которого заключается во вздутиях в форме грядок, как больших, так и малых. Левкас в местах разрушающихся очень рыхл, при малейшем прикосновении осыпается. Встречаются частичные утраты, наибольшие из них на клейме с изображением евангелиста Луки: часть нимба и полоса света над ним, левый глаз апостола, левое плечо и часть Евангелия.

(л. 7 об.) Укрепление левкаса произведено яйцом, отставшей паволоки жидким клеем.

Работа начата 13 декабря и закончена 18 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 33.

Икона с изображением Б[ожией] М[атери] Владимирской.

Из Иаковлевского монастыря, за № 14.

Икона на липовой доске, размера 31 x 28 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, на полях иконы начавшего отставать от доски вместе с паволокой. Встречаются частичные утраты. Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 15 декабря и закончена 18 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 34.

Икона с изображением Б[ожией] М[атери] Тихвинской.

Из Иаковлевского монастыря, за № 20.

На сосновой доске, размера 32 x 27 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, вздувшегося в форме двух небольших бугорков на одежде Богоматери и младенца, и осыпающегося небольшими кусочками на полях. Встречаются небольшие утраты, главным образом на полях иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 15 декабря и закончена 18 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

(л. 8) Протокол № 35.

Икона с изображением Б[ожией] М[атери] Казанской.

Из Иаковлевского монастыря, за № 19.

На сосновой доске, размера 26 x 22 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего осыпаться по всей иконе.

Укреплена яйцом.

Работа начата 15 декабря и закончена 18 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 36.¹³

Икона с изображением Спаса Нерукотворного.

Из Иаковлевского монастыря, за № 8.

На липовой доске, размера 31 x 27 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16 декабря и закончена 19 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 37.

Икона с изображением Явления Б[ожией] М[атери] с Петром и Иоанном преподобному Сергию [Радонежскому].

Из Иаковлевского монастыря, за № 9.

На кипарисовой доске, размера 31,5 x 25 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса по краям иконы, осыпавшегося в виде небольших, неправильной формы, кусочков. Замечаются утраты, главным образом на правой стороне иконы.

(л. 8 об.) Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16 декабря и закончена 19 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 38.

Икона с изображением Б[ожией] М[атери] Ахтырской.

Из Иаковлевского монастыря, за № 13.

На кипарисовой доске, размера 31 x 27 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого состоит в следующем: на поверхности иконы левкас вздулся в форме слабонамеченных¹⁴ грядок и бугорков, на полях же осыпается небольшими¹⁵ четырехугольными кусочками. Имеются значительные утраты, большей частью на полях иконы.

Икона укреплена яйцом.

Работа начата 16 декабря и закончена 19 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 39.

Икона с изображением Б[ожией] М[атери] Казанской.

Из Яковлевского монастыря, за № 11.

На липовой доске, размера 34 x 30 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего осыпаться, главным образом на полях иконы.

Икона укреплена яйцом.

Работа начата 16 декабря и закончена 19 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

¹³ Текст Протокол № 36 написан в Книге на правом поле листа по длине листа (параллельно корешку) сверху вниз. Перед ним поставлена фигурная скобка, обращена вправо.

¹⁴ В тексте слабо-намеченных.

¹⁵ Буква н в слове написана на букве в.

(л. 9) Протокол № 40.

Икона с изображением Б[ожией] М[атери] Казанской.

Из Иаковлевского монастыря, за № 12.

Икона на липовой доске, размера 30,5 x 26 см.

Поступила в мастерскую для укрепления вздувшегося в виде небольших грядок на свете иконы левкаса.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16 декабря и закончена 18 декабря 1925¹⁶ года.

Н. Иванова.

Протокол № 41.

Икона с изображением Петра Александрийского и Димитрия Ростовского.

Из Иаковлевского монастыря, за № 7.

На кипарисовой доске, замера¹⁷ 21 x 19 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в следующем: на свете иконы имеется вздутие в форме грядки, на полях левкас отстал и осыпается крупными кусками. На полях иконы имеются незначительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16 декабря и закончена 18 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 42.

Икона с изображением Б[ожией] М[атери] Казанской.

Из Иаковлевского монастыря, за № 10.

На липовой доске, размера 31,5 x 28 см.

(л. 9 об.) Поступила в мастерскую для укрепления левкаса на полях иконы, начавшего слегка осыпаться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16 декабря и закончена 18 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 43.

Икона с изображением Сергия Радонежского.

Из Иаковлевского монастыря, за № 18.

Икона на липовой доске, размера 31 x 28 см.

Поступила в мастерскую для укрепления отставшей паволоки и левкаса, рыхлого по всей иконе, при малейшем прикосновении осыпающегося. Левая сторона света и верхний угол правой, также как и низ иконы, совершенно утрачены.

Укрепление произведено горячим способом.

Работа начата 17¹⁸ декабря и закончена 19 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

¹⁶ Цифра 5 написана на цифре 4.

¹⁷ Видимо, описка, следовало бы: размера.

¹⁸ Цифра 7 написана на потертой цифре 8.

Протокол № 44.

Икона с изображением Георгия Победоносца.

Из собрания музея, за № 12601.

Икона на липовой доске, размера 90 x 72 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего осыпаться. Краска письма местами шелушится. Левкас по всей иконе твердый. Встречаются¹⁹ частичные утраты, большей частью внизу иконы.

(л. 10) Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 17 декабря и закончена 19 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 45.

Икона с изображением пророка Аввакума.

Из собрания музея.

Икона на сосновой доске с полукруглым верхом и плечиками, размера 159 x 63 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отпадающего большими кусками в нижней части вместе с паволокой. Встречаются значительные утраты.

Укреплена икона в нижней части горячим способом, в верхней — яйцом.

Работа начата 18 декабря и закончена 22 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 46²⁰.

Икона с изображением Спаса Смоленского с 2 припадающими.

Из собрания музея.

Икона на липовой доске, размера 105 x 73 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в образовании грядок на поверхности иконы. Внизу иконы, с правой стороны, одна большая утрата, под которой на поле иконы меньшая.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 19 декабря и закончена 22 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

(л. 10 об.) Протокол № 47.

Икона с изображением пророка Захария.

Из собрания музея.

Икона на сосновой доске с полукруглым верхом и плечиками, размера 159 x 63 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отпадающего большими кусками. По краям иконы левкас крошится. Встречаются частичные утраты.

Икона укреплена яйцом.

Работа начата 20 декабря и закончена 22 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

¹⁹ Далее синими чернилами зачеркнут текст по всей.

²⁰ Цифра 4 написана над потертой цифрой 5.

Протокол № 47²¹.

Икона с изображением Даниила Столпника.

Из собрания музея, за № 922/785.

На липовой доске, размера 169 x 43 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего шелушиться.

Укреплена яйцом.

Работа начата 20 декабря и закончена 22 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 48.

Икона с изображением пророка Самуила.

Из собрания музея.

На гладкой сосновой доске с полукруглым верхом и плечиками, размера 159 x 63 см.

(л. 11) Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отпадающего большими кусками, главным образом в нижней части иконы.

Икона укреплена яйцом.

Работа начата 24 декабря и закончена 27 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 49.

Икона с изображением пророка Авраама.

Из собрания музея.

Икона на гладкой сосновой доске с полукруглым верхом и плечиками, размера 157 x 65 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отпадающего небольшими кусками, главным образом по краям иконы. В верхней части резко обнаружены 2 трещины. Над одной из них левкас укрепить нельзя, т.к. один край доски находится выше другого.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 22 декабря и закончена 24 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 50.

Икона с изображением Иоанна Богослова.

Из Яковлевского монастыря, за № 29.

Икона на липовой доске, размера 31 x 27 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, вздувшегося в виде большой грядки, начинающейся от затылка святого и кончающейся у страницы развернутого (л. 11 об.) Евангелия, и небольшого вздутия в виде коробочки на лице ангела справа.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20 декабря и закончена 23 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

²¹ Так в тексте.

Протокол № 51.

Икона с изображением пророка Иезекииля²².

Из собрания музея.

На гладкой сосновой доске с полукруглым верхом и плечиками, размера 154 x 54 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отпадающего большими кусками. По краям иконы левкас рыхлый и осыпается при малейшем прикосновении. Встречаются значительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 27 декабря и закончена 30 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

Протокол № 52.

Икона с изображением Б[ожией] М[атери] Шуйской.

Из Яковлевского монастыря, за № 27.

На липовой доске, размера 31 x 20 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего слегка осыпаться.

Укреплена яйцом.

Работа начата 27 декабря и закончена 29 декабря 1925 года.

Н. Иванова.

(л. 12) Протокол № 53.

Икона Василия Великого.

Из ц[еркви] Иоанна Милостив[ого] в г. Ростове.

На липов[ой] доске разм[ером] 2,09 м[етра] x 0,81 м[етра].

Порча иконы заключается в шелушении краски письма, увлекаемой скипевшейся олифой, небольших грядках в верхней части иконы и больших вздутых с отпадающими кусками левкаса в нижней. В нижней же части встречаются значительные утраты. Левкас иконы очень тверд.

Укрепление произведено яйцом в верхней и клеем с маслом и яйцом в нижней части иконы.

После укрепления сделана проба расчистки на венце у правого плеча с небольшим, с[анти]м[етра] в 2, захватом света. При расчистке обнаружилось 4 слоя позднейшей записи.

Работа по укреплению начата 20 декабря 1925 г[ода] и закончена 6 января 1926 г[ода].

Протокол № 54.

Икона Иоанна Предтечи.

Из собрания музея.

На сосновой гладкой доске с полукруглым верхом и плечиками, размером 150 x 61 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, слегка отпавшего на нимбе святого.

(л. 12 об.) Укрепление произведено яйцом.

²² Здесь и ниже в тексте Иезекиила.

Работа начата 28/XII [19]25 г[ода] и оконч[ена] 31/XII [19]25 г[ода].

(л. 13) 1926 год²³.

Протокол № 1.

Икона с изображением пророка Исаия.

Из собрания музея.

На сосновой доске с полукруглым верхом и плечиками, размером 157 x 64 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отпадающего небольшими кусочками по краям иконы.

Укреплена яйцом.

Работа начата 2 января и закончена 5 января 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 2.

Икона Б[ожией] М[атери] из [деисусного] чина.

Из собрания музея.

На сосновой доске с полукруглым верхом и плечиками, размером 149 x 52 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отпадающего небольшими кусочками на шее Богоматери и верхней части багряницы. Встречаются небольшие утраты.

Икона укреплена яйцом.

Работа начата 2-го января и закончена 5-го января 1926 года.

(л. 13 об.) Протокол № 3.

Икона с изображением Николая Чудотворца.

Из Яковлевского монастыря, за № 23.

На липовой доске, размера 31 x 27 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелушении и небольших вздутиях в форме грядок.

Укреплена яйцом.

Работа начата 3-го января и закончена 5-го января 1926-го года.

Протокол № 4. 5. 6. 7.

Иконы²⁴ с изображением Алексея, митрополита Московского, Иоанна, митрополита Московского, Филиппа, митрополита Московского и архидиакона Филиппа.

Из собрания музея, за №№ 28329, 28330, 28328, 28345.

Иконы на липовых досках, размера 1 [икона] — 37 x 13,25 см, 2 — 38 x 12,5 см, 3 — 37 x 13 см, 4 [икона] — 38 x 15,5 см.

Поступили²⁵ в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелушении.

Укреплены яйцом.

Работа начата 12 января и закончена 16 января 1926 года.

²³ Текст 1926 год подчеркнут фиолетовыми чернилами волнистой линией.

²⁴ В тексте Икона.

²⁵ В тексте Поступила.

(л. 14) Протокол № 8.

Икона с изображением св[ятого] Димитрия Ростовского.

Из собрания музея, за № 8736.

На липовой доске, размера 40 x 34,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в следующем: почти по всей поверхности иконы левкас отстал и местами отпадает небольшими кусочками неправильной формы.

Укреплена яйцом.

Работа начата 14 января и закончена 16 января 1926-го года.

Протокол № 9.

2 иконы с изображением апостола Иоанна Богослова и преподобного Авраамия Ростовского.

Из собрания музея, за №№ 8893, 11149.

Иконы на липовых досках, размера 27,5 x 20,5 [см] и 27 x 20,5 см.

Поступили²⁶ в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в вздутиях в форме небольших грядок.

Укреплены яйцом.

Работа начата 14-го января и закончена 16-го января 1926-го года.

(л. 14 об.) Протокол № 10.

Икона Воскресения [Христовая] с праздниками.

Из собрания музея, за № 8891.

На липовой доске, размера 51 x 42 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в небольших грядках.

Укреплена яйцом.

Работа начата 15-го января и закончена 17-го января 1926-го года.

Н. Иванова.

Протокол № 11.

Крест выносной запрестольный.

Из собрания музея, за № 922/709.

Крест из сосновой доски с рукояткой, размера: большая длина 147,5 см, поперечная (длина) перекладина 63,5 см.

Поступил в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелушении. С правого края поперечной большой перекладины отстала паволока.

Крест укреплен яйцом.

Работа начата 15 января и закончена 17 января 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 12.

Икона с изображением Успения Б[ожией] М[атери].

Из собрания музея, за № 711.

На гладкой липовой доске, размера 71 x 43 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого

²⁶ Вторая буква и написана на букве а.

заключается во вздутиях в форме бугорков. В некоторых местах левкас отпадает небольшими кусками. Замечается незначительная утрата.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 15 и закончена 17-го января 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 13.

Икона с изображением Богоявления Господня.

Из собрания музея, за № 719.

На гладкой липовой доске, размера 72 x 49 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в следующем: на полях иконы левкас отстал и местами отпадает небольшими кусочками неправильной формы. Встречаются незначительные утраты.

Укреплена яйцом.

Работа начата 15 января и закончена 17 января 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 14.

Икона с изображением Рождества Христова.

Из собрания музея, за № 28405.

На гладкой липовой доске, размера 71 x 44 см.

Поступила в мастерскую для (л. 15 об.) укрепления левкаса, порча которого заключается во вздутиях в форме крупных грядок. На полях иконы левкас слегка отпадает. Замечаются небольшие утраты.

Икона укреплена яйцом.

Работа начата 16 января и закончена 18 января 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 15.

Икона с изображением Введения во храм Б[ожией] М[атери].

Из собрания музея, за № 710.

На гладкой липовой доске, размера 70 x 49²⁷ см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отпадающего на полях иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16 января и закончена 18 января 1926 г[ода].

Н. Иванова.

Протокол № 16.

Икона с изображением Сретения Господня.

Из собрания музея, за № 738.

На гладкой липовой доске, размера 71 см x 48 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого в наибольших грядках. На полях иконы левкас отстал и отпадает.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16 января и закончена 18 января 1926 года.

Н. Иванова.

²⁷ Цифра 4 исправлена на цифру 9.

(л. 16) Протокол № 17.

Крышка от раки св[ятого] Игнатия.

Из собрания музея, за №²⁸.

Доска гладкая липовая, размера 186 см x 65 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса и отставшей паволоки, вздувшихся в виде очень больших грядок на всей иконе. Левкас рыхлый. Встречаются небольшие утраты, главным образом по краям иконы.

Работа начата 19-го января и закончена 28-го января 1926 г[ода].

Н. Иванова.

Протокол № 18.

Икона с изображением Рождества Богородицы.

Из собрания музея, за № 709.

На гладкой липовой доске, размера 71,5²⁹ x 49 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отпадающего на поля иконы небольшими кусочками неправильной формы.

Укреплена яйцом.

Работа начата 19 января и закончена 29 января³⁰ 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 19.

Икона с изображением Входа Господня во Иерусалим.

Из собрания музея, за № 741.

Икона на гладкой липовой доске, (л. 16 об.) размера 71,5 x 49 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отпадающего по краям иконы. В некоторых местах левкас вздулся в форме слабо намеченных грядок.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 26 января и закончена 29 января 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 20.

Икона с изображением Введения во храм Б[ожией] М[атери].

Из собрания музея, за № 922/614.

На полукруглой гладкой липовой доске, размера 40 x 73 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отпадающего большими кусками внизу иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 26 января и закончена 30 января 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 21.

Икона с изображением св[ятого] Димитрия Ростовского.

Из собрания музея, за № 921/363.

²⁸ В тексте номер не показан.

²⁹ Цифра 5 написана на цифре 1.

³⁰ Первая буква я в слове написана на букве п.

Икона на липовой доске, размера 31,5 x 27,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в небольших вздутиях в форме грядок и бугорков. Замечаются незначительные утраты.

(л. 17) Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 27 января и закончена 31 января 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 22.

2 иконы, сколоченные вместе, с полукруглым верхом с изображением Рождества Богородицы и Успения Б[ожией] М[атери].

Из собрания музея.

Иконы на гладких липовых досках, размера 34 x 84 см³¹.

Поступили³² в мастерскую для укрепления левкаса, отставшего и слегка отпадающего по краям иконы. Внизу левкас очень рыхл и отстал вместе с паволокой.

Укреплены яйцом.

Работа начата 30 января и закончена 2 февраля 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 23—24³³.

(л. 17 об.) Протокол № 25.

Икона с изображением Б[ожией] М[атери] Корсунской.

Из собрания музея, за № 9984.

Икона на липовой доске, размера 27 x 23 см³⁴.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в небольших вздутиях в форме бугорков и грядок.

Укреплена яйцом.

Работа начата 30 января³⁵ и закончена 3 февраля 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 26.

Запрестольная икона с изображением Б[ожией] М[атери] и Николая Чудотворца.

Из (собр[ания]) церкви Козьмы и Дамиана.

На липовой доске, размера 67 x 48 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, вздувшегося в форме грядок и бугорков. Левкас иконы рыхлый. Встречаются значительные утраты, главным образом внизу иконы.

Укреплена яйцом.

³¹ В тексте смм.

³² В тексте «Поступила».

³³ Тексты протоколов отсутствуют.

³⁴ В тексте смм.

³⁵ Буквы ян в слове написаны на буквах фе.

Работа начата 8 февраля³⁶ и закончена 11 февраля 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 27.

Запрестольный³⁷ крест.

Из собрания музея, за № 920/34.

На сосновой доске, размеры: общая длина 187 см., большая поперечная переключина 70 см³⁸.

(л. 18) Поступил³⁹ в мастерскую для укрепления левкаса, отставшего от доски, в некоторых местах имеются трещины, над которыми левкас укрепить нельзя.

Крест укреплен яйцом.

Работа начата 9 февраля и закончена 11 февраля 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 28.

Икона с изображением Флора⁴⁰ и Лавра.

Из собрания музея, за № 921/680.

На липовой доске, размера 43,5 x 31 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отпадающего на поля иконы небольшими, неправильной формы, кусочками.

Укреплена яйцом.

Работа начата 9 февраля и закончена 11 февраля 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 29.

(л. 18 об.) Протокол № 30.

Икона с изображением св[ятого] Леонтия Ростовского.

Из собрания музея, за № 921/135.

На⁴¹ липовой доске, размера 27 x 25 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в следующем: по краям иконы левкас отпадает небольшими кусочками; на самой иконе, главным образом на фигуре святого, левкас слегка вздулся в форме небольших грядок.

Укреплена яйцом.

Работа начата с 10-го февраля и закончена 12-го февраля 1926-го года.

Н. Иванова.

Протокол № 31.

Икона с изображением Алексея, митрополита Московского.

Из собрания музея, за № 8892.

³⁶ Буквы фе в слове написаны на буквах ян.

³⁷ Перед словом в тексте написано (Икон).

³⁸ Перед числом зачеркнута цифра 8.

³⁹ В тексте Поступила.

⁴⁰ В тексте Фрола.

⁴¹ Перед текстом, на левом поле листа у бокового левого обреза на уровне строки написано На.

На липовой доске, размера 31 x 26,5 см.
Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего шелушиться.

Укреплена яйцом.

