

27 марта - Международный день театра

## Жрецы Мельпомены из Угодич

• Алексей Крестьянинов

Село Угодич старинное, с богатейшей историей, чьи славные страницы продолжают писаться и нынче. В этом заслуга угожан, взявших свои таланты от родной земли, на которой живут.

С 1947 года, тогда еще драмкружка под руководством Галины Михайловны Соколовой, началась история театрального коллектива "Селяне" с. Угодич. Свой вклад в становление общего детища — театра на селе — внесли многие. Среди них Сергей Сергеевич Осокин, Клавдия Петровна Крестьянинова, Анатолий Сергеевич Рождественский, Зинаида Павловна Михельсон, Дмитрий Михайлович Саенко, Екатерина Степановна Урлова, Александр Иванович Якимов, Наталья Константиновна Базунова, Евгений Иванович Базунов, Александр Николаевич Шастин, Владимир Павлович Шапов.

Самодельный театральный коллектив возглавляла Вера Николаевна Королева. С 1982 по 2006 г. коллективом руководила учитель средней школы Угодич Надежда Павловна Христоненко.

Каждый год выпускали многоактные спектакли или две одноактные пьесы. Сначала премьеру давали у себя, затем

выезжали в Ростов, где выступали в клубах Паточного завода, фабрики "Рольма", а также в клубах Семибратова, Поречья, Петровска. В репертуаре коллектива того времени были пьесы Сафронова "Деньги", "Стряпуха", "Сердце не прощает". Шло время, коллектив набирал силу. И вот на сельской сцене уже произведения классиков: Островский, Чехов.

21 декабря 2000 года театральному коллективу присвоено звание "Народный самодеятельный коллектив". В настоящее время активными участниками народного театра "Селяне" являются Милитина Борисовна Семенова (в коллективе более 25 лет), Валерий Алексеевич Жильцов (в коллективе более 10 лет), Владимир Викторович Костров, Алексей Викторович Истомин, Павел Михайлович Сажин (более 10 лет на сцене), Тамара Николаевна Истомина, Юлия Владимировна Николаева, Татьяна Юрьевна Денисова. В репертуаре коллектива такие спектакли, как "Печка на колесе" по пьесе Н. Семеновой, "А зори здесь тихие" по повести Б. Васильева, "Каска" по пьесе Н. Витарского, "Сестры" по пьесе М. Латышева, "Поздняя любовь", "Без вины виноватые", "Светит, да не греет" по пьесам А.Н. Островского.

7 марта 2011 года в Угодичском ДК

состоялась премьера спектакля по пьесе А.Н. Островского "Женитьба Бальзамина". Это событие стало настоящим праздником. В Доме культуры собралось более 120 человек как из с. Угодич, так и из соседних населенных пунктов. Все присутствующие благодарили актеров за прекрасную игру. По отзывам зрителей, они получили истинное наслаждение от постановки, чувство гордости за СВОИХ артистов.

Каждая премьера является событием в жизни односельчан. В чем заслуга и нынешнего режиссера театра Ларисы Владимировны Грудановой, работающей ведущим специалистом Управления образования администрации РМР.

День театра "Селянами" обычно отмечался гастролями в Лазарцево, Белогостицы, Семибратово. В этом году, если планы не подведут финансы, хотя бы привезти в с. Угодич зрителей из Лазарцево, кто захочет посмотреть "Женитьбу Бальзамина".

Год 2011 ответственный — подготовка к подтверждению в 2012 г. звания "Народного коллектива". К сентябрю определятся с постановкой новой пьесы, которую представят строгой комиссии из Департамента культуры Ярославской области.

Сегодня труппа народного самодеятельного коллектива "Селяне" — это 15 преданных театру людей в возрасте от 21 до 65 лет: пять работников детсада, от воспитателей до дворника; учитель физики, работник ЖКХ и пенсионерка, ветеран труда; две работницы фабрики "Ростовская финифть" и электрик; главный специалист Угодичского с.о. администрации СП Семибратово и главный бухгалтер сельхозпредприятия. Пожелаем не гаснущего огня Мельпомены, вовлекающего на сцену сельского Дома культуры все новых и новых поклонников по обе стороны рампы.



К 1150-летию Ростова Великого  
Совместный проект ГМЗ «Ростовский кремль» и газеты «Ростовский вестник» о Ростове и о себе

## Ростов моего детства и юности

• Владимир Кузнецов

Продолжение.

