

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

# История и культура Ростовской земли

2021



Ростов  
2022

УДК 94(470.316-21)(082)  
ББК 63.3Яр  
И90

Сборник материалов научной конференции  
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

**История и культура Ростовской земли. 2021 /**  
**И90** Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». –  
Ростов, 2022. – 404 с. : ил.  
ISBN 978-5-6046011-4-3

В сборнике опубликованы материалы XXXI научной конференции «История и культура Ростовской земли», состоявшейся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 9–11 ноября 2021 г.

УДК 94(470.316-21)(082)  
ББК 63.3Яр

ISBN 978-5-6046011-4-3

© Государственный музей-заповедник  
«Ростовский кремль», 2022

## Содержание

<b>Аверьянов К. А.</b> ( <i>Москва</i> ). Ростовские князья на Куликовом поле .....	7
<b>Грязнов А. Л.</b> ( <i>Вологда</i> ). Канцелярия князя Андрея Васильевича Меньшого.....	13
<b>Орлов К. В.</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> ), <b>Титов Г. А.</b> ( <i>Москва</i> ). Изображения на ростовских монетах XIV–XV вв. и их прототипы .....	33
<b>Кривцов Д. Ю.</b> ( <i>Нижний Новгород</i> ). Угличское предание о митрополите Алексее в контексте легенд о путешествующих святых – основателях монастырей / храмов: историко-типологический аспект.....	53
<b>Казаков А. А.</b> ( <i>Москва</i> ). Московская митрополия, Ростовская архиепископия и Пошехонье в середине XVI в.: об одном свидетельстве Жития Адриана Пошехонского .....	66
<b>Гожалимова О. С., Иванов Л. М.</b> ( <i>Рыбинск</i> ). Рыбная слобода как часть регионального промыслового комплекса XVI–XVII вв. ....	70
<b>Черкасова М. С.</b> ( <i>Вологда</i> ). Новые документы митрополита Ростовского и Ярославского Ионы Сысоевича .....	77
<b>Пушков В. П.</b> ( <i>Москва</i> ). Калужские вкладные записи на московских изданиях первой половины XVII в. (по собраниям РГАДА).....	112
<b>Сергеев А. В.</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> ). «Русская родословная книга» князя А. Б. Лобанова-Ростовского как продолжение «Российской родословной книги» князя П. В. Долгорукова (на примере Ростовских Рюриковичей) .....	121
<b>Белова Н. В.</b> ( <i>Ярославль</i> ). Книги из библиотеки архиепископа Антония (Знаменского) в фонде Ярославской областной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова.....	141
<b>Мельник А. Г.</b> ( <i>Ростов</i> ). О четырех сооружениях Соборной площади Ростова .....	151
<b>Киселев Ал-й В.</b> ( <i>Ростов</i> ). «Ярославские губернские ведомости» как источник по традиционной культуре населения Ярославской губернии XIX – начала XX в. (на материалах Романово-Борисоглебского и Рыбинского уездов).....	167

