



Май в музее «Ростовский кремль»



6 мая состоялось открытие нового музейного объекта - Смотровой площадки, расположенной над Водяной башней Ростовского кремля.

Первыми посетителями Смотровой площадки стали сами сотрудники музея-заповедника. Событие проходило в «тесном кругу». С Водяной башни в

небо были выпущены голуби.

Панорамный вид Ростова и его окрестностей с высоты старинной башни XVII столетия поражает своей красотой. Взору открывается величие Кремлевского двора - архитектурные творения Ионинского зодчества. Широка озерной глади, монастыри и храмы предстают с двадцатиметровой высоты, как на ладони...

7 мая Смотровая площадка была открыта для туристов. За два первых дня работы обозреть Ростов с высоты птичьего полета решило около двух тысяч человек. В дальнейшем администрация музея-заповедника планирует установить на Смотровой площадке телескоп. К июлю посетители Водяной башни смогут совершить панорамный обзор в сопровождении аудио-гида. Смотровая площадка Водяной башни открыта для посещения в летнее время.



13 мая в Кекинском доме открылась выставка «Цветы русского фарфора».



6 мая в киноконцертном зале «Былинник» состоялась встреча ветеранов Великой Отечественной войны.

Встреча была подготовлена советом ветеранов Ростова и Государственным музеем-заповедником «Ростовский кремль». Вспомнить всех тех, кто отдал свои жизни за долгожданную Победу над фашизмом, собрались накануне Победы, - в день памяти Георгия Победоносца.

Под песни военных лет ветеранов тепло встречали на территории кремля. Встречу открыл музыкальный спектакль первого детско-юношеского Клуба авторской песни «Акварель» (Ярославль). Сценарий спектакля под названием «Эшелон» был разработан в 2010 году к празднованию 65-летия со дня Победы. В этом году представилась возможность увидеть его и нам. Со сцены прозвучали стихи и военные песни Булата Акуджавы, Юрия Визбора, Михаила Трегера и др. «Эшелон» проник в душу каждого, кто присутствовал на этой встрече. Голоса молодых исполнителей соединили молодость и поколение тех, кто знает войну в лицо...

Поздравляли ветеранов и юные гимназисты, вручавшие цветы. По окончании концертной программы для гостей было устроено чаепитие. Со слезами на глазах здесь вспоминали подвиги и боевую славу друзей, однополчан, труженников тыла... Председатель совета ветеранов РМР И.С. Слепынин обратился к ним со словами: «Говорю вам самое искреннее спасибо - за все, что вы сделали в те далекие сороковые...».

В завершение собравшиеся сфотографировались на долгую память об этой встрече в Ростовском кремле.

К 1150-летию Ростова Великого

Совместный проект ГМЗ «Ростовский кремль» и газеты «Ростовский вестник» о Ростове и о себе

Ростов моего детства и юности

• Владимир Кузнецов

Продолжение. Начало в «РВ» от 17, 24, 31.03; 7, 14, 21, 28.04; 5, 12.05

По окончании совещания В.Н. Чиркунов попросил нас троих, Киселева, Скорика и меня, остаться. Когда мы остались одни, он сказал нам, что теперь все зависит от нас. Это решение практически ничего не дает с точки зрения юрисдикции, потому что наказывать за невыполнение этого решения нельзя, и оно носит как бы рекомендательный характер. Надо завтра же начать что-то практически делать, главное, чтобы жители увидели, что на стадионе началась работа, и это решение как бы получит огласку, что очень важно в данный момент. На следующий день с помощью двух рабочих и шофера стадиона начали валить старый полусгнивший забор, а по местному радио объявили, что каждый желающий может принять в этом участие и доски забирать себе. Поскольку в городе в те времена преобладало печное отопление, желающих было хоть отбавляла, за два дня территория вокруг стадиона была очищена от этого деревянного хлама, и люди поняли, что начались какие-то работы. Первыми приступили к выполнению решения мелиораторы. На стадион пригнали спецтехнику из строящегося тогда совхоза «Киргизстан» и проложили дренажные канавки. Тут нужно было сразу же завозить грунт, чтобы поднять и выровнять футбольное поле. Этот вопрос из-за своей сложности мог надолго приостановить дальнейшие работы, но опять нам повезло. Пришла в голову идея. В это время начиналось строительство путепровода через железную дорогу на строящийся РОМЗ. Ежедневно из карьера Петровска сюда везли десятки самосвалов строительного песка, а обратно возвращались порожняком. Мы решили, а что если пригнать туда колесный экскаватор «Беларусь», которых в то время