Работа начата 10 февраля и закончена 12 февраля 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 32.

Икона с изображением Иоанна Воина.

Из собрания музея, за № 921/851.

На липовой доске, размера 30 x 26 см.

Поступила в мастерскую для укреп(л. 19) ления левкаса, порча которого заключается в вздутиях в форме грядок.

Укреплена яйцом.

Работа начата 10 февраля и закончена 12 февраля 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 33.

Деисусный чин на одной доске.

Из собрания музея.

На сосновой доске, размера 39 x 168 см⁴².

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, вздувшегося в форме грядок, бугорков и коробочек. Левкас при малейшем прикосновении крошится на мельчайшие кусочки.

Укреплена яйцом.

Работа начата 10 февраля и закончена 12 февраля 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 34.

Икона с изображением Николая Чудотворца.

Из собрания музея, за № 921/136.

На липовой доске, размера 30,5 x 27 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего шелушиться.

Укреплена яйцом.

Работа начата 10 февраля и закончена 13 февраля 1926 года.

Н. Иванова.

(л. 19 об.) Протокол № 35.

Икона с изображением Спасителя на престоле с еван[гели]стами по углам.

Из собрания музея, за № 1639.

На сосновой доске, размера 23,5 x 22,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления отпадающего левкаса, главным образом посреди иконы. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 11 февраля и закон[чена] 13 февраля 1926 г[ода].

Н. Иванова.

⁴² В тексте смм.

Протокол № 36.

Икона с изображением архангела Михаила⁴³.

Из собрания музея, за №№⁴⁴ 28363.

На дубовой доске, размера 44 x 31 см.

Поступила в мастерскую для укрепления краски письма, начавшей шелушиться.

Укреплена яйцом.

Работа начата 11 февраля и закончена 13 февраля 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 37.

Икона с изображением архангела Гавриила.

Из собрания музея, за № 5164.

На липовой доске, размера 102 x 37,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления краски письма, начавшей местами шелушиться.

Укреплена яйцом. Работа начата 11 февраля и закончена 13 февраля 1926 г[ода].

Н. Иванова.

(л. 20) Протокол № 38.

Икона с изображением Отечества.

Из собрания музея, за № 41826.

На липовой доске, размера 47,5 x 39 см.

Поступила в мастерскую для укрепления отставшей паволоки в верхней части света иконы. Замечаются крупные трещины и бугорки, которые в настоящее время благодаря очень твердому левкасу укрепить не удалось. Встречаются значительные утраты на полях иконы.

Укреплена яйцом.

Работа начата 14 февраля и закончена 17 февраля 1926 г[ода].

Н. Иванова.

Протокол № 39 и 40.

2 иконы с изображением: 1) пр[оро]ка Исаии, 2) пр[оро]ка Иезекииля.

Из собрания музея, за №№ 921/344 и 921/345.

На липовых досках, размера 107 x 77 см и 107 x 75 см⁴⁵.

Поступили в мастерскую для укрепления краски письма, начавшей шелушиться.

Укреплены яйцом.

Работа начата 14 февраля и закончена 17 февраля 1926 года.

Н. Иванова.

(л. 20 об.) Протокол № 41.

Икона с изображением Бориса и Глеба.

Из собрания музея, за № 11593.

⁴³ Слово Михаила написано другим почерком фиолетовыми чернилами.

⁴⁴ Так в тексте.

⁴⁵ В тексте смм.

На липовой доске, размера 31 x 26 см.
Поступила в мастерскую для укрепления краски письма, начавшей шелушиться.

Укреплена яйцом.

Работа начата 18 февраля и закончена 20 февраля 1926 г[ода].

Н. Иванова.

Протокол № 42.

Икона с изображением 2 преподобных⁴⁶ с 4 приписями на полях.

Из собрания музея, за № 7787.

На липовой доске, размера 27 x 23 см⁴⁷.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего трескаться и вздуваться в форме грядок.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 18 февраля и закончена 20 февраля 1926 г[ода].

Н. Иванова.

Протокол № 43.

Икона с изображением Б[ожией] М[атери] Казанской.

Из собрания музея, за № 921/697.

На липовой доске, размера 31 x 26,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего шелушиться.

(л. 21) Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 19 февраля и закончена 21 февраля 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 44.

Икона с изображением св[ятого] Николая [Чудотворца].

Из собрания музея, за № 921/327.

На липовой доске, размера 31 x 27 см⁴⁸.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего шелушиться.

Укреплена яйцом.

Работа начата 19 февраля и закончена 21 февраля 1926 г[ода].

Н. Иванова.

Протокол № 45.

Икона с изображением архангела Михаила.

Из собрания музея.

На сосновой доске, размера 173 x 55 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, очень твердого по всей иконе, отпадающего местами в форме небольших кусочков неправильной формы.

⁴⁶ Буква х в слове написана на букве м.

⁴⁷ В тексте смм.

⁴⁸ В тексте смм.

Укреплена яйцом.

Работа начата 20 февраля и закончена 23 февраля 1926 года.

Н. Иванова.

(л. 21 об.) Протокол № 46.

Царские врата резные с полукруглым верхом.

Из собрания музея.

На липовых досках, размера 162 x 42 см⁴⁹.

Поступили⁵⁰ в мастерскую для укрепления левкаса на резном горбыле, резной окладке по краям и поперечным окладкам врат. Укрепла⁵¹ также живопись на киотках.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 21 февраля и закончена 26 февраля 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 47.

Хоругвь с изображением архангела Михаила.

Из собрания музея.

На гладкой липовой доске, размера 71 x 60 см⁵².

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, вздувшегося вместе с паволокой в форме больших бугров.

Вся поверхность, за небольшими исключениями, растрескалась и левкас отпадает крупными, неправильной формы, кусками.

Встречаются значительные утраты по всей иконе.

Укреплена яйцом.

Работа начата 22 февраля и закончена 27 февраля 1926 года.

Н. Иванова.

(л. 22) Протокол № 48.

Икона с изображением Б[ожией] М[атери] из [деисусного] чина.

Из собрания музея.

На сосновой доске, размера 137 x 55 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, заключающего в следующем: левкас, почти по всей поверхности, вздулся в форме бугорков и грядок, местами началось шелушение краски письма. Левкас иконы очень тверд.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 22 февраля и закончена 27 февраля 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 49.

Икона с изображением апостола Павла.

Из собрания музея.

⁴⁹ В тексте смм.

⁵⁰ В тексте Поступила.

⁵¹ В тексте Укрепла.

⁵² В тексте смм.

На сосновой доске, размера 137 х 62 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, твердого по всей иконе, местами вздувшегося в форме бугорков и грядок. Левкас осыпается небольшими, неправильной формы, кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 23 февраля и закончена 26 февраля 1926 года.

Н. Иванова.

(л. 22 об.) Протокол № 50.

Икона с изображением Б[ожией] М[атери] Казанской.

Из собрания музея.

На сосновой доске, размера 108 х 85,5 см⁵³.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, рыхлого по всей иконе. При малейшем прикосновении осыпающегося, вздувшегося местами вместе с паволокой.

Встречаются значительные утраты, главным образом на нижнем поле иконы.

Укреплена яйцом.

Работа начата 23 февраля⁵⁴ и закончена 25 февраля 1926 года.

Н. Иванова.

Протокол № 51.

Икона с изображением Страшного суда.

Из собрания музея, за № 714.

На гладкой липовой доске, размера 1,27 х 0,98 метра.

Поступила в⁵⁵ мастерскую для укрепления левкаса, вздувшегося по всей иконе в форме небольших грядок, бугорков и коробочек. Олифа на иконе скипелась и увлекает за собой краску письма. Местами встречается отставшая от доски паволока. Имеются значительные утраты, главным образом внизу иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 26/II⁵⁶ и закончена 28/II [19]26 г[ода].

В. Смылова.

(л. 23) Протокол № 52.

Икона с изображением Иоанна Предтечи.

Из собрания музея.

На сосновой доске, размера 136 х 58 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски небольшими кусочками неправильной формы.

⁵³ В тексте смм.

⁵⁴ Здесь и ниже в тексте протокола слово февраля» написано другим почерком фиолетовыми чернилами на слове марта. Перед цифрами 3 и 5 таким же почерком написано по цифре 2.

⁵⁵ Предлог в написан на предлоге с.

⁵⁶ Здесь и ниже в тексте протокола цифра 6 написана на цифре 1, а цифра 8 — на такой же цифре другим почерком фиолетовыми чернилами.

Осыпание происходит, главным образом внизу иконы.

Встречаются частичные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 28/II и закончена 2/III [19]26 года.

В. Смылова.

Протокол № 53.

Икона с изображением Василия Великого.

Из собрания музея, з⁵⁷.

На сосновой доске, размера 136 x 58 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, вздувшегося в виде бугорков и грядок. Местами левкас осыпается довольно крупными кусками неправильной формы. Левкас иконы очень тверд. Встречаются частичные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 2/III и закончена 4/III [19]26 г[ода].

В. Смылова.

(л. 23 об.) Протокол № 54.

Икона с изображением архангела Гавриила.

Из собрания музея.

На сосновой доске, размера 137 x 61 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, вздувшегося почти по всей иконе в форме бугорков и грядок. Местами левкас отпадает небольшими кусочками.

Встречаются незначительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 2 марта и закончена 4 марта 1926 года.

В. Смылова.

Протокол № 55.

Икона с изображением пророка Иезекииля.

Из собрания музея.

На сосновой доске, размера 102 x 48 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, вздувшегося в форме бугорков и грядок по всей иконе и начавшей осыпаться внизу иконы. Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 3/III и закончена 5/III 1926 года.

В. Смылова.

(л. 24) Протокол № 56.

Икона с изображением Б[ожией] М[атери] из [деисусного] чина.

Из собрания музея.

На липовой доске, размера 107 x 40 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего шелушиться, и отставшей⁵⁸ паволоки в верхнем левом углу. Встречаются незначительные утраты на полях иконы.

⁵⁷ Так в тексте.

⁵⁸ Буквы шей в слове написаны на буквах ать.

Работа начата 3/III и закончена 5/III [19]26 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 57.

Икона с изображением праотца Мельхиседека.

Из собрания музея.

На сосновой доске, размера 222 x 87,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в следующем: на нимбе⁵⁹ святого и в верхней части одежды левкас поднялся в виде больших твердых вздутий, на полях, свете, лике и руках изображения левкас шелушится, посредине доски имеется трещина, по краям которой левкас отстал и отпадает, как большими, так и маленькими кусочками. Вздутия левкаса встречаются по всей поверхности иконы, небольшие и твердые. Левкас вообще очень тверд. Замечаются утраты.

Укрепление произведено горячим способом — клеем и холодным способом — яйцом. Работа начата 3/III и закончена 5/III [19]26 г[ода].

В. Смылова.

(л. 24 об.) Протокол № 58.

Икона с изображением архангела из [деисусного] чина.

Из собрания музея, за № 724.

На липовой доске, размера 71 x 48 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса и краски письма, начавших шелушиться. Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 3/III и закончена 5/III [19]26 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 59.

Икона с изображением св[ятого] Николая Чуд[отворца].

Из собрания музея.

На липовой доске, размера 107 x 38 см.

Поступила в мастерскую для укрепления краски письма, начавшей шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 3 марта и закончена 6 марта 1926 года.

В. Смылова.

(л. 25) Протокол № 60.

Икона с изображением архангела Гавриила.

Из собрания музея.

На гладкой липовой доске, размера 108 x 42 см.

Поступила в мастерскую для укрепления краски письма, начавшей шелушиться. Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 3/III и закончена 6/III [19]26 г[ода].

В. Смылова.

⁵⁹ Буква м в слове написана на букве б.

Протокол № 61.

Икона с изображением Рождества Христова.

Из собрания музея.

На гладкой липовой доске, размера 87 x 60 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего отпадать небольшими⁶⁰ кусками внизу иконы и на полях. В верхней части иконы левкас слегка шелушится.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 4 марта и закончена 7 марта 1926 года.

В. Смылова.

(л. 25 об.) Протокол № 62.

Икона с изображением московских чудотворцев.

Из собрания музея, за № 6056.

Икона на липовой доске, размера 31 x 29 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого состоит в небольших вздутиях в форме грядок и бугорков.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 5/III и закончена 7/III [19]26 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 63.

Икона с изображением Александра Свирского.

Из собрания музея, за № 28317.

На липовой доске, размера 52 x 38 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, осыпающегося большими кусками неправильной формы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 6 марта и закончена 9 марта 1926 года.

В. Смылова.

(л. 26) Протокол № 64.

Икона с изображением св[ятого] Димитрия Ростовского.

Из собрания музея, за № 4664⁶¹.

Икона на гладкой сосновой доске, размера 85 x 35,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отпадающего большими кусками по всей поверхности иконы.

Замечаются большие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 9/III и закончена 17/III [19]26 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 65.

Икона с изображением архангела Гавриила.

Из собрания музея.

⁶⁰ В тексте небольшими.

⁶¹ Первая цифра 4 написана размером больше, чем остальные цифры в числе, другим почерком синими чернилами.

На липовой доске, размера 92 x 37 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего шелушиться по всей поверхности иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 14/III и закончена 17/III [19]26 г[ода].

В. Смылова.

(л. 26 об.) Протокол № 66.

Икона с изображением Б[ожией] М[атери] из [деисусного] чина.

Из собрания музея.

На липовой доске, размера 74 x 30 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего шелушиться по всей поверхности иконы.

Замечаются значительные утраты. Укрепление произведено яйцом. Работа начата 14/III и закончена 17/III [19]26 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 67.

Икона с изображением Воскресения [Христового] с праздниками.

Из собрания музея, за № 31520.

На гладкой липовой доске, размера 55 x 44 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в небольших вздутиях в форме бугорков.

В некоторых местах левкас отстал вместе с паволокой.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 14/III и закончена 16/III [19]26 г[ода].

В. Смылова.

(л. 27) Протокол № 68.

Икона с изображением апостола Павла.

Из собрания музея, за № 718.

На гладкой липовой доске, размера 71 x 44 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отпадающего большими кусками в нижней части иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16/III и закончена 19/III 1926 года.

В. Смылова.

Протокол № 69.

Икона с изображением Николая Чудотворца.

Из собрания музея, за № 922/127.

На липовой доске, размера 104 x 77 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отпадающего большими кусочками неправильной формы, внизу и левом поле иконы. В середине, на свете иконы слегка шелушится краска письма.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16/III и закончена 19/III [19]26 года.

В. Смылова.

(л. 27 об.) Протокол № 70.

Икона с изображением господина Саваофа.

Из собрания музея, за № 287.

На липовой доске, размера 28 x 21 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого состоит в небольших вздутиях в форме бугорков. Замечаются значительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16/III и закончена 19/III 1926 г[ода]⁶².

В. Смылова.

Протокол № 71.

Икона с изображением разных святых⁶³ в молении Б[ожией] М[атери].

Из собрания музея, за № 921/739.

На кипарисовой доске, размера 28 x 25 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в вздутиях в форме грядок, бугорков и коробочек. Замечаются частичные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16/III и⁶⁴ закончена 19/III 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 72.

Царские врата.

Из собрания музея.

На липовой доске.

Поступили в мастерскую для укрепления левкаса в киотках, порча которого состоит в вздутиях в виде грядок. Замечаются частичные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 19/III и закончена 21/III 1926 г[ода].

В. Смылова.

(л. 28) Протокол № 73⁶⁵.

Икона с изображением св[ятого] Димитрия Ростовского.

Из собрания музея, за № 22080.

На гладкой липовой доске, размера 27 x 20 см.

Поступила в мастерскую для укрепления отставшего левкаса, начавшего осыпаться небольшими кусочками.

Замечаются частичные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/III и закончена 23/III 1926⁶⁶ года.

В. Смылова.

⁶² В годе цифра 1 написана на цифре 2.

⁶³ Далее фиолетовыми чернилами зачеркнут знак препинания — точка.

⁶⁴ Союз и написан на букве з.

⁶⁵ Далее в документе просматривается потертый текст № (73).

⁶⁶ В годе цифра 1» написана на цифре 2.

Протокол № 74.

Икона с изображением св[ятого] Димитрия Ростовского.

Из собрания музея, за № 28858⁶⁷.

На гладкой липовой доске, размера 26,5 x 21 см.

Поступила в мастерскую для укрепления начавшего отставать левкаса. На иконе замечаются небольшие утраты. Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/III и закончена 23/III [19]26 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 75.

Икона с изображением Петра, митрополита Московского.

Из собрания музея, за № 8854/14.

На липовой доске, размера 32 x 28,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего отпадать небольшими кусочками, неправильной формы, на полях и лузге иконы. Замечаются небольшие утраты, главным образом на полях иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/III и закончена 23/III 1926 года.

В. Смылова.

(л. 28 об.) Протокол № 76.

Икона с изображением двух преподобных в молении Б[ожией] М[атери].

Из собрания музея.

На липовой доске, размера 31 x 29 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого состоит в шелушении и в вздутиях в виде грядок и коробочек. По краям иконы левкас осыпается небольшими кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/III и закончена 23/III [19]26 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 77.

Икона с изображением Отечества.

Из собрания музея, за № 12219.

На гладкой сосновой доске, размера 71 x 59 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в следующем: на всей поверхности иконы имеются вздутия в виде очень мелких и длинных грядок. Местами встречаются вздутия в виде коробочек и бугорков и шелушение левкаса. На полях иконы левкас отстал вместе с паволокой. Замечаются частичные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/III и закончена 26/III 1926 года.

В. Смылова.

⁶⁷ Под этим числом красным карандашом зачеркнуто число «288588» (первая цифра «8» написана на цифре 2), оно подчеркнуто, а слева отделено от предложения линией, проведенной по длине листа (параллельно корешку).

(л. 29) Протокол № 78.

Икона с изображением Иоанна Предтечи.

Из собрания музея, за № 11394.

На гладкой липовой доске, размера 33 х 29 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелушении и вздутиях в форме очень маленьких грядок.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/III и закончена 23/III 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 79.

Икона с изображением св[ятого] Антония⁶⁸ Сийского.

Из собрания музея, за № 28393.

На липовой доске, размера 33,5 х 29 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса⁶⁹, начавшего отпадать на лузге иконы. Замечаются незначительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/III и закончена 23/III 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 80.

Икона с изображением Спасителя.

Из собрания музея, за № 11394.

На гладкой липовой доске, размера 34 х 30 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого состоит в шелушении и вздутиях в виде очень мелких грядок. В нижней части иконы левкас отстал от доски и отпадает.

Замечаются небольшие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 21/III и закончена 23/III 1926 г[ода].

В. Смылова.

(л. 29 об.) Протокол № 81.

Две иконы с изображением Спасителя.

Из соб[рания] музея, за №№ 13490 и 6036.

На липовых досках, размера 31 х 26,5 см. и 44 х 35 см.

Поступили⁷⁰ в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего осыпаться. На второй иконе встречаются небольшие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 21/III и закончена 23/III 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 82.

Икона с изображением Тихвинской Б[ожией] М[атери].

Из соб[рания] музея.

⁶⁸ В тексте Анатолия.

⁶⁹ Часть слова левка написана на части слова Пост.

⁷⁰ В тексте Поступила.

На гладкой липовой доске, размера 34 x 29 см.
Поступила в мастерскую для укрепления от доски левкаса на нижнем и верхнем поле иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 21/III и закончена 23/III 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 83.

Икона с изображением Знамения Б[ожией] М[атери].

Из соб[рания] музея, за № 7177.

На липовой доске, размера 31,5 x 27 см.

Поступила в мастерскую для укрепления отставшего от доски левкаса, очень хрупкого и рыхлого, осыпающегося при малейшем прикосновении.

Встречаются незначительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 21/III и закончена 23/III 1926 г[ода].

В. Смылова.

(л. 30) Протокол № 84.