Начало в «РВ» от 17.03.2011

Наступил 1947 год. Отменили карточную систему, и в городе открылись первые два магазина. Это магазин № 7, который находился на нижнем этаже сегодняшней гостиницы «Льон», и магазин «Лабаз», который сохранил свое название до наших дней. Появились огромные очереди, особенно за «коммерческим» белым хлебом. За этим лакомством люди стояли ночами, из-за этого постоянно вспыхивали ссоры и мелкие стычки. Из других продуктов почти ничего не было, все, что можно было достать, не купить, а обменять на рынке, который занимал площадь, где сейчас магазин «Бытовая химия». Меняли все — трофейные немецкие часы на хлеб, на сахар, на табак, деньги практически до реформы 1947 года были полностью обесценены. А во время реформы у сберкассы на Октябрьской площади была огромная толпа, деньги некоторые спекулянты несли мешками, чтобы обменять 10 рублей на 1 рубль. Но для нас, мальчишек, это все было неинтересно, поэтому свои увлечения мы придумывали сами. Для нас основным спортивным сооружением зимой были городские валы. С них ребяты катались, кто на чем (санки, кусок фанеры), а то и просто на заднице по ледяному желобу летели вниз. Те, кто постарше, спускались с валов на одной лыжине, что-то похуже на современный сноуборд. Лыж было мало (в основном самодельные), а желающих много, поэтому те, у кого они были, могли безбедно одолжить про-

катиться, но не бесплатно и не деньгами, а нужно было дать какую-нибудь вещь, а вещи были в основном военного производства — солдатские пряжки, пуговицы, рыболовные принадлежности и прочая мелочь. Те ребята, которые имели коньки, находили себе более опасное увлечение. Вооружившись проволочным крючком, поджидали на дороге автомашину, а машин было очень мало, и приходилось ждать долго, но когда она появлялась — эти «экстремалы» цеплялись крючком за задний борт, водитель их не мог видеть, поскольку зеркал заднего вида тогда не было, катались до останки машины, а затем что есть силы пускались наутек, потому что, если водитель догонял, начиналась физическая расправа. Обычно это оборачивалось несколькими пинками и нецензурной бранью со стороны водителя, и, как правило, инцидент заканчивался и претензий обе стороны больше друг к другу не имели. Катались эти нарушители ПДД, как правило, на самодельных коньках, которые при помощи веревок и палок крепко прикручивались к валенкам, они имели широкое лезвие, высокий закругленный нос, изготавливались мастерами кузнечного ремесла, и от того, что одинаково хорошо скользили как по льду, так и по твердому снегу, они получили свое название «снегуры».

Еще одно увлечение, которым владел в то время почти каждый мой сверстник, была подшивка валенок, поскольку это была единственная зимняя обувь, ее берегли и за ней ухаживали. Чтобы подшова валенка не снашивалась, прямо на новый валенок нашивался слой войлока

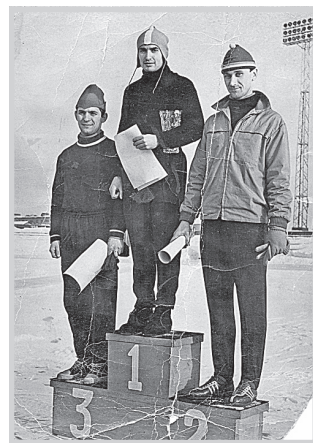
от старого изношенного валенка. От голенца вырезалась стелька и плотно пришивалась к подошве нового валенка. Инструмент для этой работы имелся в каждом доме, и состоял он из нехитрого набора (это вар, кордовая нитка, которая при натирании ее варом становилась дратвой, шило и специальный крючок), применялся изобретательность. Чтобы валенки выглядели более эффектно, некоторые умельцы пришивали кожаные пятки. При износе подошвы пришивалась новая и т.д., вследствие чего валенок не изнашивался очень долго.

Весной все ждали наступления лета, потому что все летнее время мы проводили на берегу озера. В то время погода была более стабильной, лето, как правило, было жаркое и раннее. Лед на озере сходил во второй половине апреля, а в майские праздники некоторые смельчаки уже купались. В то время 9 мая был всегда рабочий день, только если не попадал этот праздник на календарный выходной день, суббота тогда тоже была рабочим днем. Торжество, которое сейчас проходят в эти дни, тогда не проводили, но это день запомнился нам тем, что 9 мая бесплатно по озеру на буксирно-колесном пароходе, который назывался «Ударник». Пароход совершал полный круг по берегу озера примерно за 40 минут. В обычные дни этот пароход совершал регулярные рейсы от пристани Ростова до пристани Угодич, перевоза в основном сельских жителей с потустороннего берега в город и обратно. На побережье города были оборудованы три точки для купания — это

на берегу Перовского переулка, Городской парк, там даже была вышка для ныряния, и в районе Яковлевского монастыря, вода была чистой, никаки сбросов в озеро тогда не было, поэтому водилась рыба, которая в настоящее время исчезла — это вьюн и уклей, которую почему-то все называли «баклейка».

