

# Портрет Саввы Григорьевича Туптало

**В Белой палате Ростовского кремля (реконструкция первоначального Музея церковных древностей) можно увидеть портрет Саввы Григорьевича Туптало – отца святителя Димитрия Ростовского. Он написан маслом по холсту; размеры полотна – 109,5 × 85,5 см. Портрет поступил в музей в 1884 году в дар от В.И. Опочининой, реставрирован в 1995–2000 годах.**

На портрете изображён глубокий старец: его длинное смуглое лицо обрамлено седыми волосами, брови, усы и борода также седые. Он одет в тёмный узорчатый кунтуш с рядом жёлтых, вероятно золотых, пуговиц и такой же окантовкой. Поверх кунтуша повязан широкий красный пояс с неглубокими складками – так, надо думать, показана мягкость ткани. За пояс справа заткнут белый платок с изящной золотой вышивкой. Поверх кунтуша надета тёмная шуба, подбитая коричневым мехом. В левой руке изображённый держит трость с металлическим навершием. Внизу поясного портрета, в центре, видно изображение черепа со скрещёнными под ним костями, что указывает на посмертный характер изображения.

Портрет помещён в овал, образованный узкой лентой с надписью: «О[те]цъ новоявленнаго чудотворца митрополита Ростовскаго святителя Христова Димитрия». Справа вверху в овале – помещённый в золотой барочный картуш красный гербовый щит с греческой буквой Δ. Это изображение принято считать гербом Саввы Туптало, хотя документальных



подтверждений его принадлежности к шляхте не обнаружено. Внизу, на свитке, помещена эпитафия. В ней сообщается, что Савва Туптало, сотник Киевский, скончался «103 лет от рождения... в третьем часу» в день Богоявления 1703 года – и был погребён в Кирилловском монастыре, где состоял ктитором.

Подобные портреты Саввы Туптало хранятся в различных музейных собраниях. Они не написаны с натуры, а воспроизводят один и тот же иконографический тип, вероятно восходящий к первоначальному изображению, изготовленному для оформления места его погребения.

Главная ценность такого портрета – не в достоверности внешнего сходства, а в создании иконографического образа почтенного старца – отца святителя Димитрия Ростовского. Тем самым портрет воспринимается не просто как памятник Савве Туптало, но и как часть традиции почитания самого святителя – выражение уважения к Димитрию через чествование его родителя.

Любовь Мельник.