Икона с изображением явления апостолов Петра и Павла Петру, царевичу Ростовскому.

Из соб[рания] музея, за № 9689.

На овальной выпуклой липовой доске, размера 39 x 33 см. в деревянной резной золоченой раме.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, вздувшегося двумя небольшими буграми в нижней и верхней части иконы. Левкас очень тверд. Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 23/III и закончена 26/III 1926 года.

В. Смылова.

Протокол № 85.

Икона с изображением Иоанна Богослова.

Из соб[рания] музея.

На липовой доске, размера 108 x 39 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 24/III и закончена 26/III 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 86.

Икона с изображением св[ятого] Антипы.

Из соб[рания] музея.

На липовой доске, размера 108 x 37 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего шелушиться и осыпаться небольшими кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 24/III и закончена 26/III 1926 года.

(л. 30 об.) Протокол № 87.

Икона с изображением Спасителя на престоле.

Из соб[рания] музея.

На сосновой доске, размера 133 x 106 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в следующем: в нижней части иконы и на полях левкас отстал и отпадает. Местами встречаются вздутия левкаса в форме коробочек и бугорков. Укрепление произведено яйцом. Работа начата 21/III и закончена 26/III [19]26 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 88.

Икона с изображением Смоленской Б[ожией] М[атери].

Из соб[рания] музея.

На сосновой доске.

Поступила в мастерскую для [укрепления] левкаса, порча которого заключается в следующем: почти по всей поверхности иконы имеются вздутия левкаса в виде маленьких бугорков. На свете иконы с правой стороны левкас шелушится.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 30/III и закончена 1/VI 1926 года.

В. Смылова.

(л. 31) Протокол № 89.

Коруна от царских врат.

Из соб[рания] музея.

На липовой доске, размера: наибольшая длина 70 см, наибольшая ширина 115 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего отпадать. Местами левкас отстал вместе с паволокой. Замечаются частичные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 27/III и закончена 30/III 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 90.

Икона с изображением Казанской Б[ожией] М[атери].

Из собрания музея, за № 7091.

На липовой доске, размера 28 x 26 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в вздутиях в виде небольших бугорков и шелушении. Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 31/III и закончена 2/IV 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 91.

Икона с изображением архангела Михаила.

Из соб[рания] музея.

На липовой доске.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в следующем: по всей поверхности иконы левкас шелушится, местами встречаются поднятия левкаса в виде очень крупных грядок. На лике изображения слегка шелушится краска письма. Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 30/III и закончена 1/IV 1926 года.

(л. 31 об.) Протокол № 92.

Икона с изображением Воскресения Христова в композиции Сошествия во ад.

Из соб[рания] музея, за № 8854/23.

На липовой доске, размера 31 x 27 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отставшего почти по всей поверхности иконы.

Замечаются небольшие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 31/III и закончена 2/IV 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 93.

Икона с изображением Господа Вседержителя с предстоящими и припадающими апостолами, святыми и святителями.

Из соб[рания] музея, за № 7086.

На липовой доске, размера 30 x 28 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отставшего по всей поверхности иконы.

Замечаются небольшие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 31/III и закончена 2/IV 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 94.

Икона с изображением Казанской Б[ожией] М[атери].

Из соб[рания] музея, за № 11267.

На липовой доске, размера 30 x 26 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого состоит⁷¹ во вздутиях в виде грядок.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 1/IV и закончена 3/IV 1926 г[ода].

(л. 32) Протокол № 95.

Икона с изображением Казанской Б[ожией] М[атери].

Из соб[рания] музея, за № 5866.

На липовой доске, размера 31 x 28 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого состоит в вздутиях в виде грядок и шелушении.

⁷¹ Далее фиолетовыми чернилами зачеркнуто в грядках.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 1/IV и закончена 3/IV 1926 года.

В. Смылова.

Протокол № 96.

Икона с изображением Антиохийской Б[ожией] М[атери].

Из соб[рания] музея.

На липовой доске, размера 31 x 27 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в следующем: почти по всей поверхности иконы левкас начал шелушиться и отставать. На полях иконы левкас сильно отстал и осыпается при малейшем прикосновении. Замечаются небольшие утраты. Работа начата 1/IV и закончена 3/IV 1926 года.

В. Смылова.

Протокол № 97.

Икона с изображением Воздвижения Креста Господня.

Из соб[рания] музея, за № 14080.

На липовой доске, размера 31 x 25 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса. На полях иконы, осыпающегося небольшими, неправильной формы, кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 2/IV и закончена 4/IV 1926 года.

В. Смылова.

(л. 32 об.) Протокол № 98.

Икона с изображением Успения Б[ожией] М[атери].

Из соб[рания] музея, за № 8854/18.

На липовой доске, размера 30 x 20 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отставшего от доски в нижней части иконы.

Замечаются небольшие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 1/IV и закончена 3/IV 1926 года.

В. Смылова.

Протокол № 99.

Икона с изображением Владимирской Б[ожией] М[атери].

Из соб[рания] музея, за № 920/22.

На липовой доске, размера 100 x 76 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего шелушиться в нижнем левом углу, на одежде Б[ожией] М[атери] и левом поле иконы. Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 2/IV и закончена 4/IV 1926 года.

В. Смылова.

Протокол № 100.

Икона с изображением Св[ятой] Троицы.

Из соб[рания] музея, за № 6043.

На липовой доске, размера 31 x 27 см.
Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего отставать почти по всей поверхности иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 3/IV и закончена 6/IV 1926 г[ода].

В. Смылова.

(л. 33) Протокол № 101.

Икона с изображением Преображения [Господня].

Из собр[ания] музея, за № 6043.

На липовой доске, размера 31,25 x 28,25 см.

Поступила в мастерскую для укрепления отставшего левкаса.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 3/IV и закончена 6/ IV 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 102.

Икона с изображением седмицы⁷².

Из собр[ания] музея, за № 749.

На липовой доске, размера 31 x 28,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отставшего от доски в верхней части иконы. Посредине иконы имеется одна большая утрата.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 3/VI и закончена 8/IV 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 103.

Две иконы с⁷³ изображением двух святых в молении Б[ожией] М[атери].

Из собр[ания] музея, за № № 7180 и 6051.

На липовых досках, размера 31 x 27,5 см и 30 x 27 см.

Поступили⁷⁴ в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего отпадать.

На первой иконе имеются утраты, главным образом на полях.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 3/IV и закончена 6/IV 1926 г[ода].

В. Смылова.

(л. 33 об.) Протокол № 104.

Икона с изображением Феодоровской⁷⁵ Б[ожией] М[атери].

Из собр[ания] музея, за № 921/778.

На липовой доске, размера 32 x 27 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, вздувшегося почти по всей поверхности иконы в виде грядок, как крупных, так и очень мелких. Укрепление произведено яйцом.

⁷² В тексте седмицы.

⁷³ Предлог с написан на предлоге в.

⁷⁴ В тексте Поступила.

⁷⁵ В тексте Федоровской.

Работа начата 3/IV и закончена 6/IV 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 105⁷⁶.

Икона с изображением ростовских чудотворцев.

Из собр[ания] музея, за № 921/776.

На сосновой доске, размера 88 x 69 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отставшего от доски двумя большими кусками в верхнем правом углу. В середине иконы, на фигуре св[ятого] Леонтия и архангела Гавриила, левкас также отстал довольно большими кусками. Замечаются частичные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 6/IV и закончена 8/IV 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 106.

Запрестольная икона с изображением Рождества Христова и Иоанна Богослова.

Из собр[ания] музея, за № 8566.

На липовой доске, размера 76 x 58 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелушении и вздутиях в виде коробочек. Замечаются незначительные утраты. Укрепление произведено яйцом. Работа начата 4/IV и закончена 6/IV 1926 г[ода].

(л. 34) Протокол № 107.

Икона с изображением Спасителя.

Из собр[ания] музея, за № 923/127.

На сосновой доске, размера 103 x 80 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего отпадать небольшими кусочками по всей поверхности иконы. Замечаются небольшие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 6/VI и закончена 8/VI 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 108.

Икона с изображением апостола Петра.

Из собр[ания] музея, за № 923/226.

На липовой доске.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего шелушиться. Местами встречаются поднятия левкаса в виде очень крупных грядок. Замечаются незначительные утраты. Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 7/IV и закончена 10/IV 1926 года.

В. Смылова.

⁷⁶ Цифра 5 написана на цифре 4.

Протокол № 109.

Икона с изображением Владимирской Б[ожией] М[атери].

Из собр[ания] музея.

На липовой доске, размера 40 x 32 [см].

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, вздувшегося в виде довольно больших бугров. Местами левкас шелушится. Замечаются значительные утраты. Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 8/IV и закончена 11/IV 1926 года.

(л. 34 об.) Протокол № 110.

Икона двусторонняя с изображением Б[ожией] М[атери] Смоленской с одной стороны и пророка Илии и Иоанна Богослова с другой.

Из церкви села⁷⁷ Астафьево.

На еловой доске, размера 59 x 44 см. Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в следующем: на стороне с изображением Б[ожией] М[атери] в верхей части иконы, на свете, левкас вздулся в виде двух небольших твердых бугорков. На полях иконы, по краям левкас отстал от доски и отпадает, на нижнем вместе с паволокой.

На другой стороне левкас по всей поверхности иконы сильно отстал и осыпается небольшими, неправильной формы, кусочками. В верхней и нижней части иконы левкас отстал вместе с паволокой. Замечаются значительные утраты. Укрепление на обеих сторонах произведено яйцом.

Работа начата 11 апреля и закончена 13 апреля 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 111.

Царские врата с полукруглым верхом и плечиками.

Из собр[ания] музея.

На липовой доске, размера 149 x 76 см.

Поступили в мастерскую для укрепления левкаса по всей поверхности врат, начавшего шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 15/IV и закончена 17/IV 1926 г[ода].

(л. 35) Протокол № 112.

Икона с изображением архангела Михаила.

Из собр[ания] музея.

На липовой доске, размера 135 x 47 см.

Поступила в мастерскую для укрепления краски письма и левкаса, порча которого заключается в следующем: почти по всей поверхности иконы и, главным образом на фигуре изображения, левкас сильно отстал и осыпается при малейшем прикосновении. В некоторых местах левкас вздулся в виде очень мелких грядок.

Замечаются значительные утраты.

⁷⁷ Текст «церкви села» написан на тексте собр[ания] музея.

Укрепление произведено яйцом. Работа начата 15/IV и закончена 17/IV 1926 года.

В. Смылова.

Протокол № 113.

Икона с изображением св[ятого] Леонтия Ростовского.

Из собр[ания] музея.

На липовой доске, размера 135 x 44 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего шелушиться по всей поверхности иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16/IV и закончена 18/IV 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 114.

Икона с изобр[ажением] св[ятого]⁷⁸ Петра, митрополита Московского.

Из собр[ания] музея.

На липовой доске, размера 135 x 57 см.

Поступила в мастерскую для укрепления отставшего левкаса по всей поверхности иконы. В нижней части одежды святого и на полях левкас отпадает небольшими кусочками. Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16/IV и закончена 18/IV 1926 г[ода].

(л. 35 об.) Протокол № 115.

Икона с изображением апостола Петра.

Из собрания музея.

На липовой доске, размера 135 x 56,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в следующем: в нижней части иконы левкас сильно отстал и отпадает, на свете иконы, с левой стороны, левкас вздулся в виде двух больших твердых бугров.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 17/IV и закончена 19/IV 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 116.

Икона с изображением архангела Гавриила.

Из соб[рания] музея.

На липовой доске, размера 135 x 47 см.

Поступила в мастерскую для укрепления краски письма, начавшей шелушиться и вздуться в виде грядок. В нижней части иконы краска письма сильно отстала и отпадает. Замечаются небольшие утраты. Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 18/IV и закончена 20/IV 1926 г[ода].

В. Смылова.

⁷⁸ Буквы св в слове написаны на буквах ми.

Протокол № 117.

Киот для иконы и икона с изобр[ажением] Сошествия св[ятого] Духа на апостолов.

Из собр[ания] музея, за № 740.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого состоит в следующем: на поверхности киота левкас отстал и осыпается довольно большими кусками, на поверхности самой иконы левкас слегка шелушится. Укреплено яйцом.

Работа начата 29/IV и закончена 4/V 1926 года.

(л. 36) Протокол № 118⁷⁹.

Икона с изображением апостолов Варфоломея и Варнавы.

Из собр[ания] музея, за № 706.

На гладкой липовой доске с полукруглым верхом и выгнутыми плечиками, размера 119 x 62 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелушении. Замечаются значительные утраты. Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/IV и закончена 22/IV 1926 года.

В. Смылова.

Протокол № 119⁸⁰.

Икона с изображением Спасителя (из деисуса).

Из собр[ания] музея.

На гладкой липовой доске, размера 51 x 41 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего отставать почти по всей поверхности иконы. На нижнем и верхнем полях иконы левкас отстал вместе с паволокой. Замечаются утраты, главным образом на полях иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 22 апреля и закончена 24/IV 1926 г[ода].

В. Смылова.

Протокол № 120.

Икона с изображением Б[ожией] М[атери] из [деисусного] чина.

Из собр[ания] музея.

На гладкой липовой доске, размера 51 x 41 см.

Поступила в мастерскую для укрепления отпадающего левкаса. На верхнем⁸¹ поле иконы левкас отстал вместе с паволокой. Замечаются небольшие утраты. Укрепление произведено яйцом. Работа начата 22/IV и закончена 25/IV 1926 г[ода].

В. Смылова.

⁷⁹ Цифра 8 обведена другим почерком фиолетовыми чернилами.

⁸⁰ Число 19 написано другим почерком фиолетовыми чернилами на числе 20.

⁸¹ Окончание ем написано на окончании их.

(л. 36 об.) Протокол № 121.

Икона с изобр[ажением] Иоанна Предтечи (из деисуса).

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 50 х 40 см.

Поступила для укрепления отпадающего левкаса. На верхних полях иконы левкас отстал вместе с паволокой. Замечаются незначительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 22 апреля и закончена 25/IV [19]26 г[ода].

Протокол № 122.

Икона с изобр[ажением] пр[еподобного] Симеона Столпника (в житии).

Из собр[ания] музея, № 972.

На гладкой липов[ой] доске, разм[ера] 1,26 х 0,92 м[етра].

Поступила для укрепления левкаса по всей поверхности иконы, порча которого заключается в шелушении. Замечаются очень большие утраты, нижние клейма жития, за исключением крайнего слева, совершенно утрачены.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 24/IV и закончена 27/IV [19]26 г[ода].

(л. 37) Протокол № 123.

Икона с изобр[ажением] Спаса Нерукотворного.

Из собр[ания] музея, № 10818.

На липов[ой] доске, разм[ера] 77 х 63 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего⁸² почти по всей поверхности иконы. На нижнем поле иконы левкас отстал вместе с паволокой. Замечаются значительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 25/IV и закончена 27/IV [19]26 г[ода].

Протокол № 124.

Икона с изобр[ажением] св[ятого] Николая Чудотворца.

Из собр[ания] музея, № 10199.

На липов[ой] доске, разм[ера] 26,5 х 22,5 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелушении и вздутиях в виде грядок и коробочек. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 25/IV и закончена 27/IV [19]26 г[ода].

Протокол № 125.

Икона с изобр[ажением] Леонтия [Ростовского] Чудотворца.

Из собр[ания] музея, № 8387.

На липовой доске, разм[ера] 31 х 27 см.

Поступила для укрепления левкаса, (л. 37 об.) порча которого заключается в шелушении.

Укрепление произведено яйцом.

⁸² Далее в тексте оставлен пропуск для последующего написания слова, но его нет.

Работа начата 6/V и законч[ена] 8/V [19]26 г[ода].

Протокол № 126.

Икона с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] и ростов[ских] чудотворцев.
Из собр[ания] музея, № 7169.

На липов[ой] доске, разм[ера] 32 x 28 см.

Поступила для укрепления левкаса на полях иконы, отпадающего небольшими, неправильной формы, кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 6/V и законч[ена] 8/V [19]26 г[ода].

Протокол № 127.

Запрест[ольная] икона с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] Казанской.
Из собр[ания] музея, № 4901.

На липов[ой] доске, разм[ера] 50 x 40 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается во вздутых в виде очень мелких грядок и извилин.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 6/V и законч[ена] 9/V [19]26 г[ода].

(л. 38) Протокол № 128.

Икона с изобр[ажением] апост[ола] Павла.

Из собр[ания] музея, № 206.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в след[ующем]: по всей поверхности иконы левкас отстал и осыпается, как большими, так и маленькими кусками; в некоторых местах левкас отстал вместе с паволокой. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 7/V и законч[ена] 10/V [19]26 г[ода].

Протокол № 129.

Икона с изобр[ажением] Иоанна Предтечи.

Из собр[ания] музея.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего и осыпающегося по всей поверхности иконы. Замечаются значительные утраты, главным образом в нижней части иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 10/V и законч[ена] 12/V [19]26 г[ода].

(л. 38 об.) Протокол № 130.

Складень с деисусом.

Из собр[ания] музея, № 921/101.

На липов[ой] доске.

Поступил для укрепления левкаса, осыпающегося небольшими кусочками по краям.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/V и законч[ена] 22/V [19]26 г[ода].

Протокол № 131.

Икона с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] Казанской.

Из собр[ания] музея, № 921/693а.

На липов[ой] доске.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, начавшего шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 24/V и законч[ена] 30/V [19]26 г[ода].

Протокол № 132.

Икона с изобр[ажением] деисуса оглавногo.

Из собр[ания] музея, № 919/126.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, отпадающего маленькими кусочками по всей поверхности иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 24/VI и законч[ена] 30/V [19]26 г[ода].

(л. 39) Протокол № 133.

Икона с изобр[ажением] Святой] Троицы.

Из соб[рания] музея, № 921/790.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается во вздутиях в форме грядок и бугорков.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 25/V и законч[ена] 30/V [19]26 г[ода].

Протокол № 134.

Икона с изобр[ажением] кн[язей] Василия и Константина [Ярославских].

Из собр[ания] музея, № 921/663.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего в нижней части иконы. В некоторых местах левкас осыпается.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 27/V и законч[ена] 30/V [19]26 г[ода].

Протокол № 135.

Две иконы с изобр[ажением] Николая Чудотв[орца].

Из собр[ания] музея, №№ 921/722 и 921/776.

На липов[оых] досках.

Поступили для укрепления левкаса, начавшего шелушиться и отпадать от доски. Замечаются небольшие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 27/V и законч[ена] 1/VI [19]26 г[ода].

(л. 39 об.) Протокол № 136.

Икона с изобр[ажением] 9 мучеников в Кизице.

Из собр[ания] музея, № 921/720.

На липов[ой] доске, разм[ера] 31,5 x 27,5 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего вздвигаться в виде бугорков и шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 28/V и закончена 1/VI [19]26 г[ода].

Протокол № 137.

Икона с изображением 4 мучеников.

Из собрания музея, № 922/49.

На липовой доске, размерами 29,5 x 26,5 см.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося в виде маленьких грядок.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 29/V и закончена 1/VI [19]26 г[ода].

Протокол № 138.

Икона с изображением ростовских чудотворцев.

Из собрания музея, № 921/304.

На липовой доске, размерами 31 x 27 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелушении, а местами — осыпании.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 29/V и закончена 2/VI [19]26 г[ода].

(л. 40) Протокол № 139.

Икона с изображением Спаса Вседержителя.

Из собрания музея, № 921/745.

На липовой доске.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего от доски и осыпающегося как большими, так и маленькими кусками. В некоторых местах левкас отстал вместе с паволокой.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 29/V и закончена 3/VI [19]26 г[ода].

Протокол № 140.

Икона с изображением царя Соломона.

Из собрания музея, № 5599.

На липовой доске.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в следующем: почти по всей поверхности иконы левкас отстал, осыпается и шелушится. В некоторых местах левкас отстал вместе с паволокой.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 22/VI и закончена 25/VI [19]26 г[ода].