<b>Колбасова Т. В. (Ростов).</b> Опыт создания новых экспозиций в Ростовском музее древностей в 1920-е гг. (К 100-летию открытия картинной галереи).....	180
<b>Никитина Т. Л. (Ростов).</b> Скульптурная ставроптека из ростовского Авраамиева монастыря .....	200
<b>Пуцко В. Г. (Калуга).</b> Икона свт. Николы с житием из Ружной церкви в Ростове Великом .....	209
<b>Брюханова Е. В. (Ростов).</b> Шитая икона с финифтяными вставками из собрания Ростовского музея.....	221
<b>Пак В. Ф. (Ростов).</b> Атрибуция нескольких миниатюр на эмали из собрания ГМЗ «Ростовский кремль» (иконы ростовских крестьян Папутниковых).....	250
<b>Иванов В. В. (Москва).</b> Андрей Дмитриевич Иванов и его семья (Ростов конца XIX – начала XX века) .....	262
<b>Степанов К. А. (Ростов).</b> Первая мировая война: военнопленные в Ростовском уезде Ярославской губернии .....	275
<b>Чекмасов Д. Н. (Ярославль – Ростов).</b> От студента-эсера до последнего священника взорванного храма: Николай Николаевич Нагорный по документам личного архива .....	304
<b>Ланской Г. Н. (Москва).</b> Документы архива Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль»: проблемы систематизации, атрибуции, описания и использования .....	316
<b>Чекмасов Д. Н. (Ярославль – Ростов).</b> «Недостающие кусочки пазла»: массовые генеалогические источники в фондах ГМЗ «Ростовский кремль» (метрические книги, исповедные росписи, брачные обыски и т. п.).....	322
<b>Садовников В. А. (Ростов).</b> Каталогизация колоколов из собрания Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль».....	338
<b>Сапожникова А. Г. (Ростов).</b> Борисоглебцы в тылу и на фронтах Великой Отечественной войны. Материалы к выставке «Герои Великой Победы» .....	347
<b>Андреева А. Ю. (Переславль-Залесский), Халиков И. А. (Казань).</b> К вопросу о проблемах создания охранных зон объектов культурного наследия .....	353

<b>Морозов А. Г.</b> ( <i>Ростов</i> ). К проблеме сохранения архитектурно-градостроительного наследия исторической застройки торговых сел Ростовского уезда .....	359
<b>Вишневский В. И.</b> ( <i>Сергиев Посад</i> ). Городище «Городец» у д. Гусарниково на р. Печегде – памятник дьяковской культуры .....	367
<b>Уткин Д. Е.</b> ( <i>Ярославль – Ростов</i> ). Археологические разведки на территории Богоявленского островского монастыря в д. Хопылево .....	376
<b>Леонов Д. Е.</b> ( <i>Ростов</i> ). Звания «Почетный гражданин города Ростова, Ростовского района», «Почетный гражданин Ростовского муниципального округа», «Почетный гражданин Ростовского муниципального района»: учреждение, практика присвоения (1995–2021 гг.) .....	383
<b>Список сокращений</b> .....	402

# Скульптурная ставротека из ростовского Авраамиева монастыря

*Т.Л. Никитина*

В самой ранней из сохранившихся описей ризничных и церковных вещей ростовского Авраамиева монастыря, составленной в 1775 г., после основного текста делались записи о поступлении новых церковных вещей в последующие десять лет. Среди них читается известие за 1776 г.: «Октября 2 дня зделано клеймо резное в предел преподобнаго подаянием от разных христоролюбивых дателей для постановления чудотворного креста с предстоящими святыми апостолом и евангелистом Иоанном Богословом да преподобным Авраамием ростовским чудотворцем, золочено червонным красным золотом и местами роскрашено разными красками», с припиской «около онаго клейма снизу с дву сторон решетка железная выкрашена краскою зеленою»<sup>1</sup>.

Речь в этом известии идет о предмете, сделанном для Богоявленского монастырского собора, а точнее, для юго-восточного шатрового придела этого храма, посвященного преп. Авраамии Ростовскому, основателю монастыря, в котором открыто покоились мощи этого святого.

Упомянутый чудотворный крест — это известный древний медный шестиконечный крест<sup>2</sup>, который к середине XVII в. монастырь начал прославлять как реликвию, а именно как часть «трости», полученной преп. Авраамием от апостола Иоанна Богослова для сокрушения ростовского идола Велеса<sup>3</sup>. В основной части Описи 1775 г. этот крест значит как на-престольный в приделе преп. Авраамия: «Благословящих крестов: Первой медной золоченой, которой оттерт от трости преподобнаго Авраамия»<sup>4</sup>. То есть изготовление резного вместилища для него отразило существенное изменение бытования реликвии — вывод ее из литургического употребления и установку в приделе для поклонения богомольцев.