имелось много в городе, и загружать самосвалы грунтом, который как раз подходил для футбольного поля, все равно дорога пролегла тогда на Петровск только мимо стадиона, разгружаться на поле и ехать дальше. Время для этого много было не надо. С экскаватором договорились быстро. Его выделил директор Горэлектросети Сергей Арсентьевич Соловьев сроком на 5 дней, совершенно без всякой оплаты. Ну, а в остальном решили обратиться за помощью в ГАИ. Я встретился с начальником ГАИ, фамилии его, к сожалению, не помню, он меня выслушал и сказал: «Идея хорошая, вот тебе жезл и две нарукавные повязки и действуй. Но ты меня никогда не видел, а я тебя не знаю». Получив такую хитрую «индальгенцию», я и инспектор физкультуры стадиона «Спартак» А.П. Скорик развили бурную деятельность. Один, вооружившись жезлом, загружал машины, другой с повязкой на рукаве встречал их на стадионе. Не помню, чтобы кто-то из шоферов выражал возмущение или недовольство. Таким способом за 5 дней мы завезли 50 машин от-

менной земли, и уже осенью поле было засеяно семенами спелотравы, которые любезно предоставила контора «Сортсеменовощ». Далее работы велись хаотично, но довольно быстро делали все, что можно делать, как можно быстрее. Первым закончил работу РКЦП.

Был установлен металлический сетчатый забор, изготовлено оборудование для чистки и заливки льда, полным ходом строители возводили хозкорпус стадиона, но до зимы этого года все равно не успели, но успели изготовить и смонтировать маты электроосвещения. Железная дорога, а начальником ПЧ-1 был Феодосий Николаевич Лавров, выделила 40 штук мощных прожекторов, электросеть подключила к энергоснабжению, и зимой 1974 года массовое катание проходило в ярком освещении катка. Лед начали заливать механизированным способом, с использованием горячей и холодной воды. Были размечены стандартная беговая дорожка 333 м и стандартное ледяное поле для игры в хоккей с мячом, хотя сами

спортсмены были вынуждены передодеваться в специально привезенном строительном вагончике. Поскольку лед был отличного качества, игра в хоккей проходила на высоких скоростях под аплодисменты многочисленных болельщиков. В течение 1974-75 годов все намеченные работы были завершены. Стадион прекрасно выглядел, оставалось уложить синтетическое покрытие на беговую дорожку стадиона и смонтировать еще две осветительные мачты на западной стороне стадиона. Но решили мачты пока не ставить, а стадион расширить до пруда с границей до Декабристов, установив там хоккейный корт, после этого и продолжить работу по освещению. Но сделать это мешал деревянный дом, который примыкал прямо к забору стадиона, и в нем проживали две семьи. Пока вопрос о переселении их в другое место сразу было не решить, работы на этом участке не велись.

Продолжение следует.
На фото: Фрагмент тренировки Саши Страхова (14 лет), 1972 г.



18 мая - Международный день музеев

Коллектив Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» сердечно поздравляет всех друзей музея, его постоянных посетителей, любителей и знатоков истории с праздником!

17 мая, в канун Международного дня музеев, в Картинной галерее с лекцией «Италия в творчестве русских художников» выступила доктор искусствоведения, заведующая отделом живописи XVIII - первой половины XIX века Государственной Третьяковской галереи Л.А. Маркина (на фото).



18 мая Ростовский музей отметил открытием новой выставки - «Ростов. Итальянские мотивы».

«Европейская ночь музеев»



Поздний вечер в купеческом доме...

14 мая впервые в доме Кекиных прошла акция «Ночь в музее». В этот вечер сотрудники музея допоздна принимали гостей, которые с удовольствием, неспешно переходя из зала в зал, познакомились с экспозицией «Кекины. Род, судьба, наследие» и выставкой «Цветы русского фарфора, открытой накануне».



Мягкий вечерний свет и особый уют старинных комнат, роскошное изящество, блеск, сияние и изысканная простота фарфора завораживали посетителей, большинство из которых оказалось в нашем музее впервые.

А ровно в 8 часов вечера из дверей гостиной вышла Миропия Тихоновна - «кружевница и сваха по совместительству», которая провела гостей по анфиладе комнат и увлекла их занимательным рассказом о жизни купечества в XIX веке.

В одной из комнат к гостям вышла «купеческая дочка на выданье, душенька» Полина, продолжившая рассказ Миропии Тихоновны. Примечательно, что это были не просто рассказы, нет! Гостям пришлось отвечать на вопросы, разгадывать шарады, участвовать в старинных играх... В конце этой

театрализованной экскурсии самого внимательного и активного из гостей ждала заслуженная награда - два билета в Ростовский кремль. Молодые посетители с удовольствием фотографировались в старинных костюмах, в интерьерах дома.

И весь вечер в доме звучала живая музыка - мелодии былого, бессмертная классика: старинные русские вальсы, произведения Чайковского, Шопена, Листа, Бетховена... Эта музыка притягивала. И многие из гостей, заглянув в бальный зал из любопытства, оставались в нем надолго, околдованные звуками старого фортепиано и вдохновенной игрой Людмилы Пировой.

Акция «Ночь в музее» доставила удовольствие и гостям Кекинского дома, и его сотрудникам.