Протокол № 141.

Икона с изображением ростовских святых.

Из собрания музея.

На липовой доске, размерами 31 x 29 см.

Поступила для укрепления левкаса, (л. 40 об.) порча которого заключается во вздутиях и шелушении. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 22/VI и законч[ена] 25/VI [19]26 г[ода].

Протокол № 142.

Икона с изобр[ажением] евангел[иста] Иоанна.

Из собр[ания] музея, № 700.

На соснов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего большими кусками в нижней части иконы. Замечаются незначительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 22/VI и законч[ена] 25/VI [19]26 г[ода].

Протокол № 143.

Икона с изобр[ажением] пророка Софония.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося в виде довольно крупных грядок. Местами левкас отстал и осыпается.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 22/VI и законч[ена] 25/VI [19]26 г[ода].

(л. 41) Протокол № 144.

Икона с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] из [деисусного] чина.

Из собр[ания] музея.

На липовой доске.

Поступила⁸³ для укрепления левкаса, начавшего шелушиться и слегка осыпаться по краям иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 24/VI и законч[ена] 4/VII [19]26 г[ода].

Протокол № 145.

Икона с изобр[ажением] апостола Петра.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске.

Поступила для⁸⁴ укрепления левкаса, порча которого заключается в небольших вздутиях в виде бугорков.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 24/VI и законч[ена] 4/VII [19]26 г[ода].

Протокол № 146.

Икона с изобр[ажением] архангела Михаила.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего шелушиться и местами отпадать небольшими кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 24/VI и законч[ена] 4/VII [19]26 г[ода].

⁸³ В тексте Поступили.

⁸⁴ Текст для укрепления написан на тексте в маст[ерскую].

(л. 41 об.) Протокол № 147.

Икона с изобр[ажением] архангела Михаила.

Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелушении. По краям и на щели посреди доски левкас осыпается.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 28/VI и законч[ена] 4/VII [19]26 г[ода].

Протокол № 148.

Царские врата.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося в виде небольших бугорков и осыпающегося по краям.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 28/VI и законч[ена] 4/VII [19]26 г[ода].

Протокол № 149.

Икона с изобр[ажением] св[ятого] Николая [Чудотворца].

Из ц[еркви] Козьмы и Дамиана.

На липовой доске.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего большими кусками в нижней части иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 4/VII и закончена 6/VII [19]26 г[ода].

(л. 42) Протокол № 150.

Икона с изобр[ажением] двух святых.

Из ц[еркви] Козьмы и Дамиана.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося в виде довольно крупных бугров. В некоторых местах левкас отстал и отпадает.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 4/VII и закончена 8/VII [19]26 г[ода].

Протокол № 151.

Икона с изобр[ажением] Нерукотв[орного] Спаса с предстоящ[ими].

Из собр[ания] музея.

На липовой доске.

Поступила для⁸⁵ укрепления левкаса, отставшего от доски большими кусками почти по всей поверхности иконы и, главным образом на нижн[ем] поле.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 5/VII и законч[ена] 16/VII [19]26 г[ода].

Протокол № 152.

Икона с изобр[ажением] Рождества Христова.

Из собр[ания] музея, № 692.

На соснов[ой] доске.

⁸⁵ Предлог для написан на тексте в м[астерскую].

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в (л. 42 об.) небольших вздутиях и шелушении. На нижнем поле иконы левкас осыпается небольшими кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 6/VII и законч[ена] 8/VII [19]26 г[ода].

Протокол № 153.

Складень.

Из собр[ания] музея, № 1107.

На липов[ой] доске.

Поступил для укрепления левкаса, вздувшегося небольшими бугорками и местами начавшего⁸⁶ шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 6/VII и законч[ена] 8/VII [19]26 г[ода].

Протокол № 154.

Икона Успения Б[ожией] М[атери].

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 30 x 27 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего шелушиться. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 7/VII и законч[ена] 15/VII [19]26 г[ода].

(л. 43) Протокол № 155.

Икона с изобр[ажением] Успения Б[ожией] М[атери].

Из собр[ания] музея, № 8854.

На липов[ой] доске, разм[ера] 31 x 27 см.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося в виде грядок и бугорков. Местами левкас осыпается.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 7/VII и законч[ена] 12/VII [19]26 г[ода].

Протокол № 156.

Икона с изобр[ажением] чуда арханг[ела] Михаила.

Из собр[ания] музея, № 5833.

На липов[ой] доске, разм[ера] 30,5 x 27 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелушении.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 7/VII и законч[ена] 12/VII [19]26 г[ода].

Протокол № 157.

Икона с изобр[ажением] Богоявления Господня.

Из собр[ания] музея, № 6894.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего от доски и отпадающего небольшими кусочками. Замечаются утраты.

⁸⁶ Далее фиолетовыми чернилами зачеркнуто окончание ся.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 7/VII и законч[ена] 14/VII [19]26 г[ода].

(л. 43 об.) Протокол № 158.

Икона с изобр[ажением] Казанской Б[ожией] М[атери].

Из собр[ания] музея, № 6600.

На липов[ой] доске, разм[ера] 30,5 x 27 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелушении и вздутиях в виде грядок.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 8/VII и законч[ена] 12/VII [19]26 г[ода].

Протокол № 159.

Икона с изобр[ажением] Печерской Б[ожией] М[атери].

Из собр[ания] музея, № 7103.

На липов[ой] доске, разм[ера] 145 x 131 см.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося небольшими бугорками. Местами левкас отпадает.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 11/VII и законч[ена] 18/VII [19]26 г[ода].

Протокол № 160.

Икона с изобр[ажением] Тихвинск[ой] Б[ожией] М[атери].

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 31 x 27 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего шелушиться и осыпаться небольшими кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 11/VII и законч[ена] 19/VII [19]26 г[ода].

(л. 44) Протокол № 161.

Икона с изобр[ажением] Параскевы Пятницы.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 31 x 27 см.

Поступила для укрепления левкаса, отпадающего почти по всей поверхности иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 11/VII и законч[ена] 17/VII [19]26 г[ода].

Протокол № 162.

Икона с изобр[ажением] Казанской Б[ожией] М[атери].

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 30 x 26 см.

Поступила для укрепления левкаса, осыпающегося небольшими кусочками. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 12/VII и законч[ена] 16/VII [19]26 г[ода].

Протокол № 163.

Икона с изобр[ажением] Рождества Богород[ицы].

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 32 x 28 см.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего вместе с паволокой в верхней части иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 12/VII и законч[ена] 19/VII [19]26 г[ода].

(л. 44 об.) Протокол № 164.

Икона с изобр[ажением] Иоанна Предтечи.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 31 x 28 см.

Поступила для укрепления левкаса, слегка отставшего почти по всей поверхности иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 17 июля и закончена 19 августа 1926 г[ода].

Протокол № 165.

Икона с изобр[ажением] разных святых.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 30,5 x 27,2 см.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося в виде коробочек и бугорков. На полях иконы левкас осыпается.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/VII и законч[ена] 23/VII [19]26 г[ода].

Протокол № 166.

Икона с изобр[ажением] двух святых.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 32 x 28 см.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего от доски и отпадающего небольшими, неправильной формы, кусочками.

(л. 45) Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 25/VII и законч[ена] 29/VII [19]26 г[ода].

Протокол № 167.

Икона с изобр[ажением] Знамени Б[ожией] М[атери].

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 31,8 x 27,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, осыпающегося как маленькими, так и большими кусочками по всей поверхности иконы и, главным образом на полях.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 1/VIII и законч[ена] 3/VIII [19]26 г[ода].

Протокол № 168.

Икона с изобр[ажением] Григория Богослова.

Из ц[еркви] Козьмы и Дамиана.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления отставшего от доски левкаса. В нижней части иконы левкас отпадает большими, неправильной формы, кусками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 2/VIII и законч[ена] 5/VIII [19]26 г[ода].

(л. 45 об.) Протокол № 169.

Икона с изобр[ажением] Николая Чудотворца.

Из ц[еркви] Козьмы и Дамиана.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося в виде больших бугров. Местами левкас сильно отстал и осыпается. Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 4/VIII и законч[ена] 7/VIII [19]26 г[ода].

Протокол № 170.

Икона с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] из [деисусного] чина.

Из ц[еркви] Козьмы и Дамиана.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления отставшего от доски левкаса. Местами левкас вздулся в виде больших твердых бугров.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 5/VIII и законч[ена] 9/VIII [19]26 г[ода].

Протокол № 171.

Икона с изобр[ажением] Иоанна Предтечи.

Из ц[еркви] Козьмы и Дамиана.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса в нижней части иконы, отпадающего большими кусками. В средней части иконы имеется одно большое взду(л. 46) тие.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 8/VIII и законч[ена] 11/VIII [19]26 г[ода].

Протокол № 172.

Икона с изобр[ажением] Иоанна Златоуста.

Из ц[еркви] Козьмы и Дамиана.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего от доски почти по всей поверхности иконы. В некоторых местах левкас сильно осыпается.

Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 12/VIII и законч[ена] 14/VIII [19]26 г[ода].

Протокол № 173.

Икона с изобр[ажением] архангела Гавриила.

Из ц[еркви] Козьмы и Дамиана.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося в виде больших

твердых бугров. Местами левкас отстал и отпадает. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 13/VIII и закончена 16/VIII [19]26 г[ода].

(л. 46 об.) Протокол № 174.

Икона с изображением Василия Великого.

Из ц[еркви] Козьмы и Дамиана.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отпадать большими, неправильной формы, кусками. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 15/VIII и законч[ена] 17/VIII [19]26 г[ода].

Протокол № 175.

Икона с изобр[ажением] архангела Гавриила.

Из ц[еркви] Козьмы и Дамиана.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего от доски почти по всей поверхности иконы. Местами левкас отпадает небольшими, неправильной формы, кусками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 21/VIII и законч[ена] 23/VIII [19]26 г[ода].

Протокол № 176.

Икона с изобр[ажением] апостола Павла.

Из ц[еркви] Козьмы и Дамиана.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего от доски в нижней части иконы и местами отпадающего небольшими кусками. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 21/VIII и законч[ена] 23/VIII [19]26 г[ода].

(л. 47) Протокол № 177.

Икона с изобр[ажением] св[ятого] Димитрия Ростов[ского].

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 45 x 41 см.

Поступила для укрепления левкаса на полях иконы, отпадающего маленькими кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 22/VIII и закончена 25/VIII [19]26 г[ода].

Протокол № 178.

Икона с изобр[ажением] Владимир[ской] Б[ожией] М[атери].

Из собр[ания] музея, № 926/84.

На липов[ой] доске, разм[ера] 36 x 32 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего шелушиться. Обратная сторона иконы покрыта левкасом, который также шелушится и отпадает небольшими, неправильной формы, кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 26 авг[уста] и законч[ена] 29/VIII [19]26 г[ода].

Протокол № 179.

Икона с изобр[ажением] Рождества Христова.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего вместе с паволокой от доски почти по всей поверхности иконы. Местами левкас осыпается небольшими кусочками. (л. 47 об.) Левкас очень рыхл. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 28/VIII и законч[ена] 1/IX [19]26 г[ода].

Протокол № 180⁸⁷.

Протокол № 181.

Царские врата.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 173 x 89 см.

Поступили⁸⁸ для укрепления отставшей⁸⁹ паволоки на клеймах, вздувшейся в виде больших длинных грядок. На всех клеймах краска хрупкая, при малейшем прикосновении осыпается.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 5/X и закончена 10/X [19]26 г[ода].

Протокол № 182.

Икона с изобр[ажением] Владимирской Б[ожией] М[атери].

Из собр[ания] музея, № Ц 919/105.

На липов[ой] доске, разм[ера] 93 x 74 см.

Поступила для укрепления левкаса по всей поверхности иконы, порча которого (л. 48) заключается в шелушении и вздутиях в виде коробочек. На нижнем поле иконы левкас отстал вместе с паволокой.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 7/X и закончена 12/X [19]26 г[ода].

Протокол № 183.

Две иконы с изобр[ажением]: 1) Николая Чудотв[орца] и 2) Преображения Господня.

Из собр[ания] музея, № 6892 (2).

На липов[ой] доске, разм[ерами]: 1) 31 x 26,4 см, 2) 33 x 27 см.

Поступили для укрепления левкаса, начавшего шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 7/X и закончена 9/X [19]26 г[ода].

Протокол № 184.

Икона с изобр[ажением] прор[ока] Гедеона.

Из собр[ания] музея, № 1608.

⁸⁷ Текст протокола отсутствует.

⁸⁸ В тексте Поступила.

⁸⁹ В тексте оставшей.

На липов[ой] доске, разм[ера] 114 x 103 см.

Поступила для укрепления левкаса, в нижней части иконы рас- трескавшегося и отставшего от доски. Кроме того, на доске имеется три трещины, по краям которых левкас осыпается небольшими кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 8/Х и закончена 12/Х [19]26 г[ода].

Протокол № 185.

Икона с изобр[ажением] Владимирской Б[ожией] М[атери].

Из собран[ия] музея, № 12916.

На липов[ой] доске, разм[ера] 66 x 52 см.

(л. 48 об.) Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося в виде ма- леньких грядок и местами начавшего шелушиться. Замечаются небольшие утраты.

Работа начата 8/Х и закончена 12/Х [19]26 г[ода].

Протокол № 186.

Икона с изобр[ажением] Рождества Богородицы.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 90 x 68 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в ше- лушениях и вздутиях в виде небольших грядок и коробочек. Замечаются значительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 9/Х и закончена 12/Х [19]26 г[ода].

Протокол № 187.

Две иконы с изобр[ажением]: 1) И[оанна] Богослова и 2) Смоленской Б[ожией] М[атери].

Из собрания музея. 1) № 5819.

1) на липов[ой] доске, разм[ера] 32 x 26,4 см и 2) на кипарисов[ой] гладкой доске, разм[ера] 35,5 x 31,3 см.

Поступили⁹⁰ для укрепления левкаса, начавшего шелушиться и ме- стами вздуваться в виде очень маленьких грядок и коробочек. На ик[оне] Смол[енской] Б[ожией] М[атери] по краям левкас отпадает небольшими кусочками. На обеих иконах встречаются частичные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 12/Х и закончена 14/Х [19]26 г[ода].

(л. 49) Протокол № 188.

Икона с изобр[ажением] св[ятой] правед[ной] Анны.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 108,2 x 35,2 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого состоит в следующем: по всей поверхности иконы левкас отстал и местами начал осыпаться как большими, так и маленькими кусками. На свете иконы, на одежде и лице

⁹⁰ В тексте Поступила.

изображения левкас начал шелушиться и вздуваться в виде маленьких грядок.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 14/X [19]26 г[ода] и закончена 16/X [19]26 г[ода].

Протокол № 189.

Царские врата.

Из собр[ания] музея, № 2/4876.

На липов[ых] досках.

Поступили для укрепления левкаса по всей поверхности врат, порча которого состоит в шелушении и вздутиях в форме очень маленьких грядок и корбочек. Замечаются значительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 15/X и закончена 21/X [19]26 г[ода].

Протокол № 190.

Царские врата, удлинен[ной] формы с полукр[углым] верхом, живопись заключена в деревянные золочены резные рамки, правая сторона имеет горбыль.

Из собр[ания] музея, № 7190.

На липов[ых] досках.

Поступили для укрепления от(л. 49 об.)ставшей паволоки, вздувшейся большими буграми почти по всей поверхности врат. Местами левкас отстал от паволоки и отпадает, как большими, так и маленькими кусками. Встречаются большие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16/X и закончена 19/X [19]26 г[ода].

Протокол № 191.

Икона с изобр[ажением] Пр[есвятой] Троицы.

Из собран[ия] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 115 x 86 см.

Поступила для укрепления левкаса по всей поверхности иконы, начавшего шелушиться и осыпаться и местами вздуваться в виде грядок и корбочек. Замечаются значительные утраты (1/3 иконы).

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 17/X и закончена 22/X [19]26 г[ода].

Протокол № 192.

Икона с изобр[ажением] Отечества.

Из собран[ия] музея.

На гладкой соснов[ой] доске, разм[ера] 62 x 52 см.

Поступила для укрепления. Порча иконы состоит в следующем: почти по всей поверхности иконы начала шелушиться краска письма. Местами встречается шелушение левкаса и вздутия его в виде довольно больших и хрупких бугров. Внизу иконы левкас отстал от доски вместе с паволокой и частично отпадает. Замечаются значительные утраты краски письма, главным образом в середине иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 17/Х и закончена 21/Х [19]26 г[ода].

(л. 50) Протокол № 193.

Икона с изобр[ажением] И[оанна] Предтечи.

Из собр[ания] музея.

На гладк[ой] кипарисов[ой] доске, разм[ера] 51 x 42 см.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося в виде грядок и коробочек. На доске имеется трещина, по краям которой левкас слегка отпадает. Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 18/Х и закончена 20/Х [19]26 г[ода].

Протокол № 194.

Икона с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] (из [деисусного] чина).

Из собр[ания] музея, № 12633.

На гладк[ой] кипарисов[ой] доске, разм[ера] 52 x 42 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в след[ующем]: в левом нижнем углу иконы имеется одно большое вздутие левкаса, отставшее вместе с паволокой. По краям иконы левкас осыпается небольшими кусочками. На лике и руках изображения слегка шелушится краска письма.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 18/Х и закончена 20/Х [19]26 г[ода].

Протокол № 195⁹¹.

(л. 50 об.) Протокол № 196.

Шесть икон с изобр[ажением] Благовещения [Богородицы] и евангелистов (от ц[арских] врат).

Из собр[ания] музея, № 1/4876.

На гладк[их] липов[ых] досках, разм[ерами по] 55 x 41 см.

Поступили для укрепления. Порча икон состоит в след[ующем]: почти по всей поверхности замечается шелушение левкаса и местами краски письма. Встречаются также поднятия левкаса и вздутия его в виде больших, твердых бугров, причем левкас вздулся вместе с паволокой. По краям икон левкас слегка отстал и отпадает. Замечаются частичные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/Х и закончена 27/Х [19]26 г[ода].

Протокол № 197.

Икона с изобр[ажением] Благовещения [Богородицы].

Из собр[ания] музея.

На гладкой соснов[ой] доске, разм[ера] 64 x 64,2 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого состоит в след[ующем]: по всей поверхности иконы наблюдается поднятие левкаса в виде грядок и больших, довольно твердых бугров, причем левкас отстал вместе с паволокой. Местами левкас отпадает большими, неправильной формы, кусками. Встречается также частичное шелушение левкаса и краски письма. По краям иконы левкас отстал вместе с паволокой и слегка осыпается. Замечаются большие утраты.

⁹¹ Текст протокола отсутствует.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 21/X⁹² и закончена 24/X [19]26 г[ода].

(л. 51) Протокол № 198.

Икона с изобр[ажением] Спасителя.

Из собр[ания] музея.

На гладк[ой] липов[ой] доске, разм[ера] 79 x 70,5 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего шелушиться и вздуться в виде небольших твердых бугров и грядок. Посередине⁹³ иконы на одежде Спасителя замечается⁹⁴ одно большое поднятие левкаса вместе с паволокой.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 21/X и закончена 24/X [19]26 г[ода].

Протокол № 199.

Икона с изобр[ажением] 4-х святых в молении Б[ожией] М[атери].

Из собр[ания] музея, № 7082.

На липов[ой] доске, разм[ера] 31 x 28 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего шелушиться и вздуться в виде небольших, довольно рыхлых бугорков.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 22/X и закончена 24/X [19]26 г[ода].

Протокол № 200.

Икона с изобр[ажением] Нерукотворного Спаса.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 32 x 27 см.