Даже по краткому описанию этот предмет церковного убранства весьма необычен. По предназначению это хранилище для святыни, то есть реликварий, а поскольку святыня — это крест, то можно определить пред-

<sup>1</sup> Ростовский филиал Государственного архива Ярославской области (далее — РФ ГАЯО). Ф. 232. Оп. 1. Д. 48 (Опись ризничных и церковных вещей за 1775–1786 гг.). Л. 50 об.

<sup>2</sup> Пуцко В. Г. Крест преподобного Авраамия Ростовского // История и культура Ростовской земли (далее — ИКРЗ). 1994. Ростов, 1995. С. 96–104.

<sup>3</sup> Никитина Т. Л. Житие преподобного Авраамия Ростовского в интерпретации агиографов XVII века // Мир житий. М., 2002. С. 211–223.

<sup>4</sup> Там же. Л. 7 об.

мет как ставротеку. Хотя в медном кресте нет частицы Животворящего древа, но предание связывает его с апостолом Иоанном Богословом. Даже по краткому описанию можно определить, что резное изображение представляет иконографический вариант «Явления апостола Иоанна Богослова преп. Авраамию Ростовскому», в котором передаваемый жезл, увенчанный крестом, находится в центре композиции.

Редчайшее рельефное изображение этого сюжета сразу вызвало у меня интерес. В монастырских описях не указаны размеры этого предмета, и он представлялся мне достаточно станковым произведением, наподобие рельефной иконы с врезанным в нее крестом. Выяснилось, что в музей этот памятник не попал, и судьба его неизвестна. На свидетельство описи 1775 г. я ссылалась, подчеркивая сам факт существования такого памятника<sup>5</sup>, однако, для каких бы то ни было о нем суждений не было достаточно данных.

Проследить можно было только бытование памятника, который упомянут во всех описях церковного имущества монастыря до начала XX в., а также в печатных описаниях.

Опись 1808 г. дает первое официальное описание комплекса: «По другую сторону того входа в клейме резном позолоченном чудотворный крест медной золоченой, оттертой от данного жезла Апостолом и евангелистом Иоанном Богословом преподобному Авраамию ростовскому чудотворцу, при оном кресте два образа резные, первой святого Апостола и евангелиста Иоанна Богослова, второй преподобного Авраамия чудотворца. Пред оным крестом лампада медная посеребренная. Другая лампада медная серебряная с цепьми серебряными для елея. Около онаго клейма внизу с двух сторон решетка железная»<sup>6</sup>. Поскольку прежде приведенного нами фрагмента в описи говорилось о расположении икон на правой стороне от входа в придел, то следует заключить, что крест в резном обрамлении был поставлен слева от входа. Любопытно, что резное обрамление в целом не определяется в документе однозначно, а фигуры святых обозначены как два отдельных «образа» при кресте.

В описи 1838 г. характеристика гораздо более сжатая: «79. На северном столпе онаго придела в углу, в клейме резном позолоченном, чудотворный крест медной позолоченой оттертой от данного жезла апостолом и евангелистом Иоанном Богословом преподобному Авраамию Ростовскому чудотворцу, поставленный в футляре, внутри коего обложено чеканным серебром»<sup>7</sup>. По этому описанию представить себе вид «клейма» невозможно. Близ креста в это время появляется киот с иконами, также к комплексу добавляется большой подсвечник.

В 1847 г. вышла в свет книга М. В. Толстого «Древние святыни Ростова Великого», в которой дано такое описание: «В ногах мощей, под стеклян-

<sup>5</sup> Никитина Т. Л. Надгробный комплекс преподобного Авраамия Ростовского // ИКРЗ. 2000. Ростов, 2001. С. 129.

<sup>6</sup> РФ ГАЯО. Ф. 232. Оп. 1. Д. 206 (Опись церковных и ризничных вещей за 1808 г.). Л. 8.

<sup>7</sup> Там же. Д. 313 (Опись церковных вещей и украшений за 1838 г.). Л. 42–42 об.