Излюбленным местом отдыха в то время был Рождественский остров. В выходные дни в жаркую погоду туда на деревянных весельных лодках (без моторов, их тогда ни у кого не было), устремлялись сотни горожан, на катере на остров приезжали работники общепита, которые организовывали там буфетную торговлю для желающих перекусить на природе. На юго-западной стороне острова был оборудован пляж для мужчин, на северо-восточной стороне — пляж для женщин, и эта иерархия в то время строго соблюдалась, пообщаться парами можно было только на территории острова в центре. Остров содержался в чистоте, трава и осока всегда были скошены, многие привозили на лодках патефоны, потому на острове постоянно можно было услышать мелодии тех лет. Самыми популярными в то время «хитами» были танго «Брызги шампанского» и песня «Московского извозчика» в исполнении Леонида Утесова.

Продолжение следует.  
На фото Ю. Родионцева: 1. Так выглядел стадион «Спартак». Тренировка юных спортсменов ДСШ — Горно. 2. Валерий Зотов, Сева Колышев, Владимир Кузнецов, победители в многоборье. Первенство области, стадион «Локомотив», февраль, 1967 г.



Фотовыставка «Восхождение в святость»



• Мария Мелеш

В 2013 году в России будет отмечаться 400-летие Дома Романовых. Проекты, посвященные этому событию, уже реализуются в рамках совместной работы фонда «Возрождение Николо-Берлюковского монастыря» и государственного музея-заповедника «Ростовский кремль», в стенах последнего открыта фотовыставка «Восхождение в святость». В основе экспозиции — образ Великого Князя Сергея Александровича (дядя Николая II) и его супруги Елисаветы Федоровны.

Около 70 фотографий, представленных на выставке, охватывают почти всю жизнь этой знаменитой семьи. А знаменита она была прежде всего своими благородными делами. Хотя Александр Панин, представитель фонда «Возрождение Николо-Берлюковского монастыря», отметил, насколько огромную работу еще предстоит выполнить, чтобы очистить

## Русский богатырь поможет культуре

• Наталья Макарова

В преддверии Всероссий-



имя Сергея Александровича от многочисленных сфабрикованных и оскверняющих штампов. Фотовыставка ярко отражает, насколько обширна и благородна была деятельность этой семьи.

После ужасной гибели Сергея Александровича в 1905 году его жена Елисавета оставила мир богатых и пришла «в более великий мир — мир бедных и страдающих». Долгие годы она была крестовой сестрой милосердия, выполняющая самую трудную работу — ассистировала при операциях. После того, как к власти пришли большевики, Елисавету ждали долгие скитания по городам России, а затем мучительная смерть. Елисавета причислена к лику святых.

Выставка продлится до конца мая, так что у всех желающих есть возможность увидеть своими глазами застывшие мгновения столетней давности, а так же лучше узнать историю последних мучеников Дома Романовых.

звездами» и «Минута славы», праздник Петра и Февроньи, «Мисс малышка» существенно разнообразят культурную жизнь района.

Одним из направлений работы творческих коллективов учреждений культуры стало развитие и поддержка новых туристских брендов.

В 2009 году творческий коллектив МУ «Театр Ростова Великого» разработал туристский бренд «Алеша Попович — ростовский богатырь». В бренде с помощью театрализации отражены исторические события Ростова Великого. Персонаж «Алеша Попович» стал главным участником всех районных праздников и программ: второй год он открывает фольклорно-туристский праздник «Широкая масленица по-шучьему велению», является частью программы международного музыкального фестиваля «Живая старина» и патриотической акции «Во славу Отечества».

В 2010 году наш бренд «Алеша Попович — Ростовский богатырь» принял участие в Международном фестивале туристских брендов «В гости к Берендею», проходившем в Переславле, а также в областной выставке производителей сельскохозяйственной продукции «ЯРАГРО» в Ярославле.

Хочется верить, что у нашего «Алеша Поповича» большое будущее!

ского праздника работников культуры в учреждениях культуры Ростовского муниципального района творческая жизнь не затихает.

Руководители творческих коллективов готовятся к отчетным концертам и юбилейным программам. Директора решают хозяйственные проблемы, финансовые вопросы, привлекают новых спонсоров.

Художественные руководители находятся в поисках новых форм работы, праздники улиц, любимые шоу-программы «Танцы со