Поступила для укрепления левкаса на лице Спасителя, вздувшегося в форме небольших, очень мелких грядок. На полях иконы левкас отстал от доски и частично осыпается.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 24/X и закончена 27/X [19]26 г[ода]⁹⁵.

(л. 51 об.) Протокол № 207.

Ик[она] с 4 изобр[ажениями] поперек доски: Знамение Б[ожией] М[атери], Собор архангела Михаила, И[оанна] Богослова и Рождества Богородицы.

Из собр[ания] музея, № 11529.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса и краски письма, начавших шелушиться. Замечаются частичные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

⁹² Цифра 1 в числе написана на цифре 7.

⁹³ В тексте По середине.

⁹⁴ Вторая буква е в слове написана на букве ю.

⁹⁵ Далее в нижнем правом углу другим почерком фиолетовыми чернилами написано см[отри] стр[аницы] 106–107. Это указывает, что сведения в следующем порядке протоколе под № 202 и последующих за ним, по № 206, написаны на этих страницах Книги. По архивной нумерации данные этих протоколов находятся в Книге на листах 52 об. и 53.

Работа начата 29/X и законч[ена] 31/X [19]26 г[ода].

Протокол № 208.

Икона с изображ[ением] Сретения Господня.

[Из] собр[ания] музея.

На гладкой липов[ой] доске, разм[ера] 64 x 64,2 см.

Поступила для укрепления левкаса и краски письма, начавших шелушиться. По краям иконы левкас отстал от доски вместе с паволокой и местами отпадает небольшими кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 29/X и законч[ена] 31/X [19]26 г[ода].

Протокол № 209.

Киотка от ц[арских] врат с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери].

На липов[ой] доске, разм[ера] 22 x 12,4 см. Из собр[ания] музея, № 1482.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося в виде грядок и коробочек и начавшего шелушиться. Краска письма также частично шелушится.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 2/XI и закончена 5/XI [19]26 г[ода].

(л. 52) Протокол № 210.

Ик[она] с изобр[ажением] Скорбящей Б[ожией] М[атери].

Из собр[ания] музея, № 348.

На липов[ой] доске, разм[ера] 31 x 25,8 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелушении. Краска письма также частично шелушится.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 3/XI и закончена 6/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 211.

Киотка от ц[арских] врат с изобр[ажением] ев[ангелиста] Иоанна.

Из собр[ания] музея, № 1482.

На липов[ой] доске, разм[ера] 22 x 13 см.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося в виде грядок и коробочек и начавшего слегка шелушиться, и краски письма, также начавшей шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 3/XI и закончена 6/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 212.

Ик[она] с изобр[ажением] св[ятого] Николая [Чудотворца].

Из собр[ания] музея, № 183.

На липов[ой] доске, разм[ера] 31,8 x 27 см.

Поступила для укрепления левкаса и краски письма, начавших шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 4/XI и законч[ена] 6/XI [19]26 г[ода]⁹⁶.

⁹⁶ Далее в нижнем правом углу другим почерком фиолетовыми чернилами написано

(л. 52 об.) Протокол № 201.

Икона с изобр[ажением] в[еликомучени]цы Екатерины (в житии).

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 65 x 49 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего шелушиться и вздвигаться небольшими бугорками почти по всей поверхности иконы. По краям иконы левкас слегка отпадает маленькими, неправильной формы, кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 24/X и закончена 27/X [19]26 г[ода].

Протокол № 202⁹⁷.

Протокол № 203⁹⁸.

(л. 53) Протокол № 204.

Складень с изобр[ажением] св[ятого] Николая Можайского.

Из собр[ания] музея, № 22114.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса в верхней части и на створках. В верхней части складня левкас отстал от доски и частично осыпается, на створках — порча левкаса состоит в шелушении, краска письма также слегка шелушится.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 27 октября и законч[ена] 29/X [19]26 г[ода].

Протокол № 205.

Киотка от ц[арских] врат с изобр[ажением] архангела [Гавриила].

Из собр[ания] музея, № 7228.

На липов[ой] доске, разм[ера] 33 x 19,8 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 27/X и закончена 29/X [19]26 г[ода].

Протокол № 206.

Киотка от ц[арских] врат с изобр[ажением] апостола.

Из собр[ания] музея, № 09511.

На липов[ой] доске, разм[ера] 27 x 17 см.

Поступила для укрепления левкаса, вздвигшегося в виде двух небольших бугорков, и краски письма, начавшей шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 28/X и закончена 30/X [19]26 г[ода].

«см[отри] стр[аницу] 108». Это указывает, что сведения в следующем порядковом протоколе под № 213 написаны на этой странице Книги. По архивной нумерации данные этого протокола находятся в Книге на листе 53 об.

⁹⁷ Текст протокола отсутствует.

⁹⁸ Текст протокола отсутствует.

Протокол № 207–212⁹⁹.

(л. 53 об.) Протокол № 213.

Киот с иконой Моление о чаше.

Из собр[ания] музея.

Поступил¹⁰⁰ для укрепления левкаса на киоте, отставшего и отпадающего как большими, так и маленькими кусочками, почти по всей поверхности киота. Порча иконы заключается в шелушении краски письма и местами левкаса.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 4/XI и закончена 6/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 214.

Икона с изобр[ажением] Положения во гроб.

Из собр[ания] музея.

На гладк[ой] липов[ой] доске с полукруглым верхом и плечиками, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, отставшего от доски почти по всей поверхности иконы и начавшего отпадать большими, неправильной формы, кусками. Местами встречаются вздутия левкаса в виде грядок и небольших бугорков. По краям иконы левкас осыпается очень маленькими кусочками. Замечаются большие утраты (верх иконы).

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 5/XI и законч[ена] 8/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 215.

Крест с предстоящими.

Из собран[ия] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступил¹⁰¹ для укрепления левкаса, (л. 54) вздувшегося по всей поверхности изображения в виде больших бугров и грядок. Местами левкас отпадает как большими, так и маленькими кусочками. Замечаются значительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 9/XI и законч[ена] 11/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 216.

Запрест[ольная] ик[она] с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] Владимир[ской] и Козьмы и Дамиана.

Из собр[ания] музея, № Ц 922/522.

На липов[ой] доске, разм[ера] 72 x 52 см.

⁹⁹ Тире и число 212 написаны другим почерком фиолетовыми чернилами. Далее в нижнем правом углу другим почерком фиолетовыми чернилами написано см[отри] стр[аницы] 104–105. Это указывает, что сведения в следующем порядковом протоколе под № 207 и других, по № 212, написаны на этих страницах Книги. По архивной нумерации данные этих протоколов находятся в Книге на листах 51 об. и 52.

¹⁰⁰ В тексте Поступила.

¹⁰¹ В тексте Поступила.

Поступила для укрепления левкаса на обеих¹⁰² сторонах иконы, порча которого заключается в шелушении, местами, главным образом на нимбе Б[ожией] М[атери], шелушится краска письма.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 12/XI и законч[ена] 14/XI [19]26 [года].

Протокол № 217.

Ик[она] с изобр[ажением] Спасителя (из [деисусного] чина).

Из собр[ания] музея.

На еловой доске, разм[ера] 85 x 57 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в след[ующем]: в нижней части иконы левкас отстал от доски и вздулся небольшими бугорками, на лике Спасителя левкас вздулся в виде очень мелких грядок и на венце, а частично и внизу иконы, левкас шелушится. На полях иконы левкас также отстал и осыпается.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 13/XI и закончена 16/XI [19]26 г[ода].

(л. 54 об.) Протокол № 218.

Ик[она] с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] из [деисусного] чина.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 86 x 32 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего внизу иконы отставать от доски, вздуться небольшими бугорками и отпадать. На нимбе и лике Б[ожией] М[атери] левкас шелушится.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 13/XI и законч[ена] 16/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 219.

Ик[она] с изобр[ажением] ап[остола] Павла.

Из собр[ания] музея.

На елов[ой] доске, разм[ера] 86 x 31 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать и частично осыпаться в нижней части иконы и на полях. На нимбе и лике изображения левкас слегка шелушится.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 13/XI и законч[ена] 16/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 220.

Ик[она] с изобр[ажением] арх[ангела] Михаила.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 86 x 31 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски, осыпаться и местами шелушиться, — и краски письма, начавшей также шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 14/XI и законч[ена] 17/XI [19]26 г[ода].

¹⁰² В тексте обоих.

(л. 55) Протокол № 221.

Ик[она] с изобр[ажением] арх[ангела] Гавриила.

Из собр[ания] музея.

На елов[ой] доске, разм[ера] 86 х 29,8 см.

Поступила для укрепления левкаса и краски письма, порча которых заключается в шелушении.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 14/XI и законч[ена] 17/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 222.

Запрест[ольный] крест.

Из собр[ания] музея.

На лип[овой] доске, разм[ера]: дл[ина] с рукояткой — 155 см, [горизонтальная поперечина —] 89 см.

Поступил для укрепления левкаса по всей поверхности иконы. Порча заключается в шелушении и местами поднятиях левкаса вместе с паволокой.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 14/XI и законч[ена] 17/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 223.

Ик[она] с изобр[ажением] Благовещения [Богородицы].

Из собр[ания] музея, № 7079.

На липов[ой] доске, разм[ера] 31 х 27 см.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося и отставшего от доски почти по всей поверхности иконы. На полях иконы левкас также вздулся.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16/XI и законч[ена] 19/XI [19]26 г[ода].

(л. 55 об.) Протокол № 224.

Ик[она] с изобр[ажением] Спасителя.

Из собр[ания] музея, № Ц 923/46.

На липов[ой] доске, разм[ера] 31 х 27 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в след[ующем]:¹⁰³ на полях иконы левкас отстал и отпадает довольно большими кусками неправильной формы. По краям трещины, проходящей через середину доски, левкас также начал осыпаться маленькими кусочками и, наконец, на полях и на свете иконы наблюдается частичное шелушение левкаса.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16/XI и законч[ена] 19/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 225.

Ик[она] с изобр[ажением] арх[ангела] Михаила.

Из собр[ания] музея, № 8771.

На липов[ой] доске, разм[ера] 29,8 х 24,6 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого состоит во вздутиях в виде грядок и коробочек и в шелушении.

Укрепление произведено яйцом.

¹⁰³ В тексте двоеточие поставлено два раза.

Работа начата 16/XI и законч[ена] 19/XI¹⁰⁴ [19]26 г[ода].

Протокол № 226.

Ик[она] с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери].

Из собр[ания] музея, № 14.

На липов[ой] доске, разм[ера] 32 x 25,5 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски. В правом нижнем углу иконы левкас слегка осыпается. Замечаются небольшие утраты.

Работа начата 16/XI и законч[ена] 21/XI [19]26 г[ода].

(л. 56) Протокол № 227.

Ик[она] с изобр[ажением] Спасителя.

Из собр[ания] музея, № 14.

На липов[ой] доске, разм[ера] 32 x 25,5 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски по всей поверхности иконы.

Икона¹⁰⁵ укреплена яйцом.

Работа начата 17/XI и закончена 21/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 228.

Царские врата.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступили для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски и вздвигаться в виде небольших бугорков и грядок. Местами наблюдается шелушение левкаса и краски письма, главным образом на поверхности киоток.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 17/XI и закончена 21/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 229.

Ик[она] с изобр[ажением] архангела.

Из собр[ания] музея, № Ц 921/144.

На липов[ой] доске, разм[ера] 31 x 27 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, отставшего от доски и вздувшегося довольно большими буграми.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 18/XI и законч[ена] 22/XI [19]26 г[ода].

(л. 56 об.) Протокол № 230.

Ик[она] с изобр[ажением] св[ятого] Николая Чудотворца.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 101 x 39 см.

Поступила для укрепления левкаса на лузге и краски письма, начавшей шелушиться по всей поверхности иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/XI и закончена 26/XI [19]26 г[ода].

¹⁰⁴ В тексте VI.

¹⁰⁵ Буква а в слове написана на букве ы.

Протокол № 231.

Запрест[ольная] ик[она] с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери]
Казанской и Николая Чудотворца.

Из собр[ания] музея, № 14079.

На липов[ой] доске, разм[ера]¹⁰⁶.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого состоит в шелушении и вздутиях в виде грядок и коробочек на обеих сторона иконы. Замечаются значительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 22/XI и закончена 24/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 232.

Ик[она] с изобр[ажением] Знамения Б[ожией] М[атери].

Из собр[ания] музея, № Ц 921/361.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса — на лике Б[ожией] М[атери] и младенца, на руках Б[ожией] М[атери] и изображениях святых на полях иконы — начавшего вздуться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 22/XI и закончена 24/XI [19]26 г[ода].

(л. 57) Протокол № 233.

Ик[она] с изобр[ажением] архангела.

Из собр[ания] музея, № 125.

На липов[ой] доске, разм[ера] 35 x 29 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего шелушиться и вздуться в виде грядок и коробочек.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 22/XI и закончена 24/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 234.

Ик[она] с изобр[ажением] прор[ока] Варуха.

Из собр[ания] музея.

На гладк[ой] соснов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски почти по всей поверхности иконы. Замечаются значительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 23/XI и закончена 26/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 235.

Запрест[ольная] ик[она] с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери]
Тихвинской и двух святых.

Из собр[ания] музея, № .

На липов[ой] доске, разм[ера] 83,5 x 62 см.

Поступила для укрепления левкаса на обеих¹⁰⁷ сторонах иконы, вздувшегося небольшими довольно твердыми буграми. На стороне изобр[ажением]

¹⁰⁶ Размер не указан.

¹⁰⁷ В тексте обоих.

Б[ожией] М[атери] замечается шелушение краски письма. На полях иконы с обеих сторон левкас отстал от доски и отпадает. Встречаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 24/XI и закончена 27/XI [19]26 г[ода].

(л. 57 об.) Протокол № 236.

Ик[она] с изобр[ажением] ц[аря] Соломона.

Из собр[ания] музея.

На гладкой еловой доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается во вздутиях в форме маленьких, очень твердых бугорков. На лике изображения замечается шелушение левкаса. Наблюдаются значительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 25/XI и закончена 27/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 237.

Ик[она] с изобр[ажением] Даниила Столпника.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления¹⁰⁸ левкаса, начавшего отставать от доски и местами вздуться в виде грядок. Замечаются значительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 25/XI и закончена 27/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 238.

Ик[она] с изобр[ажением] с одной стороны Исаии Рост[овского] и ап[остола] Петра — с другой.

Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера].

Поступила в мастерскую для укр[епления] левкаса, отставшего от доски в верхней части иконы на стороне с изображением апостола Петра. На другой стороне левкас также местами отстал.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 26/XI и закончена 28/XI [19]26 г[ода].

(л. 58) Протокол № 239.

Ик[она] с изобр[ажением] прор[ока] Аввакума.

Из собр[ания] музея.

На гладкой еловой доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося в виде, как маленьких, так и больших бугров, довольно твердых. Местами встречается шелушение левкаса. Замечаются большие утраты (нижняя часть иконы утрачена почти целиком).

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 26/XI и закончена 28/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 240.

Ик[она] с изобр[ажением] св[ятого] Николая Чудотворца.

Из собр[ания] музея, № Ц 921/757.

¹⁰⁸ Текст для укрепления написан на тексте в ма[стерскую].

На липов[ой] доске, разм[ера] 31 х 27,3 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего вздуться и отставать от доски в нижней части иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 27/XI и закончена 30/XI [19]26 г[ода].

Протокол № 241.

Ик[она] с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] Казанской.

Из собр[ания] музея, № 12104.

На липов[ой] доске, разм[ера] 31 х 27 см.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего от доски и начавшего слегка осыпаться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 27/XI и закончена 30/XI [19]26 г[ода].

(л. 58 об.) Протокол № 242.

Ик[она] с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] с предстоящими Вас[илием] Великим и И[оанном] Златоустом.

Из собр[ания] музея, № 8028.

На липов[ой] доске, разм[ера] 31,4 х 27,5 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски и осыпаться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 28/XI и закончена 1/XII [19]26 г[ода].

Протокол № 243.

Киотка от ц[арских] врат с изобр[ажением] Святой Троицы.

Из собр[ания] музея, № 9057.

На липов[ой] доске, разм[ера] 22,4 х 12,3 см.

Поступила для укрепления левкаса и краски письма, начавших слегка шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 28/XI и закончена 1/XII [19]26 г[ода].

Протокол № 244.

Две киотки от ц[арских] врат с изобр[ажением] св[ятых] Луки и Матфея.

Из собр[ания] музея, № 9056.

На липов[ой] доске, разм[ера] 22,6 х 12,8 см.

Поступили для укрепления левкаса, начавшего местами отставать от доски и осыпаться, и краски письма, начавшей шелушиться. Замеч[аются] частич[ные] утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 28/XI и закончена 1/XII [19]26 г[ода].

(л. 59) Протокол № 245.

Ик[она] с изобр[ажением] И[оанна] Богослова.

Из собр[ания] музея, № 127.

На липов[ой] доске, разм[ера] 32 х 28 см.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего от доски и отпадающего

как большими, так и маленькими кусочками по всей поверхности иконы. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 29/XI и закончена 2/XII [19]26 г[ода].

Протокол № 246¹⁰⁹.

Царские врата.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступили для укрепления левкаса по всей поверхности врат, которого порча заключается во вздутиях в виде маленьких, очень твердых, бугорков и грядок и шелушении. Замеч[аются] большие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 30/XI и законч[ена] 2/XII [19]26 г[ода].

Протокол № 247.

Запрест[ольная] ик[она] с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] типа Умиление и Николая Чудотворца.

Из собр[ания] музея, № Ц 924/124.

На липов[ой] доске, разм[ера] 48 x 36,25 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего шелушиться и вздуться в виде грядок и бугорков.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 1/XII и закончена 4/XII [19]26 г[ода].

(л. 59 об.) Протокол № 248.

Ик[она] с изобр[ажением] Воскрешение¹¹⁰ Лазаря.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 30 x 25 см.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося в виде грядок и начавшего шелушиться

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 1/XII и закончена 4/XII [19]26 г[ода].

Протокол № 249.

Ик[она] с изобр[ажением] преп[одобного] Димитрия Прилуцкого.

Из собр[ания] музея, № Ц 924/56.

На липов[ой] доске, разм[ера] 31 x 24,5 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего слегка осыпаться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 6/XII и закончена 9/XII [19]26 г[ода].

Протокол № 250.

Ик[она] с изобр[ажением] ц[аря] Константина и ц[арицы] Елены.

Из собр[ания] музея.

Размер 31 x 24 см— на липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается

¹⁰⁹ Цифра 4 написана на цифре 6.

¹¹⁰ В тексте Воскресение.

в шелушении и небольших вздутиях в виде грядок.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 6/ХІІ и закончена 9/ХІІ [19]26 г[ода].

Протокол № 251.

Ик[она] с изобр[ажением] препод[обного] Максима.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 32 x 26 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего шелушиться и осыпаться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 7/ХІІ и закончена 12/ХІІ [19]26 г[ода].

(л. 60) Протокол № 252.

Ик[она] разделен[ая] на две части с изобр[ажением] вверху праотца¹¹¹ и внизу прор[ока] Моисея.

Из собр[ания] музея.

На еловой доске, разм[ера] 89 x 30 см.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего местами от доски вместе с паволокой и начавшего частично шелушиться. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 11/ХІІ и закончена 18/ХІІ [19]26 г[ода].

Протокол № 253.

Ик[она] с изобр[ажением] в верхней части праотца¹¹², в нижней — прор[ока] Илии.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске с полукруглым верхом и плечиками, разм[ера] 89 x 30 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в след[ующем]: почти по всей поверхности иконы левкас отстал от доски и осыпается как большими, так и маленькими кусками. Местами встречается шелушение левкаса и вздутие его в виде довольно крупных грядок. Левкас очень рыхл. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 11/ХІІ и закончена 15/ХІІ [19]26 г[ода].