ным колпаком, лежит Архимандричья шапка Преподобного... В головах, на столбе церковном, в барельефе, изображающем Св. Иоанна Богослова, подающего жезл Преп. Авраамию, вделан медный крест от жезла, которым Авраамий сокрушил идола Велеса»<sup>8</sup>.

Опись 1854 г. при описании предмета странным образом не упоминает сам крест, зато содержит исторический комментарий: «На северном столпе за ракою преподобнаго в киоте резной позлащенной изображен Иоанн Богослов, подающий преподобному Авраамию жезл, коим преподобный Авраамий сокрушил идола Велеса. Самый жезл царем Иоанном Грозным взят в Москву. «Быв при освящении храма, сказано в монастырских записях, царь молебная совершив, от гроба преподобнаго Авраамия Богословлю трость взя на победу и одоление Казанского царства в лето от Адама 7061, а от Рождества Христова 1553 е октября 2 дня»<sup>9</sup>. В этом документе впервые определяются пространственные границы придела, включающие не только шатровый компартимент, но и расположенную к западу от него паперть, которая в более ранних описях либо вообще не упоминалась, либо называлась «предместьем» придела.

В описании монастыря архимандрита Иустина, изданном в 1862 г., отмечены сразу две раки — старая, в которой еще лежат мощи преподобного, и новая, ожидающая торжества переложения мощей. Ставротка описана после обеих рак: «На северном столпе за аркою, под которой почивают мощи преподобнаго Авраамия в барельефе, изображающем Апостола Иоанна Богослова, подающего Преподобному Авраамию жезл на сокрушение идола Велеса, вделан медный шестиконечный крест с изображениями на нем Распятого Спасителя, Богоматери, Предтечи и архангелов Михаила, Гавриила и третьяго непоименованнаго. Крест сей сделан, как полагают, из аравийской меди и был верхнею частию жезла, врученнаго Апостолом Преподобному; самый же жезл взят из Монастыря Царем Грозным»<sup>10</sup>. Иустин, использовавший в работе опись 1854 г., также подчеркивает, что «длина придела равняется длине храма»<sup>11</sup>.

В описании А. А. Титова 1894 г. пространство придела охарактеризовано с исчерпывающей ясностью: «На юг от главного храма в пролетах между арками проходы в придел преподобного Авраамия; длина придела равна соборному. Придел можно разделить на три отдельные части: первая, почти лишенная света, занимает место от западной капитальной стены до второго столпа арки; от арки до алтаря — часть вторая, свет сюда проникает из шатровых окон; третья часть — самый алтарь»<sup>12</sup>. Столь же конкретно

<sup>8</sup> Толстой М. В. Древние святыни Ростова Великого. М., 1847. С. 45–46.

<sup>9</sup> РФ ГАЯО. Ф. 232. Оп. 1. Д. 362 (Описание вещей монастыря 1854 г.). Л. 14.

<sup>10</sup> Описание Ростовского Богоявленского Авраамиева мужского второклассного монастыря Ярославской епархии / сост. архим. Иустином. Ярославль, 1862. С. 41.

<sup>11</sup> Там же. С. 37.

<sup>12</sup> Титов А. А. Ростовский Богоявленский Авраамиев мужской монастырь Ярославской епархии. Сергиев Посад, 1894. С. 49.

указано и местоположение ставроотеки: «В первой части, в северо-восточном углу арки, в особом киоте, вделан в стену тот самый, по преданию, крест, который вручен был при жезле преподобному Авраамию апостолом Иоанном Богословом»<sup>13</sup>.

В краткой описи 1919 г.: «19.2. За ракою Преподобнаго резное изображение Иоанна Богослова, вручающего жезл Препод. Авраамию, коим он сокрушил идола Велеса»<sup>14</sup>.

В начале 1920-х гг. проводилось обследование архитектурных памятников Ростова, его исполняли сотрудник Ростовского музея С. Н. Иванов и разъездной агент уездного подотдела по охране памятников А. Верзин. В описании собора Авраамиева монастыря ими отмечено: «На восточной стене галереи, рядом с аркой в Авраамиевский придел, находится деревянное скульптурное изображение св. Иоанна Богослова, вручающего жезл преп. Авраамию. Наверху жезла помещен древний медный шестиконечный крест. По преданию, тот самый, который находился на жезле, врученном преп. Авраамию для сокрушения идола Велеса»<sup>15</sup>.

В описи 1828 г., составленной представителями органов Советской власти и Ростовского музея, также очень конкретно описано местоположение: «За ракой Преподобнаго с западной стороны столба арки – резное изображение И. Богослова, вручающаго жезл преп. Авраамию. За ними непосредственно вызолоченная доска, на коей сделан футляр со стеклом, в котором находится шестиконечный, шестивершковый крест медный, отрезанный от жезла, врученнаго преподобному И. Богословом»<sup>16</sup>.

Сопоставляя эти описания, мы сталкиваемся с неясностью, даже с противоречием в определении местоположения памятника. В дореволюционных описаниях всего три в разной степени конкретных локализации: в описи 1808 г. (в приделе слева от входа), в книге М. В. Толстого (в головах мошей), и в книге А. А. Титова (в паперти придела). Два более ранних свидетельства создают впечатление, что ставроотека находилась внутри шатрового придела, в непосредственной близости от старой раки. Титов, напротив, четко локализует ее в другой части пространства собора, отделенной от раки каменной стенкой. Учитывая перемены, происходившие в соборе в течение XIX в. – и переделки архитектуры, и изготовление новой, большей по размерам раки, и изменения в восприятии пространства интерьера, это порождает вопрос – оставалось ли неизменным это местоположение?

Примечательно также изменение формулировок описания памятника. Описи до середины XIX в. основным элементом комплекса называют крест, а все окружение, даже включающее резные образы святых, считается

<sup>13</sup> Там же.

<sup>14</sup> ГМЗРК. АД-301/23 (Документы Авраамиева монастыря 1920-х гг.). Л. 82.

<sup>15</sup> Там же. АДМ-1523. Л. 2.

<sup>16</sup> Там же. Л. 7.

лишь обрамлением его. С середины XIX в., наоборот, описи называют в первую очередь сюжет, а о древнем кресте, включенном в композицию, вовсе не упоминают.

Позже нами было установлено имя мастера. В приходо-расходной книге монастыря имеется запись о том, что в декабре 1774 г. монастырь оплачивал проезд «ярославскому купцу-резчику Василью Иванову Зеркалникову, который подрядился во оном монастыре сделать резбою клеймо для постановления чудотворного креста»<sup>17</sup>. Статья об этом мастере в словаре А. И. Шемякина сообщает лишь о его работах для ярославского Успенского собора в 1795 и 1799 гг.<sup>18</sup> Известно также, что для иконостаса Успенского собора Великого Устюга между 1783 и 1786 гг. были исполнены «резное Распятие с предстоящими, и в разных местах иконостаса Ангелы в различных положениях резные ж отличной работы ярославского мещанина Зеркалникова»<sup>19</sup>. Таким образом, ростовская работа оказывается на данный момент самым ранним известным по документам произведением этого мастера, и датируется 1774–1776 гг.

Наконец, обнаружилось и изображение памятника<sup>20</sup>. В собрании Музея архитектуры им. А. В. Щусева хранится стеклянный негатив, обозначенный: «Богоявленский собор Авраамиева монастыря. Киот Авраамиевого креста. Середина XVIII века. Вид на киот», фотограф Кожин, датированный 1933 г.<sup>21</sup> На негативе проставлен номер ЦГРМ. По нашей заявке Музей архитектуры им. А. В. Щусева предоставил изображение для публикации (ил. 1).

Мы видим, что предмет, называвшийся в монастырских документах «клеймо», представляет собой весьма внушительных размеров напольное сооружение. Его нижняя часть – подножие на четырех ножках (две передние гнутые типа кабриоль, задние прямые), на наклонной выгнутой передней стенке орнаментальные элементы образуют картуш с гладким средником. Все четыре ножки сплошь покрывают элементы орнамента – листья, фестоны, завитки, а концы всех четырех ножек трактованы в виде птичьих лап, охватывающих шары. Ножки утверждены на плоской фигурно вырезанной подставке (ил. 2).