Протокол № 254.

Ик[она] с изобр[ажением] ап[остола] Павла и Воскр[есения] Христова.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 89 x 30 см.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося по всей поверхности иконы (л. 60 об.) в форме грядок как мелких, так и крупных. Местами левкас отстал от доски и отпадает. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 19/ХІІ и закончена 23/ХІІ [19]26 г[ода].

¹¹¹ Далее в тексте оставлен пропуск для последующего написания слова, но его нет.

¹¹² Далее в тексте оставлен пропуск для последующего написания слова, но его нет.

Протокол № 255.

Ик[она] разделен[ная] на две части с изобр[ажением] в верхней — Распятия [Иисуса Христа] и в нижней — арх[ангела] Гавриила.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 89 х 30 см.

Поступила для укрепления краски письма, начавшей шелушиться, и левкаса, порча которого заключается в шелушении и вздутиях в виде больших бугров и грядок. Местами левкас сильно отстал от доски и осыпается при малейшем прикосновении. Левкас очень сух. Замечаются большие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 19/XII и закончена 23/XII [19]26 г[ода].

Протокол № 256.

Ик[она] разделенная на две части с изобр[ажением] в верхней — праотца и в нижней — пророка Иеремии.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске с полукруглым верхом и плечиками, разм[ера] 89 х 30 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего почти по всей поверхности иконы отставать от доски и осыпаться как большими, так и маленькими кусочками. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/XII и закончена 25/XII [19]26 г[ода].

(л. 61) Протокол № 257.

Ик[она] раздел[енная] на две части с изобр[ажением] в верхней — Преобраз[ение] Господне и в нижней — И[оанна] Предтечи.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 89 х 30 см.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося в виде небольших бугорков и начавшего частично шелушиться. Местами левкас отстал от доски и отпадает. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/XII и закончена 25/XII [19]26 г[ода].

Протокол № 258.

Ик[она] раздел[енная] на две части с изобр[ажением] в верхней — Рождества Христова и в нижней — ап[остола] Петра.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 89 х 30 см.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего от доски и начавшего осыпаться. Местами встречается шелушение левкаса и вздутие его в виде грядок и бугорков. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 21/XII и закончена 26/XII [19]26 г[ода].

Протокол № 259.

Ик[она], разделен[ная] на две части, с изобр[ажением] в верхней — Вознесения Господня и в нижней — Гр[игория] Богослова.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 89 х 30 см.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося большими буграми по всей поверхности иконы. Левкас очень сух. (л. 61 об.) Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 28/XII и закончена 31/XII [19]26 г[ода].

Протокол № 260.

Ик[она], разделен[ная] на две части, с изобр[ажением] в верхней — Рождества Богор[одицы] и в нижней — И[оанна] Златоуста.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 89 х 30 см.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося большими буграми по всей поверхности иконы. Левкас очень сух. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 28/XII [19]26 г[ода] и законч[ена] 31/XII [19]26 г[ода].

Протокол № 261.

Ик[она], раздел[енная] на две части, с изобр[ажением] в верхней — праотца¹¹³ и в нижней — прор[ока] Аввакума.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске с полукругл[ым] верхом и небольшими плечиками, разм[ера] 89 х 30 см.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего от доски и вздувшегося в виде очень крупных грядок. Левкас очень сух и легко осыпается. Замечаются очень большие утраты¹¹⁴ (больше¹¹⁵ половины иконы совершенно утрачено).

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 28/XII и закончена 31/XII [19]26 г[ода].

(л. 62) Протокол № 262.

1927 год¹¹⁶.

Протокол № 1.

Ик[она] раздел[енная] на две части с изобр[ажением] в верхней — [Святой] Троицы и в нижней — Николая Чудотв[орца].

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 89 х 30 см.

Поступила¹¹⁷ для укрепления левкаса, отставшего от доски почти по всей поверхности иконы и начавшего частично осыпаться. Замечаются утраты.

¹¹³ Далее в тексте оставлен пропуск для последующего написания слова, но его нет.

¹¹⁴ Часть слова утра написана на слове иконы.

¹¹⁵ Буква «е» в слове написана на двух буквах ее.

¹¹⁶ Текст 1927 год подчеркнут фиолетовыми чернилами волнистой линией.

¹¹⁷ В тексте Поступили.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 2/1 и закончена 4/1 [19]27 г[ода].

Протокол № 2.

Икона, раздел[енная] на две части, с изобр[ажением] в верхней — Благовещения [Богородицы] и в нижней — Вас[илия] Великого.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 89 x 30 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в след[ующем]: внизу имеется одно большое вздутие левкаса, на лике Вас[илия] Великого левкас также вздулся в виде небольших грядок. На верхнем поле иконы левкас отстал от доски вместе с паволокой. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 4/1 и закончена 6/1 [19]27 г[ода].

(л. 62 об.) Протокол № 3.

Ик[она] с изобр[ажением] ц[арицы] Елены.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося почти по всей поверхности иконы в виде больших, довольно рыхлых, бугров. Замечаются большие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 4/1 и закончена 6/1 [19]27 г[ода].

Протокол № 4.

Ик[она] с изобр[ажением] преподобного.

Из собр[ания] музея.

На¹¹⁸ доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски и осыпаться. Замечаются небольшие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 4/1 и закончена 6/1 [19]27 г[ода].

Протокол № 5.

Ик[она] с изобр[ажением] архангела.

Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для¹¹⁹ укрепления левкаса, начавшего отставать от доски. Местами шелушится краска письма.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 6/1 и закончена 9/1 [19]27 г[ода].

(л. 63) Протокол № 6.

Ик[она] с изобр[ажением] сорока мучеников.

Из собр[ания] музея.

¹¹⁸ Далее в тексте оставлен пропуск для последующего написания слова, но его нет.

¹¹⁹ Буква д в предлоге написана на букве в.

На липов[ой] доске, разм[ера] 31 х 26 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отпадать в верхнем углу и слегка вздуться в виде небольших бугорков внизу иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 5/1 и закончена 9/1 [19]27 г[ода].

Протокол № 7.

Ик[она] с изобр[ажением] Спасителя.

Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в след[ующем]: в нижней части иконы левкас вздулся в виде небольших бугров и грядок, на полях иконы также встречаются вздутия левкаса и шелушение его. На доске имеются две трещины, по краям которых левкас отстал и слегка осыпается.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 6/1 и закончена 10/1 [19]27 г[ода].

Протокол № 8.

Ик[она] с изобр[ажением] ап[остола] Петра.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в след[ующем]: внизу иконы левкас вздулся большими, довольно рыхлыми, буграми, в верхней части иконы левкас начал (л. 63 об.) шелушиться и отставать от доски, а также слегка вздуться в виде небольших бугорков и грядок. На полях иконы левкас отпадает небольшими кусочками¹²⁰. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 6/1 и закончена 10/1 [19]27 г[ода].

Протокол № 9.

Запрест[ольная] ик[она] с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] Тихвинской.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса на обратной стороне иконы, отпадающего от доски большими кусками. Левкас очень тверд. Большая часть левкаса совершенно утрачена.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 7/1 и закончена 12/1 [19]27 г[ода].

Протокол № 10.

Ик[она] с изобр[ажением] Марии Египетской.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается

¹²⁰ Первая буква к в слове написана на букве б.

в шелушении и вздутиях, в виде очень мелких грядок и бугорков. На полях иконы левкас шелушится и осыпается.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 7/І и закончена 13/І [19]27 г[ода].

(л. 64) Протокол № 11.

Запрест[ольный] крест.

Из собр[ания] музея.

Из липов[ой] доски, разм[ера]¹²¹.

Поступил¹²² для укрепления левкаса на обеих¹²³ сторонах креста, отставшего от доски и начавшего осыпаться. Местами левкас отстал вместе с паволокой. Замеч[аются] небольшие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 8/І и закончена 13/І [19]27 г[ода].

Протокол № 12¹²⁴.

Протокол № 13.

Ик[она] с изобр[ажением] Николая [Чудотворца] в житии.

На липов[ой] доске, разм[ера] 89 x 62 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего шелушиться и слегка вздуться в виде очень мелких грядок.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 8/І и закончена 21/І [19]27 г[ода].

Протокол № 14.

Ик[она], раздел[енная] на две части с изобр[ажением] в верхней — Крещения Господня, в нижней — Б[ожией] М[атери] из [деисусного] чина.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 89 x 30 см.

(л. 64 об.) Поступила для укрепления левкаса в верхней части иконы и на полях, начавшего шелушиться, осыпаться и вздуться в виде очень мелких грядок.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 9/І и закончена 21/І [19]27 г[ода].

Протокол № 15.

Ик[она] с изобр[ажением] Николая Чудотворца.

Из собрания музея.

На¹²⁵ доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса по всей поверхности иконы, отставшего от доски местами вместе с паволокой, вздувшегося в виде небольших бугорков и начавшего шелушиться. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 9/І и закончена 21/І [19]27 г[ода].

¹²¹ Размер не указан.

¹²² В тексте Поступила».

¹²³ В тексте обоих.

¹²⁴ Текст протокола отсутствует.

¹²⁵ Далее в тексте оставлен пропуск для последующего написания слова, но его нет.

Протокол № 16.

Ик[она] с изобр[ажением] св[ятого] Николая [Чудотворца] (в житии).
Из собрания музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 36 x 30 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого состоит во вздутиях в виде грядок и шелушении.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 11/І и закончена 22/І [19]27 г[ода].

Протокол № 17.

Ик[она] с изобр[ажением] чуда архистратига Михаила.
Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 32 x 26 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелуше(л. 65) нии и вздутиях в виде бугорков и коробочек.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 11/І и закончена 22/І [19]27 г[ода].

Протокол № 18.

Ик[она] с изобр[ажением] ап[остола] Матфея.
Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера].

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса, порча которого заключается в след[ующем]: в нижней части иконы левкас вздулся в виде довольно больших бугров и грядок на изобр[ажении] святого и части света, в середине иконы левкас отстал от доски и начал отпадать; на лике замечается шелушение левкаса, на полях иконы левкас осыпается.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 12/І и закончена 23/І [19]27 г[ода].

Протокол № 19.

Ик[она] с изобр[ажением] ап[остола] Фомы.
Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, порча которого состоит в след[ующем]: в нижней части иконы левкас вздулся в виде больших бугров, на фигуре изображения и части света также встречаются вздутия левкаса в виде бугров и грядок. На полях иконы левкас шелушится и осыпается небольшими кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 13/І и закончена 24/І [19]27 г[ода].

(л. 65 об.) Протокол № 20.

Запрест[ольный] крест.
Из собр[ания] музея, № 4805.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, начавшего вздуваться в виде бугорков и грядок и шелушиться. Местами левкас отстал от доски вместе

с паволокой. Замечаются небольшие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 14/І и закончена 24/І [19]27 г[ода].

Протокол № 21.

Запрест[ольный] крест.

Из собр[ания] музея, № Ц 925/75.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступил¹²⁶ для укрепления левкаса, порча которого состоит в след[ующем]: почти по всей поверхности креста замечается шелушение левкаса, местами левкас сильно вздулся и отстал от иконы вместе с паволокой. Замечаются небольшие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16/І и закончена 25/І [19]27 г[ода]¹²⁷.

Протокол № 22.

Запрестольный крест.

Из собр[ания] музея, № Ц 924/126.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступил¹²⁸ для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски и осыпаться как большими, так и маленькими кусочками. Замеч[аются] небольшие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 17/І и закончена 25/І [19]27 г[ода].

(л. 66) Протокол № 23.

Запрестольный крест.

Из собр[ания] музея.

Из¹²⁹ липов[ого] дерева, разм[ера].

Поступил для укрепления левкаса по всей поверхности креста, порча которого состоит во вздутиях в виде небольших бугорков; местами левкас отстал от доски вместе с паволокой и осыпается небольшими кусочками. Замечаются небольшие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 19/І и закончена 26/І [19]27 г[ода].

Протокол № 24.

Запрест[ольный] крест.

Из собр[ания] музея.

Из липов[ой] доски, разм[ера].

Поступил для укрепления левкаса, начавшего шелушиться и отставшего от доски вместе с паволокой. Замечаются небольшие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/І и закончена 26/І [19]27 г[ода].

¹²⁶ После буквы л в слове зачеркнута буква о.

¹²⁷ В тексте [19]26 г.

¹²⁸ В тексте Поступила.

¹²⁹ Предлог Из написан на предлоге На.

Протокол № 25¹³⁰.

(л. 66 об.) Протокол № 26.

Столбик от ц[арских] врат.

Из собр[ания] музея, № 8565.

Из¹³¹ липов[ой] доски, разм[ера] 120 x 115 см.

Поступил для укрепления левкаса и краски письма, начавших шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 21/І и закончена 28/І [19]27 г[ода].

Протокол № 27.

Хоругвь с изобр[ажением] прор[ока] Или и Покрова Пр[есвятой] Б[огородицы].

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски и слегка осыпаться на луге. На полях иконы левкас вздулся в виде больших бугров.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/ІІ и закончена 22/ІІ [19]27 г[ода].

Протокол № 28.

[Боковая] алтарная дверь с¹³² изобр[ажением] архид[иакона] Стефана.

Из собр[ания] музея.

На гладк[ой] соснов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, порча которого состоит во вздутиях в виде довольно больших бугорков и шелушении. Местами левкас отстал от доски и отпадает. Также замечается шелушение краски письма.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 22/ІІ и закончена 24/ІІ [19]27 г[ода].

(л. 67) Протокол № 29.

Боков[ая] алт[арная] дверь с изобр[ажением] арх[ангела] Михаила.

Из собр[ания] музея.

На гладкой соснов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, порча которого состоит во вздутиях в виде бугров и грядок. Замечается также шелушение левкаса и краски письма. На венце левкас сильно отстал и отпадает.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 23/ІІ и закончена 28/ІІ [19]27 г[ода].

Протокол № 30.

Боковая алт[арная] дверь с изобр[ажением] Благораз[умного] разб[ойника].

Из собр[ания] музея.

¹³⁰ Текст протокола отсутствует.

¹³¹ Предлог Из написан на предлоге На.

¹³² В тексте союз и.

На гладкой липов[ой] доске, разм[ера].
Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски и осыпаться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 23/II и закончена 28/II [19]27 г[ода].

Протокол № 31.

Боков[ая] алт[арная] дверь с изобр[ажением] прор[ока] Даниила.

Из собр[ания] музея.

На гладкой липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, начавшего вздвуться и отставать от доски вместе с паволокой. Замечаются значительные утраты, главным образом внизу иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 28/II и законч[ена] 2/III [19]27 г[ода].

(л. 67 об.) Протокол № 32.

Ик[она] с изобр[ажением] Никиты мученика.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 102 x 87 см.

Поступила для укрепления левкаса в правом нижнем углу, отставшего от доски и осыпающегося. На полях иконы левкас шелушится и осыпается.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 28/II и законч[ена] 2/III [19]27 г[ода].

Протокол № 33.

Ик[она] с изобр[ажением] ап[остола] Петра (из [деисусного] чина).

Из собр[ания] музея.

На¹³³ доске, разм[ера] 97 x 36 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого состоит в шелушении. На полях иконы левкас отпадает небольшими, неправильной формы, кусочками. Замеч[аются] небольшие утраты.

Укрепление¹³⁴ произведено яйцом.

Работа начата 3/III и законч[ена] 5/III [19]27 г[ода].

Протокол № 34.

Ик[она] с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] (из [деисусного] чина).

Из собр[ания] музея.

На елов[ой] доске, раз[мера] 97 x 36 см.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего от доски и вздвувшегося в виде больших бугров. Местами левкас отпадает небольшими, неправильной формы, кусками. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 3/III и закончена 8/III [19]27 [года].

(л. 68) Протокол № 35.

Ик[она] с изобр[ажением] Вас[илия] Великого.

Из собр[ания] музея.

¹³³ Далее в тексте оставлен пропуск для последующего написания слова, но его нет.

¹³⁴ Буквы Ук в слове написаны на буквах Ра.

На еловой доске, разм[ера] 97 x 36 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого состоит во вздутиях в виде больших бугров и шелушении. На полях и лузге иконы левкас отстал от доски и отпадает небольшими кусками. Замеч[аются] незначит[ельные] утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 4/III и закончена 6/III [19]27 г[ода].

Протокол № 36.

Ик[она] с изобр[ажением] арх[ангела] Гавриила (из [деисусного] чина).
Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера] 97 x 36 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски и осыпаться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 4/III и закончена 8/III [19]27 г[ода].

Протокол № 37.

Ик[она] с изобр[ажением] прор[ока] Михея (из чина).
Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера] 97 см x 36 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски и осыпаться. Замечаются небольшие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 6/III и закончена 8/III [19]27 г[ода].

(л. 68 об.) Протокол № 38.

Ик[она] с изобр[ажением] Николая Чудотв[орца] (из [деисусного] чина).
Из собрания музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера] 97 x 36 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого состоит во вздутиях и шелушении. По краям иконы и на полях левкас отстал и осыпается. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 6/III и закончена 9/III [19]27 [года].

Протокол № 39.

Запрест[ольная] ик[она] с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] и Николая Чуд[отворца].

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса и краски письма, начавших шелушиться и осыпаться. Замеч[аются] утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 9/III и закончена 12/III [19]27 г[ода].

Протокол № 40.

Запрест[ольная] ик[она] с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] и Николая Чуд[отворца].

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, порча которого состоит в шелушении и вздутиях в виде небольших грядок и бугорков. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 9/III и законч[ена] 13/III [19]27 г[ода].

(л. 69) Протокол № 41.

Ик[она] с изобр[ажением] И[оанна] Златоуста (из [деисусного] чина).
Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера] 97 x 36 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего вздуваться в виде бугров, шелушиться и отставать от доски. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 9/III и законч[ена] 13/III [19]27 г[ода].

Протокол № 42.

Ик[она] с изобр[ажением] Григория¹³⁵ Богослова.

Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера] 97 x 36 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски и осыпаться. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 9/III и закончена 15/III [19]27 г[ода].

Протокол № 43.

Ик[она] с изобр[ажением] ап[остола] Павла (из [деисусного] чина).

Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера] 97 x 36 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается во вздутиях в виде бугров. Местами левкас начал отставать от доски и отпадать как большими, так и маленькими кусочками. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 4/III и закончена 15/III [19]27 г[ода].

(л. 69 об.) Протокол № 44.

Ик[она] с изобр[ажением] Спасителя (из [деисусного] чина).

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелушении и вздутиях в виде маленьких бугорков. Замечаются незначительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16/III и закончена 19/III [19]27 г[ода].

Протокол № 45.

Царские врата.

Из собр[ания] музея, № 2038.

На липов[ой] доске, разм[ера] 183 x 88 см.

¹³⁵ Буквы го в слове написаны на букве л.

Поступили¹³⁶ в мастерскую для укрепления левкаса на нижних клеймах и на полях ц[арских] врат, вздущегося вместе с паволокой в виде больших бугров. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 17/III и закончена 20/III [19]27 г[ода].

Протокол № 46.

Ик[она] с изобр[ажением] арх[ангела] Михаила.

Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, в правом верхнем углу иконы, на нижнем поле и по краям трещины посредине иконы, начавшего отставать от доски и осыпаться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 19/III и закончена 27/III [19]27 г[ода].

(л. 70) Протокол № 47.

Ик[она] с изобр[ажением] Зачатия св[ятой] Анны.

Из собр[ания] музея, № 22107.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса в нижней части иконы и на полях, отставшего¹³⁷ от доски.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 7/IV и закончена 10/IV [19]27 г[ода].

Протокол № 48.

Запрест[ольная] ик[она] с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] Владимирской и мучеников Евстафия и Феклы.

Из ц[еркви] с. Богослов.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, вздущегося в виде маленьких грядок, и начавшего шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 9/IV и закончена 12/IV [19]27 г[ода].

Протокол № 49¹³⁸.

Протокол № 50.

Ик[она] с изобр[ажением] Воскресения [Христово] с праздниками.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, отставшего от доски и отпадающего небольшими кусочками. Замеч[аются] утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 15/IV и закончена 17/IV [19]27 г[ода].

(л. 70 об.) Протокол № 51.

¹³⁶ Вторая буква и в слове написана на потертой букве а.

¹³⁷ В тексте оставшего.

¹³⁸ Текст протокола отсутствует.

Ик[она] с изобр[ажением] Гр[игория] Богослова.

Из собр[ания] музея, № Ц 917/21.

На липов[ой] доске, разм[ера] 126 x 44 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего шелушиться и вздуться в виде маленьких грядок. Замечаются незначительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 15/IV и закончена 17/IV [19]27 г[ода].

Протокол № 52.

Ик[она] с изобр[ажением] св[ятого] Димитрия Ростовского.

Из собр[ания] музея, № 603.

На гладкой соснов[ой] доске, разм[ера] 91 x 68 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски и осыпаться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 19/IV и закончена 21/IV [19]27 г[ода].

Протокол № 53.

Ик[она] с изобр[ажением] Флора¹³⁹ и Лавра.

Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать и осыпаться почти по всей поверхности иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 22/IV и закончена 26/IV [19]27 г[ода].

Протокол № 54.

Ик[она] с изобр[ажением] Воскресения [Христов] с праздниками.

Из собр[ания] музея, № Ц 921/749.

На гладк[ой] дубов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса по краям иконы, начавшего отставать (л. 71) от доски и вздуться в виде довольно крупных бугорков. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 26/IV и закончена 29/IV [19]27 г[ода].

Протокол № 55.

Ик[она] с изобр[ажением] Воскресения [Христов] с праздниками.

Из собр[ания] музея, № 9048.

На гладк[ой] дубов[ой] доске, разм[ера] 48,5 x 39 см.

Поступила для укрепления левкаса по краям иконы, отставшего вместе с паволокой от доски.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 26/IV и законч[ена] 29/IV [19]27 г[ода].

Протокол № 56.

Ик[она] с изобр[ажением] архистр[ати]га Михаила.

Из собр[ания] музея, № Ц 925/64.

¹³⁹ В тексте Фрола.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса в нижней части иконы, порча которого заключается в шелушении.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 28/IV и законч[ена] 30/IV [19]27 г[ода].

Протокол № 57.

Ик[она] с изобр[ажением] И[оанна] Предтечи.

Из собр[ания] музея, № Ц 921/340.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелушении и вздутиях в виде очень мелких маленьких грядков.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 29/IV и законч[ена] 3/V [19]27 г[ода].

(л. 71 об.) Протокол № 58.

Ик[она] с изобр[ажением] Сретения Б[ожией] М[атери] Владим[ировской] в Москве.

Из собр[ания] музея, № 4875.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса на полях иконы и лузгах, начавшего отставать и вздуваться в виде маленьких бугорков.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 3/V и закончена 6/V [19]27 г[ода].

Протокол № 59.

Ик[она] с изобр[ажением] Димитрия Солунского.

Из собр[ания] музея, № Ц 919/106.

На гладк[ой] липов[ой] доске, разм[ера] 76 x 61,3 см.

Поступила для укрепления левкаса почти по всей поверхности иконы, порча которого заключается в шелушении и вздутиях в виде маленьких бугорков, грядков и коробочек. Замечаются большие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 4/V и закончена 6/V [19]27 г[ода].

Протокол № 60.

Запрестольный крест.

Из собр[ания] музея, № Ц 926/428.

Из липов[ого] дерева, разм[ер] в длину с рукояткой — 146 см, поперечн[ый] — 82 см.

Поступил для укрепления левкаса на клеймах, начавшего шелушиться и осыпаться небольшими кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 4/V и закончена 7/V [19]27 г[ода].

(л. 72) Протокол № 61¹⁴⁰.

Протокол № 62.

Икона [с изображением] преподобного.

Из Благовещ[енской] ц[еркви] Белогост[ицкого] м[онасты]ря.

¹⁴⁰ Текст протокола отсутствует.

На гладк[ой] липов[ой] доске, разм[ера] 34,5 x 28 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается во вздутии в средней части и шелушении по всей поверхности иконы.

Икона укреплена яйцом.

Работа начата 5/V и закончена 13/V [19]27 г[ода].

Протокол № 63.

Две ик[оны] от ц[арских] врат с изобр[ажением] Благовещения [Богородицы].

Из собр[ания] музея.

На липов[ых] досках.

Поступили для укрепления краски письма, начавшей шелушиться, и левкаса, вздувшегося в виде больших бугров и начавшего осыпаться. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 6/V и закончена 13/V [19]27 г[ода].

Протокол № 64.

Ик[она] с изобр[ажением] евангелиста (от ц[арских] врат).

Из собр[ания] музея.

На гладкой липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, начавшего шелушиться и вздуться (л. 72 об.) в виде небольших грядок. Замеч[аются] утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 6/V и закончена 14/V [19]27 г[ода].

Протокол № 65.

Ик[она] с изобр[ажением] Преображения [Господня].

Из собр[ания] музея, № 50.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося в виде грядок, как больших, так и маленьких. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 7/V и закончена 15/V [19]27 г[ода].

Протокол № 66.

Ик[она] с изобр[ажением] явления Б[ожией] М[атери] преп[одобному] Сергию [Радонежскому].

Из собр[ания] музея, № 6601.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелушении и вздутиях в форме небольших бугорков.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 9/V и закончена 17/V [19]27 г[ода].

Протокол № 67.

Ик[она] с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] Тихвинской.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать и осыпаться небольшими, неправильной формы, кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 12/V и закончена 18/V [19]27 г[ода].

(л. 73) Протокол № 68¹⁴¹.

Протокол № 69¹⁴².

Протокол № 70.

Ик[она] с изобр[ажением] Спасителя (поясн[ое] из [деисусного] чина 16 в[ека]).

Из собр[ания] музея, [№] Ц 927/198.

На липов[ой] доске, разм[ера] 92 x 70 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелушении и вздутиях в виде грядок. Краска письма также шелушится. На верхнем и нижнем поле иконы левкас отстал вместе с паволокой. Замечаются небольшие утраты на нимбе изображения и на верхнем поле иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 15/V и закончена 22/V [19]27 г[ода].

Протокол № 71.

Ик[она] с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] из [деисусного] чина.

Из собр[ания] музея, [№] Ц 927/199.

На липов[ой] доске, разм[ера] 91,9 x 67 см.

Поступила для укрепления левкаса (л. 73 об.) и краски письма, начавших шелушиться. Местами левкас отстал и осыпается небольшими, неправильной формы, кусочками. Замечаются небольшие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 17/V и закончена 23/V [19]27 г[ода].

Протокол № 72.

Ик[она] с изобр[ажением] И[оанна] Предтечи (поясн[ое] изобр[ажение] 16 в[ека]).

Из собр[ания] музея, № Ц 927/200.

На липов[ой] доске, разм[ера] 92 x 68 см.

Поступила для укрепления левкаса и краски письма, начавших шелушиться. Порча левкаса заключается также во вздутиях в виде небольших бугорков.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 17/V и закончена 23/V [19]27 [года.]

Протокол № 73.

Ик[она] с изобр[ажением] арх[ангела] из [деисусного] чина (поясн[ое] изобр[ажение] 16 в[ека]).

Из собр[ания] музея, № Ц 927/201.

На липов[ой] доске, разм[ера] 92 x 69 см.

¹⁴¹ Текст протокола отсутствует.

¹⁴² Текст протокола отсутствует.

Поступила для укрепления левкаса и краски письма, начавших шелушиться. На полях иконы левкас отстал от доски и осыпается.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 17/V и закончена 24/V [19]27 г[ода].

Протокол № 74.

Ик[она] с изобр[ажением] архангела из [деисусного] чина (поясн[ое] изобр[ажение] 16 в[ека]).

Из собр[ания] музея, № Ц 927/202.

На липов[ой] доске, разм[ера] 91,6 x 68,5 см.

Поступила в мастерскую для укрепления левкаса и краски письма, начавших шелушиться.

(л. 74) Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 19/V и закончена 24/V [19]27 г[ода].

Протокол № 75.

Ик[она] с изобр[ажением] ап[остола] Петра (поясн[ое] изобр[ажение] 16 в[ека]).

Из собр[ания] музея, [№] Ц 927/203.

На липов[ой] доске, разм[ера] 91,6 x 68,5 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего шелушиться и отставать от доски и осыпаться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 19/V и закончена 26/V [19]27 г[ода].

Протокол № 76.

Ик[она] с изобр[ажением] ап[остола] Павла (поясн[ое] изобр[ажение] 16 в[ека]).

Из собр[ания] музея, № Ц 927/204.

На липов[ой] доске, разм[ера] 90 x 67 см.

Поступила для¹⁴³ укрепления левкаса и краски письма, начавших шелушиться. Левкас местами отстал от доски вместе с паволокой.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/V и закончена 28/V [19]27 г[ода].

Протокол № 77¹⁴⁴.

Протокол № 78¹⁴⁵.

(л. 74 об.) Протокол № 79.

Ик[она] с изобр[ажением] деисуса в два ряда.

Из собр[ания] музея, № Ц 927/208.

На соснов[ой] доске, разм[ера] 76 x 54 см.

Поступила для укрепления левкаса, давшего трещины и местами начавшего отставать от доски, а также вздуться в виде довольно твердых бугров и осыпаться.

Укрепление произведено яйцом.

¹⁴³ Буква д в предлоге написана на букве в.

¹⁴⁴ Текст протокола отсутствует.

¹⁴⁵ Текст протокола отсутствует.

Работа начата 1/VI [19]27 г[ода] и закончена 3/VI [19]27 г[ода].

Протокол № 80¹⁴⁶.

Протокол № 81.

Ик[она] с изобр[ажением Святой] Троицы.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 91 x 68 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски и осыпаться по краям трещины посредине доски и на полях иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 10/VI и закончена 13/VI [19]27 г[ода].

Протокол № 82.

Ик[она] с изобр[ажением] архангела (из [деисусного] чина).

Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски и осыпаться. На полях иконы левкас отстал (*л. 75*) вместе с паволокой.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 12/VI и закончена 15/VI [19]27 г[ода].

Протокол № 83.

Ик[она] с изобр[ажением] ап[остола] Петра (из [деисусного] чина).

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски, вздуваться в виде небольших бугорков и осыпаться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 14/VI и закончена 16/VI [19]27 г[ода].

Протокол № 84.

Ик[она] с изобр[ажением] ап[остола] Петра.

Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера] 97 x 36 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается во вздутиях в виде довольно крупных бугров и грядок. Левкас также начал осыпаться, как большими, так и маленькими кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 1/VII и закончена 3/VII [19]27 г[ода].

Протокол № 85.

Ик[она] с изобр[ажением] Вас[илия] Великого.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 97 x 36 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски и отпадать большими, неправильн[ой] формы, кусками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 2/VII и закончена 5/VII [19]27 г[ода].

¹⁴⁶ Текст протокола отсутствует.

(л. 75 об.) Протокол № 86.

Ик[она] с изобр[ажением] Воскресения [Христов] в композиции Сошествия во ад.

Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, начавшего вздуться в виде довольно крупных бугров, отставать от доски и осыпаться. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 2/VII и закончена 5/VII [19]27 г[ода].

Протокол № 88¹⁴⁷.

Запрест[ольная] ик[она] с изобр[ажением] Николая Чудотв[орца].

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса и краски письма, начавших шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 10/VII и закончена 13/VII [19]27 г[ода].

Протокол № 87¹⁴⁸.

Протокол № 89.

Выносн[ая] ик[она] с изобр[ажением] Знамения [Божией Матери].

Из собр[ания] музея (из ц[еркви] с. Благов[ещенский] погост).

На липов[ой] доске, разм[ера] 51 x 42 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего шелушиться и вздуться в виде небольших бугорков и грядок.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 14/VII и закончена 17/VII [19]27 г[ода].

(л. 76) Протокол № 90.

Ик[она] с изобр[ажением] И[оанна] Златоуста.

Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера] 97 x 36 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается во вздутиях в виде довольно крупных бугров.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 15/VII и закончена 18/VII [19]27 г[ода].

Протокол № 91¹⁴⁹.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 52 x 32 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего осыпаться по краям трещины посредине иконы.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16/VII и закончена 19/VII [19]27 г[ода].

¹⁴⁷ В числе вторая цифра 8 написана на цифре 7.

¹⁴⁸ Текст протокола отсутствует.

¹⁴⁹ Далее название иконы в тексте не написано.

Протокол № 92¹⁵⁰.

Протокол № 93.

Ик[она] с изобр[ажением] Страшного суда.

Из собр[ания] музея, № Ц 927/209.

На соснов[ой] доске, разм[ера] 119 x 103 см.

Поступила для укрепления левкаса по всей поверхности иконы, начавшего шелушиться, отставать от доски и осыпаться. Замеч[аются] большие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 18/VII и закончена 20/VII [19]27 г[ода].

(л. 76 об.) Протокол № 94.

Ик[она] с изобр[ажением] Рождества Богородицы.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса на полях иконы, начавшего отставать и осыпаться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 19/VII и закончена 29/VII [19]27 г[ода].

Протокол № 95.

Боков[ая] алт[арная] дверь с изобр[ажением] благоразумного разбойника (из ц[еркви] с. Полянки).

Из собр[ания] музея, № Ц 927/336.

На липов[ой] доске, разм[ера] 170 x 69 см.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего от доски местами вместе с паволокой. Левкас шелушится. Имеются утраты по щели и в нижн[ей] части.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 25/VII и закончена 26/VII [19]27 г[ода].

Протокол № 96.

Ик[она] Смолен[ской] Б[ожией] М[атери].

Из собр[ания] музея, № Ц 926/474.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, начавшего шелушиться на лице и руках Б[ожией] М[атери] и руках и ногах младенца.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/VII и закончена 26/VII [19]27 г[ода].

(л. 77) Протокол № 97.

Дерев[янная] расписная прялка.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске.

Поступила для укрепления краски письма, порча которой заключается в шелушении. Замеч[аются] незначительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 19/VII и закончена 21/VII [1927 года].

¹⁵⁰ Текст протокола отсутствует.

Протокол № 98.

Ик[она] с изобр[ажением] ап[остола] Павла.

Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера] 113 х 47 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски и осыпаться, как большими, так и маленькими кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 17/VII и закончена 19/VII [19]27 г[ода].

Протокол № 99.

Ик[она] с изобр[ажением] св[ятого] Леонтия [Ростовского].

Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера] 113 х 47 см.

Поступила для укрепления левкаса, отставшего от доски и начавшего вздвигаться в виде довольно крупных бугров. Местами встречаются шелушения левкаса.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/VII и закончена 8/VIII [19]27 г[ода].

(л. 77 об.) Протокол № 100.

Дерев[янный] венец (брачный), (из [церкви] с. Благов[ещенский] погост).

Из собр[ания] музея.

Размер в окр[ужности] 66 см, высота 8,5 см.

Поступил для укрепления левкаса и краски письма, начавших шелушиться.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 19/VII и закончена 9/VIII [19]27 г[ода].

Протокол № 101.

Ик[она] с изобр[ажением] ап[остола] Фомы.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера] 145 х 62 см.

Поступила для укрепления левкаса в верхней и нижней части иконы, порча которого заключается в шелушении.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 8/VIII и закончена 10/VIII [19]27 г[ода].

Протокол № 102.

Ик[она] с изобр[ажением] ап[остола] Матфея.

На соснов[ой] доске, разм[ера] 134 х 47 см.

Поступила для укрепления левкаса по всей поверхности иконы, отставшего от доски вместе с паволокой.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 9/VIII и закончена 15/VIII [19]27 г[ода].

(л. 78) Протокол № 103.

Ик[она] с изобр[ажением] Георгия Победоносца.

Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера] 75 x 62 см.

Поступила для укрепления левкаса, осыпающегося небольшими кусочками.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 16/VIII и закончена 28/VIII [19]27 г[ода].

Протокол № 104.

Ик[она] с изобр[ажением] Спаса (Господа Вседержителя).

На соснов[ой] доске, разм[ера] 1 м x 90 см.

Поступила для повторного укрепления левкаса (после склейки разошедшихся досок), в нижней части иконы отставшего от доски.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 25/VIII и законч[ена] 30/VIII [19]27 г[ода].

Протокол № 105.

Коруна от ц[арских] врат.

Из собр[ания] музея, № Ц 927/335.

На липов[ой] доске, разм[ера] 43,5 x 117,5 см.

Поступила для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелушении и вздутиях в виде бугорков и грядок.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 26/VIII и закончена 28/VIII [19]27 г[ода].

(л. 78 об.) Протокол № 106.

Ик[она] с изобр[ажением] Николая Чудотворца.

Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления отставшей паволоки и левкаса, начавшего шелушиться. Замечаются значительные утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 27/VIII и закончена 30/VIII [19]27 [года].

Протокол № 107.

Ик[она] с изобр[ажением] Б[ожией] М[атери] из [деисусного] чина, (из с. Благов[ещенский] пог[ост].

Из собр[ания] музея.

На соснов[ой] доске, разм[ера] 119 x 103 см.

Поступила для укрепления левкаса, вздувшегося в виде бугров и начавшего шелушиться. Краска письма также шелушится.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 28/VIII и не закончена.

Протокол № 108.

Ик[она], раздел[енная] на две части, с изобр[ажением] в верхней — праотца Иева, в нижней — ц[аря] Соломона.

Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске с полукр[углым] верхом и плечиками, разм[ера] 89 x 30 см.

Поступила для укрепления левкаса, начавшего вздуваться в виде грядок

и бугорков и осыпаться. Местами левкас отстал от доски вместе с паволокой. Замечаются утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 20/І¹⁵¹ и закончена 23/І [19]27 г[ода].

(л. 79) Протокол № 109.

Ик[она] с изобр[ажением] арх[ангела] Гавриила (из [деисусного] чина).
Из собр[ания] музея.

На липов[ой] доске, разм[ера].

Поступила для укрепления левкаса, начавшего отставать от доски и вздуться в виде бугров. По краям иконы левкас осыпается небольшими кусочками. На иконе замечаются большие утраты.

Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 27/ІV и закончена 2/V [19]27 г[ода].

Протокол № 110.

Две иконы от ц[арских] врат с изобр[ажением] ев[ангелистов] Иоанна и Матфея.

Из собр[ания] музея.

На гладк[их] липов[ых] досках, разм[ера].

Поступили для укрепления левкаса, порча которого заключается в шелушении и вздутии в виде маленьких грядок. Местами левкас отстал от доски и осыпается. Замечаются небольшие утраты. Укрепление произведено яйцом.

Работа начата 5/V и закончена 13/V [19]27 г[ода].

ГМЗРК. АДМ-384. Л. 1 об. — 79. Подлинник. Рукопись

¹⁵¹ Цифра І написана на цифре X.

Именной указатель

В указатель внесены все встречающиеся в тексте личные имена. Приятны следующие сокращения: ап. — апостол; архидиаак. — архидиакон; блгв. — благоверный; вмч. — великомученик; вмц. — великомученица; кн. — князь; митр. — митрополит; мч. — мученик; прор. — пророк; прп. — преподобный; реставр. — реставратор; св. — святой, святая; свт. — святитель; сщмч. — священномученик.

Указатель сделан не на страницы научного сборника, а на листы Книги.