Верхняя часть имеет основой фигурный щит, перед которым расположены выполненные в очень высоком рельефе изображения святых, стоящих на холмистом поземе. Фигуры окружает резная рама из симметричных завитков с изображением в возглавии «Всевидящего ока» и трех

---

<sup>17</sup> РФ ГАЯО. Ф. 232. Оп. 1. Д. 36 (Книга прихода и расхода неокладной монастырской суммы за 1770–1771, 1774 гг.). Л. 23 об.

<sup>18</sup> Шемякин А. И. Словарь мастеров художественных ремесел Ярославля XVIII–XIX веков. Ярославль, 2012. С. 187.

<sup>19</sup> Румовский Н. Описание Великоустюжского Успенского собора. Вологда, 1862. С. 16.

<sup>20</sup> Благодарю Т. В. Колбасову за указание на источник.

<sup>21</sup> ГНИМА. ОФ-19/7550. Инв. № I-6512.

головок херувимов. Гирлянда из роз как бы брошена сверху на все сооружение (ил. 3).

Между фигурами, на уровне их голов, помещена прямоугольная рамка со стеклянной дверцей, в которой и находился крест. Снимок сделан после того, как крест вместе с другими состоявшими на учете музея предметами в 1929 г. был перенесен из собора в Ростовский музей, и за стеклом виден только ковчег с углублением по форме креста и рельефными изображениями орудий Страстей. По описи 1838 г. внутренняя обкладка ковчега числилась серебряной, однако, судя по тому, что она осталась на месте, металл не был драгоценным.

На плоскости фона контррельефные изображения деревьев и трав, а также две рамки, предположительно, для надписаний. На поземе в дополнение к резным растительным формам сделаны еще и изображения трав в плоском рельефе. Фигуры, как мы знаем из документов, были раскрашены. На фото видны небольшие утраты раскраски и позолоты.

Особенности иконографии — почти незаметная разница в росте персонажей. Фигура апостола развернута к зрителю почти фронтально, что видно по постановке ног, но при этом резчик придает ей достаточно сложную позу с наклоном вперед и разворотом влево верхней части фигуры. Взгляд апостола обращен мимо преподобного и несколько ввысь, и даже благословляющий жест (двуперстный) не настолько прямо адресуется преподобному, как это было на иконах «Явления». Преп. Авраамий, напротив, устремляясь к апостолу, смотрит прямо на него, так что оказывается к зрителю в профиль. Жезл — цилиндрическая палка без навершия — переходит из полукрытой ладони апостола в полукрытую ладонь преподобного. Одеждам апостола придано довольно бурное движение, а у преподобного отлетает назад лишь край мантии. Пропорции фигур несколько укорочены (шесть голов), у них тяжелые руки с широкими запястьями и крупными кистями (ил. 4).

Собранные данные дают нам представление об этом значимом элементе убранства Богоявленского собора Авраамиева монастыря, достаточно полное, чтобы вписать его в различные контексты русской художественной культуры второй половины XVIII века.



Ил. 1. Вид на киот Авраамиева креста. 1933. Фото Н. А. (?) Кожина. Изображение с негатива ГНИМА ОФ-19/7550 Инв. № I-6512. На снимке ставроетка для «креста преп. Авраамия Ростовского» работы В. И. Зеркальникова 1764–1766 гг. в интерьере Богоявленского собора ростовского Авраамиева монастыря



Ил. 2. Подножие ставроетки для «креста преп. Авраамия Ростовского». Деталь фото на ил. 1



Ил. 3. Навершие ставроетки для «креста преп. Авраамия Ростовского». Деталь фото на ил. 1



Ил. 4. «Явление апостола Иоанна Богослова преп. Авраамию Ростовскому». Деталь фото на ил. 1