Аароний, прор. 3а
Аввакум, прор. 10, 58, 61 об.
Авраам Ростовский, прп. 14
Авраам, прор. 11
Александр Свирский, прп. 25 об.
Алексей, митр. Московский 13 об., 18 об.
Анна, мать Богородицы 6, 6 об., 49, 70
Антипа, сщмч. 30
Антоний Сийский, прп. 29
Афанасий Александрийский, свт. 6
Борис, св. блгв. кн. 20 об.
Варвара, вмц. 1 об.
Варнава, ап. 36
Варух, прор. 57
Варфоломей, ап., 36
Василий Великий, свт. 3, 12, 23, 46 об., 58 об., 68, 75
Василий, св. кн. 39
Гедеон, прор. 48
Глеб, св. блгв. кн. 20 об.
Григорий Богослов, свт. 45, 69, 70 об.
Даниил Столпник, св. 10 об., 57 об.
Даниил, прор. 6
Димитрий Прилуцкий, монах 59 об.
Димитрий Ростовский, свт. 9, 14, 16 об., 26, 28, 47, 70 об.
Димитрий Солунский, вмч. 71 об.
Екатерина, вмц. 52 об.
Елена, царица 59 об., 62 об.
Елисей, прор. 3
Захарий, прор. 5, 10 об.
Иаков, прор. 5 об.
Иванова Н., реставр. 1—11 об., 13, 14 об.—22 об.
Иев, праотец 78 об.
Иезекиил, прор. 11 об., 20, 23 об.
Иеремия, прор. 60 об.
Илия, прор. 5 об., 60
Иоаким, муж св. Анны 6
Иоанн Богослов, ап. 11, 14, 30, 33 об., 48 об., 51 об., 59

- Иоанн Воин, св. 18 об.
Иоанн Златоуст, свт. 46, 58 об., 61 об., 69, 76
Иоанн Предтеча (Креститель), прор. 1, 2, 12 об., 23, 29, 36 об., 38, 40 об.,
44 об., 45 об., 50, 52, 61, 71, 73 об., 79
Иоанн, митр. Московский 13 об.
Иона, прор. 4
Исаия Ростовский, свт. 57 об.
Исаия, прор. 3а об., 13, 20
Константин, кн. 39
Константин, царь 59 об.
Лавр, мч. 18, 70 об.
Лазарь, свт. 59 об.
Леонтий Ростовский, свт. 18 об., 35, 37, 77
Лука, ап. 3а об., 58 об.
Максим, прп. 59 об.
Мария Египетская, св. 63 об.
Матфей, ап. 3а, 58 об., 65, 77 об., 79
Мельхиседек, праотец 24
Михей, прор. 68
Моисей, прор. 60
Наум, прор. 3а об.
Никита, мч. 67 об.
Николай Чудотворец, свт. 13 об., 17 об., 19, 21, 24 об., 27, 37, 39, 41 об.,
45 об., 48, 52, 56 об., 58, 59, 62, 64, 64 об., 68 об., 75 об., 78 об.
Ной, праотец 1 об.
Павел, ап. 1, 2, 22, 27, 30, 38, 46 об., 54 об., 60, 69, 74, 77
Петр Александрийский, свт. 9
Петр, ап. 8, 30, 34, 35 об., 41, 57 об., 61, 63, 67 об., 74, 75
Петр, митр. Московский 28, 35
Петр, св. царевич Ростовский 30
Самуил, прор. 10 об.
Сергий Радонежский, прп. 8, 9 об., 72 об.
Симеон Столпник, монах 36 об.
Смыслова В., реставр. 22 об.—36
Соломон, царь 40, 57 об., 78 об.
Софоний, прор. 40 об.
Стефан, архидиак. 66 об.
Филипп, архидиак. 13 об.
Филипп, митр. Московский 13 об.
Флор, мч. 18, 70 об.
Фома, ап. 65, 77 об.

Географический указатель

В указатель внесены все встречающиеся в тексте географические наименования. Приняты следующие сокращения: г. — город; с. — село. Указатель сделан не на страницы научного сборника, а на листы Книги.

Астафьево, с. 34 об.
Благовещенский погост, с. 75 об., 77 об., 78 об.
Богослов, с. 70
Полянки, с. 76 об.
Ростов, г. 12

Предметный указатель

Указатель снабжен рубриками: детали иконы; икона; материал для реставрации; монастырь; царские врата; церковь; утраты иконы; элементы иконописи. Указатель сделан не на страницы научного сборника, а на листы Книги.

Алтарная дверь 66 об., 67, 76 об.
Брачный венец 77 об.
Детали иконы
доска (дска) 1—79
еловая 34 об., 54—55, 57 об., 58, 60, 67 об., 68
дубовая 19 об., 70 об., 71
кипарисовая 8—9, 27 об., 48 об., 50
липовая 1, 2—3, 4—5, 6—12, 13 об.—21 об., 22 об., 24—30, 31—49, 50 об., 51—67 об., 68 об., 69 об.—79
сосновая 1 об., 3 об.—4, 5—6, 7 об., 8, 10—11 об., 12 об., 13, 14 об., 17 об., 19, 19 об., 21, 22—24, 26, 28 об., 30 об., 33 об., 34 об., 40 об., 41 об., 42, 49 об., 50 об., 57, 57 об., 62 об., 63, 65, 66 об., 67, 68—69 об., 70 об., 74 об.—76, 77—78 об.
краска письма (красочный слой) 1, 6—7, 9 об., 12, 19 об.—20 об., 22, 22 об., 24 об., 25, 26 об., 31, 35, 35 об., 47 об., 49 об.—50 об., 51 об., 52, 53—55, 56—57, 58 об., 60 об., 62 об., 66 об., 67, 68 об., 72, 73—74, 75 об., 77, 77 об., 78 об.
паволока 3, 4 об., 5 об., 7, 7 об., 9 об., 10, 14 об., 16, 17, 20, 21 об., 22 об., 24, 26 об., 28 об., 31, 34 об., 36, 36 об., 37, 38, 40, 44, 47—48, 49 об.—51 об., 55, 60, 62, 64, 64 об., 65 об., 66, 67, 69 об., 71, 73, 74, 75, 76 об., 77 об., 78 об.
левкас 1—79
Икона
Александра Свирского 25 об.
Алексея, митрополита Московского 18 об.
Алексея, митрополита Московского, Иоанна, митрополита Московского, Филиппа, митрополита Московского и архидиакона Филиппа 13 об.

- Антония Сийского 29
Антиохийской Божией Матери 32
Апостола Матфея 65, 77 об.
Апостола Павла 1, 22, 27, 38, 46 об., 54 об., 74, 77
Апостола Павла и Воскресения Христова 60
Апостола Павла из деисусного чина 69
Апостола Петра 34, 35 об., 41, 63, 74, 75
Апостола Петра из деисусного чина 67 об., 75
Апостола Фомы 65, 77 об.
Апостолов Варфоломея и Варнавы 36
Архангел Гавриил из деисусного чина 79
Архангела 56, 57, 62 об.
Архангела Гавриила 19 об., 23 об., 25, 26, 35 об., 46, 46 об., 55
Архангела Гавриила из деисусного чина 68
Архангела из деисусного чина 24 об., 73 об., 74 об.
Архангела Михаила 19 об., 21, 31, 35, 41, 41 об., 43, 54 об., 55 об., 69 об.
Архистратига Михаила 64 об., 71
Афанасия Александрийского 6
Ахтырской Божией Матери 8 об.
Благовещения Богородицы 50 об., 55
Благовещения Богородицы и Василия Великого 62
Благовещения Богородицы от Царских врат 50 об., 72
Богоявления Господня 15, 43
Божией Матери 7, 13, 55 об.
Божией Матери и Николая Чудотворца 17 об., 68 об.
Божией Матери и ростовских чудотворцев 37 об.
Божией Матери из деисусного чина 22, 24, 26 об., 36, 41, 45 об., 50, 54 об., 67 об., 73, 78 об.
Божией Матери с предстоящими Василием Великим и Иоанном Златоустом 58 об.
Божией Матери Умиление и Николая Чудотворца 59
Бориса и Глеба 20 об.
Василия Великого 3, 12, 23, 46 об., 68, 75
Василия и Константина Ярославских 39
Введения во храм Божией Матери 4, 15 об., 16 об.
Великомученицы Варвары 1 об.
Великомученицы Екатерины в житии 52 об.
Владимирской Божией Матери 7 об., 32 об., 34, 47, 47 об., 48, 54
Владимирской Божией Матери и мучеников Евстафия и Феклы 70
Воздвижения Креста Господня 32
Вознесения Господня и Григория Богослова 61
Воскресения Христова 14 об., 26 об., 70–71, 75 об.
Воскресения Христова в композиции Сошествия во ад 31 об.
Воскрешение Лазаря 59 об.
Входа Господня в Иерусалим 5, 16

- Георгия Победоносца 9 об., 78
Господа Вседержителя с предстоящими и припадающими апостолами 31 об.
Господа Саваофа 27 об.
Григория Богослова 45, 69, 70 об.
Даниила Столпника 10 об., 57 об.
Двух преподобных в молении Божией Матери 28 об.
Двух святых в молении Божией Матери 33
Двух преподобных 20 об.
Двух святых 42, 44 об.
Девяти мучеников в Кизице 39 об.
Деисуса в два ряда 74 об.
Деисуса из 5 лиц с 2 припадающими 2 об.
Деисуса оглавною 38 об.
Деисусный чин 19
Димитрия Прилуцкого 59 об.
Димитрия Ростовского 14, 16 об., 26, 28, 47, 70 об.
Димитрия Солунского 71 об.
Евангелиста Иоанна 40 об., 79
Евангелиста Матфея 3а, 79
Евангелиста Луки 3а об.
Евангелиста с Царских врат 72
Евангелистов с Царских врат 50 об.
Зачатия св. Анны 70
Знамение Божией Матери, Собор архангела Михаила, Иоанна Богослова
и Рождества Богородицы 51 об.
Знамение Божией Матери 29 об., 45, 56 об., 75 об.
Иоанна Богослова 11, 30, 48 об., 59
Иоанна Богослова и преподобного Авраамия Ростовского 14
Иоанна Воина 18 об.
Иоанна Златоуста 46, 76
Иоанна Златоуста из деисусного чина 69
Иоанна Крестителя 2
Иоанна Предтечи 1, 12 об., 23, 29, 38, 44 об., 45 об., 50, 71, 73 об.
Иоанна Предтечи из деисусного чина 36 об.
Иоанна Предтечи, архангела Гавриила и апостола Павла 2
Исаии Ростовского и апостола Петра 57 об.
Казанской Божией Матери 8–9, 20 об., 22 об., 31–32, 37 об., 38 об., 43 об., 44
Казанской Божией Матери и Николая Чудотворца 56 об.
Евангелиста Иоанна 52
Архангела Гавриила 53
Божией Матери 51 об.
Святых Луки и Матфея 58 об.

- Константина и Елены 59 об.
Корсунской Божией Матери 17 об., 58
Крещения Господня 4 об.
Крещения Господня и Божией Матери из деисусного чина 64
Леонтия Ростовского 18 об., 35, 37, 77
Марии Египетской 63 об.
Моление о чаше 53 об.
Московских чудотворцев 25 об.
Нерукотворного Спаса 51
Нерукотворного Спаса с предстоящими 42
Никиты мученика 67 об.
Николая Чудотворца 13 об., 19, 21, 24 об., 27, 37, 39, 41 об., 45 об., 48, 52, 56 об., 58, 64 об., 75 об., 78 об.
Николая Чудотворца в житии 64
Николая Чудотворца из деисусного чина 68 об.
Отечество 20, 28 об., 49 об.
Параскевы Пятницы 44
Петра Александрийского и Димитрия Ростовского 9
Петра, митрополита Московского 28, 35
Печерской Божией Матери 43 об.
Положения во гроб 53 об.
Праведного Иоакима 6
Праведной Анны 6 об.
Праотца и преподобного Моисея 60
Праотца и пророка Аввакума 61 об.
Праотца и пророка Иеремии 60 об.
Праотца и пророка Илии 60
Праотца Иева и царя Соломона 78 об.
Праотца Мельхиседека 24
Праотца Ноя 1 об.
Преображения Господня 33, 48, 72 об.
Преображения Господня и Иоанна Предтечи 61
Преподобного 62 об., 72
Преподобного Максима 59 об.
Пророка Аарония и Рождества Христова 3а
Пророка Аввакума 10, 58
Пророка Авраама 11
Пророка Варуха 57
Пророка Гедсона 48
Пророка Даниила и Зачатия св. Анны 6
Пророка Елисея и Сошествия во ад 3
Пророка Захария 10 об.
Пророка Захария и Входа Господня в Иерусалим 5
Пророка Иакова и Сошествия св. Духа на апостолов 5 об.
Пророка Иезекииля 11 об., 20, 23 об.

Пророка Илии и Вознесения Господня 5 об.
Пророка Ионы и Распятия Господня 4
Пророка Исаии 13, 20
Пророка Исаии и Сретения Господня 3а об.
Пророка Михея из деисусного чина 68
Пророка Наума и Рождества Богородицы 3а об.
Пророка Самуила 10 об.
Пророка Софония 40 об.
Разных святых 44 об.
Распятия Господня и архангела Гавриила 60 об.
Рождества Богородицы 16, 17, 44, 48 об., 76 об.
Рождества Богородицы и Иоанна Златоуста 61 об.
Рождества Христова 4 об., 15, 25, 42, 47
Рождества Христова и апостола Петра 61
Рождества Христова и Иоанна Богослова 33 об.
Ростовских святых 40
Ростовских чудотворцев 33 об., 39 об.
Святого Антипы 30
Святой Анны 49
Святой Троицы 32 об., 39, 49 об., 58 об., 74 об.
Святой Троицы и Николая Чудотворца 62
Святой Седмицы 33
Святые в молении Божией Матери 27 об.
Сергия Радонежского 9 об.
Симеона Столпника в житии 36 об.
Скорбящей Божией Матери 52
Смоленской Божией Матери 30 об., 34 об., 48 об., 76 об.
Сорока мучеников 63
Сошествия св. Духа на апостолов 35 об.
Спаса (Господа Вседержителя) 2 об., 40, 78
Спаса Нерукотворного 8, 37
Спаса Смоленского с 2 припадающими 10
Спасителя 6 об., 29, 29 об., 34, 51, 55 об., 56, 63
Спасителя из деисусного чина 36, 54, 69 об., 73
Спасителя на престоле 30 об.
Спасителя на престоле с евангелистами по углам 19 об.
Сретения Владимирской Божией Матери в Москве 71 об.
Сретения Господня 4, 15 об., 51 об.
Страшного суда 22 об., 76
Тихвинской Божией Матери 7 об., 29 об., 43 об., 57, 63 об., 72 об.
Успения Божией Матери 14 об., 17, 32 об., 42 об., 43
Феодоровской Божией Матери 33 об.
Флора и Лавра 18, 70 об.
Царицы Елены 62 об.
Царя Соломона 40, 57 об.

- Четырех мучеников 39 об.
Четырех святых в молении Божией Матери 51
Шуйской Божией Матери 11 об.
Явление апостолов Петра и Павла Петру, царевичу Ростовскому 30
Явления Божией Матери преподобному Сергию Радонежскому 72 об.
Явления Божией Матери с Петром и Иоанном преподобному Сергию Радонежскому 8
Запрестольный крест 17 об., 55, 64, 65 об., 66, 71 об.
Крест выносной запрестольный 14 об.
Крест с предстоящими 53 об.
Материал для реставрации
 клей 2 об., 3, 5 об., 7 об., 12, 24
 яйцо 1–79
Киот для иконы 35 об., 53 об.
Крышка от раки 16
Монастырь
 Белогостицкий 72
 Спасо-Яковлевский Димитриев 6–9 об., 11, 11 об., 13 об.
Поля иконы 1, 2, 3а, 3а об., 5 об., 7 об., 8 об.–9 об., 10, 15–16, 18, 20, 20 об., 22 об., 24, 25, 27, 28, 28 об., 29 об., 30 об., 32 об.–33, 34 об., 35, 36, 36–37 об., 42, 42 об., 44 об., 45, 47, 48, 51, 54, 54–55 об., 56 об., 57, 62, 63, 63 об., 64 об., 65, 66 об., 67 об.–68 об., 69 об., 70, 71 об., 73, 73 об., 74 об., 76 об.
Прялка 77
Складень 38 об., 42 об., 53
Хоругвь 21 об., 66 об.
Царские врата 7, 21 об., 27 об., 31, 34 об., 41 об., 47 об., 49, 50 об., 51 об., 52, 53, 56, 58 об., 59, 66 об., 69 об., 72, 78, 79
киотка 21 об., 27 об., 51 об., 52, 53, 56, 58 об.
коруна 31, 78
столбик (столпец) 66 об.
Церковь
 Бориса и Глеба 4–5
 Зачатьевская 6–7
 Иоанна Милостивого 12
 Козьмы и Дамиана 17 об., 41 об., 42, 45–46 об., 54
Утраты иконы
 вздутия левкаса и красочного слоя в форме «бугорков» 1, 4, 5, 7 об., 8 об., 15, 16 об., 17 об., 19, 20, 22–23 об., 25 об., 26 об., 27 об., 28 об., 30 об., 31, 34 об., 39, 39 об., 41, 41 об., 42 об.–43 об., 44 об., 51, 52 об.–54 об., 56, 57 об., 59, 61, 63, 63 об., 64 об.–66, 68 об., 69 об., 71–72 об., 73 об., 75, 75 об., 78, 78 об.
 вздутия левкаса и красочного слоя в форме «грядок» 1, 2, 4, 4 об., 7, 8 об., 9, 10, 10 об., 12, 13 об.–14 об., 15 об., 16, 16 об., 17 об., 18 об., 19, 20 об., 21 об., 22 об.–23 об., 25 об., 27 об., 28 об., 29, 31–32, 33 об., 34, 35, 35 об., 37, 37 об., 39, 39 об., 40 об., 43, 43 об., 47 об.,

- 48 об.–52, 53 об., 54, 55 об.–57 об., 59–62, 63–65 об., 67, 68 об.,
70–71 об., 72 об., 73, 75, 75 об., 78–79
- вздутия левкаса и красочного слоя в форме «коробочек» 1, 2 об., 11 об.,
19, 22 об., 27 об., 28 об., 30 об., 33 об., 37, 44 об., 48–50, 51 об., 52,
55 об., 56 об., 57, 65, 71 об.
- осыпание красочного слоя 23, 39 об.
- отставание левкаса, паволоки или левкаса с паволокой от дски 1 об.,
2, 3, 4 об., 7, 7 об., 9 об., 16, 17, 18, 20, 22 об., 23, 24, 28, 29 об.,
31 об.–33 об., 35, 36, 38, 39, 40, 40 об., 41 об., 42, 43, 44–48, 50,
53 об., 54 об.–56, 57–59, 60–63, 64, 64 об., 65 об.–68, 69–71 об.,
72 об., 74–79
- трещина на доске иконы 11, 18, 20, 24, 48, 50, 55 об., 63, 69 об., 74 об.,
76
- шелушение красочного слоя 1, 1 об., 2 об.–3 об., 4 об., 6–7 об., 9 об.,
10 об., 12, 13 об., 14 об., 18 об.–21 об., 24–25, 26–27, 28 об., 29,
30–31, 32, 32 об., 33 об., 34–37 об., 38 об.–41 об., 42 об.–43 об., 47,
48–61, 62 об.–74, 75 об.–79
- щель на доске иконы 3, 41 об., 76 об.
- Элементы иконописи
- лик 5 об., 11 об., 24, 31, 49, 50, 51, 54, 54 об., 56 об., 57 об., 62, 65 об.,
76 об.
- лузга 28, 29, 56 об., 66 об., 68, 71 об.
- нимб 7, 12 об., 24, 54, 54 об., 73
- ноги 76 об.
- руки 24, 49 об., 56 об., 76 об.
- свет 2 об., 7, 9, 9 об., 12, 20, 24, 27, 30 об., 34 об., 35 об., 49, 55 об., 65